

ESERCIZI di SINGOLARITÀ

CICLO DI CONFERENZE DEL DOTTORATO DI RICERCA IN STORIA DELL'ARTE 2022-2023



Pisanello, *Il Torneo di Louverzep*, particolare

Venerdì 16 dicembre 2022
ore 13.00

Aula IV - Facoltà di Lettere e Filosofia

Alessandro Scafi (The Warburg Institute)
The Past is a Foreign Country: la cartografia del Paradiso.

Mercoledì 25 gennaio 2023
ore 9.00

Aula Adolfo Venturi - Facoltà di Lettere e Filosofia

Giuliana Tomasella (Università degli Studi di Padova)
Museo come azione: dal Muquifu (Museu dos Quilombos e Favelas urbanos) al progetto "Negricidade" a Belo Horizonte.

Roberto Pinto (Alma Mater Studiorum Università di Bologna)
L'arte contemporanea negli spazi pubblici. Un percorso tra storia e partecipazione.

Martedì 31 gennaio 2023
ore 9.00

Aula Adolfo Venturi - Facoltà di Lettere e Filosofia

Peter Benson Miller (La Quadriennale di Roma)
The Left Bank of the Tiber: artisti americani a Roma, 1948-1964.

Cecilia Frosinini (Firenze, Opificio delle Pietre Dure)
I cantieri di Giotto a Firenze: da Santa Croce alla cappella della Maddalena nel palazzo del Podestà. Indagini diagnostiche e nuove ipotesi.

Mercoledì 15 febbraio 2023
ore 9.30

Aula Adolfo Venturi - Facoltà di Lettere e Filosofia

Stefano L'Occaso (Mantova, Museo di Palazzo Ducale)
Pisanello. Il tumulto del mondo.

Mercoledì 22 febbraio 2023
ore 9.00

Aula Adolfo Venturi - Facoltà di Lettere e Filosofia

Margherita Tabanelli (Berlin, Humboldt-Universität)
"Germanizzare" i Normanni. Studio e revival dell'arte normanna nella committenza del Kaiser Guglielmo II (1888-1918).

Manuel Carrera (Macerata, Accademia di Belle Arti)
Fausto Pirandello: nuovi studi attraverso gli archivi.

Lunedì 12 giugno 2023
ore 9.00

Aula Adolfo Venturi - Facoltà di Lettere e Filosofia

Piefrancesco Palazzotto (Università degli Studi di Palermo)
Tradizione e rinnovamento nell'arte di Giacomo Serpotta (1656-1732).

Paola Rosa (Paola Rosa - Conservazione e Restauro Opere d'Arte)
Il restauro della Pietà Bandini tra scoperte, ipotesi e questioni irrisolte.

Mercoledì 21 giugno 2023
ore 9.00

Aula Adolfo Venturi - Facoltà di Lettere e Filosofia

Stefania Gerevini (Milano, Università Bocconi)
Arte come forma del politico: la basilica di San Marco a Venezia nel Trecento.

Francesca Alberti (Académie de France à Rome-Villa Médicis; Université de Tours)
(In)significanti cancellature, depennamenti e pentimenti.