

Verbale dell'incontro con i portatori di interesse

Martedì 9 novembre 2021, alle ore 15.00, tramite l'utilizzo della piattaforma Microsoft Teams, come da convocazioni inviate il 3 novembre 2021, si è tenuto l'incontro con le cosiddette "parti sociali", alias i portatori di interesse circa l'eventuale futura attività lavorativa dei laureati nel Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte. Delle realtà contattate (si veda allegato 1) hanno presenziato all'incontro:

- dott.ssa Valeria Sola, storico dell'arte, per la Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis;
- dott. Fabio Grippaldi, Museo Basilica della Collegiata di Acireale;
- prof.ssa Matilde Foti, Centro Accoglienza Padre Nostro Casa Museo Beato Padre Puglisi Palermo;
- dott.ssa Patrizia Monterosso, Direttore generale della Fondazione Federico II;
- dott.ssa Daniela Scandariato, storico dell'arte, Museo Regionale A. Pepoli di Trapani.

Sono presenti per il Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte i delegati alla consultazione degli stakeholder proff. Emma Vitale e Maurizio Vitella.

Porge i saluti di benvenuto il prof. Pierfrancesco Palazzotto, che ringrazia gli intervenuti per la costante attenzione nei confronti del Corso di Laurea. Prende la parola il prof. Maurizio Vitella che illustra il Manifesto degli Studi, di cui si evidenzia lo sdoppiamento in due moduli da 6 CFU della disciplina "Museologia e storia del collezionismo per le arti decorative corso avanzato", soluzione adottata in conseguenza della collocazione in quiescenza dall'1 novembre 2021 della prof.ssa Maria Concetta Di Natale che comunque ha tenuto le lezioni relative al primo modulo; si è fatto carico del secondo modulo il prof. Sergio Intorre. Si comunica, inoltre, che la prof.ssa Di Natale garantirà la sua presenza nelle commissioni d'esame per gli anni accademici 2021/2022 e 2022/2023. Viene indicata l'attività laboratoriale, offerta agli allievi del primo anno, che propone un confronto con le professioni a cui può accedere un laureato in Storia dell'Arte, presentando una panoramica dei diversi sbocchi lavorativi illustrata da professionisti già affermati nei parecchi settori. Completata la presentazione del manifesto degli studi 2021-2022, si procede alla presentazione del Manifesto 2022-2023, che sostanzialmente ricalca l'offerta formativa dell'anno accademico in corso, con l'ipotesi di ampliare l'OF aggiungendo tra le materie opzionali la disciplina "Storia e tecniche dell'arte moderna", per la cui copertura ha dato disponibilità la dott.ssa Roberta Cruciana, ricercatrice TDA entrata in questo 2021. Si comunica, inoltre, che tra gli obiettivi della futura programmazione (RAR ciclico 2021) è stato contemplato l'aumento a 12 CFU delle discipline *Storia dell'arte medievale corso avanzato* e *Storia dell'arte contemporanea corso avanzato*.

Si apre il dibattito.

Prende la parola la dott.ssa Patrizia Monterosso che, forte dell'esperienza maturata di concerto con il Corso di Laurea circa le lezioni sul campo che hanno visto coinvolti gli studenti alla scoperta della organizzazione e allestimento della Mostra "Purification", auspica una programmazione più puntuale dei tirocini con una progettazione, a monte, delle mansioni che lo studente dovrà andare a ricoprire presso l'ente/istituzione ospitante. A tal fine suggerisce di individuare delle aree specifiche per ciascuna delle realtà accreditate ad accogliere gli studenti dichiarandosi disponibile a comunicare quanto prima quali sono i settori formativi disponibili presso la Fondazione da Lei diretta e per quante unità. A tal proposito anticipa che gli studenti potrebbero essere coinvolti nell'ambito della produzione editoriale della medesima Fondazione in qualità di operatori di redazione abili alla normalizzazione di testi o nella elaborazione e stesura di apparati didattici.

Si fa tuttavia presente che l'attività di tirocinio non prevede, da parte dell'Ateneo e del Corso di Laurea una preventiva programmazione così dettagliata, ma si coglie l'effetto positivo e la ricaduta motivazionale che tale pianificazione potrà avere nei confronti degli studenti e pertanto viene accolta positivamente tale sollecitazione che verrà comunicata in sede di Consiglio del medesimo CdL, suggerendone l'inserimento tra le buone pratiche di gestione del Corso di Laurea.

Prende la parola la prof.ssa Vitale, che sottolinea come l'aspetto pratico dei tirocini debba essere il riscontro di quanto teorizzato e appreso durante l'attività frontale d'aula. Pertanto l'individuazione di aree di interesse da parte delle realtà ospitanti dovrà prevedere dei colloqui propedeutici utili a cogliere le aspettative degli studenti e coniugarle con le necessità degli enti ospitanti.

Prende la parola la dott.ssa Valeria Sola, che si dichiara totalmente d'accordo con quanto suggerito dalla dott.ssa Monterosso e ribadisce, come già affermato lo scorso anno, del tutto risolta la problematica relativa alla realizzazione dei tirocini presso la Galleria Regionale della Sicilia, auspicando che la soluzione della pregressa ed attuale situazione pandemica legata ai contagi virali Covid-19 possa permettere agli studenti di poter usufruire di tale esperienza.

Prende la parola il dott. Fabio Grippaldi, che si dichiara concorde con quanto suggerito dal direttore della Fondazione Federico II e ribadisce la disponibilità ad accogliere studenti tirocinanti.

Prende la parola la prof.ssa Matilde Foti, che porta a conoscenza del Corso di Laurea, e di tutti gli intervenuti alla riunione, della esistenza di una aula didattica sita al secondo piano della palazzina in cui è ubicata la Casa Museo Beato Padre Puglisi. Auspica che questo spazio in futuro possa essere utilizzato per lezioni sul campo e attività seminariali connesse al Corso di Laurea.

Prende la parola la dott.ssa Daniela Scandariato, che plaude all'offerta formativa proposta nei manifesti illustrati, evidenziando l'utilità, per un futuro operatore museale, di discipline quali la

digitalizzazione dei Beni Culturali e l'attenzione specifica alla comunicazione e valorizzazione museale. La stessa sottolinea l'importante presenza nella futura offerta formativa di una disciplina atta alla conoscenza delle tecniche artistiche da parte degli studenti.

Prende la parola il prof. Maurizio Vitella che ringrazia gli intervenuti e anticipa che il fruttuoso dibattito avviato continuerà con contatti diretti con i singoli portatori di interesse per un confronto, costante e disciplinato, circa le problematiche scaturite in questa sede finalizzate ad una migliore gestione e programmazione delle attività collaterali e curriculari.

Essendosi conclusi gli interventi, alle ore 16.15 si scioglie la seduta.

I delegati alla consultazione degli stakeholder

prof. Emma Vitale

prof. Maurizio Vitella

ALLEGATO 1

Elenco parti sociali invitate alla consultazione LM-89 ottobre 2019

	Denominazione
1	Museo Diocesano di Palermo
2	Museo Diocesano di Monreale
3	Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis
4	Museo Regionale Messina
5	Museo Regionale A. Pepoli Trapani
6	Centro Accoglienza Padre Nostro Casa Museo Beato Padre Puglisi Palermo
7	Museo Diocesano di Mazara
8	Museo Diocesano di Catania
9	Museo Diocesano di Caltanissetta
10	Ufficio Beni Culturali Diocesi di Caltagirone
11	Museo Diocesano di Caltagirone
12	Museo Basilica della Collegiata di Acireale
13	Fondazione Federico II
14	Ufficio Beni Culturali Diocesi di Catania
15	Athena Antichità
16	Associazione Guide turistiche Italiane/Sicilia
17	GTA guide turistiche autorizzate Palermo 2
18	Soprintendenza BB.CC. AA. Palermo
19	Museo Regionale di Palazzo Bellomo (SR)
20	Museo Archeologico Lilibeo, Marsala (TP)
21	Cooperativa Terradamare
22	Associazione Amici dei Musei Siciliani
23	Associazione Culturale Archikromie
24	Associazione "Civita", sede di Palermo
25	Museo Archeologico Regionale "Pietro Griffo" AG
26	Museo Civico di Castello Ursino, CT
27	Polo archeologico Palermo
28	GAM Palermo
29	Associazione Palazzo Villafranca
30	Museo Civico Baldassare Romano Termini Imerese (Pa)