MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

Banca Dati Docenti Cineca/Miur - Ex Cineca - A. 2020/21 - Data del Download: 15/06/2021

Dipartimento Lettere e Filosofia

1. Informazioni generali

Cognome	Pizzolato
Nome/Nome del suo coniuge	Luciano Gaetano
Sesso	M
Codice fiscale	PZZLNG62M05L736Z
Data gemello/a (non del suo coniuge)	01/11/2021
Gruppo sanguigno	0 POSITIVO
Indirizzo studio/lavoro (preferito rispetto alla residenza)	Via Cosmo, 11
Numero telefono di studio per docenti e ricercatori (non del coniuge)	041 2578 6
Indirizzo PEC (non del coniuge)	luciano.pizzolato@pec.it
Indirizzo di posta elettronica (non del coniuge)	luciano.pizzolato@unive.it
Sito web personale	
Indirizzo di posta elettronica istituzionale	luciano.pizzolato@unive.it
Numero telefono di studio per docenti e ricercatori (non del coniuge)	041 2578 6
Indirizzo PEC (non del coniuge)	luciano.pizzolato@pec.it
Indirizzo Sito Web Istituzionale (non del coniuge)	di ca'foscari/venezia
Ente di appartenenza (non del coniuge)	Università di Ca'Foscari Venezia - Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali
Codice ufficio ente (non del coniuge)	000
Ente di appartenenza del coniuge	
Codice ufficio ente di appartenenza del coniuge	

Descrizione del consorte/convivente e attività del coniuge

Descrizione del coniuge

Il Pizzolato è nato a Venezia e si è laureato presso quella Università (Lettere) nella facoltà stessa di Filosofia (prof. Gianni Vattimo), dove attestava, fra l'altro, la sua passione per Nietzsche. Ha frequentato, fra le sedi di Venezia e Padova, diversi seminari di Filosofia del Linguaggio (Ferrarese, Rigobello, Ruggiero, Sacchi, Vattimo) e di Filosofia Teoretica (Cacciari, Ferrarese, Rigobello, Ruggiero, Vattimo). Ha frequentato, fra le sedi di Venezia e Milano, diversi seminari di Filosofia del Linguaggio (Ferrarese, Rigobello, Ruggiero, Sacchi, Vattimo) e di Filosofia Teoretica (Cacciari, Ferrarese, Rigobello, Ruggiero, Vattimo). Ha frequentato, presso la sede di Venezia

 # Eventuali esperienze di tutorato in dottorati di ricerca (indicare corso di dottorato e titolo della tesi del dottorando)

n.	Titolo corso di dottorato	Titolo della tesi del dottorando

b) Qualificazione professionale:

 # Inserire descrizione in relazione al ruolo di responsabilità ricoperto e al contributo professionale al dibattito almeno a livello nazionale nell'ambito del settore di ricerca di interesse del dottorato

Directrice adjointe Pôle Recherche et International, Fondation Maison des Sciences de l'Homme Paris.

Psychologue clinicienne (Master 2 professionnel, filière sociale, University Paris 7-Diderot, a.a. 2018-2019; mémoire de Master 2 « L'autre que donc je suis. Identification et psychothérapie analytique »).

Psychothérapeute en libéral (2019-aujourd'hui).

Chercheuse associée au Centre de Psychanalyse, Médecine et Société, Université Paris Cité.
Docteure en Philosophie (Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne en cotutelle avec l'Université de Milan, aa. 2002-2005, thèse soutenue en janvier 2006, « Somiglianza e simulazione, dal ritratto al sogno » : « Ressemblance et simulation, du portrait au rêve », mention très honorable avec félicitations du jury).

Qualifiée aux fonctions de Maître de conférences par le CNU (2007-2011 et 2012-2016)
Section 17 – Philosophie.
Section 18 – Arts.

• (2022) Membre élu au Conseil scientifique de l'FMSH
• (2015-aujourd'hui) Membre du comité de sélection pour les bourses de Directeurs d'études associés (FMSH/EHESS)
• (2017-2019) Représentante de la FMSH au Collège International de Philosophie.
• (2017-2018) Représentante de la FMSH au CA du Collège International de Philosophie.
• (2012-2016) Membre du comité de sélection pour les bourses post-doctorales Fernand Braudel.
• (2004-2007) Membre du comité de rédaction de la revue trilingue "Chiasmi International".

2019-2023 : Directrice adjointe pôle Recherche et International, Fondation Maison des sciences de l'homme :
Responsabilité du programme de coopération avec l'Amérique Latine et les Caraïbes (PRSTALC) ;
Pilotage appels à candidatures thématiques (Arts et SHS, Démocratie, …) ;
Pilotage appels à candidatures « Résidences de recherche » et « Manifestations scientifiques ;
Membre du comité de sélection du programme Directeur d'études associés ;
Participation aux processus de sélection du programme Atlas chercheurs post-doc en coopération avec la Fondation Einaudi de Turin ;
Valorisation de la recherche des chercheurs invités en coordination avec les autres services de la FMSH (éditions, bibliothèque, audio-visuel) ;
Aide à la citation de réseaux de recherche nationaux et internationaux ;
Participation aux commissions internes de la Fondation ;
Participation aux comités de sélection et aux comités scientifiques.
Participation aux réunions du Conseil Scientifique de la Fondation Maison des sciences de l'homme.
Pilotage organisation/rédaction de valorisation des activités scientifiques de la FMSH (éditions, bibliothèque, audio-visuel) ;

Componente 2 RONETTI ALESSANDRA

a) Qualificazione scientifica:

 # Eventuale possesso del titolo di Dottore di ricerca

SI

 # Eventuali pubblicazioni scientifiche inerenti alla tematiche del Dottorato (inserire elenco e metadati fino a max 5 pubblicazioni)

n.	Autore	Eventuali altri autori	Anno di pubblicazione	Tipologia pubblicazione	Titolo	Titolo rivista o volume	ISSN (formato: XXXX-XXXX)	ISBN	ISMN	DOI
1.	RONETTI ALESSANDRA	Federico Perotti	2022	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Versso i Color Studies	Cultura visuale in Italia, dirigé par Michele Cometa, Roberta Cogliatti, Valeria Cammarata, Mettemi Editore, 2022, pp. 1-20		9788855196390		
2.	RONETTI ALESSANDRA		2019	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Ritratto e visione nel Trattè complet de la peinture d'Jacques-Nicolas Paillot de Montabert	In Inizio ed oltrefine. Origini, evoluzioni e trasformazioni ; Fabrizio Cinelli e Laura Zanziqui, avec la collaboration de Federica Borlagna, Université de Turin, Turin, Accademia University Press, …		9788831978149		
3.	RONETTI ALESSANDRA		2015	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Colori in posa. L'atelier di pittura come dispositivo visuale : 1810-1840	In M. Rossi et A. Sinocacta (dir.), Colore e colorimetria. Contributi multidisciplinari, Rimini, Maggioli, 2014, p. 723-734.		9788899513009		
4.	RONETTI ALESSANDRA	Federico Perotti	2018	Articolo in rivista	Beyond Human Vision: Towards an Archeology of Infrared Images	NECSUS. European Journal of Media Studies,Vol, 1, Spring 2018, p. 185-215				HTTPS://DOI.ORG/10.25969/MEDIAREP/3423
5.	RONETTI ALESSANDRA		2019	Articolo in rivista	Psychotechniques de la couleur. Publicité expérimentale et attention visuelle en France autour de 1900	HISTO.ART, 10, 2019, dossier : Mind Control. Art expérimental et techniques de conditionnement mental (XIXème-XXème siècles), dirigé par Pascal Rousseau, p. 27-45.	2101-7719			

 # Eventuali brevetti ottenuti (estremi della concessione brevetto)

n.	Autore/i	Titolo	Descrizione brevetto	N. brevetto	Anno concessione

 # Eventuali esperienze di tutorato in dottorati di ricerca (indicare corso di dottorato e titolo della tesi del dottorando)

n.	Titolo corso di dottorato	Titolo della tesi del dottorando

b) Qualificazione professionale:

 # Inserire descrizione in relazione al ruolo di responsabilità ricoperto e al contributo professionale al dibattito almeno a livello nazionale nell'ambito del settore di ricerca di interesse del dottorato

QUALIFICHE PROFESSIONALI
Chercheuse postdoctorale, ERC « CHROMOTOPE » Sorbonne Université
https://chromotope.eu/team-members/alessandra-ronetti

Docteur en Histoire de l'art contemporain.
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et École Normale Supérieure de Pise

Membre associé du Centre de recherche Histoire culturelle et sociale des arts (HICSA), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Qualifiée aux fonctions de Maître de conférences, Sections 22, 18, 72.

Classée au concours MCF4628, Histoire des arts visuels du XIXe siècle, Université Paris 1 (2021)

PRIX
Lauréate du Prix de thèse de la Commission de la recherche de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne pour la meilleure thèse en histoire de l'art du 2019.

AMBITI DI RICERCA
Histoire sociale et culturelle de l'art (XIXe-XXe siècles)
Histoire des arts visuels en France
Histoire de la vision et de l'image
Couleur dans l'art, l'esthétique et la culture visuelle
Histoire de la chromothérapie et art moderne
Histoire culturelle du spectre lumineux
Musique chromatique et cénesthésie des origines
Techniques du portrait au XIXe siècle ; traités de la peinture et du dessin
Culture publicitaire et culture urbaine
Esthétiques de l'infrarouge et de l'ultraviolet (XIXe-XXe siècles)
Couleur dans le mode et le textile (XIXe-XXe siècles).

 # Progetto formativo

Attività didattica programmata/erogata

Insegnamenti previsti (distinti da quelli impartiti in insegnamenti relativi al corso di studio di ordino e secondo livello)

n.	Denominazione dell'insegnamento	Numero di ore totali dell'intero ciclo	Distribuzione durante il ciclo di dottorato (anni in cui l'insegnamento è attivo)	Descrizione del corso	Eventuale curriculum di riferimento	Per i dottorati nazionali: percorso formativo di qualificazione	Verifica finale	Note
1.	*Fondamenti di Cultura visuale*	12	*primo anno secondo anno terzo anno*	*Il corso si concentrerà sulle questioni di base della cultura visuale, sulle teorie e sulla storia della disciplina. Si affronteranno i termini fondamentali della disciplina dal punto di vista della storia dei concetti. Si particolare si studierà la genealogia novecentesca, anche extra litteram, che ha prodotto le basi epistemologiche della disciplina attraverso uno studio delle figure più rappresentative e una lettura dei testi fondamentali della teoria dell'immagine, dello sguardo e del dispositivo.*			*NO*	
2.	*Teorie dell'immagine*	12	*primo anno secondo anno terzo anno*	*Il corso sarà orientato a illustrare le principali teorie della immagine, anche attraverso la presentazione di casi di studio. In particolare verranno illustrate le teorie della percezione, della memoria, della rappresentazione, della simulazione, della simulazione, della suggestione, e della Philosophie de l'image francaise. Particolare attenzione sarà rivolta alle relazioni testo-immagine (verbale-visuale) soprattutto in relazione alla produzione artistica e letteraria del Novecento e le teorie dell'Aphrasis.*			*NO*	
3.	*Teorie dello sguardo*	12	*primo anno secondo anno terzo anno*	*Il corso sarà orientato a illustrare le principali teorie sullo sguardo, anche attraverso la presentazione di casi di studio. Saranno introdotti i concetti-base della teoria dello sguardo così come sono stati affrontati dalla tradizione freudiana e lacaniana, le riprese critiche che ne hanno fatto i cultural studies anglosassone e queer, nonché gli sviluppi che le Neuroscienze cognitive hanno introdotto con le nozioni di sguardo incarnato (embodied).*			*NO*	
4.	*Teorie del dispositivo*	12	*primo anno secondo anno terzo anno*	*Il corso sarà orientato a illustrare le principali teorie sul dispositivo, anche attraverso la presentazione di casi di studio. Si introdurranno le principali teorie dei media e dei dispositivi nel Novecento con particolare attenzione per le tradizioni dell'archeologia dei media e dell'ecologia dei media.*			*NO*	
5.	*Scritture e immagini*	12	*primo anno secondo anno terzo anno*	*Si tratterà di un approfondimento sia sul versate teorico sia su quello delle produzioni artistiche della relazione tra verbale e visuale, con particolare attenzione per l'Ekphrasis, le sperimentazioni verbo-visuali delle avanguardie e la progettazione sonotextuale nelle letterature europee.*			*NO*	

Riepilogo automatico insegnamenti previsti nell'iter formativo

Totale ore medie annue *20 (valore ottenuto dalla somma del Numero di ore totali sull'intero ciclo di tutti gli insegnamenti diviso la durata del corso)*

Numero insegnamenti: 5

Di cui è prevista verifica finale: 5

Altre attività didattiche (seminari, attività di laboratorio e di ricerca, formazione interdisciplinare, multidisciplinare e transdisciplinare)

n.	Tipo di attività	Descrizione dell'attività (e delle modalità di accesso alle infrastrutture per i dottorati nazionali)	Eventuale curriculum di riferimento
1.	*Seminari*	*Il ciclo di seminari tematici obbligatori verrà deliberato dal collegio dei docenti per ciascun ciclo e verrà seguito dai dottorandi del tre anni. In particolare si privilegeranno seminari che stimolino la partecipazione dei dottorandi attraverso attività laboratoriali, presentazioni di lavori collettivi, etc.*	
2.	*Perfezionamento linguistico*	*Le dottorande e i dottorandi potranno perfezionare la loro competenza linguistiche seguendo i corsi del Centro Linguistico di Ateneo, anche attraverso le piattaforme informatiche rese disponibili dall'ateneo. Si tratta di un arricchimento indispensabile per soggiorni di ricerca all'estero. I dottorandi stranieri potranno frequentare corsi di perfezionamento nella lingua italiana presso la Scuola Italiana per stranieri dell'Ateneo (ITASTRA).*	
3.	*Gestione della ricerca e della conoscenza dei sistemi di ricerca europei e internazionali*	*Le dottorande e i dottorandi saranno invitati a partecipare ad alcuni seminari specifici organizzati dal collegio e dall'ateneo, anche in collaborazione con gli altri dottorati di ateneo, per la conoscenza del sistema di ricerca europei e internazionali.* *I dottorandi saranno invitati agli eventi formativi organizzati dall'ateneo per l'illustrazione dei principali progetti di ricerca europei e per l'approfondimento delle modalità di partecipazione a bandi competitivi. Per le iniziative di ateneo: https://www.unipa.it/amministrazione/direzioni/generale/uffici/servizispecialiricerca/ufficio-a.promozionieorganizzazioneeventiperlaricerca_2/*	
4.	*Valorizzazione e disseminazione dei risultati della ricerca, protezione della proprietà intellettuale e dell'accesso aperto ai dati e ai prodotti della ricerca*	*Le dottorande e i dottorandi saranno invitati a partecipare ad alcuni seminari specifici organizzati dal collegio e dall'ateneo, anche in collaborazione con gli altri dottorati di ateneo, e dal Sistema Bibliotecario di Ateneo per la valorizzazione e la disseminazione dei risultati della ricerca e per la protezione della proprietà intellettuale.* *Per le iniziative di ateneo: https://www.unipa.it/amministrazione/direzioni/generale/uffici/servizispecialiricerca/ufficio-a.promozionieorganizzazioneeventiperlaricerca_2/*	
5.	*Attività di laboratorio*	*Le dottorande e i dottorandi saranno invitati a partecipare ad attività dei laboratori già istituiti dal corsi di studio del Dipartimento Culture e Società, ed eventualmente anche promossi da altri Dipartimenti dell'Università degli Studi di Palermo, in base al loro specifico progetto di ricerca.*	
6.	*Principi fondamentali di etica, uguaglianza di genere e integrità*	*Il seminario su "Gender and visual studies" mira a introdurre i dottorandi da un lato alle pratiche visuali che riguardano il genere e, dall'altro, agli approcci teorici, politici, pratici per comprendere le questo in di genere nella società contemporanea. Saranno presi in esame temi che sono al centro del dibattito contemporaneo come: le politiche sessuali dello sguardo, body and gender studies, le teorie queer, le teorie femministe, le teorie femministe e le teorie femministe postcoloniali, le teorie femministe saranno centrali per questo tipo di attività, ma verranno integrate anche da altre metodologie come: queer studies, teorie postcoloniali, post-colonialism, post-modernism.*	
7.	*Perfezionamento informatico*	*Attività laboratoriali organizzate dal collegio e dall'ateneo, anche in collaborazione con gli altri dottorati di ateneo, si svolgeranno nei laboratori dipartimentali (informatica e digitale humanities,studi culturali, comunicazione, media virtuale) nonché presso le sgm off di ateneo New Digital Fronters (editoria digitale), concernenti l'uso di programmi GIS, CAD, metatrahze, tecniche di modellazione 3D, cinema 4D e altre applicazioni informatiche finalizzate all'elaborazione e gestione dei dati, alla restituzione, alla comunicazione web e all'editing.*	

5. Posti, borse e budget per la ricerca

Posti, borse e budget per la ricerca

	Descrizione	Posti	
A - Posti banditi (inclusa le borse PNRR)	1. Posti banditi con borsa	*N. 5*	
	2. Posti coperti da assegni di ricerca		
	3. Posti coperti da contratti di apprendistato		
	Sub totale posti finanziati (A1+A2+A3)	**N. 5**	
	4. Eventuali posti senza borsa	*N. 0*	
B – Posti con borsa riservati a laureati in università estere		*N. 0*	
C – Posti riservati a borsisti di Stati esteri		*N. 0*	
D – Posti riservati a borsisti in specifici programmi di mobilità internazionale		*N. 0*	
E - Nel caso di dottorato industriale, posti riservati a dipendenti delle imprese o a dipendenti degli enti convenzionati impegnati in attività di elevata qualificazione (con mantenimento dello stipendio)		*N. 0*	
F – Posti senza borsa riservati a laureati in Università estere		*N. 0*	
	(G) TOTALE = A + B + C + D + E + F	**N. 5**	
	(H) DI CUI CON BORSA = TOTALE – A4 - F	**N. 5**	
Importo di ogni posto con borsa (importo annuale al lordo degli oneri previdenziali a carico del percipiente)	*(1) Euro: 16.243,00*	Totale Euro: (1) x (H-D) x n. anni del corso	€ 243.645
Budget pro-capite annuo per ogni posto con e senza borsa per attività di ricerca in Italia e all'Estero coerenti con il progetto di ricerca (in termini % rispetto al valore annuale della borsa al lordo degli oneri previdenziali a carico del percipiente)	*(min 10% importo borsa; min 20% per dottorati nazionali): %15,00* **(2)** Euro: 1.624,3	Totale Euro: (2) x (G-D) x n. anni del corso	€ 24.364,5
Importo aggiuntivo per mese di soggiorno di ricerca all'estero per ogni posto con e senza borsa (in termini % rispetto al valore mensile della borsa al lordo degli oneri previdenziali a carico del percipiente)	*(MIN 50% importo borsa mensile): %50,00* *Mesi (max 12, ovvero 18 per i dottorati co-tutela o con università estere): 6,00* **(3)** Euro: 4.060,75	Totale Euro: (3)x(G-D)	€ 20.303,75
BUDGET complessivo del corso di dottorato			**€ 288.313,25**

*(2) :Importo borsa annuale * % importo borsa mensile)*
*(3) :% importo borsa mensile * (importo borsa annuale/12 * mesi estero)*

Fondi di copertura del budget del corso di dottorato (inclusa la borsa)

FONTE	Importo (€)	% Copertura	Descrizione Tipologia (max 200 caratteri)
Fondi ateneo (in caso di forma associata il capofila)	*117.000,00*	31,62	*Fondi propri*
Fondi MUR	*223.000,00*	60,27	*Fondi FFD-MUR* *€ 70.000 1 borsa DM 629/2024* *€ 120.000 2 borse DM 630/2024*
di cui eventuali fondi PNRR	*190.000,00*		*€ 70.000 1 borsa DM 629/2024* *€ 120.000 2 borse DM 630/2024*
Fondi di altri Ministeri o altri soggetti pubblici/privati	*30.000,00*	8,11	*€ 30.000 n. 2 borse DM 630/2024 - Aziende*
di cui eventuali fondi PNRR			
Fondi da bandi competitivi a livello nazionale o internazionale		0	
Finanziamenti degli altri soggetti che partecipano alla convenzione/consorzio (nel caso di dottorati in forma associata)		0	
Altro		0	
Totale	370000		

Soggiorni di ricerca

		Periodo medio previsto (in mesi per quarter):	periodo minimo previsto (facoltativo)	periodo massimo previsto (facoltativo)
Soggiorni di ricerca (ITALIA - all di fuori delle istituzioni coinvolte)	*SI*	*mesi 1*	*mesi: 0*	*mesi: 2*
Soggiorni di ricerca (ESTERO nell'ambito delle istituzioni coinvolte)	*SI*	*mesi 0*	*mesi: 0*	*mesi: 0*
Soggiorni di ricerca (ESTERO - al di fuori delle istituzioni coinvolte)	*SI*	*mesi 4*	*mesi: 2*	*mesi: 12*

Note

(MAX 1.000 caratteri):
Per lo svolgimento dei periodi di ricerca all'estero i dottorandi potranno usufruire dell'ampia rete di accordi Erasmus, nonché di altre aggregazioni internuniversitarie che interessano l'ateneo proponente.

6. Strutture operative e scientifiche

Strutture operative e scientifiche

Tipologia		Descrizione sintetica *(max 500 caratteri per ogni descrizione)*
Attrezzature e/o laboratori		*Laboratorio di Studi culturali del Dipartimento Culture e società, viale delle scienze, ed.15, aula 705.* *Laboratorio di Comunicazione del Dipartimento Culture e società, viale delle scienze, ed.15, aula 303-304.* *Laboratorio di Realtà virtuale del Dipartimento Culture e società, viale delle scienze, ed.16.*
Patrimonio librario	consistenza in volumi e copertura delle tematiche del corso	*La biblioteca del Sistema bibliotecario di Ateneo (oltre 600000 volumi) dispongono di sezioni specialistiche per la filosofia, le letterature, la Storia dell'arte, l'Estetica, il Cinema, i nuovi Media.*
	abbonamenti a riviste (numero, annate possedute, copertura della tematiche del corso)	*Le riviste per la Cultura visuale, le Letterature, la Storia dell'arte, l'Estetica, il Cinema, i nuovi Media, fanno parte del patrimonio librario di Ateneo.*
E-resources	**Banche dati** (accesso ai contenuti di insiemi di riviste e/o collane editoriali)	*Accesso alle banche dati della Biblioteca di Ateneo.* *Accessibilità da remoto per le risorse delle principali riviste dell'ambito è accessibile tramite proxy, oltre ai siti:* *(https://www.unipa.it/biblioteche/collezioni/riviste-scientifiche/)*
	Software specificatamente attinenti ai settori di ricerca previsti	
	Spazi e risorse per i dottorandi e per il calcolo elettronico	*3 postazioni per i dottorandi nel Laboratorio di studi culturali, Dipartimento Culture e società, ed. 15, aula 705.*
Altro		*Inoltre tutte le altre attrezzature e risorse messe a disposizione della Scuola di dottorato dell'ateneo di Palermo*

Note

7. Requisiti e modalità di ammissione

Requisiti richiesti per l'ammissione

Tutte le lauree magistrali? *NO, non Tutte*

se non tutte, indicare quali: *LM-1 Antropologia culturale ed etnologia*
LM-10 Conservazione dei beni architettonici e ambientali
LM-11 Scienze per la conservazione dei beni culturali
LM-12 Design
LM-14 Filologia moderna
LM-19 Informazione e editoria editoriali
LM-36 Lingue e letterature dell'Africa e dell'Asia
LM-37 Lingue e letterature moderne dell'Europa e dell'America
LM-38 Lingue moderne per la comunicazione e la cooperazione internazionale
LM-41 Medicina e chirurgia
LM-51 Psicologia
LM-55 Scienze cognitive
LM-59 Scienze della comunicazione pubblica, d'impresa e pubblicità
LM-64 Scienze delle religioni
LM-76 Scienze economiche per l'ambiente e la cultura
LM-77 Scienze economiche
LM-82 Scienze per la cooperazione allo sviluppo
LM-84 Scienze storiche
LM-87 Servizio sociale
LM-89 Storia dell'arte
LM-90 Studi europei
LM-92 Teorie della comunicazione
LMR/02 Conservazione e restauro dei beni culturali
LM-12 Design della comunicazione visiva
LM-37 Lingue e letterature moderne europee e americane (abilitazione A045)
LM5/GASTR Scienze economiche e sociali della gastronomia
LM-6 Biologia (solo per abilitazione alla classe A050)
10/S (specialistiche in conservazione dei beni architettonici e ambientali)
12/S (specialistiche in conservazione e restauro del patrimonio storico-artistico)
13/S (specialistiche in editoria, comunicazione multimediale e giornalismo)
16/S (specialistiche in filologia moderna)
17/S (specialistiche in filologia e linguistica slavica)
18/S (specialistiche in filosofia teoretica, morale, politica ed estetica)
24/S (specialistiche in informatica per le discipline umanistiche)
26/S (specialistiche in linguistica teorica)
41/S (specialistiche in lingue e letterature afroasiatiche)
42/S (specialistiche in lingue e letterature moderne euroamericane)
43/S (specialistiche in lingue straniere per la comunicazione internazionale)
59/S (specialistiche in pubblicità e comunicazione d'impresa)
60/S (specialistiche in psicologia)
67/S (specialistiche in scienze della comunicazione sociale e istituzionale)
72/S (specialistiche in scienze delle religioni)
77/S (specialistiche in scienze e tecnologie della produzione multimediale)
87/S (specialistiche in scienze pedagogiche)
88/S (specialistiche in scienze per la cooperazione allo sviluppo)
96/S (specialistiche in storia contemporanea)
95/S (specialistiche in storia dell'arte)
97/S (specialistiche in storia della filosofia)
99/S (specialistiche in storia dell'europa)
101/S (specialistiche in teoria della comunicazione)
103/S (specialistiche in teorie e metodi del disegno industriale)
LMR/02 Conservazione e restauro dei beni culturali

Altri requisiti per studenti stranieri:
Eventuali note

Modalità di ammissione

Modalità di ammissione

Per i laureati all'estero la modalità di ammissione è diversa da quella dei candidati laureati in Italia?

☑ *Prova orale*
☑ *Prova scritta*
☑ *Progetto di ricerca*
NO

se SI specificare:

Attività dei dottorandi

È previsto che i dottorandi possano svolgere attività di tutorato	*SI*	
È previsto che i dottorandi possano svolgere attività di didattica integrativa	*SI*	*Ore previste: 20*
E' previsto che i dottorandi svolgano attività di terza missione?	*SI*	*Ore previste: 20*

Note

(MAX 1.000 caratteri):
I dottorandi alla fine di ciascun anno esprimeranno la loro valutazione in forma anonima sulle attività didattiche e sull'organizzazione del corso.

Chiusura progetto e trasmissione: 06/06/2024