

# ITALIA Y ESPAÑA: LEGADO PATRIMONIAL DEL MEDITERRÁNEO CONGRESO INTERNACIONAL

3 Y 4 DICIEMBRE 2025

SALÓN DE GRADOS FACULTAT DE GEOGRAFIA I HISTÒRIA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

**Dirección:** Rafael Gil Salinas, Ester Alba Pagán y Mireia Ferrer Álvarez (Universitat de València)

#### **Comité científico:**

Maria Concetta Di Natale (Università degli studi di Palermo) Maurizio Vitella (Università degli studi di Palermo) Pierfrancesco Palazzotto(Università degli studi di Palermo) Rafael Gil Salinas (Universitat de València) Ester Alba Pagán (Universitat de València) Mireia Ferrer Álvarez (Universitat de València) Francisco Cots Morató (Universitat de València) José Luis Pedersoli (ICCROM)

### Comité organizador:

Mariángeles Pérez Martín (Universitat de València) Clara Solbes Borja (Universitat de València) Arabella León (Universitat de València) Mar Gaitán Salvatella (Universitat de València) Álvaro Solbes (Universitat de València) Javier Martínez (Universitat de València)

**Secretaria técnica:** Natalia Polo, Indra Ramírez y Esperanza Villuendas Ferri (Universitat de València)

El Congreso Internacional *Italia y España: legado patrimonial del Mediterrán*eo tendrá lugar los días 3 y 4 de diciembre en el Salón de Grados de la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de València.
El encuentro está orientado a analizar las relaciones artísticas e intercambios

El encuentro está orientado a analizar las relaciones artísticas e intercambios culturales entre España e Italia desde una perspectiva contemporánea. Se trata de un ámbito de estudio de especial relevancia, pues resulta fundamental visibilizar los puntos de contacto, afinidades y divergencias entre dos tradiciones artísticas y patrimoniales profundamente vinculadas por su historia común

y por su pertenencia al ámbito mediterráneo.

A menudo, las investigaciones sobre las influencias e interferencias entre las producciones artísticas de ambos países se han abordado de manera aislada. En este contexto, el Congreso —enmarcado en el convenio de colaboración entre la Universitat de València y la Università degli Studi di Palermo— pretende profundizar en los lazos históricos que han unido a ambas naciones, subrayando

Universitat de València y la Università degli Studi di Palermo— pretende profundizar en los lazos históricos que han unido a ambas naciones, subrayando tanto los rasgos que las singularizan como aquellos elementos compartidos que, bajo la impronta del Mediterráneo, configuran un patrimonio cultural común. Esta actividad está organizada por el Grupo de Investigación VALuART (València,

Universitat i Art. Art, Museus i Cultura Visual, de 1750 a l'actualitat) de la Universitat de València, con la colaboración del Departamento de Historia del Arte, la Alianza FORTHEM de la misma universidad y la Università degli Studi di Palermo.

#### Organiza

Departament

d'Història de l'Art

VNIVERSITAT ( Facultat de Geografia i Història







Università

degli Studi

di Palermo









# PROGRAMA MIÉRCOLES, 3 DE DICIEMBRE

17:45 - 18:00

9:00 - 9:15	INAUGURACIÓN INSTITUCIONAL	
9:15 - 10:00	Ponencia inaugural El sueño romano: la generación valenciana de la Academia de España. Rafael Gil (Universitat de València)	
	MESA 1. ECOS DE ROMA: LA HERENCIA CLÁSICA Y SU REINTERPRETACIÓN	
10:00 - 10:30	<b>Ponencia magistral</b> Jardines y evocaciones de la Villa de Livia. <i>Miguel Requena (Universitat de València)</i>	
10:30 - 11:00	<b>Ponencia</b> La influencia de Pompeya en la cultura y arte español. <i>Llorenç Alapont (Universitat de València)</i>	
11:00 - 11:30	<b>Ponencia</b> La inspiración romana en la obra de Prudencio. <i>María Amparo Mateo (Universitat de València)</i>	
11:30 - 11:45	Ponencia OCMUN: El papel de las instituciones de educación superior en la Agenda 2030. Mar Gaitán (Universitat de València)	
11:45 - 12:00 PA	AUSA	
	MESA 2. DIÁLOGOS ARTÍSTICOS Y VÍNCULOS ACADÉMICOS ENTRE ESPAÑA E ITALIA	
12:00 - 12:30	Ponencia magistral La internacionalización del naturalismo pictórico a través de la figura de la mujer caída. Mireia Ferrer (Universitat de València)	
12:30 - 13:00	<b>Ponencia</b> Vínculos académicos entre España e Italia: de Mariana Waldstein a Carlota de La Grúa, miniaturistas ilustradas. <i>Mariángeles Pérez (Universitat de València)</i>	
13:00 - 13:15	<b>Comunicación</b> Entre Madrid y Turín: poéticas del duelo en la obra de Doris Salcedo. <i>Valentina Nava (Universitat de València)</i>	
13:15 - 13:30	<b>Comunicación</b> De la Comedia dell´Arte hasta el circo actual: Marcus y Rosita Sánchez. <i>Maya Monfort (Universitat de València)</i>	
13:30 - 13:45	<b>Comunicación</b> Marisa Merz, Maria Lai, Susana Solano y Maribel Doménech: escultura en diálogo. <i>Mar Sanz (Universitat de València)</i>	
13:45 - 14:00	Comunicación Lo efímero en la arquitectura: luz, percepción y entorno. <i>Irene Satti (Universitat de València)</i>	
14:00 - 16:00 PAUSA		
	MESA 3. MEMORIA E IDENTIDAD: PAISAJISMO, COSTUMBRISMO E HISTORIA	
16:00 - 16:30	Ponencia magistral El Mediterráneo como escenario artístico: relaciones entre los paisajistas y costumbristas españoles y el realismo de la Escuela de Resina y la pintura siciliana (1860–1900). Ester Alba (Universitat de València)	
16:30 - 17:00	<b>Ponencia</b> La pintura italiana como fuente de aprendizaje: formación artística femenina en el Museo del Prado durante el Franquismo (1939-1975). <i>Javier Martínez (Universitat de València)</i>	
17:00 - 17:30	<b>Ponencia</b> Reescribir la luz: Rafael Armengol y el diálogo posmoderno con el Renacimiento y el Barroco Italiano. <i>Alejandro Villar (Universitat de València)</i>	
17:30 - 17:45	<b>Comunicación:</b> L'aprenentatge a Roma d'un pintor valencià en 1907-1908: l'any de pensionat a Itàlia d'Enrique Navas Escuriet. <i>Marc Peña (Universitat de València)</i>	

**Comunicación** Ritos de luz, sombras de resistencia: la Valencia de Sorolla frente a sus focos contraculturales. *Indra Ramírez (Universitat de València)* 

# PROGRAMA JUEVES, 4 DE DICIEMBRE SESIÓN DE MAÑANA

# MESA H. MATERIALIDAD Y MEMORIA: NUEVAS MIRADAS TRANSNACIONALES

9:00 - 9:30	Ponencia magistral La memoria della Corona d'Aragona e la sua eredità nel nuovo ordinamento del Museo Diocesano di Palermo. Pierfrancesco Palazzotto (Università degli Studi di Palermo)
9:30 - 10:00	<b>Ponencia</b> Pendenti a veliero tra Sicilia e Spagna. <i>Sergio Intorre (Università degli Studi di Palermo)</i>
10:00 - 10:30	<b>Ponencia</b> La presencia de la ruina clásica en la pintura española del siglo XIX. <i>María José Gadea (MUBAG-Museo de Bellas Artes Alicante-Gravina)</i>
10:30 - 10:45	<b>Comunicación</b> La familia Stuart Sindici: aristocracia y pintura italo-española.  Natalia Polo (Universitat de València)

10:45 - 11:00 Comunicación

Rojo coral: una joya y moda de origen italiano presente en los retratos valencianos del XIX. David Giner (Universitat de València)

11:00 - 11:30 PAUSA

## MESA 5. DE LA SEDA, COLECCIONISMO Y ARTES APLICADAS

11:30 - 12:00	Ponencia magistral Caelum, tectum, laquear vs artesonado (XII–XVI sec.). Giovanni Travagliato (Università degli Studi di Palermo)
12:00 - 12:30	<b>Ponencia</b> Suggestioni iberiche nelle arti decorative siciliane (argenti e tessuti). <i>Maurizio Vitella (Università degli Studi di Palermo)</i>
12:30 - 13:00	<b>Ponencia</b> Garín y la cultura del tejido entre España e Italia: piezas, encargos y transferencias. <i>Arabella León (Universitat de València)</i>
13:00 - 13:30	<b>Ponencia</b> España e Italia a través del coleccionismo en el siglo XIX: Mariano Fortuny. <i>María Roca (Universitat de València)</i>
13:30 - 14:00	Ponencia La plata de la catedral de Valencia después de la Guerra civil. Francisco Cots (Universitat de València)

14:00 - 16:00 PAUSA

## Organiza

VNIVERSITAT ( ) Facultat de Geografia i Història



Departament d'Història de l'Art





## Colabora











# PROGRAMA JUEVES, 4 DE DICIEMBRE SESIÓN DE TARDE

# MESA 6. ARCHIVOS CREATIVOS: DE LAS HUMANIDADES DIGITALES Y NUEVAS MIRADAS APLICADAS A LA INVESTIGACIÓN

PROYECTOS PERSPECTIVA DE GÉNERO APLICADOS A LA HISTORIA DEL ARTE

#### 16:00 - 1 7:00

#### Ponencia

Artistas y teóricas en la escena cultural contemporánea: la web Mujeres artistas en España. Rafael Gil, Clara Solbes (Universitat de València)

#### **Ponencia**

Girar como planetas que rotan en su prado nocturno: Espacios de afectividad entre mujeres. *Mireia Ferrer (Universitat de València)* 

#### Ponencia

Mujeres en la teoría y crítica feminista en España: el proyecto Arte, historiografía y feminismos.

Mariángeles Pérez (Universitat de València)

#### Ponencia

Los desafíos d<mark>e los legados co</mark>ntemporáneos: la Dana, compromiso social y el proyecto REfracts.

Ester Alba (Universitat de València)

#### **Ponencia**

Activa Cultura UV, experiencias formativas de curaduría. Natalia Polo, Paula Moliner (Universitat de València)

# MESA 7. PROYECTOS CO-CREACIÓN Y PARTICIPACIÓN APLICADA AL PATRIMONIO CULTURAL

#### 17:00 - 1 8:30

#### Ponencia

Silknow en la encrucijada italo-española: diálogo patrimonial y textil. Mar Gaitán, Arabella León (Universitat de València)

#### Ponencia

Conectando patrimonios: redes europeas en TOWCHED. Mar Gaitán (Universitat de València)

#### Ponencia

Archivos creativos e intercambio cultural: el caso de Crealab. Maurizio Vitella (Università degli Studi di Palermo), Ester Alba, Arabella León, Mar Gaitán (Universitat de València)

#### Ponencia

El Arxiu valencià del Disseny: fondos y estrategias de difusión. Vicente Plaza, Joaquín Cantó (Universitat de València)

#### Ponencia

De la mediación al podcast: el caso del proyecto Bricando. Arabella León (Universitat de València)

#### PROYECTOS CULTURA Y HUMANIDADES DIGITALES

## 18:30 - 19:30

#### **Ponencia**

Salvaguarda del patrimonio cultural europeo: Palermo como escenario piloto en el proyecto Cheminova. Álvaro Solbes, Carmen Cano, Esperanza Villuendas (Universitat de València)

#### **Ponencia**

DHECA, innovación docente aplicada a las humanidades digitales. Álvaro Solbes, Ester Alba (Universitat de València)

#### **Ponencia**

ClioViz y la visualización de bienes culturales italianos en las colecciones de CER.es. Esperanza Villuendas, Laya Targa, Jorge Sebastián, Cristina Portalés (Universitat de València)

#### **Ponencia**

Valencia como Laboratorio de Innovación en el Marco del BIP Challenges in Cultural Heritage. *Indra Ramírez (Universitat de València)*