

Temi disponibili per argomenti finalizzati all'elaborato finale per il corso magistrale di Storia dell'Arte (LM-89) a.a. 2020-21.

Dott. Alexander Auf der Heyde (Storia della Critica d'Arte)

Fortuna critica e visiva dei monumenti

Riviste d'arte e pagine artistiche nei periodici di cultura tra Sette e Novecento

Percezione europea dell'arte siciliana (critica d'arte ed erudizione)

Lessico e apparati iconografici dei trattati d'arte

Letteratura periegetica

Divulgazione storico-artistica nell'Europa tra Otto e Novecento

Romanzi e racconti d'artista tra Otto e Novecento

Miti risorgimentali

Dott.ssa Cristina Costanzo (Storia dell'Arte Contemporanea C.A.)

Arte e Natura dal XVIII secolo ad oggi. Esempi e prospettive in ambito locale, nazionale e internazionale.

Astrazione e geometria nell'arte in età contemporanea.

Arte e spazio pubblico. Opere, interventi e politiche culturali in età contemporanea.

Collezioni d'arte contemporanea internazionale in Sicilia.

Mostre ed eventi artistici in Sicilia dall'Esposizione Nazionale di Palermo del 1891/92 a Manifesta 2018.

Ricerche e studi relativi alla disciplina su tematiche inerenti all'arte contemporanea attraverso la comparazione dei fenomeni artistici internazionali.

Prof.ssa Maria Concetta Di Natale (Museologia e storia del collezionismo per le arti decorative C.A.)

Collezioni di opere d'arte decorativa diverse, anche di arte sacra, con particolare attenzione alla Sicilia.

Musei e case museo, meglio se di ambito siciliano.

Dott. Sergio Intorre (Strumenti e metodologie per la digitalizzazione e valorizzazione dei Beni culturali)

Digitalizzazione e valorizzazione di collezioni museali, pubbliche o private

Virtualizzazione e valorizzazione di collezioni museali, pubbliche o private

Musei nel web

Gestione dell'informazione museale e culturale in rete

Digital storytelling per i Beni Culturali

Comunicazione digitale e integrata per i Beni Culturali

Prof. Pierfrancesco Palazzotto (Didattica, comunicazione e valorizzazione museale)

Didattica museale esempi, progetti, proposte ed analisi in ambito locale, nazionale o internazionale.

Comunicazione museale esterna, esempi, progetti, proposte ed analisi in ambito locale, nazionale o internazionale.

Comunicazione museale interna, esempi, progetti, proposte ed analisi in ambito locale, nazionale o internazionale.

Marketing museale, esempi, progetti, proposte ed analisi in ambito locale, nazionale o internazionale.

Comunicazione culturale, modalità, piattaforme, strumenti, esempi, progetti, proposte ed analisi in ambito locale, nazionale o internazionale.

Approfondimento su argomenti museologico-museografici anche riferiti a singole realtà museali tramite ricerche in archivi e su fonti storiche.

Dibattiti museologico-museografici sui periodici dell'Ottocento e Novecento.

Esposizioni d'arte e industria nazionali e internazionali tra Ottocento e Novecento.

Temi che siano concernenti agli argomenti trattati durante lo svolgimento della disciplina, anche se non espressamente ed esaurientemente affrontati, ma che rientrino nell'ambito della comunicazione e valorizzazione museale.

Prof. Stefano Piazza (Storia e metodi di analisi dell'architettura)

Temi pertinenti al programma della disciplina e alla storia dell'architettura locale.

Prof. Giovanni Travagliato (Storia dell'Arte Medievale C.A.)

Tesi di laurea che assegnerò verteranno sul patrimonio storico-artistico siciliano romanico e gotico (dalla fine dell'XI agli inizi del XVI secolo), con particolare riferimento a: miniatura, arte "arabo-normanna"; ori, argenti, avori e smalti; pittura e scultura tardo-gotica; committenza e collezionismo ecclesiastico e nobiliare; araldica.

Prof.ssa Emma Vitale (Archeologia e Storia dell'Arte paleocristiana)

Lecture e proposte interpretative aggiornate sulla cultura figurativa del Mediterraneo paleocristiano alla luce della ricerca archeologica e storico-artistica contemporanea.

Temi e problemi dell'edilizia di culto paleocristiana e protobizantina nel Mediterraneo occidentale e orientale in rapporto al contesto topografico, agli aspetti liturgici, agli apparati decorativi e alle eventuali preesistenze architettoniche e/o monumentali.

Rapporti e interazioni culturali nella progettualità dei cimiteri cristiani del Mediterraneo occidentale antico: contesto territoriale, tipologie sepolcrali, apparati decorativi, rito funerario e cultura materiale.

Prof. Maurizio Vitella (Storia dell'arte e delle arti decorative in Sicilia e nell'area mediterranea)

Censimento del patrimonio artistico regionale dell'evo moderno con preferenza della produzione a tema religioso realizzato nella temperie controriformata.

Analisi della produzione regionale con riferimento ai contesti culturali, sociali e politici tra XVII e XVIII secolo.

Indagini iconografiche e iconologiche delle produzioni artistiche in ambito mediterraneo tra manierismo e tardo barocco.

Censimento, analisi e catalogazione di manufatti di arte decorativa, con particolare attenzione a oreficerie ecclesiastiche e paramenti sacri, di area mediterranea dal XV al XIX secolo

Prof. Renata Prescia (Fondamenti di teoria e storia del restauro)

L'offerta di tesi di laurea potrà riguardare un percorso storico: la trattazione di Profili di un protagonista del restauro, o di un caso emblematico di restauro, nell'arco cronologico tra Ottocento e novecento. Figure non ancora indagate da cogliere nella loro complessità biografica e di attività, al fine di meglio comprendere la storia del restauro. Parimenti casi emblematici, che abbiano impresso una svolta nell'attività teorica dell'ambito disciplinare in oggetto, evidenziando il rapporto con la preesistenza .

Oppure, un contributo teorico-critico su un tema specifico della disciplina, quale: Gli spostamenti, Le reintegrazioni o ricostruzioni, Il rapporto tra architettura e opere d'arte.

Da scegliere possibilmente con riferimento al dibattito attuale, su situazioni realmente in atto.

Prof. Santi Di Bella (Teorie dell'Arte)

Ricerche sulle relazioni tra condizioni materiali di esistenza, mutamenti della sensibilità e creazione di immagini, anche in prospettiva sociologica, urbana e di costume;

Analisi dell'autoconsapevolezza teorica degli artisti;

Riflessioni sulla misura della coerenza tra l'autoconsapevolezza teorica degli artisti e la sua attuazione ideativa nell'opera.

Critica delle categorie storiografiche nella storia dell'arte;

Problematizzazioni storico-culturali nella trasformazione dei paradigmi estetici;

Ricerche sull'influenza reciproca tra momenti nella storia dell'arte e coeva cultura filosofica.

Dott. Evelina De Castro (Iconografia e Iconologia)

Gli argomenti per le tesi di laurea si riferiscono a due ambiti principali: teorico, di storia degli studi centrato su aspetti epistemologici e riguardanti la disciplina e i suoi protagonisti in ambito europeo e italiano fino ai giorni nostri; storico artistico centrato su materiali e opere con particolare riguardo al territorio di maggiore interesse per lo studente.