

Verbale del Consiglio di Corso di Laurea di Storia dell'Arte (ex D.M.270/2004 e ex D.M. 509/1999) del 26 maggio 2015

Il giorno 26 maggio 2015 alle ore 11:30, nei locali del Dipartimento di Culture e Società, Il piano della Scuola delle Scienze Umane e del Patrimonio Culturale (ed. 12), si riunisce il Consiglio di Corso di Studio in Storia dell'Arte con il seguente Ordine del giorno:

1. *Comunicazioni;*
2. *Ripartizione dei CFU relativi alla prova finale;*
3. *Programmazione didattica a.a. 2015-2016;*
4. *Commissioni d'esame;*
5. *Richieste di riconoscimento crediti formativi per laboratori/seminari;*
6. *Nomina cultori della materia;*
7. *Pratiche studenti;*
8. *Tirocini*
9. *Varie ed eventuali.*

Sono presenti i membri: La Barbera Simonetta, Palazzotto Pierfrancesco, Marafon Pecoraro Massimiliano, Di Natale Maria Concetta, Auf Der Heyde Carl Alexander, Barba Roberta, Donzelli Viviana.

Assenti giustificati: Guttilla Mariny, Sorce Salvatore, Giovanni Travagliato, Cinà Roberta, Vitale Emma, Vitella Maurizio.

Il coordinatore del Corso di Studio, verificata la sussistenza del numero legale, dà inizio ai lavori.

Punto 1 – Comunicazioni

Il coordinatore riporta una comunicazione del dott. Sorce, assente giustificato, il quale riferisce che ha appena firmato la proroga del contratto di Ricercatore TD, che ora scade il 5/7/2017, e che è stata approvata la proposta di attivazione di due laboratori da 3 CFU ciascuno. I laboratori sono aperti agli studenti delle Lauree Magistrali, con preferenza per quelli iscritti, tra le altre, a Storia dell'Arte. Partiranno al più presto, compatibilmente con la disponibilità di un'aula e dei tempi tecnici per la necessaria pubblicità.

Il dott. Pierfrancesco Palazzotto informa il Consiglio di una richiesta giunta dalla rappresentante degli studenti Roberta Barba a nome di altri studenti, in cui si lamentava la sovrapposizione delle date di alcuni esami per la sessione giugno-luglio. Si tratta delle date 10, 24 giugno e 8 luglio. In

effetti da un controllo effettuato risultano sovrapporsi alcune discipline, ma con difficoltà non insormontabili e già in parte risolti contattando i docenti che si sono mostrati disponibili a valutare variazioni di appello.

Punto 2 – Ripartizione dei CFU relativi alla prova finale

Il coordinatore fa presente che in base alla nuova norma varata dal Senato Accademico, relativa alla ripartizione dei crediti per la tesi di laurea, prevedendo che parte di essi possano essere attribuiti alla preparazione all'estero, il CCdS è chiamato a stabilire l'entità del numero di crediti da attribuire a questo tipo di ricerca all'estero, come lavoro preparatorio per la tesi, sulla base di un preciso programma previsto nel learning agreement. Il CCdS dopo breve discussione delibera di attribuire un terzo dei cfu previsti per la prova finale: 8 cfu.

Punto 3 – Programmazione didattica a.a. 2015-2016

Il CCdS discute la bozza della programmazione didattica per l'a.a. 2015/16, che viene approvata e allegata al presente verbale (**all. 1**). Si richiede la messa a bando della disciplina Storia della Critica d'Arte C.A. (L-ART/04) di 6 cfu.

Punto 4 – Commissioni d'esame

Il Consiglio prende in esame le discipline residue dei vecchi ordinamenti e quelle del nuovo ordinamento che non hanno un titolare strutturato e delibera che le discipline siano formate dalle commissioni come segue:

- 06741 - STORIA DEL DISEGNO, DELL'INCISIONE E DELLA GRAFICA (6 cfu): Simonetta La Barbera, Carmelo Bajamonte, Roberta Cinà (appelli di giugno); Mariny Guttilla, Carmelo Bajamonte, Massimiliano Marafon Pecoraro (appelli da luglio in poi).
- 13302 - DIDATTICA E COMUNICAZIONE DELL'ARTE CONTEMPORANEA (6 cfu): Robertà Cinà, Carmelo Bajamonte, Maurizio Vitella.
- 06712 - STORIA COMPARATA DELL' ARTE DEI PAESI EUROPEI (6 cfu): Massimiliano Marafon Pecoraro, Guttilla Mariny, Maurizio Vitella.
- 08915 - FILOSOFIA DELL'ARTE (6 cfu): Santi Di Bella, Alexander Auf Der Heide; Pierfrancesco Palazzotto.
- 13296 - FENOMENOLOGIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (6 cfu): Robertà Cinà, Carmelo Bajamonte, Paolo Campione.
- 13296 - FENOMENOLOGIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (12 cfu): Robertà Cinà, Carmelo Bajamonte, Paolo Campione.
- 06741 - STORIA DEL DISEGNO, DELL'INCISIONE E DELLA GRAFICA (12 cfu): Simonetta La Barbera, Carmelo Bajamonte, Roberta Cinà (appelli di giugno); Mariny Guttilla, Carmelo Bajamonte, Massimiliano Marafon Pecoraro (appelli da luglio in poi).
- 06824 - STORIA DELL'ARTE MODERNA (6 cfu): Mariny Guttilla, Massimiliano Marafon Pecoraro, Anna Zambito.
- 01403 - ARCHEOLOGIA CLASSICA (6 cfu): Antonella Mandruzzato, Monica De Cesare, Sergio Aiosa, Chiara Portale, Roberto Sammartano, Simone Rambaldi.
- 02274 - CULTURA LATINA (6 cfu): Alfredo Casamento, Maurizio Massimo Bianco, Giovanna Petrone.
- 01407 - ARCHEOLOGIA CRISTIANA E MEDIEVALE (6 cfu): Emma Vitale, Giovanni Travagliato, Maurizio Vitella.
- 02272 - CULTURA GRECA (6 cfu): Valeria Andò, Andrea Cozzo.
- 06023 - PSICOLOGIA DELL'ARTE (6 cfu): Carmelo Calì, Salvatore Tedesco, Andrea Le Moli, Elisabetta Di Stefano, Emanuele Crescimanno.

Punto 5 - Richieste di riconoscimento crediti formativi per laboratori/seminari

Il Coordinatore comunica che, per conto delle studentesse Chiara Alù, Sofia Piazza, Chiara Villari e Giuseppina Di Maggio, è giunta richiesta di riconoscimento di 3 cfu per aver seguito il laboratorio/seminario su "Postcolonialismo e Decolonizzazione" nell'ambito del quale hanno anche consegnato l'elaborato finale. Il Consiglio esamina la proposta ma delibera di NON concedere i cfu richiesti in quanto con precedente delibera si era ritenuto di non approvare il riconoscimento crediti per il suddetto laboratorio in quanto in quanto non perfettamente aderente allo specifico percorso formativo del CdS.

Il Coordinatore comunica che sono state presentate richieste di riconoscimento di 3 CFU di Tipologia F per i seguenti laboratori/seminari:

- *Shaping Opportunities* (20 ore, docente referente prof. Elisabetta Di Giovanni);
- "Imperium" (25 ore, docente referente prof. Valentina Favarò);

Il Consiglio, esaminata le proposte, NON approva *Shaping Opportunities* in quanto non perfettamente attinente alle tematiche del CdS. Il Consiglio approva il seminario laboratorio *Imperium* in quanto di carattere storico e potenzialmente propedeutico allo studio dell'Arte Antica e Medievale.

Punto 6 –Nomina cultori della materia

Il Consiglio prende in esame la richiesta di rinnovo del titolo di cultore presentata dai docenti di riferimento per i dottori: Rosalia Margiotta, Stefania Terzo, Carmelo Bajamonte, Roberta Cinà, Anna Zambito, Nicoletta Bonacasa, Sergio Intorre.

Prende altresì in esame la richiesta dei docenti di riferimento per i dottori Anselmo Salvatore e Roberta Cruciana. Il CCdS approva.

Punto 7 – Pratiche studenti

Omissis

Punto 8 – Tirocini

Omissis

Punto 9 - Varie ed eventuali.

Il presente verbale è approvato all'unanimità, seduta stante, in ogni sua parte.

Il coordinatore chiude la seduta alle ore 13.00.

Palermo, 26.05.2015

Il segretario
Dott. Pierfrancesco Palazzotto

Il coordinatore
Prof.ssa Simonetta La Barbera

Programmazione didattica
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE
LM-89 STORIA DELL'ARTE
A.A. 2015 – 2016

Tipo di attività	SSD	I ANNO	CFU	Ipotesi Semestre	DOCENTE
A	ING-INF/05	Informatica per la Storia dell'Arte	6	I	RTD S. Sorce (CD-RTD)
C	L-ART/03	Storia dell'Arte Contemporanea	12	II	PO G. De Marco (CD)
C	M-FIL/06	Teorie dell'Arte	6	II	RU S. Di Bella (CDA-RU)
C	L-ANT/08	Archeologia e Storia dell'Arte paleocristiana	6	I	RU E. Vitale (CDA-RU)
C	L-ART/04	Museologia e storia del collezionismo per le arti decorative C.A.	12	I	PO M.C. Di Natale
A	L-ART/04	Storia della Critica d'Arte C.A.	6	II	Bando a titolo oneroso
		Altre conoscenze utili per il mondo del lavoro (tipologia F)	3		
		Stage e tirocini presso imprese, enti pubblici e privati, ordini professionali	3		

Manifesto 2014/15

Tipo di attività	SSD	II ANNO	CFU	Semestre	DOCENTE
C	L-ART/04	Didattica e comunicazione museale	6	I	RU P. Palazzotto (CDA-RU)
C	L-ART/02	Storia dell'Arte in Sicilia e nell'area mediterranea	6	I	RU M. Vitella (CDA-RU)
A	L-ART/03	Storia dell'Arte Contemporanea	6	II	PO G. De Marco (mutuazione)
		Attività a scelta dello studente	12		
		Prova finale	24		