MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

Modulo Proposta Accreditamento dei dottorati - a.a. 2022/2023
codice = DOT229ZT42

Denominazione corso di dottorato:

---

1. Informazioni generali

Corso di Dottorato

Il corso è:	Nuova istituzione	
Denominazione del corso	*CULTURA VISUALE*	
Ciclo	*38*	
Data presunta di inizio del corso	*01/11/2022*	
Durata prevista	*3 ANNI*	
Dipartimento/Struttura scientifica proponente	*Culture e società*	
Numero massimo di posti per il quale si richiede l'accreditamento ai sensi dell'art 5 comma 2, DM 226/2021	*8*	
Dottorato che ha ricevuto accreditamento a livello internazionale (Joint Doctoral Program):	*NO*	se altra tipologia: -
Il corso fa parte di una Scuola?	*NO*	
Presenza di eventuali curricula?	*NO*	
Link alla pagina web di ateneo del corso di dottorato	*https://www.unipa.it/dipartimenti/cultureesocieta/?pagina=dottorati*	

Descrizione del progetto formativo e obiettivi del corso

Descrizione del progetto:

Il dottorato di ricerca in Cultura visuale si propone come progetto formativo di terzo livello capace di incrociare ambiti diversi: Letteratura, Estetica, Storia dell'arte, Teoria dell'immagine, Teoria dei media e Tecnologie del digitale.
La "Visual Culture" studia infatti gli aspetti culturali dell'esperienza visuale: dalla storia della percezione e degli sguardi ai media, dalle immagini alle istituzioni che le veicolano nel contesto di una determinata epoca e cultura. Tuttavia il successo di questa disciplina ha radici profonde, soprattutto nella storia dei Cultural Studies internazionali, e certamente corrisponde alla necessità di concepire lo studio della visualità e dell'immagine all'interno del più significativo "Cultural Turn" degli studi umanistici, e più nello specifico, nel contesto del cosiddetto "Pictorial Turn" che affronta le questioni poste dalla produzione, dalla circolazione e dal consumo globale delle immagini.
Si tratta di una disciplina che comprende i "Visual Studies" – nati nell'alveo dei Cultural Studies britannici e americani – la "Bildwissenschaft" (scienza dell'immagine) – con le sue prestigiose ascendenze nella scienza/storia della cultura tedesca tra Ottocento e Novecento – e la "Image Science" di recente proposta da W.J.T. Mitchell. A questi approcci si aggiunge la "Bildanthropologie" inaugurata da Hans Belting, che oggi si rafforza grazie alla teoria dell'embodiment e allo studio dell'immagine dal punto di vista delle neuroscienze e delle scienze cognitive. Anche la storia dell'arte, in tutte le sue versioni nazionali, la "philosophie de l'image" francese, oltre agli studi di teoria letteraria e di comparatistica impegnati sul fronte del rapporto tra immagine e parola, tra visuale e verbale, cercano da tempo punti di convergenza e un lessico comune grazie alla "Visual culture" internazionale. Inoltre non va dimenticato il notevole contributo degli studi di genere che hanno innovato con uno spirito antiessenzialista lo studio dello sguardo e delle pratiche visuali.
Gli studi contemporanei di cultura visuale sono pertanto impegnati a definire: l'esperienza del fare-immagine, le questioni riguardanti la spettatorialità e le teorie dello sguardo; l'ampio dibattito che dall'archeologia dei media si è evoluto in un'ecologia dei media; lo studio dell'agency delle immagini in relazione ai comportamenti umani; la svolta bioculturale e biotecnologica nelle teorie dell'immagine, dello sguardo e del dispositivo. La cultura visuale contemporanea cerca inoltre di far fronte alla sfide lanciate oggi dalla "machine vision" e dall'Intelligenza artificiale (si pensi alle reti neurali, ai sistemi di pattern recognition, al vasto ambito di applicazione delle tecnologie della sorveglianza e delle cosiddette "operational images"), nonché dalle tecnologie di Virtual, Augmented, Mixed Reality.

Obiettivi del corso:

La Cultura visuale segna una convergenza tra gli studi culturali e la storia dell'arte, ma anche tra la psicologia, l'antropologia, la sociologia e la letteratura. Essa è al contempo uno strumento interdisciplinare che stimola il "visual turn" di altre discipline consolidate: dalla geografia alla comparatistica letteraria, dalla filosofia alla teologia, dalla politica all'antropologia. Gli studi di Cultura visuale hanno insegnato che il fare-immagine, la spettatorialità e i media/dispositivi, vanno compresi nel quadro di un'indagine sui comportamenti fondamentali dell'Homo sapiens e dunque all'interno di una biologia, più precisamente di un'ecologia, che spieghi il significato della relazione che la specie umana ha instaurato con le immagini, con gli sguardi e i dispositivi durante la propria evoluzione.
Il corso dottorale in Cultura visuale mira a formare giovani studiose/i in grado di affrontare tematiche interdisciplinari e metodologie che siano in grado di interpretare i complessi processi in cui le immagini sono coinvolte, in termini di rappresentazione, produzione, archiviazione (anche digitale), elaborazione e trasmissione.
La formazione lungo i tre anni del corso mirerà quindi a fornire le basi teoriche e pratiche della disciplina ma anche ad aprire nuovi orizzonti esplorativi e innovativi. Per questo motivo accanto a percorsi più "tradizionali" nel campo della storia dell'arte e della teoria letteraria, della teoria del cinema, della fotografia e della televisione, dell'estetica e delle discipline dello spettacolo, si proporranno percorsi innovativi che tengano presente le interazioni tra estetica e neuroscienze cognitive; teoria e archeologia dei media (anche nel loro rapporto con la dimensione della corporeità/embodiment); le nuove tecnologie dell'immagine, e del suono, (sia per quanto riguarda le modalità di creazione e manipolazione dell'immagine e del suono attraverso diverse tecnologie, sia per quanto riguarda la comunicazione politica, le pratiche artistiche e i sistemi sociali di sorveglianza); le questioni legate al sesso, al genere e ai generi per analizzare le pratiche, gli stili, i generi di particolari subculture attraverso le opere; la globalizzazione e le pratiche transculturali (dall'analisi delle connessioni e/o delle collisioni tra rivendicazioni territoriali, tradizioni postcoloniali e circolazione globale, alle ricerche nel campo della memoria transculturale, dell'urbanizzazione, delle migrazioni, delle risorse planetarie e della precarietà); le relazioni tra cultura e memoria (lo studio della memoria, come facoltà collettiva e individuale, in un mondo globalizzato; i modi in cui la memoria può essere "bloccata" – da traumi o da forme di repressione politiche o psichiche); le "environmental humanities and ecologies" (intese come pratiche e interventi che affrontano le ormai inevitabili questioni poste dalle crisi ambientali ed ecologiche, dalla "questione animale" alle sociologie della "everyday life"); gli studi sulla performatività (attraverso un ampio spettro di pratiche e registri culturali, come per esempio attività finzionali e di world-making, teatralità queer, immaginario popolare, performatività della resistenza);gli "immersive environments" (prodotti dalle tecnologie di VR, AR, XR) e le loro applicazioni ai diversi ambiti della cultura (dallo spettacolo ai disabilities studies, alla graphic medicine etc.).

Sbocchi occupazionali e professionali previsti

Il Dottorato in Cultura visuale si pone come obiettivo la formazione di studiose e studiosi capaci di svolgere attività di ricerca e di docenza nelle Università e nelle istituzioni AFAM, in tutti gli ambiti disciplinari previsti dal ciclo di studi, nonché la formazione di esperti in grado di svolgere mansioni di alto profilo in istituzioni culturali quali musei, biblioteche, archivi, fondazioni e imprese culturali, nell'editoria e nei settori relativi alla formazione, alla direzione e al coordinamento delle loro attività. Ulteriori ambiti professionali previsti saranno più ampiamente connessi alla disseminazione del sapere e alle public humanities. Gli studiosi e le studiose del Dottorato in Cultura visuale saranno in grado di operare con strumenti di comunicazione tradizionali e digitali, di partecipare attivamente all'ideazione, alla produzione e alla gestione di eventi culturali quali festival, rassegne, mostre, e di agire come mediatori fra organismi pubblici e privati. I saperi e le competenze operative acquisite durante il triennio dottorale rappresentano inoltre uno strumento utile per interfacciarsi efficacemente con il mondo della pubblicità e del marketing. Le dottoresse e i dottori di ricerca in Cultura visuale acquisiranno inoltre competenze, sia tecniche sia culturali, inerenti alle nuove tecnologie visive immersive, sviluppando capacità di integrazione nei contesti scientifici e industriali che ne prevedono l'applicazione.

Sede amministrativa

Ateneo Proponente:	*Università degli Studi di PALERMO*		
N° di borse finanziate	*3*		
di cui finanziate con fondi PNRR	*0*	*di cui DM 351: 0*	*di cui DM 352: 0*
Sede Didattica		Palermo	

Coerenza con gli obiettivi del PNRR

Tipo di organizzazione

1) Dottorato in forma non associata (Singola Università)

Imprese

Nome dell'impresa*	
Sito Web e/o Indirizzo sede legale*	
Paese*	
Consorziato/ Convenzionato	
Sede di attività formative	
N° di borse finanziate o per le quali è in corso la richiesta di finanziamento o cofinanziamento*	
Importo previsto del finanziamento o cofinanziamento per l'intero ciclo*	
Data sottoscrizione convenzione/ consorzio	
N. di cicli di dottorato coperti dalla convenzione	
Ambito di attività dell'Istituzione e/o Descrizione attività R&S *	

(*) campo obbligatorio

Informazioni di riepilogo circa la forma del corso di dottorato

Dottorato in forma non associata	*SI*
Dottorato in forma associata con Università italiane	*NO*
Dottorato in forma associata con Università estere	*NO*
Dottorato in forma associata con enti di ricerca italiani e/o esteri	*NO*
Dottorato in forma associata con Istituzioni AFAM	*NO*
Dottorato in forma associata con Imprese	*NO*
Dottorato in forma associata – Dottorato industriale (DM 226/2021, art. 10)	*NO*
Dottorato in forma associata con pubbliche amministrazioni, istituzioni culturali o altre infrastrutture di R&S di rilievo europeo o internazionale	*NO*
Dottorato in forma associata – Dottorato nazionale (DM 226/2021, art. 11)	*NO*

2. Eventuali curricula

Curriculum dottorali afferenti al Corso di dottorato
La sezione è compilabile solo se nel punto "Corso di Dottorato" si è risposto in maniera affermativa alla domanda "Presenza di eventuali curricula?"

3. Collegio dei docenti

Coordinatore

Cognome	Nome	Ateneo Proponente:	Dipartimento/ Struttura	Qualifica	Settore concorsuale	Area CUN	Scopus Author ID (obbligatorio per bibliometrici)	ORCID ID
COGLITORE	*Roberta*	*PALERMO*	*Culture e società*	*Professore Associato (L. 240/10)*	*10/F4*	*10*		

Curriculum del coordinatore

ROBERTA COGLITORE
Università degli studi di Palermo
Dipartimento Culture e società,
viale delle scienze, ed. 15, studio 706
roberta.coglitore@unipa.it

FORMAZIONE
2019 Professoressa associata (L-FIL-LET/14) presso il Dipartimento Culture e società dell'Università degli Studi di Palermo.
2017 Abilitazione scientifica nazionale seconda fascia (L-FIL-LET/14)
2009 Ricercatrice confermata (L-FIL-LET/14) presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli studi di Palermo.
2005 Ricercatrice non confermata (L-FIL-LET/14) presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli studi di Palermo.
2000-2004 Titolare di un assegno di ricerca in Letterature comparate dal titolo Lapidari moderni. Analisi tematologica del mondo minerale nella letteratura europea tra Ottocento e Novecento presso il Dipartimento di Arti e Comunicazioni dell'Università degli Studi di Palermo, tutor prof. Michele Cometa.
1996-1998 Borsa post-dottorato in Scienze Filosofiche (sezione Filosofia del Linguaggio), con un programma di ricerca dal titolo L'enunciazione e gli stili del discorso.
1990-1994 Dottorato di ricerca in Filosofia del Linguaggio. Teoria e Storia, VI ciclo, con una tesi dal titolo Dal racconto al discorso. Enunciazione e referenza in alcuni testi della neoavanguardia italiana.
1990 Laurea in Pedagogia con una tesi in Estetica dal titolo I guerriglieri della letteratura. Gruppo 63 tra avanguardia e istituzione, votazione di 110/110 e lode.

AMBITI DI RICERCA
Letteratura e cultura visuale
Scrittura autobiografica
Studi culturali
Letteratura fantastica
Studi sull'immaginario
Letteratura e mondo minerale

INCARICHI GESTIONALI
• 2021-2024 Vice-direttore del Dipartimento Culture e società dell'Università degli studi di Palermo.
• 2021-2024 Delegata agli spazi e al benessere nei luoghi di lavoro del Dipartimento Culture e società dell'Università degli studi di Palermo.
• 2019-2022 Vice-coordinatrice del dottorato di ricerca in Scienze della cultura, dell'Università degli studi di Palermo.
• 2020 - Componente Commissione AQ del corso di laurea LM92
• 2019 - Componente commissione di Ateneo CO.RI.
• 2018 - Componente del Comitato scientifico della collana Studi culturali, Unipa Press.
• 2018 - 2021 Delegata agli spazi della didattica e della ricerca del Dipartimento Culture e società dell'Università degli studi di Palermo.
• 2012 componente della Commissione per il conferimento dell'assegno di ricerca del Dipartimento di Studi culturali. Arti Storia Comunicazione.
• 2011 componente del Comitato scientifico della Scuola Internazionale di Studi Avanzati su Critica/Crisi in collaborazione tra le Università di Palermo, l'Heinrich-Heine-Universität e le Università di Bari, Milano Bicocca, Valencia e Murcia, coordinatore prof. Michele Cometa. Coordina con Alessandra Violi una sessione del workshop.
• 2011-2012 componente della Commissione per le modifiche di Statuto dell'Ateneo di Palermo.
• 2010-2011 componente dell'Osservatorio permanente della Didattica per la classe 14 nella Facoltà di
• Scienze della Formazione dell'Università degli studi di Palermo.
• 2010 componente della Commissione giudicatrice per l'ammissione al corso di Dottorato internazionale in Studi culturali europei/ Europäische Kulturstudien.
• 2009 componente del Comitato scientifico della Scuola Internazionale di Studi Avanzati su Rappresentanza/ Rappresentazione organizzata dall'Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione, Dipartimento di Arti e Comunicazioni; Universidad de Murcia, Departamento de Filosofia y Logica; Biblioteca Virtual de Pensamiento Politico Hispanico Saavedra Fajardo; Leuphana Universität Lüneburg, Institut für Kulturtheorie, Kulturforschung und Künste; Universidad Politécnica de Valencia, Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte; Pontificia Facoltà Teologica di Sicilia.
• 2009-2012 tutor per il Corso di Laurea in Scienze della comunicazione per le culture e le arti nella Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Palermo.
• 2008- redattrice della rivista ARCO journal, e-journal del Dipartimento Arti e Comunicazioni dell'Università degli studi di Palermo.
• 2007-2010 collabora alla redazione del sito www.visualstudies.it.
• 2004-2012 redattrice del sito www.studiculturali.it.
• 2004 tutor per il Master in Comunicazione e cultura visuale promosso dal Dipartimento di Arti e
• Comunicazioni in collaborazione con la Facoltà di Scienze della Formazione, la Facoltà di Architettura e il Dipartimento di Design dell'Università di Palermo.
• 1998-2012 componente della Commissione del Centro Servizi generali nella Facoltà di Scienze della
• Formazione dell'Università degli studi di Palermo.
• 1993-2005 cultore di Letterature comparate e di Teoria della letteratura (L-FIL-LET/14) nella Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli studi di Palermo.
• 1993-1999 cultore di Semiotica (M-FIL/05) nella Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli studi di Palermo.

PARTECIPAZIONE AL COLLEGIO DI DOTTORATO DI RICERCA
• 2019-2022 Componente e vice coordinatrice del collegio dei docenti del dottorato di ricerca in Scienze della cultura, coordinatrice prof.ssa Giulia de Spuches, indirizzi: Studi culturali europei e Scienze del Patrimonio culturale.
• 2011-2019 Componente del collegio dei docenti del dottorato di ricerca internazionale Studi culturali europei /Europäische Kulturstudien
• 2008-2011 Componente del collegio dei docenti del dottorato di ricerca in Studi culturali. Rappresentazioni e performance

RICERCHE FINANZIATE
• 2021-2023 Partecipa al progetto di ricerca PRIN 2020 Fototesti. Retoriche poetiche e aspetti cognitivi (Palermo, Genova, Parma, Catania).
• 2018-2020 Coordinatrice dell'unita operativa "Storytelling, progettazione grafica e creazione delle
• piattaforme multimediali" del Progetto premiale (D.M. 615 04/08/2016) digit.iisg "Diario digitale delle attività culturali dell'Istituto Italiano di Studi Germanici (1932 ss.)", coordinatrice prof. Rita Calabrese.
• 2010-12 Partecipa al progetto di ricerca PRIN 2009 (Palermo, L'Aquila) Letteratura e cultura visuale:
• omologie tra testo letterario e media della visione.
• 2007 Partecipa al Progetto di Cooperazione scientifica internazionale CORI 2007, approvato dall'Università di Palermo, per la realizzazione della Scuola Internazionale di Studi Avanzati su Rappresentanza/ Rappresentazione in collaborazione tra le Università di Palermo, Valencia, Murcia e Lünemburg, coordinatore prof. Michele Cometa.
• 2007 Responsabile del Progetto di Ricerca scientifica di Ateneo La scrittura autobiografica in Roger Caillois.
• 2005-2006 Partecipa al Progetto di Ricerca scientifica di Ateneo Letterature e dispositivi della visione
• nell'Ottocento europeo II, responsabile scientifico prof. Michele Cometa.
• 2006-2008 Partecipa al progetto di ricerca PRIN 2005 (Palermo, Bologna, L'Aquila) Letteratura e cultura visuale: dall'era prefotografica all'era del cinema, coordinatore nazionale prof. Michele Cometa.
• 2005-2006 Collabora al progetto CORI 2006 Iconografia e storia dei concetti, responsabile scientifico: prof. M. Cometa, promosso dal Dipartimento di Arti e Comunicazioni dell'Università di Palermo in collaborazione con l'Universidad de Murcia e l'Universidad Politécnica de Valencia.
• 2004-2005 Collabora al progetto CORI 2005 Visual culture/Cultura visual/Cultura visuale: tradizioni europee a confronto, proponente prof. M. Cometa, promosso dal Dipartimento di Arti e Comunicazioni dell'Università di Palermo in collaborazione con l'Escola politécnica superior de Gandia e l'Universidad politécnica de Valencia.
• 2004-2005 Partecipa al Progetto di Ricerca scientifica di Ateneo Letterature e dispositivi della visione
• nell'Ottocento europeo, responsabile scientifico prof. Michele Cometa.
• 2004-2005 Collabora al progetto di ricerca interdisciplinare di Ateneo Nuovo umanesimo e nuovi media: progetto di un e-journal per gli studi culturali, responsabile scientifico prof. Calogero Licata.

ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE
Compalit
Consulta della critica letteraria e letterature comparate

PUBBLICAZIONI

- *COGLITORE R., (2020), Sguardo autobiografico e dispositivi iconotestuali in Michele Mari, Arabeschi, ISSN 2282-0876, 16 pp.*
- *COGLITORE R., (2019), Strategie autofinzionali in Leggenda privata di Michele Mari, Between, vol. IX, 18, pp. 1-22.*
- *COGLITORE R., (2019), Un'autobiografia in forma di curriculum: Asterusher di Michele Mari, LEA, X, vol. 8, pp. 353-371.*
- *COGLITORE R., (2018), La ri-mediazione digitale e la dissolvenza dell'io nel Photojournal di Annie Ernaux,Between, VIII, 16, pp. 1-24.*
- *COGLITORE R., (2018). La crisi del credere ne I Miracoli di Val Morel di Dino Buzzati. In C. Vignali De Poli (a cura di), Figures de la crise et crises de la figuration dans l'oeuvre de Dino Buzzati.*
- *COGLITORE R., (2018). Lo spazio dell'aldilà in "Poema a fumetti" di Dino Buzzati. BETWEEN, VIII.15 (2018), pp. 1-28.*
- *COGLITORE R., (2018). Sacro, erotismo e ironia. Il corpo della donna ne "I Miracoli di Val Morel" di Dino Buzzati. In Scritture del corpo (pp. 651-661). Pisa.*
- *COGLITORE R., Le vertigini della materia. Roger Caillois, la letteratura e il fantastico, Quodlibet, Macerata, ISBN: 978-88-2290-032-6*
- *COGLITORE R., (2016). Moving the Limits of Representation: Invention, sequel, continuation in Buzzati' Miracles. In: (a cura di): Cammarata V. Mignano V., FICTIONAL ARTWORKS. Literary Ékphrasis and the Invention of Images. p. 75-86, MIMESIS INTERNATIONAL, ISBN: 9788869770586*
- *COGLITORE R., Cometa M., (a cura di), (2016) Fototesti. Letteratura e cultura visuale, Quodlibet, Macerata, ISBN: 9788874628629*
- *COGLITORE R., (2016). Le verità dell'io nei fototesti autobiografici. In: Cammarata V;Coglitore R; Cometa M; Crescimanno E; Mignano V; Piretto Gian Piero; Primo N; Rizzarelli M; Tucci F.. Fototesti. Letteratura e cultura visuale. p. 49-68, MACERATA:Quodlibet, ISBN: 978-88-7462-862-9*
- *COGLITORE R.,(2016). Biopolitica e biopoetica nella pratica autobiografica contemporanea. In: Chignola s; Cometa M; Esposito R; Filippini M; Gentili D; Maltese P; Pala M; De Gaetano R; Maniscalco D; Pohn-Lauggas I. (a cura di): Maltese P;Maniscalco D., Vita, politica, rappresentazione. A partire dall'Italian Theory. p. 153-172, VERONA:Ombre Corte, ISBN: 9788869480294*
- *COGLITORE R (2016). Pictures of Nature. Mineral Imagery Modern French Aesthetics. In: Cammarata V., Cometa M., Coglitore R., . Archaeologies of Visual Culture. Gazes, Optical Devices and Images from 17th to 20th Century Literature. p. 209-284, Göttingen:V&R unipress GmbH, ISBN: 9783847102205*
- *COGLITORE R.(2012) traduzione di R. Caillois, Parigi. Un apprendistato, Palermo, Edizioni di Passaggio.ISBN: 9788897298113*
- *COGLITORE R. (2012) Storie dipinte. Gli ex voto di Dino Buzzati, Palermo, Edizioni di Passaggio.ISBN: 978-88-97298-16-8*
- *COGLITORE R (2011). I Miracoli di Buzzati tra pittura e scrittura . BETWEEN, vol. I.1, p. 1-17. ISSN: 2039-6597*
- *COGLITORE R. (2008). Le pietre della memoria. Dimensione autobiografica e dimensione immemoriale in Roger Caillois, Compar(a)ison, 1-2, pp. 89-95.*
- *COGLITORE R. (2008). La letteratura, la linea, il punto, il piano, pp. 63-79, traduzione dal francese di P. Hamon, La littérature, la ligne, le poin, le plan.*
- *COGLITORE R. (2008). Melanconia e acedia. Un fondamento naturale per Melencolia I. In: CARBONE A. (a cura di) Iconografia e storia dei concetti. p. 189-219, PALERMO: :duepunti edizioni, ISBN/ISSN: 9788889987162*
- *COGLITORE R. (2008). Postfazione. In: H. BELTING, A. BEYER, M. COMETA, P. HAMON, W.J.T.MITCHELL, U. STADLER. Cultura visuale. Paradigmi a confronto, a cura di R. COGLITORE. p. 119-125, PALERMO: :duepunti edizioni, ISBN/ISSN: 9788889987148*
- *COGLITORE R. (2008). Tra immaginario e illusorio. La metafora della fantasmagoria in Roger Caillois. In: AA.VV.. La finestra del testo. Letteratura e dispositivi della visione tra Settecento e Novecento, a cura di V. CAMMARATA. p. 275-309, ROMA: MELTEMI, ISBN/ISSN: 9788883536632*
- *COGLITORE R. (2008). Vedere la notte, p. 109-192, traduzione dal francese di A. Montandon, Les yeux de la nuit, in COMETA, MONTANDON, Vedere Lo sguardo di E.T.A. Hoffmann, Palermo, :duepunti edizioni, ISBN 978-88-89987-23-O*
- *COGLITORE R. (a cura di) (2008). Cultura visuale. Paradigmi a confronto. Di H. BELTING, A. BEYER, M. COMETA, P. HAMON, W.J.T. MITCHELL, U. STADLER., PALERMO: :duepunti edizioni, p. 1-127, ISBN: 9788889987148*
- *COGLITORE R., MARCENÒ S (a cura di), (2008). Culturalstudies.it Quaderni del dottorato in Studi culturali. PALERMO: :duepunti edizioni, vol. 1, p. 1-221, ISBN: 9788889987193*
- *COGLITORE R. (2007). Ciencias diagonales y Estudios Culturales. Roger Caillois, la imaginación y la fantasía. In: A CURA DI M. COMETA, A. LASTRA, P. VILLAR HERNNDEZ. Una cultura comun. Introducción a los Estudios Culturales. p. 38-57, MADRID: Biblioteca de La Torre del VirreyISBN 978-84-7962-401-9*
- *COGLITORE R. (2007). Gradienti di reciprocità. In: COGLITORE R. a cura di. Lo sguardo reciproco. Letteratura e immagini tra Settecento e Novecento. pp. 7-14, PISA: ETS*
- *COGLITORE R. (2007). Il tempio che non c'è. Il Giove Olimpico di Agrigento, cd-rom.*
- *COGLITORE R. (2007). Melanconia e immaginazione. Una genealogia fantastica per Melencolia I. In: COGLITORE R. A CURA DI. Lo sguardo reciproco. Letteratura e immagini tra Settecento e Novecento. pp. 205-233, PISA: ETS*
- *COGLITORE R. (a cura di) (2007). Lo sguardo reciproco. Letteratura e immagini tra Settecento e Novecento. PISA: ETS, p. 1-336, ISBN: 9788846717313*
- *COGLITORE R. (2005). Ékphrasis e forme dell'immaginario. Contemporanea, vol. 3; p. 103-110, ISSN: 1724-6105*
- *COGLITORE R. (2004). Immaginazione materiale. In: Cometa M.. Dizionario degli studi culturali. P. 231-238, Roma: Meltemi, ISBN/ISSN: 88-8353-283-X*
- *COGLITORE R. (2004). Pietre figurate. Forme del fantastico e mondo minerale. PISA: ETS, p. 1-226, ISBN: 88-467-1038-X*
- *COGLITORE R. (2004). Pietre figurate. Ékphrasis e bello naturale. Arco-Journal; p. 0*
- *COGLITORE R., MAZZARA F. (a cura di) (2004). Dizionario degli studi culturali, di Cometa M., Roma: Meltemi, p. 1-571, ISBN: 88-8353-283-X*
- *COGLITORE R. (2003). Lapidari moderni. In: CAILLOIS R., Malversazioni. p. 37-57, Roma: Meltemi, ISBN: 88-8353-257-O*
- *COGLITORE R. (a cura di) (2003). Malversazioni, di CAILLOIS R., Roma: Meltemi, pp. 1-60, ISBN: 88-8353-257-0*
- *COGLITORE R., MARRONE G. (2001). Pour une esthétique du journal télévisé. Analyse de deux cas. In: Pezzini I.. Semiotic efficacity and the effectiveness of the text. From Effects to Affects. p. 241-267, Turnhout: Brepols, ISBN/ISSN: 2503511821*
- *COGLITORE R., MARRONE G. (2000). Verso un'estetica del telegiornale. Segno, vol. 213; p. 15-26, ISSN: 1974-9945*
- *COGLITORE R. (1998). La costruzione dell'attesa. Su una diretta che non ci sarà. In: Centro Ricerche Semiotiche di Torino. Leggere la Comunicazione. Politica, Pubblicita, Internet. p. 72-75, Roma: Meltemi, ISBN/ISSN: 88-86479-66-2*
- *COGLITORE R. (1998). La pietra e gli Orienti. L'esperienza della Cina in Victor Segalen e Roger Caillois. Quaderni di lingue e letterature straniere, vol. 19; p. 97-132*
- *COGLITORE R., MONTES S. (1992). Il cane blu. Tra racconto e film. In: Marrone G.. Problemi semiotici e analisi di testi. vol. 4, p. 23-59, Palermo: Circolo semiologico siciliano, Working papers*

ATTIVITA' DIDATTICA

- *2021-2022 docenza di Comunicazione letteraria (9CFU) (Scienze della comunicazione pubblica, d'impresa e pubblicità, Dipartimento Culture e società) con un corso su Le narrazioni della Silicon Valley: Alessandro Baricco, Michele Masneri, Anna Wiener.*
- *2021-22 docenza di Letteratura italiana contemporanea (9CFU) (Scienze della comunicazione per i media e le istituzioni, Dipartimento Culture e società) con un corso su The game la rivoluzione digitale secondo Baricco*
- *2020-21 docenza di Comunicazione letteraria (9CFU) (Scienze della comunicazione pubblica, d'impresa e pubblicità, Dipartimento Culture e società) con un corso su Il gioco della rivoluzione digitale secondo Baricco. Riscritture.*
- *2020-21 docenza di Letteratura italiana contemporanea (9CFU) (Scienze della comunicazione per i media e le istituzioni, Dipartimento Culture e società) con un corso su The game la rivoluzione digitale secondo Baricco*
- *2019-20 docenza di Comunicazione letteraria (9CFU) (Scienze della comunicazione pubblica, d'impresa e pubblicità, Dipartimento Culture e società) con un corso su Autobiografia e memorie. narrazione del sé tra letteratura e fotografia.*
- *2019-20 docenza di Letteratura italiana (9CFU) (Scienze della comunicazione per i media e le istituzioni, Dipartimento Culture e società) con un corso su La scrittura autobiografica di Michele Mari*
- *2019-20 docenza di Letteratura italiana contemporanea (9CFU) (Scienze della comunicazione per le culture e le arti, Dipartimento culkture e società) con un corso su La scrittura autobiografica di Michele Mari*
- *208-2019 docenza di Comunicazione letteraria (9CFU) (Scienze della comunicazione pubblica, d'impresa e pubblicità, Dipartimento Culture e società) con un corso su Strategie di comunicazione del sé. Dalla letteratura al marketing narrativo*
- *2018-2019 docenza di Letteratura italiana (9CFU) (Scienze della comunicazione per i media e le istituzioni, Dipartimento Culture e società) con un corso su La scrittura autobiografica di Michele Mari*
- *2017-2018 docenza di Comunicazione letteraria (9CFU) (Scienze della comunicazione pubblica, d'impresa e pubblicità, Dipartimento Culture e società) con un corso su Strategie di comunicazione del sé. Dalla letteratura al marketing narrativo*
- *2017-2018 docenza di Letteratura italiana (9CFU) (Teorie della comunicazione, Dipartimento Culture e società) con un corso su Strategie di comunicazione del sé. Dalla letteratura al marketing narrativo*
- *2016-2017 docenza di Teoria della letteratura (9CFU) (Scienze della comunicazione pubblica, d'impresa e pubblicità, Dipartimento Culture e società) con un corso su La teoria del gioco di Roger Caillois e la letteratura*
- *2015-2016 docenza di Teoria della letteratura (9CFU) (Scienze della comunicazione pubblica, d'impresa e pubblicità, Dipartimento Culture e società) con un corso su I fototesti autobiografici: corpo, vita e verità*
- *2014-2015 docenza di Teoria della letteratura (9CFU) (Scienze della comunicazione pubblica, d'impresa e pubblicità, Dipartimento Culture e società) con un corso su Il dispositivo fototestuale autobiografico: autobiografia o autoritratto?*
- *2013-2014 docenza di Teoria della letteratura (9CFU) (Scienze della comunicazione pubblica, d'impresa e pubblicità, Dipartimento Culture e società) con un corso su Teorie iconotestuali: il caso Buzzati*
- *2011-2012 docenza di Teoria della letteratura (9CFU) nella Facoltà di Scienze della Formazione di Palermo (Scienze della comunicazione pubblica, d'impresa e pubblicità) con un corso su Autobiografie per immagini.*
- *2010-2011 docenza di Teoria della letteratura (9CFU) nella Facoltà di Scienze della Formazione di Palermo (Scienze della comunicazione pubblica, d'impresa e pubblicità) con un corso su Questioni autobiografiche.*
- *2009-2010 docenza di Teoria della letteratura (9CFU) nella Facoltà di Scienze della Formazione di Palermo (Scienze della comunicazione pubblica, d'impresa e pubblicità) con un corso su Scritture del pubblico e del privato: il caso dell'autobiografia.*
- *2009-2010 docenza di Letterature comparate nella Facoltà di Scienze della Formazione di Palermo (Scienze della formazione primaria) con un corso su Scritture del Sé e scritture dell'altro.*
- *2009-2010 docenza di Teoria della letteratura nella Facoltà di Scienze della Formazione di Palermo (educatore interculturale) con un corso su Teorie dell'autobiografia.*
- *2009-2010 docenza di Sociologia della letteratura nella Facoltà di Scienze della Formazione di Palermo (Formatore Multimediale- sede Agrigento) con un corso su Gli studi culturali in Italia.*
- *2007-2008 docenza di Teoria della letteratura nella Facoltà di Scienze della Formazione di Palermo (Classe XVIII) con un corso su Raccontarsi per conoscere il mondo. Teorie dell'autobiografia.*
- *2007-2008 docenza di Letterature comparate nella Facoltà di Scienze della Formazione di Enna (Formazione primaria), con un corso su Narrazioni autobiografiche dell'adolescenza. Simone de Beauvoir e Marjane Satrapi.*
- *2007-2008 Seminario sulla Metodologia del lavoro scientifico per il dottorato in Studi culturali. Rappresentazioni e performance presso l'Università degli studi Palermo.*
- *2007 docente alla Summer School internazionale Iconografia e historia de los conceptos organizzata in collaborazione tra le Università degli Studi di Murcia, Valencia e Palermo, coordinata dai proff. A. Rivera Garcia e M. Cometa, Mula, 16-20 luglio, con una lezione dal titolo Iconografias de lo Fantastico.*
- *2006-2007 docenza di Teoria della letteratura nella Facoltà di Scienze della Formazione di Palermo con un corso su Le frontiere del fantastico. Le fiabe e i racconti di Dino Buzzati (Classe XVIII).*
- *2006-2007 docenza di Teoria della Letteratura nella Facoltà di Scienze della Formazione di Enna (Classe XIV) con un corso su Storie di un "giornalista". Dino Buzzati: dal fantastico al noir.*
- *2006-2007 docenza di Letteratura e giornalismo per il Master in Giornalismo presso la Facoltà di Scienze della Formazione di Palermo.*
- *2005-2006 docenza di Teoria della letteratura nella Facoltà di Scienze della Formazione di Palermo (Classe XVIII) con un corso su Letteratura e immaginazione.*
- *2005 docente al corso Estudios culturales/Cultural Studies diretto dai proff. M. Cometa e A. Lastra, Universidad International Menéndez Pelayo, Valencia, 17-21 ottobre, con una lezione sul tema La imaginacion y la fantasia e la partecipazione alla tavola rotonda La literatura y los estudios culturales.*
- *2005-2006 docenza di Teoria della letteratura nella Facoltà di Scienze della Formazione di Enna (Classe XIV), con un corso su La teoria del gioco di Roger Caillois.*
- *2004-2005 docenza di Teoria della letteratura presso la Facoltà di Scienze della Formazione di Palermo (Classe XVIII) con un corso su Le forme del fantastico.*
- *2004-2005 docenza di Teoria della letteratura presso la Facoltà di Scienze della Formazione di Enna (Classe XIV) con un corso su Il genere fantastico.*
- *2003-2004 docenza di Letterature comparate presso la Facoltà di Scienze della Formazione di Palermo (Classe XVIII) con un corso su Mondo minerale e forme dell'immaginario.*
- *1998-1999 seminario su Enunciazione interpretativa e generativa (per la cattedra di Semiotica della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Palermo).*
- *1997-1998 seminari su Prima e seconda avanguardia (per la cattedra di Letterature comparate della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Palermo) e su Una comparazione dei modelli di analisi testuale. Su Ligheia di G. Tomasi di Lampedusa (per la cattedra di Semiotica della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Palermo).*
- *1996-1997 seminari su L'analisi del racconto in Les deux amis di Maupassant (per la cattedra di Letterature comparate della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Palermo) e su Il lettore empirico, il lettore modello e l'enunciatore. Su Sylvie di G. de Nerval e Gordon Pym di E. A. Poe (per la cattedra di Semiotica della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Palermo).*
- *1995-1996 seminario su L'analisi delle fiabe di Propp (per le cattedre di Letterature comparate e di Semiotica della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Palermo).*
- *1994-1995 seminario su L'analisi del racconto (per le cattedre di Letterature comparate e di Semiotica della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Palermo).*
- *1993-1994 seminario su La neoavanguardia italiana (per le cattedre di Letterature comparate e di Semiotica della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Palermo).*
- *1993-1994 seminari su Le metodologie di analisi del testo letterario (per le cattedre di Letterature comparate e di Semiotica della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Palermo).*

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SEMINARI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- *2022 Relatrice al convegno Dino Buzzati e il segno, Chambery 8-9 giugno 2022, con una conferenza dal titolo Forme narrative e cultura visuale ne I miracoli di Val Morel di Buzzati.*
- *2022 Relatrice al convegno Doppelbegabung – Doppio Talento. Ein deutsch-italienisches Colloquium/un colloquio italo-tedesco, Zurich, 17 maggio 2022, organizzato dalla cattedra De Sanctis, ETH, Collegium Helveticum, Istituto Italiano di cultura di Zurigo, Ufficio Scuola del Consolato generale d'Italia a Zurigo, con una conferenza dal titolo Le storie dipinte di Dino Buzzati.*
- *2022 Relatrice al ciclo di seminari I Libri, i testi e le immagini, Palermo, 15 marzo 2022, con una conferenza dal titolo Le opere doppie di Michele Mari.*
- *2022 Relatrice al ciclo di seminari Immagini, parole, media, con una conferenza dal titolo Il dispositivo fototestuale autobiografico, Università degli studi di Genova, 5 aprile 2022.*
- *2018 Organizzatrice del convegno Cultura visuale in Italia. Prospettive della ricerca, Palermo 19-21 marzo 2018.*
- *2017 Relatrice al convegno del Centro studi Arti della modernità e dell'Università di Torino "Borders of the visible: Intersections between Literature and Photography. Soglie del visibile: Intersezioni fra Letteratura e Fotografia. Seuils du visible: Intersections entre Letteratre et Photographie", Torino, 15-18 novembre 2017, con una relazione dal titolo "Soglie fotografiche e artifici narrativi in Leggenda privata di Michele Mari".*
- *2017 Relatrice al convegno dell'Associazione per gli studi di Teoria e storia comparata della Letteratura "Schermi. rappresentazioni, immagini, transmedialità", Verona 18-20 dicembre 2017, con una relazione dal titolo "La ri-mediazione digitale e la dissolvenza dell'io nel Photojournal di Annie Ernaux"*
- *2016 Relatrice al convegno della Società italiana per lo studio della modernità letteraria, "Le scritture del corpo", Catania, 22-24 giugno 2016 con una relazione dal titolo "Religione ed erotismo: il corpo della donna ne I Miracoli di Val Morel di Dino Buzzati".*
- *2014 Organizzatrice. Relatrice alla tavola rotonda del convegno internazionale Studi culturali in Italia. Reloaded. Dieci anni di ricerca a Palermo 2003-2013, Palermo 24-27 febbraio 2014.*
- *2013 Conferenza Buzzati e la Sicilia. Intorno alla Famosa invasione degli orsi in Sicilia Heinrich Heine Universität Düsseldorf 13 giugno 2013.*
- *2013 Relatrice al convegno dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, "Poteri della retorica", Parma, 11-13 dicembre 2013, con una relazione dal titolo "Le retoriche dei fototesti autobiografici".*
- *2013 organizzatrice e relatrice al convegno La cultura visuale di Dino Buzzati con una relazione dal titolo Dispositivi iconotestuali in Buzzati, Palermo, 21-22 maggio 2013.*
- *2013 Relatrice al convegno "Arte è natura: morfologia, evoluzionismo, bioetica", Palermo 11-13 febbraio 2013 con una relazione dal titolo "Fondamenti organici e inorganici nella teoria del fantastico di Roger Caillois.*
- *2013 Relatrice al convegno Mildred Pierce e i margini della crisi, Palermo 9-12 aprile 2013, con una relazione dal titolo Tra Mildred e Cain. Parodia e inversione dei generi.*
- *2012 Organizzatrice del convegno internazionale "Al di là dei limiti della rappresentazione. Letteratura e cultura visuale/Beyond the Limits of Representation. Literature and Visual Culture", Palermo 24-26 settembre 2012.*
- *2011 Organizzatrice e docente nella Summer School/Scuola Internazionale di Studi Avanzati "Critica/crisi", Palermo, 20-25 Giugno 2011, come componente del comitato scientifico e moderatrice con Alessandra Violi del Workshop degli allievi.*
- *2010 partecipa come moderatrice al convegno internazionale Biopolitik, Biookonomie und Biopoetik im Zeichen der Krisis, Heinrich Heine Universität, Düsseldorf, 20-23 gennaio.*
- *2009 Relatrice al convegno dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura "Frontiere Confini Limiti", Cagliari 15-17 ottobre, con una relazione dal titolo "I miracoli di Buzzati tra scrittura e pittura".*
- *2009 Relatrice al convegno per la presentazione dei risultati del PRIN 2005 Letteratura e cultura visuale. Dall'era prefotografica all'era del cinema Palermo 24-25 ottobre 2009*
- *2007 Relatrice al Convegno internazionale "Iconografia e storia dei concetti", Dipartimento di Arti e Comunicazioni dell'Università di Palermo, 3-4 novembre, con una relazione dal titolo "Melanconia e acedia".*
- *2007 Relatrice al convegno dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura "Memoria e oblio: le scritture del tempo", Lecce, 24-26 ottobre, con una relazione dal titolo "Le pietre della memoria. Dimensione autobiografica e dimensione immemoriale in Roger Caillois".*
- *2006 organizzatrice e relatrice al convegno Cultura visuale in Italia . Prospettive per la comparatistica letteraria, Palermo 28-30 settembre 2006, con una conversazione con il fotografo Giovanni Chiaramonte.*
- *2005 Organizzatrice del convegno internazionale "Lo sguardo di Foucault", Palermo, 5-26 maggio 2005 organizzato dal Dipartimento di Arti e Comunicazioni dell'università degli studi di Palermo, in collaborazione con il Centre Culturel Francais di Palermo e il Centre Michel Foucault di Parigi.*
- *2004 Relatrice al convegno dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura "La letteratura e le altre arti", L'Aquila, 12-13 febbraio, con una relazione dal titolo "Pietre figurate. Ekphrasis e forme dell'immaginario".*
- *2003 Organizzatrice del convegno "Studi culturali. Paradigmi a confronto" Palermo 25-27 settembre 2003.*

PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA
• 2021-2023 Partecipazione alle attività dell'unità di ricerca dell'Università degli studi di Palermo, PRIN 2020, "Fototesti: retoriche, poetiche e aspetti cognitivi/Phototexts: rhetorics, poetics and cognition", coordinatore nazionale prof. Michele Cometa, in collaborazione con l'Università degli studi di Genova, prof.ssa Elisa Bricco, Università degli studi di Parma, prof. Vittorio Gallese, Università degli studi di Catania, prof.ssa Maria Rizzarelli.
• 2018- Coordinatrice dell'unità operativa "Storytelling, progettazione grafica e creazione delle piattaforme multimediali" del Progetto premiale (D.M. 615 04/08/2016) digit.iisg "Diario digitale delle attività culturali dell'Istituto Italiano di Studi Germanici (1932 ss.)", coordinatrice prof. Rita Calabrese.
• 2012-2014 Partecipazione al progetto di ricerca dell'Università degli studi di Palermo Letteratura e Cultura visuale: omologie tra testo letterario e media della visione nell'ekphrasis e negli iconotesti, coordinatore prof. Michele Cometa, n. 2012-ATE-0576.
• 2011-2013 Partecipazione alle attività dell'unità di ricerca dell'Università di Palermo, PRIN 2009, Letteratura e cultura visuale, prot. 20099PJ2L7, coordinatore scientifico nazionale e responsabile dell'U. R. di Palermo prof. M. Cometa, U.R. de L'Aquila, responsabile prof. M. Fusillo.
• 2007-2008 Partecipazione al progetto di ricerca di Ateneo CORI 2006 Iconografia e storia dei concetti, responsabile scientifico: prof. M. Cometa, promosso dal Dipartimento di Arti e Comunicazioni dell'Università di Palermo in collaborazione con l'Universidad de Murcia e l'Universidad Politécnica de Valencia.
• 2006-2008 Partecipazione alle attività dell'Unità di ricerca dell'Università di Palermo, PRIN 2005, Letteratura e cultura visuale: dall'era prefotografica all'era del cinema, coordinatore scientifico nazionale e responsabile dell'U. R. di Palermo prof. M. Cometa, U.R. de L'Aquila, responsabile prof. M. Fusillo, U.R. di Bologna, responsabile prof. S. Albertazzi , prot. 2005101207_001
• 2005-2006 Partecipazione al progetto di ricerca scientifica dell'Università degli studi di Palermo, "Letterature e dispositivi della visione nell'Ottocento europeo II", responsabile scientifico prof. Michele Cometa, 2006-ATE-0226
• 2004-2005 Partecipazione al Progetto di Ricerca scientifica dell'università degli studi di Palermo "Letterature e dispositivi della visione nell'Ottocento europeo", responsabile scientifico prof. Michele Cometa, 2004-ATE-0542.
• 2004-2005 Partecipazione al progetto CORI 2005 Visual Culture/Cultura visual/Cultura visuale: tradizioni europee a confronto, proponente prof. M. Cometa, promosso dal Dipartimento di Arti e Comunicazioni dell'Università di Palermo in collaborazione con l'Escola politécnica superior de Gandia e l'Universidad politécnica de Valencia.
• 2003-2004 Partecipazione al progetto di ricerca interdisciplinare dell'Università di Palermo "Nuovo umanesimo e nuovi media: progetto di un e-journal per gli studi culturali", responsabile scientifico prof. Calogero Licata, 2005-ATE-0668.

Componenti del collegio (Personale Docente e Ricercatori delle Università Italiane)

n.	Cognome	Nome	Ateneo	Dipartimento/ Struttura	Ruolo	Qualifica	Settore concorsuale	Area CUN	SSD	Stato conferma adesione	Scopus Author ID (obbligatorio per bibliometrici)	ORCID ID (facoltativo)
1.	BERTONI	Clotilde	PALERMO	Culture e società	COMPONENTE	Professore Associato confermato	10/F4	10	L-FIL-LET/14	ha aderito		
2.	CAMMARATA	Valeria	PALERMO	Scienze Psicologiche, Pedagogiche, dell'Esercizio Fisico e della Formazione	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/F4	10	L-FIL-LET/14	ha aderito		
3.	COGLITORE	Roberta	PALERMO	Culture e società	Coordinatore	Professore Associato (L. 240/10)	10/F4	10	L-FIL-LET/14	ha aderito		
4.	COMETA	Michele	PALERMO	Culture e società	COMPONENTE	Professore Ordinario	10/F4	10	L-FIL-LET/14	ha aderito		
5.	CRESCIMANNO	Emanuele	PALERMO	Culture e società	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	11/C4	11	M-FIL/04	ha aderito		
6.	GURGA	Gezim	PALERMO	Culture e società	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/G1	10	L-LIN/18	ha aderito		
7.	MALAVASI	Luca	GENOVA	Italianistica, romanistica,antichistica,arti e spettacolo (DIRAAS)	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/C1	10	L-ART/06	ha aderito		
8.	MALTESE	Pietro	PALERMO	Scienze Umanistiche	COMPONENTE	Ricercatore confermato	11/D1	11	M-PED/01	ha aderito		
9.	MANDALA'	Matteo	PALERMO	Culture e società	COMPONENTE	Professore Ordinario	10/G1	10	L-LIN/18	ha aderito		
10.	PIRRO	Maurizio	MILANO	Lingue, Letterature, Culture e Mediazioni	COMPONENTE	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/M1	10	L-LIN/13	ha aderito		
11.	RUDVIN	Mette	PALERMO	Culture e società	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/L1	10	L-LIN/12	ha aderito		
12.	TUCCI	Francesca	PALERMO	Culture e società	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/M1	10	L-LIN/13	ha aderito		

Componenti del collegio (Personale non accademico dipendente di Enti italiani o stranieri e Personale docente di Università Straniere)

n.	Cognome	Nome	Tipo di ente:	Ateneo/Ente di appartenenza	Paese	Qualifica	SSD	Settore Concorsuale	Area CUN	Scopus Author ID (obbligatorio per bibliometrici)	P.I. vincitore di bando competitivo europeo*	Codice bando competitivo
1.	MAGGI	Marco	Università straniera	UNIVERSITÀ SVIZZERA ITALIANA	Svizzera	Professore di Univ.Straniera	L-FIL-LET/14	10/F4	10			

1-300 - Produzione scientifica di ricercatori di enti di ricerca italiani o esteri ovvero di docenti di università estere dei settori non bibliometrici

n.	Autore	Eventuali altri autori	Anno di pubblicazione	Tipologia pubblicazione	Titolo	Titolo rivista o volume	ISSN (formato: XXXX-XXXX)	ISBN	ISMN	DOI	Scientifica e Classe A (rilevata in automatico in base all'ISSN, all'anno e al Settore Concorsuale del docente)
1.	MAGGI Marco		2019	Monografia o trattato scientifico	Modernità visuale nei Promessi Sposi. Romanzo e fantasmagoria da Manzoni a Bellocchio	Bruno Mondadori		978-8867742233			
2.	MAGGI Marco		2017	Monografia o trattato scientifico	Walter Benjamin e Dante. Una costellazione nello spazio delle immagini	Donzelli editore		978-8868436087			
3.	MAGGI Marco		2014	Curatela	Mario Praz, Studi sul concettismo	Abscondita		978-8884164322			
4.	MAGGI Marco		2011	Curatela	Rensselaer W. Lee, Ut pictura poesis. La teoria umanistica della pittura	SE		978-8877108814			
5.	MAGGI Marco		2008	Curatela	Emanuele Tesauro, Vocabulario italiano. Testo inedito	Leo Olschki editore		978-8822258274			
6.	MAGGI Marco		2006	Monografia o trattato scientifico	Aurore barocche. Concerto di arti sorelle	Aragno editore		9788884193131			
7.	MAGGI Marco		2018	Curatela	Selbstdenken. In ricordo di Lea Ritter Santini	Aragno editore		978-88-9380-068-6			
8.	MAGGI Marco	Garau Sara, Tescari Vega	2021	Curatela	Fototestualità	Versants	0256-9604			DOI 10.22015	rivista scientifica
9.	MAGGI Marco		2021	Articolo in rivista	L'anima moderna dei Primitivi. Ekphrasis e rievocazione in Guido Gozzano	Letteratura & Arte	1724-613X				rivista scientifica e di classe A
10.	MAGGI Marco		2021	Articolo in rivista	Da Napoli al "kraal". Zone di confine nella città "meridionale" di Walter Benjamin	Filigrane	2261-7922				rivista scientifica
11.	MAGGI Marco		2021	Articolo in rivista	Pinocchio e i simulacri	Intersezioni	0393-2451				rivista scientifica e di classe A
12.	MAGGI Marco		2021	Articolo in rivista	L'«atteggiamento del narratore», in «Noi leggiavamo…». Fortuna iconografica e rimediazioni visuali dell'episodio di Paolo e Francesca fra XIX e XXI secolo	Arabeschi	2282-0876				rivista scientifica e di classe A
13.	MAGGI Marco		2020	Articolo in rivista	Gotico manzoniano e modernità della visione	Immagine e Parola	2704-8624				
14.	MAGGI Marco		2019	Articolo in rivista	Postille al Dante di Benjamin	Studi Germanici	0039-2952				rivista scientifica e di classe A
15.	MAGGI Marco		2018	Articolo in rivista	Architettura letteraria. Conversazione con Matteo Pericoli	Arabeschi	2282-0876				rivista scientifica e di classe A
16.	MAGGI Marco		2018	Articolo in rivista	Poeti per Giorgio Morandi	Cenobio	0008-896X				rivista scientifica
17.	MAGGI Marco		2018	Articolo in rivista	Neobarocco «sub-andino»: una proposta per Gadda	Intersezioni	0393-2451				rivista scientifica e di classe A
18.	MAGGI Marco		2017	Articolo in rivista	Un «curioso», Galilei e Cervantes	Rivista di letterature moderne e comparate	0391-2108				rivista scientifica e di classe A
19.	MAGGI Marco		2016	Articolo in rivista	Le lucciole, o il nuovo Laocoonte di Dante	Letteratura & Arte	1724-613X				rivista scientifica e di classe A

20.	MAGGI Marco		2016	Articolo in rivista	Una fonte settecentesca per il biblismo di Giacomo Leopardi	L'Escalina	2280-5095					rivista scientifica
21.	MAGGI Marco		2016	Articolo in rivista	«Un semplice lume». Reflets de Dante (Caproni, Celan)	Revue de littérature comparée	1965-0264					rivista scientifica e di classe A
22.	MAGGI Marco		2013	Articolo in rivista	Per la prosopopea dell'Italia di Giacomo Leopardi	Arabeschi	2282-0876					rivista scientifica e di classe A
23.	MAGGI Marco		2012	Articolo in rivista	Civiltà e «vera nobiltà» nell'Alberti	Albertiana	1126-9588					rivista scientifica
24.	MAGGI Marco		2021	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Walter Benjamin. Berliner Kindheit um 1900	La Fabrique de Dante, sous la direction de Paola Allegretti et Michael Jakob, avec la collaboration de Jacques Berchtold et Nicolas Ducimetière		978-2940563906				
25.	MAGGI Marco		2021	Contributo in Atti di convegno	Walter Benjamin e la narrazione nell'Antropocene	Sotto queste forme quasi infinite. La narrazione tra Letteratura, Filosofia, Teatro e Cinema. Atti del convegno, Università di Verona, 7-8 novembre 2019, a cura di F. Cecconi, C. Diott...		9788857572505				
26.	MAGGI Marco		2020	Contributo in Atti di convegno	Comparazione letteraria e visualità	Letteratura e arti visive. Atti delle Rencontres de l'Archet (Morgex, 10-15 settembre 2018), Morgex, «Centro di Studi storico-letterari Natalino Sapegno – onlus»		978-88-32028-01-0				
27.	MAGGI Marco		2016	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	La letteratura delle immagini. Emblemi e "imprese" tra Cinque e Seicento	La letteratura delle immagini nel Ducato d'Aosta. Emblemi e imprese in Valle d'Aosta e nel Canavese, Aosta, Le Château		9788876371950				
28.	MAGGI Marco		2014	Voce (in dizionario o enciclopedia)	Il Barocco	Storia della letteratura europea, 5 voll., a cura di Piero Boitani e Massimo Fusillo, Torino, UTET		978-8806167189				
29.	MAGGI Marco		2012	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Il «Teatro delle descrizioni» di Alessandro Consedenti. Oratoria sacra e arte del descrivere nel Seicento	Visibile teologia. Il libro sacro figurato in Italia tra Cinque e Seicento, a cura di E. Ardissino e E. Selmi, introduzione di G. Mazzotta, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura		9788863724097				
30.	MAGGI Marco		2010	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	L'opera storiografica di Botta nel Novecento. Lineamenti della fortuna critica	Il giacobino pentito. Carlo Botta fra Napoleone e Washington, a cura di L. Canfora e U. Cardinale, Roma-Bari, Laterza		8842095338				
31.	MAGGI Marco		2009	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	. L'«ut pictura poesis»: il dialogo tra le arti,	La cultura italiana, a cura di L. L. Cavalli Sforza, 12 voll., Torino, UTET, 2009, vol. VII: La cultura. Una vocazione umanistica, a cura di C. Ossola		2565539039733				
32.	MAGGI Marco		2005	Contributo in Atti di convegno	«Argutia "quasi" argumentum». Paralogismo e discorso poetico (secolo XVII),	Retorica e scienze del linguaggio. Teorie e pratiche dell'argomentazione e della persuasione. Atti del X Congresso nazionale della Società di Filosofia del Linguaggio, a cura di S. Bonfiglioli e C....		978-88-548-0323-7				

301-600 - Produzione scientifica di ricercatori di enti di ricerca italiani o esteri ovvero di docenti di università estere dei settori non bibliometrici

n.	Autore	Eventuali altri autori	Anno di pubblicazione	Tipologia pubblicazione	Titolo	Titolo rivista o volume	ISSN (formato: XXXX-XXXX)	ISBN	ISMN	DOI	Scientifica e Classe A (rilevata in automatico in base all'ISSN, all'anno e al Settore Concorsuale del docente)

601-900 - Produzione scientifica di ricercatori di enti di ricerca italiani o esteri ovvero di docenti di università estere dei settori non bibliometrici

n.	Autore	Eventuali altri autori	Anno di pubblicazione	Tipologia pubblicazione	Titolo	Titolo rivista o volume	ISSN (formato: XXXX-XXXX)	ISBN	ISMN	DOI	Scientifica e Classe A (rilevata in automatico in base all'ISSN, all'anno e al Settore Concorsuale del docente)

Componenti del collegio (Docenti di Istituzioni AFAM)

n.	Cognome	Nome	Istituzione di appartenenza	Qualifica	Settore artistico-disciplinare	Partecpazione nel periodo 17-21 a gruppi di ricerca finanziati su bandi competitivi	Riferimento specifico al progetto (Dati identificativi del progetto e descrizione)	Ricezione nel periodo 17-21 riconoscimenti a livello internazionale	Attestazione (PDF)	Descrizione campo precedente
1.	INGARAO	GIULIA	ACCADEMIA DI BELLE ARTI PALERMO	Docente	ABST 47	SI	Proyecto de innovación educativa 2017 – 2019 Prácticas artísticas: Experimentación, metodología y coordinación docente, profesionalización y divulgación artística (PIE 17-218) Ente capofila: Campus de Excelencia Internacional Andalucía TECH Enti partecipanti: Universidad de Málaga, Universidad de Sevilla Durata: dal 26/10/2017 al 30/09/2019	NO		
2.	BUCCHERI SIRENA	ALESSANDRA	ACCADEMIA DI BELLE ARTI PALERMO	Docente	ABST 47	SI	Progetto 1: Weinberg Fellow in Architectural History and Preservation, Italian Academy for advanced studies in America, Columbia University (semestre autunnale anno accademico 2021-22), con il progetto The oblivion of a Renaissance monument: Antonello Gagini's tribune in the Cathedral of Palermo, https://italianacademy.columbia.edu/directory/alessandra-buccheri Progetto 2: Appropriations and Hybridizations between Visuals Arts and Performing Arts in the Early Modern Period Codici del progetto: HAR2015-70089-P (MINECO/FEDER). Sito web: https://www.uma.es/departamento-de-historia-del-arte/info/106429/arte-esapropiaciones-e-hibridaciones-entre-las-artes-plasticas-y-las-artes-escenicas-en-la-edad-moderna/ Ente capofila: Universidad de Málaga Finanziatore: Ministerio de Economía y Competitividad. Durata 1/1/2015 -1/1/2018 (prolungato fino al 2020)	NO		
3.	CORGNATI	MARTINA	ACCADEMIA DI BELLE ARTI BRERA - MILANO	Docente	ABST 47	NO		SI		Premio Montale fuori di casa 2020, in virtù della importante attività di ricerca e del considerevole apporto culturale della sua attività di critica nell'ambito delle arti visive

Componenti del collegio (altro personale, imprese, p.a., istituzioni culturali e infrastrutture di ricerca)

n.	Cognome	Nome	Istituzione di appartenenza	Paese	Qualifica	Tipologia (descrizione qualifica)	Area CUN	Scopus Author ID (facoltativo)

Dati aggiuntivi componenti (altro personale, imprese, p.a., istituzioni culturali e infrastrutture di ricerca)

4. Progetto formativo

Attività didattica programmata/prevista

Insegnamenti previsti (distinti da quelli impartiti in insegnamenti relativi ai corsi di studio di primo e secondo livello)

n.	Denominazione dell'insegnamento	Numero di ore totali sull'intero ciclo	Distribuzione durante il ciclo di dottorato (anni in cui l'insegnamento è attivo)	Descrizione del corso	Eventuale curriculum di riferimento	Per i dottorati nazionali: percorso formativo di elevata qualificazione	Verifica finale	Note
1.	*Fondamenti di Cultura visuale*	*12*	*primo anno secondo anno terzo anno*	*Il corso si concentrerà sulle questioni di base della cultura visuale, sulle teorie e sulla storia della disciplina. Si affronteranno i termini fondamentali della disciplina dal punto di vista della storia dei concetti. In particolare si studierà la genealogia novecentesca, anche ante litteram, che ha prodotto le basi epistemologiche della disciplina attraverso uno studio delle figure più rappresentative e una lettura dei testi fondamentali della teoria dell'immagine, dello sguardo e del dispositivo.*			*NO*	
2.	*Teorie dell'immagine*	*12*	*primo anno secondo anno terzo anno*	*Il corso sarà orientato a illustrare le principali teorie della immagine, anche attraverso la presentazione di casi di studio. In particolare ci si concentrerà sulle teorie proposte dalla Visual culture contemporanea di area anglosassone, dalla Bildwissenschaft tedesca e austriaca, e dalla Philosophie de l'image francese. Particolare attenzione sarà rivolta alle relazioni testo-immagine (verbale-visuale) soprattutto in relazione alla produzione artistica e letteraria del Novecento e le teorie dell'ékphrasis.*			*NO*	
3.	*Teorie dello sguardo*	*12*	*primo anno secondo anno terzo anno*	*Il corso sarà orientato a illustrare le principali teorie sullo sguardo, anche attraverso la presentazione di casi di studio. Saranno introdotti i concetti-base della teoria dello sguardo così come sono stati affrontati dalla tradizione freudiana e lacaniana, le riprese nell'ambito della teoria del cinema femminista e queer, nonché gli sviluppi che le Neuroscienze cognitive hanno introdotto con le nozioni di sguardo incarnato (embodied).*			*NO*	
4.	*Teorie del dispositivo*	*12*	*primo anno secondo anno terzo anno*	*Il corso sarà orientato a illustrare le principali teorie sui dispositivi, anche attraverso la presentazione di casi di studio. Si introdurranno le principali teorie dei media e dei dispositivi nel Novecento con particolare attenzione per le tradizioni dell'archeologia dei media e dell'ecologia dei media.*			*NO*	
5.	*Le relazioni testo-immagine*	*12*	*primo anno secondo anno terzo anno*	*Si tratterà di un approfondimento sia sul versate teorico sia su quello delle produzioni artistiche della relazione tra verbale e visuale, con particolare attenzione per l'Ékphrasis, le sperimentazioni verbo-visuali delle avanguardie e la progettazione iconotestuale nelle letterature europee.*			*NO*	

Riepilogo automatico insegnamenti previsti nell'iter formativo

Totale ore medie annue: 20 *(valore ottenuto dalla somma del Numero di ore totali sull'intero ciclo di tutti gli insegnamenti diviso la durata del corso)*

Numero insegnamenti: 5

Di cui è prevista verifica finale: 0

Altre attività didattiche (seminari, attività di laboratorio e di ricerca, formazione interdisciplinare, multidisciplinare e transdisciplinare)

n.	Tipo di attività	Descrizione dell'attività (e delle modalità di accesso alle infrastrutture per i dottorati nazionali)	Eventuale curriculum di riferimento
1.	*Seminari*	*Il ciclo di seminari tematici obbligatori verrà deliberato dal collegio dei docenti per ciascun ciclo e verrà seguito dai dottorandi dei tre anni. In particolare si privilegeranno seminari che stimolino la partecipazione dei dottorandi attraverso attività laboratoriali, stesura di lavori collettivi, etc.*	
2.	*Perfezionamento linguistico*	*Le dottorande e i dottorandi potranno perfezionare le loro competenze linguistiche seguendo i corsi del Centro Linguistico di Ateneo, anche attraverso le piattaforme informatiche rese disponibili dallo stesso, e/o, in forma intensiva, nell'ambito dei soggiorni di ricerca all'estero. I dottorandi stranieri potranno frequentare corsi di perfezionamento nella lingua italiana presso la Scuola italiana per stranieri dell'Ateneo (ITASTRA).*	
3.	*Gestione della ricerca e della conoscenza dei sistemi di ricerca europei e internazionali*	*Le dottorande e i dottorandi saranno inviatati a partecipare ad alcuni seminari specifici organizzati dal collegio e dall'ateneo, anche in collaborazione con gli altri dottorati di ateneo, per la conoscenza dei sistemi di ricerca europei e internazionali.* *I dottorandi saranno invitati agli eventi formativi organizzati dall'ateneo per l'illustrazione dei principali programmi di ricerca europei e per l'approfondimento delle modalità di partecipazione a bandi competitivi. Per le iniziative di ateneo: https://www.unipa.it/amministrazione/direzionegenerale/serviziospecialericercadiateneo/u.o.promozioneeorganizzazioneeventiperlaric/carta_2/*	
4.	*Valorizzazione e disseminazione dei risultati, della proprietà intellettuale e dell'accesso aperto ai dati e ai prodotti della ricerca*	*Le dottorande e i dottorandi saranno inviatati a partecipare ad alcuni seminari specifici organizzati dal collegio e dall'ateneo, anche in collaborazione con gli altri dottorati di ateneo, e dal Sistema Bibliotecario di Ateneo, sulla valorizzazione dei risultati della ricerca e sull'accesso aperto ai dati e ai prodotti della ricerca.* *Per le iniziative di ateneo: https://www.unipa.it/amministrazione/direzionegenerale/serviziospecialericercadiateneo/u.o.promozioneeorganizzazioneeventiperlaric/carta_2/*	
5.	*Attività di laboratorio*	*Le dottorande e i dottorandi saranno inviatati a partecipare alle attività dei laboratori già istituiti dai corsi di studio del Dipartimento Culture e Società, ed eventualmente anche promossi da altri Dipartimenti dell'Università degli Studi di Palermo, in base al loro specifico progetto di ricerca.*	
6.	*Principi fondamentali di etica, uguaglianza di genere e integrità*	*Il seminario su "Gender and visual studies" mira a introdurre i dottorandi da un lato alle pratiche visuali che riguardano il genere e, dall'altro, agli approcci teorici, politici, pratici per comprendere le questo in di genere nella società contemporanea. Saranno presi in esame temi che sono al centro del dibattito contemporaneo come: le politiche sessuali dello sguardo, body and performance art, storia dell'arte e differenza sessuale, scienze e generi, etc. Le teorie femministe saranno centrali per questo tipo di attività, ma verranno integrate anche da altre metodologie come: queer studies, teorie psicoanalitiche, post-colonialism, post-modernism.*	
7.	*Perfezionamento informatico*	*Attività laboratoriali organizzate dal collegio e dall'ateneo, anche in collaborazione con gli altri dottorati di ateneo, si svolgeranno nei laboratori dipartimentali (informatica e digital humanities,studi culturali, comunicazione, realtà virtuale) nonché presso lo spin off di ateneo New Digital Frontiers (editoria digitale), concernenti l'uso di programmi GIS, CAD, metashape, tecniche di modellazione 3D, cinema 4D e altre applicazioni informatiche finalizzate all'elaborazione e gestione dei dati, alla restituzione, alla comunicazione web e all'editing.*	

5. Posti, borse e budget per la ricerca

Posti, borse e budget per la ricerca

	Descrizione	Posti	
A - Posti banditi (incluse le borse PNRR)	1. Posti banditi con borsa	*N. 3*	
	2. Posti coperti da assegni di ricerca		
	3. Posti coperti da contratti di apprendistato		
	Sub totale posti finanziati (A1+A2+A3)	**N. 3**	
	4. Eventuali posti senza borsa	*N. 1*	
B - Posti con borsa riservati a laureati in università estere			
C - Posti riservati a borsisti di Stati esteri		*N. 0*	
D - Posti riservati a borsisti in specifici programmi di mobilità internazionale		*N. 0*	
E - Nel caso di dottorato industriale, posti riservati a dipendenti delle imprese o a dipendenti degli enti convenzionati impegnati in attività di elevata qualificazione (con mantenimento dello stipendio)			
F - Posti senza borsa riservati a laureati in Università estere		*N. 0*	
	(G) TOTALE = A + B + C + D + E + F	**N. 4**	
	(H) DI CUI CON BORSA = TOTALE – A4 - F	**N. 3**	
Importo di ogni posto con borsa (importo annuale al lordo degli oneri previdenziali a carico del percipiente)	*(1) Euro: 16.243,00*	Totale Euro: (1) x (H-D) x n. anni del corso	€ 146.187
Budget pro-capite annuo per ogni posto con e senza borsa per attività di ricerca in Italia e all'Estero coerenti con il progetto di ricerca	*(min 10% importo borsa; min 20% per dottorati nazionali): %10,00*		
(in termini % rispetto al valore annuale della borsa al lordo degli oneri previdenziali a carico del percipiente)	**(2)** Euro: 1.624,3	Totale Euro: (2) x (G-D) x n. anni del corso	€ 19.491,6
Importo aggiuntivo per mese di soggiorno di ricerca all'estero per ogni posto con e senza borsa (in termini % rispetto al valore mensile della borsa al lordo degli oneri previdenziali a carico del percipiente)	*(MIN 50% importo borsa mensile): %50,00*		
	Mesi (max 12, ovvero 18 per i dottorati co-tutela o con università estere): 6,00		
	(3) Euro: 4.060,75	Totale Euro: (3)x(G-D)	€ 16.243
BUDGET complessivo del corso di dottorato			**€ 181.921,6**

(2): *(importo borsa annuale * % importo borsa mensile)*
(3): *(% importo borsa mensile * (importo borsa annuale/12) * mesi estero)*

Fonti di copertura del budget del corso di dottorato (incluse le borse)

FONTE	Importo (€)	% Copertura	Descrizione Tipologia (max 200 caratteri)
Fondi ateneo (in caso di forma associata il capofila)	*127.147,60*	69.89	*Fondi propri*
Fondi MUR	*54.774,00*	30.11	*Fondi FFO*
di cui eventuali fondi PNRR	*0,00*		
Fondi di altri Ministeri o altri soggetti pubblici/privati		0	
di cui eventuali fondi PNRR			
Fondi da bandi competitivi a livello nazionale o internazionale		0	
Finanziamenti degli altri soggetti che partecipano alla convenzione/consorzio (nel caso di dottorati in forma associata)		0	
Altro		0	
Totale	181921.6		

Soggiorni di ricerca

		Periodo medio previsto (in mesi per studente):	periodo minimo previsto (facoltativo)	periodo massimo previsto (facoltativo)
Soggiorni di ricerca (ITALIA - al di fuori delle istituzioni coinvolte)	*SI*	*mesi 1*	*mesi: 0*	*mesi: 1*
Soggiorni di ricerca (ESTERO nell'ambito delle istituzioni coinvolte)	*SI*	*mesi 0*	*mesi: 0*	*mesi: 0*
Soggiorni di ricerca (ESTERO - al di fuori delle istituzioni coinvolte)	*SI*	*mesi 4*	*mesi: 2*	*mesi: 12*

Note

(MAX 1.000 caratteri):
Per lo svolgimento dei periodi di ricerca all'estero i dottorandi potranno usufruire dell'ampia rete di accordi Erasmus, nonché di altre aggregazioni interuniversitarie che interessano l'ateneo proponente.

6. Strutture operative e scientifiche

Strutture operative e scientifiche

Tipologia		Descrizione sintetica *(max 500 caratteri per ogni descrizione)*
Attrezzature e/o Laboratori		*Laboratorio di Studi culturali del Dipartimento Culture e società, viale delle scienze, ed.15, aula 705.* *Laboratorio di Comunicazione del Dipartimento Culture e società, viale delle scienze, ed.15, aula 303-304.* *Laboratorio di Realtà virtuale del Dipartimento Culture e società, viale delle scienze, ed.16.*
Patrimonio librario	consistenza in volumi e copertura delle tematiche del corso	*Le biblioteche del Sistema bibliotecario di Ateneo (oltre 600000 volumi) dispongono di sezioni specialistiche per la Cultura visuale, le Letterature, la Storia dell'arte, l'Estetica, il Cinema, i nuovi Media.*
	abbonamenti a riviste (numero, annate possedute, copertura della tematiche del corso)	*Le riviste per la Cultura visuale, le Letterature, la Storia dell'arte, l'Estetica, il Cinema, i nuovi Media, fanno parte del patrimonio librario di Ateneo.*
E-resources	**Banche dati** (accesso al contenuto di insiemi di riviste e/o collane editoriali)	*Accesso alle banche dati della Biblioteca di Ateneo.* *Un cospicuo numero di annate e serie intere delle principali riviste dell'ambito è accessibile tramite j-stor, elsevier etc.* *(https://www.unipa.it/biblioteche/collezioni/riviste-scientifiche/)*
	Software specificatamente attinenti ai settori di ricerca previsti	
	Spazi e risorse per i dottorandi e per il calcolo elettronico	*3 postazioni per i dottorandi nel Laboratorio di studi culturali, Dipartimento Culture e società, ed. 15, aula 705.*
Altro		

Note

7. Requisiti e modalità di ammissione

Requisiti richiesti per l'ammissione

Tutte le lauree magistrali: *NO, non Tutte*

se non tutte, indicare quali:

LM-11 Scienze per la conservazione dei beni culturali
LM-12 Design
LM-14 Filologia moderna
LM-19 Informazione e sistemi editoriali
LM-36 Lingue e letterature dell'Africa e dell'Asia
LM-37 Lingue e letterature moderne europee e americane
LM-38 Lingue moderne per la comunicazione e la cooperazione internazionale
LM-55 Scienze cognitive
LM-59 Scienze della comunicazione pubblica, d'impresa e pubblicità
LM-64 Scienze delle religioni
LM-65 Scienze dello spettacolo e produzione multimediale
LM-76 Scienze economiche per l'ambiente e la cultura
LM-78 Scienze filosofiche
LM-81 Scienze per la cooperazione allo sviluppo
LM-84 Scienze storiche
LM-85 Scienze pedagogiche
LM-89 Storia dell'arte
LM-92 Teorie della comunicazione
LM-93 Teorie e metodologie dell'e-learning e della media education
LMR/02 Conservazione e restauro dei beni culturali
LM-14. Filologia moderna (abilitazione A043)
LM-37. Lingue e letterature moderne europee e americane (abilitazione A045)
13/S (specialistiche in editoria, comunicazione multimediale e giornalismo)
16/S (specialistiche in filologia moderna)
17/S (specialistiche in filosofia e storia della scienza)
18/S (specialistiche in filosofia teoretica, morale, politica ed estetica)
24/S (specialistiche in informatica per le discipline umanistiche)
40/S (specialistiche in lingua e cultura italiana)
41/S (specialistiche in lingue e letterature afroasiatiche)
42/S (specialistiche in lingue e letterature moderne euroamericane)
43/S (specialistiche in lingue straniere per la comunicazione internazionale)
59/S (specialistiche in pubblicita e comunicazione d'impresa)
63/S (specialistiche in scienze cognitive)
67/S (specialistiche in scienze della comunicazione sociale e istituzionale)
72/S (specialistiche in scienze delle religioni)
73/S (specialistiche in scienze dello spettacolo e della produzione multimediale)
87/S (specialistiche in scienze pedagogiche)
88/S (specialistiche in scienze per la cooperazione allo sviluppo)
94/S (specialistiche in storia contemporanea)
95/S (specialistiche in storia dell'arte)
96/S (specialistiche in storia della filosofia)
101/S (specialistiche in teoria della comunicazione)
103/S (specialistiche in teorie e metodi del disegno industriale)

Altri requisiti per studenti stranieri:

Eventuali note

Modalità di ammissione

Modalità di ammissione

☑ *Titoli*
☑ *Prova orale*
☑ *Progetto di ricerca*

Per i laureati all'estero la modalità di ammissione è diversa da quella dei candidati laureati in Italia? *NO*

se SI specificare:

Attività dei dottorandi

È previsto che i dottorandi possano svolgere attività di tutorato	*SI*	
È previsto che i dottorandi possano svolgere attività di didattica integrativa	*SI*	*Ore previste: 20*
E' previsto che i dottorandi svolgano attività di terza missione?	*SI*	*Ore previste: 20*

Note

Chiusura proposta e trasmissione: 31/05/2022