

Temi disponibili per argomenti finalizzati all'elaborato finale per il corso magistrale di Storia dell'Arte (LM-89) a.a. 2016-2017.

Dott. Alexander Auf der Heyde (Letteratura artistica)

Una tesi di laurea specialistica in «Letteratura artistica» dovrebbe essere incentrata sull'analisi testuale ed iconografica delle fonti storico-artistiche. Le fonti, indipendentemente dal genere letterario d'appartenenza (testi letterari, didascalici o giornalistici) servono in primo luogo alla documentazione, datazione ed attribuzione dei manufatti da identificare. Invece la lettura contestualizzata degli stessi testi vuole mettere in evidenza le strategie (più o meno intenzionali) di tradurre e decodificare l'immagine che viene così inserita nella prassi discorsiva dello spettatore. Sulla base di questo duplice carattere delle fonti storico-artistiche, il docente propone come temi per la tesi di laurea specialistica i seguenti ambiti di studio:

- Storia del gusto
- Fortuna critica e visiva dei monumenti
- Riviste d'arte e cultura tra Otto e Novecento
- Percezione europea dell'arte siciliana (critica d'arte ed erudizione)
- Lessico e immagini della trattatistica d'arte
- Letteratura periegetica
- Divulgazione storico-artistica nell'Europa tra Otto e Novecento
- Racconti d'artista nel secolo XIX

Prof. Alfredo Casamento (Cultura Latina)

Aspetti della civiltà di Roma antica.

I generi letterari e il loro sviluppo in Roma antica

Forme della letteratura in Roma antica

Il cittadino e lo straniero in Roma antica

Letteratura e cultura visuale in Roma antica

Dott. Cristina Costanzo (Storia dell'Arte Contemporanea C.A.)

Arte e Natura dal XVIII secolo ad oggi. Esempi e prospettive in ambito locale, nazionale e internazionale.

Astrazione e geometria nell'arte in età contemporanea.

Arte e spazio pubblico. Opere, interventi e politiche culturali in età contemporanea.

Collezioni d'arte contemporanea internazionale in Sicilia.

Mostre ed eventi artistici in Sicilia dall'Esposizione Nazionale di Palermo del 1891/92 a Manifesta 2018.

Ricerche e studi relativi alla disciplina su tematiche inerenti all'arte contemporanea attraverso la comparazione dei fenomeni artistici internazionali.

Prof.ssa Maria Concetta Di Natale (Museologia e storia del collezionismo per le arti decorative C.A.)

Collezioni di opere d'arte decorativa diverse, anche di arte sacra, con particolare attenzione alla Sicilia.

Musei e case museo, meglio se di ambito siciliano.

Prof. Mariny Guttilla (Storia dell'arte e del restauro)

Palazzi di Palermo, contesti architettonici e decorativi (con ricerche d'archivio)

Le ville dell'agro palermitano tra i secoli XVII e XIX

Protagonisti della cultura pittorica in Sicilia tra i secoli XVII e XIX

Scultura e scultori dell'Ottocento

Dott. Massimiliano Marafon Pecoraro (Iconologia e Iconografia)

La Controriforma e la lettura degli apparati didascalico retorici nella decorazione marmorea delle chiese palermitane tra il XVI e il XVIII secolo

L'iconografica negli apparati decorativi di Giacomo Serpotta a Palermo tra allegoria e dottrina.

Cesare Ripa e l'iconografia nella pittura decorativa dell'appartamento da parata nei palazzi del XVIII in Europa, con particolare riguardo alle dimore siciliane.

L'iconografia e l'iconologia nella pittura religiosa della Madonna tra domenicani e francescani nella disputa tra Macolisti e Immacolisti in Sicilia

Artificio, illusione e apparati effimeri. Il Barocco e l'iconografia teatrale tra architettura e incisioni

L'iconografica nella pittura decorativa neoclassica della produzione artistica dei Borbone durante il secondo esilio.

Lecture iconografiche degli apparati decorativi tra Eclettismo, Modernismo e Futurismo in Sicilia

Prof. Pierfrancesco Palazzotto (Didattica e comunicazione museale):

Didattica museale esempi, progetti, proposte ed analisi in ambito locale, nazionale o internazionale.

Comunicazione museale esterna, esempi, progetti, proposte ed analisi in ambito locale, nazionale o internazionale.

Comunicazione museale interna, esempi, progetti, proposte ed analisi in ambito locale, nazionale o internazionale.

Marketing museale, esempi, progetti, proposte ed analisi in ambito locale, nazionale o internazionale.

Comunicazione culturale, modalità, piattaforme, strumenti, esempi, progetti, proposte ed analisi in ambito locale, nazionale o internazionale.

Temi che siano concernenti agli argomenti trattati durante lo svolgimento della disciplina, anche se non espressamente ed esaurientemente affrontati, ma che rientrino nell'ambito della museologia.

Dott. Salvatore Sorce (Informatica per la storia dell'arte)

Strumenti innovativi di narrazione;

Uso della modellazione 3D per il recupero e la valorizzazione di beni storici;

Interazione uomo-storia mediata da computer: disegno di esperienze coinvolgenti;

Visite virtuali vs. visite reali: pro, contro, prospettive.

Dott. Giovanni Travagliato (Storia della Miniatura)

Il patrimonio codicologico siciliano (XI-XVII sec.), e in particolare quello miniato, ancora esistente

nell'Isola o disperso per collezioni pubbliche e private del mondo, a partire dagli studi di Angela Daneu Lattanzi.

Aggiornamenti bibliografici e archivistici,

Edizioni di manoscritti e incunaboli noti.

Indagini sul territorio isolano alla scoperta di eventuali inediti integri o in macolature riusate.

Individuazione di rapporti tra miniatura e grandi cicli pittorici, sculture, arti decorative.

Aspetti legati alla conservazione e alla fruizione dei codici miniati.

Dott.ssa Emma Vitale (Archeologia e Storia dell'Arte paleocristiana)

Edilizia di culto paleocristiana e bizantina nel Mediterraneo orientale e occidentale: architettura, apparati decorativi, arredo liturgico. Edificio e strutture battesimali.

Centri di produzione e cultura figurativa nel Mediterraneo tardoantico e paleocristiano. Santuari, luoghi di pellegrinaggio e culto dei martiri a Roma e in Italia.

Cimiteri comunitari e ipogei di diritto privato: aspetti topografici e architettonici, tipologie funerarie, modalità di autorappresentazione, rituale funerario e cultura materiale.

Temi coerenti con i contenuti della disciplina, preferibilmente affrontati, anche se non in modo del tutto esaustivo, durante lo svolgimento delle lezioni.

Prof. Maurizio Vitella (Storia dell'Arte in Sicilia e nell'area mediterranea)

Censimento del patrimonio artistico regionale dell'evo moderno con preferenza della produzione a tema religioso realizzato nella temperie controriformata

Analisi della produzione regionale con riferimento ai contesti culturali, sociali e politici tra XVII e XVIII secolo

Indagini iconografiche e iconologiche delle produzioni artistiche in ambito mediterraneo tra manierismo e tardo barocco