

Temi disponibili per argomenti finalizzati all'elaborato finale per il corso magistrale di Storia dell'Arte (LM-89) a.a. 2019-20.

Dott. Alexander Auf der Heyde (Storia della Critica d'Arte)

Una tesi di laurea specialistica in «Letteratura artistica» dovrebbe essere incentrata sull'analisi testuale ed iconografica delle fonti storico-artistiche. Le fonti, indipendentemente dal genere letterario d'appartenenza (testi letterari, didascalici o giornalistici) servono in primo luogo alla documentazione, datazione ed attribuzione dei manufatti da identificare. Invece la lettura contestualizzata degli stessi testi vuole mettere in evidenza le strategie (più o meno intenzionali) di tradurre e decodificare l'immagine che viene così inserita nella prassi discorsiva dello spettatore. Sulla base di questo duplice carattere delle fonti storico-artistiche, il docente propone come temi per la tesi di laurea specialistica i seguenti ambiti di studio:

- Storia del gusto
- Fortuna critica e visiva dei monumenti
- Riviste d'arte e cultura tra Otto e Novecento
- Percezione europea dell'arte siciliana (critica d'arte ed erudizione)
- Lessico e immagini della trattatistica d'arte
- Letteratura periegetica
- Divulgazione storico-artistica nell'Europa tra Otto e Novecento
- Racconti d'artista nel secolo XIX

Dott. Cristina Costanzo (Storia dell'Arte Contemporanea C.A.)

Arte e Natura dal XVIII secolo ad oggi. Esempi e prospettive in ambito locale, nazionale e internazionale.

Astrazione e geometria nell'arte in età contemporanea.

Arte e spazio pubblico. Opere, interventi e politiche culturali in età contemporanea.

Collezioni d'arte contemporanea internazionale in Sicilia.

Mostre ed eventi artistici in Sicilia dall'Esposizione Nazionale di Palermo del 1891/92 a Manifesta 2018.

Ricerche e studi relativi alla disciplina su tematiche inerenti all'arte contemporanea attraverso la comparazione dei fenomeni artistici internazionali.

Prof.ssa Maria Concetta Di Natale (Museologia e storia del collezionismo per le arti decorative C.A.)

Collezioni di opere d'arte decorativa diverse, anche di arte sacra, con particolare attenzione alla Sicilia.

Musei e case museo, meglio se di ambito siciliano.

Dott. Sergio Intorre (Strumenti e metodologie per la digitalizzazione e valorizzazione dei Beni culturali)

Digitalizzazione e valorizzazione di collezioni museali, pubbliche o private

Virtualizzazione e valorizzazione di collezioni museali, pubbliche o private

Musei nel web

Gestione dell'informazione museale e culturale in rete

Digital storytelling per i Beni Culturali

Comunicazione digitale e integrata per i Beni Culturali

Prof. Pierfrancesco Palazzotto (Didattica, comunicazione e valorizzazione museale)

Didattica museale esempi, progetti, proposte ed analisi in ambito locale, nazionale o internazionale.

Comunicazione museale esterna, esempi, progetti, proposte ed analisi in ambito locale, nazionale o internazionale.

Comunicazione museale interna, esempi, progetti, proposte ed analisi in ambito locale, nazionale o internazionale.

Marketing museale, esempi, progetti, proposte ed analisi in ambito locale, nazionale o internazionale.

Comunicazione culturale, modalità, piattaforme, strumenti, esempi, progetti, proposte ed analisi in ambito locale, nazionale o internazionale.

Temi che siano concernenti agli argomenti trattati durante lo svolgimento della disciplina, anche se non espressamente ed esaurientemente affrontati, ma che rientrino nell'ambito della museologia.

Prof. Stefano Piazza (Storia e metodi di analisi dell'architettura)

Temi pertinenti al programma della disciplina e alla storia dell'architettura locale.

Dott. Giovanni Travagliato (Storia dell'Arte Medievale C.A.)

Il patrimonio codicologico e medievale siciliano (XI-XVII sec.).

Aggiornamenti bibliografici e archivistici,

Edizioni di manoscritti e incunaboli noti.

Indagini sul territorio isolano alla scoperta di eventuali inediti integri o in macature riusate.

Individuazione di rapporti tra miniatura e grandi cicli pittorici, sculture, arti decorative.

Aspetti legati alla conservazione e alla fruizione dei codici miniati.

Temi pertinenti al programma della disciplina anche se non espressamente indicati.

Dott.ssa Emma Vitale (Archeologia e Storia dell'Arte paleocristiana)

Edilizia di culto paleocristiana e bizantina nel Mediterraneo orientale e occidentale: architettura, apparati decorativi, arredo liturgico. Edificio e strutture battesimali.

Centri di produzione e cultura figurativa nel Mediterraneo tardoantico e paleocristiano. Santuari, luoghi di pellegrinaggio e culto dei martiri a Roma e in Italia.

Cimiteri comunitari e ipogei di diritto privato: aspetti topografici e architettonici, tipologie funerarie, modalità di autorappresentazione, rituale funerario e cultura materiale.

Temi coerenti con i contenuti della disciplina, preferibilmente affrontati, anche se non in modo del tutto esaustivo, durante lo svolgimento delle lezioni.

Prof. Maurizio Vitella (Storia dell'arte e delle arti decorative in Sicilia e nell'area mediterranea)

Censimento del patrimonio artistico regionale dell'età moderna con preferenza della produzione a tema religioso realizzato nella temperie controriformata.

Analisi della produzione regionale con riferimento ai contesti culturali, sociali e politici tra XVII e XVIII secolo.

Indagini iconografiche e iconologiche delle produzioni artistiche in ambito mediterraneo tra manierismo e tardo barocco.

Censimento, analisi e catalogazione di manufatti di arte decorativa, con particolare attenzione a oreficerie ecclesiastiche e paramenti sacri, di area mediterranea dal XV al XIX secolo

Prof. Renata Prescia (Fondamenti di teoria e storia del restauro)

Temi pertinenti al programma della disciplina e alla storia del restauro.