



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PALERMO

• Dipartimento
Culture e
Società



Ex Machina

Apparati effimeri a Palermo tra Seicento e Settecento per Re, Viceré e Santi Patroni in realtà virtuale

a cura di Sergio Intorre

La mostra

“Ex machina” espone disegni e incisioni raffiguranti apparati effimeri progettati tra la fine del XVII e il XVIII secolo in occasione di eventi pubblici a carattere sacro e profano svoltisi a Palermo, frutto della committenza dei Viceré e del Senato palermitano ai principali architetti dell’epoca. Le opere esposte provengono da raccolte e cronache celebrative custodite presso la Galleria Regionale di Palazzo Abatellis, la Biblioteca Regionale della Sicilia “A. Bombace” e archivi on line aperti al pubblico. La mostra è realizzata in realtà virtuale, soluzione che consente di proporre una visione non realizzabile nella realtà, sia per la difficoltà di riunire tutti gli esemplari esposti, peraltro relativamente piccoli nella dimensione originale, sia per la fragilità del supporto cartaceo, che poco si presta ad un’esposizione prolungata al pubblico. La tecnologia qui impiegata consente, inoltre, di interagire con ciascuna delle opere con un semplice clic, attivandone le rispettive didascalie. Le immagini diventano così macchine esse stesse, in una circolarità tra contenuto, visione e supporto tecnologico che aggiorna l’idea di ‘machina’ ai nostri tempi. I disegni e i progetti degli apparati effimeri qui esposti vengono contestualizzati, nella parte centrale della mostra, con la produzione di Arti Decorative dell’epoca, con l’obiettivo di restituire al visitatore lo stretto legame che unisce due ambiti senz’altro diversi per dimensioni, materiali e tecniche, ma accomunati da un linguaggio che rappresenta nel modo più efficace il contesto storico-artistico, architettonico e culturale del Barocco palermitano e siciliano più in generale, nella pienezza della sua proiezione internazionale.

Per accedere alla mostra: www.oadi.it/ex-machina

Università degli Studi di Palermo
Dipartimento Culture e Società
Osservatorio per le Arti Decorative in Italia "Maria Accascina"

Ex Machina

Apparati effimeri a Palermo tra Seicento e Settecento per Re, Viceré e Santi Patroni in realtà virtuale
a cura di Sergio Intorre

Comitato scientifico

Presidente

Maria Concetta Di Natale

Alexander Auf Der Heyde

Lina Bellanca

Ivana Bruno

Raffaele Casciaro

Tommaso Casini

Michele Cometa

Cristina Costanzo

Evelina De Castro

Santi Di Bella

Pablo Gonzáles Tornel

Sergio Intorre

Massimo Limoncelli

Rosalia Francesca Margiotta

Pierfrancesco Palazzotto

Carlo Pastena

Massimiliano Rossi

Giovanni Travagliato

Maurizio Vitella

Con la collaborazione di

Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis

Biblioteca Centrale della Regione Siciliana "A. Bombace"

Con il patrocinio di

SISCA - Società Italiana di Storia della Critica d'Arte

Realizzato con Artsteps

Progettazione dell'ambiente 3D, del percorso espositivo, dell'allestimento e testi - Sergio Intorre

Gestione degli elementi nell'ambiente 3D e collaborazione all'allestimento - Antonina Quartararo

Referenze fotografiche

Gero Cordaro

Dario Di Vincenzo

Mondomostre