

PROTOCOLLO DI SICUREZZA ESAMI DI LAUREA IN PRESENZA

Misure di prevenzione COVID-19 per lo svolgimento dell'esame di Laurea in presenza

Prima dell'inizio degli esami, **si predispone un'organizzazione dei servizi tale da assicurare una pulizia approfondita di tutti i locali e le superfici in cui si effettuerà la sessione di Laurea**, ivi compresi scrivanie, sedute, banchi, cattedre, tastiere, mouse ecc. Verrà posta particolare attenzione alla pulizia delle superfici più toccate quali maniglie e barre antipanico delle porte, sedie e braccioli, tavoli/banchi/cattedre, interruttori della luce, corrimano, rubinetti dell'acqua, pulsantiera dell'ascensore, distributori automatici di cibi e bevande ecc.

Il personale addetto alle pulizie, dotato dei dispositivi di protezione specifici, assicurerà: - alla fine di ogni discussione di tesi e prima dell'inizio della successiva, la pulizia di tutte le superfici (es. mouse, tastiera), gli arredi, gli oggetti utilizzati durante l'espletamento della prova. - al termine di ogni sessione di esami di Laurea la pulizia e la igienizzazione dei locali utilizzati, le superfici e gli oggetti. **Sarà assicurata la disponibilità, all'ingresso delle aule e nei servizi igienici, di prodotti igienizzanti (dispenser di soluzione idroalcolica) e di contenitori per la raccolta dei rifiuti indifferenziati**, a disposizione dei candidati, dei commissari, del personale e di chiunque entri nei locali destinati alla seduta di Laurea.

Al fine di evitare ogni possibilità di assembramento il candidato e gli accompagnatori dovranno presentarsi presso la sede di svolgimento dell'esame 15 minuti prima dell'orario di convocazione previsto per la sessione di Laurea e dovranno lasciare la sede subito dopo la conclusione dell'esame. **E' fatto espresso divieto di festeggiamenti o comunque di qualsiasi forma di assembramento all'interno delle aree di Ateneo, ivi compresi gli spazi aperti. Il candidato potrà essere accompagnato al massimo da n. 5 accompagnatori.**

All'ingresso in Ateneo **sarà rilevata la temperatura corporea** presso specifici siti individuati e previamente comunicati. La rilevazione sarà espletata sui candidati, sui loro accompagnatori e su tutti i membri della Commissione giudicatrice. L'ingresso nei locali dell'Ateneo è limitato ai Commissari, al Presidente della Commissione di Laurea, ai candidati ed ai loro accompagnatori ed al personale tecnico amministrativo individuato. **Il candidato e gli accompagnatori dovranno indossare, per l'intera permanenza nei locali di Ateneo, una mascherina chirurgica o di comunità di propria dotazione.** Il candidato e gli eventuali accompagnatori dovranno sempre rispettare il distanziamento di almeno 1 metro (compreso lo spazio di movimento) tra di loro e con i commissari o altro personale presente in Ateneo. Non sono necessari ulteriori dispositivi di protezione. **Solo nel corso della discussione della tesi il candidato, eccezionalmente, potrà abbassare la mascherina assicurando però, per tutto il periodo dell'esposizione la distanza di sicurezza di almeno 2 metri dalla Commissione d'esame.**

Tenendo conto delle caratteristiche strutturali dell'aula sede di esame, **saranno previsti percorsi dedicati di ingresso e di uscita**, chiaramente identificati con opportuna segnaletica di "Ingresso" e "Uscita", in modo da prevenire il rischio di interferenza/assembramento. I locali destinati allo svolgimento dell'esame di Laurea prevedono un ambiente sufficientemente ampio, che consenta un distanziamento non inferiore a 1 metro (compreso lo spazio di movimento), e superfici di areazione tali da consentire il ricambio d'aria previsto.

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PALERMO
DIPARTIMENTO CULTURE E SOCIETA'
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE DELLA CLASSE LM-89
STORIA DELL'ARTE
Sessione Straordinaria 2019/2020

LUNEDI' 15 MARZO 2021 ORE 09:00
AULA 8 - EDIFICIO 19 – VIALE DELLE SCIENZE – INGRESSO D

N.	MATR.	CANDIDATO	TITOLO TESI	CORSO DI LAUREA MAGISTRALE	RELATORE	CORRELATORE
1	0681313	TOMASI MARIKA	Rembrandt e la modernità. Le interpretazioni di Alois Riegl e Georg Simmel	STORIA DELL'ARTE	PROF. DI BELLA	PROF. AUF DER HAYDE
2	0690512	LIGAMMARI ANGELA	Dalla navata alla passerella. Intrecci tra arte e moda nel mondo contemporaneo	STORIA DELL'ARTE	PROF. DI BELLA	PROF. COSTANZO
3	0674551	D'ARMA ADRIANA MARIA	Geronimo Gerardi: un'impronta fiamminga nella Sicilia controriformata. Temi post-tridentini nella produzione pittorica del Maestro	STORIA DELL'ARTE	PROF. VITELLA	PROF. TRAVAGLIATO
4	0689618	PARLA SOFIA	Al-'Azīza: Regalità, ingegno e architettura dei Normanni di Palermo - Culture e maestranze a confronto negli ambienti del palazzo	STORIA DELL'ARTE	PROF. PRESCIA	PROF. PALAZZOTTO

5	0689607	CAPPELLO LILIA	Le tematiche iconografiche della Controriforma nella Contea di Modica.	STORIA DELL'ARTE	PROF. VITELLA	PROF. VITALE
6	0679898	GRILLETTO VALERIA	Il museo senza pareti. La tecnologia digitale durante l'emergenza Covid-19	STORIA DELL'ARTE	PROF. INTORRE	PROF. PALAZZOTTO

Commissione: Proff. Palazzotto P. (Pres.); Di Bella S.; Vitella M.; Auf Der Heyde A.; Travagliato G.; Intorre S.; Vitale E.; Costanzo C; Prescia R. (Lim. Parla)

Supplente: Prof. Di Natale M.C.

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PALERMO
DIPARTIMENTO CULTURE E SOCIETA'
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE DELLA CLASSE LM-89
STORIA DELL'ARTE
Sessione Straordinaria 2019/2020

LUNEDI' 15 MARZO 2021 ORE 11:30
AULA 8 - EDIFICIO 19 – VIALE DELLE SCIENZE – INGRESSO D

N.	MATR.	CANDIDATO	TITOLO TESI	CORSO DI LAUREA MAGISTRALE	RELATORE	CORRELATORE
1	0674671	DI CARLO ADRIANO	LA SOGLIA PERTURBANTE. Il varco dell'ignoto, dell'informe e dell'oscuro nell'immaginario collettivo contemporaneo	STORIA DELL'ARTE	PROF. COSTANZO	PROF. DI BELLA
2	0552575	PUCCIO FRANCESCA PAOLA	Il museo che cambia. Il Social-Web, la fruizione museale e il fenomeno degli Instagram-Museums	STORIA DELL'ARTE	PROF. DI BELLA	PROF. INTORRE
3	0706311	CASSETTI FEDERICA	Renato Guttuso storico dell'arte	STORIA DELL'ARTE	PROF. AUF DER HEYDE	PROF. COSTANZO
4	0689237	CAMPANELLA GIULIA	Estetica della distruzione. Un focus su Adalberto Abbate, Alberto Gianfreda e Loredana Longo.	STORIA DELL'ARTE	PROF. COSTANZO	PROF. DI BELLA

5	0672830	RUMBOLO ANNALISA	Manifesti pubblicitari in francia e in Italia dalla belle èpoque al futurismo	STORIA DELL'ARTE	PROF. DI BELLA	PROF. AUF DER HEYDE
---	---------	-------------------------	--	---------------------	----------------	------------------------

Commissione: Proff. Palazzotto P. (Pres.); Di Bella S.; Vitella M.; Auf Der Heyde A.; Travagliato G.; Intorre S.; Vitale E.; Costanzo C; Prescia R. (Lim. Parla)

Supplente: Prof. Di Natale M.C.

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PALERMO
DIPARTIMENTO CULTURE E SOCIETA'
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE DELLA CLASSE LM-89
STORIA DELL'ARTE
Sessione Straordinaria 2019/2020

GIOVEDI' 18 MARZO 2021 ORE 09:00
AULA 8 - EDIFICIO 19 – VIALE DELLE SCIENZE – INGRESSO D

N.	MATR.	CANDIDATO	TITOLO TESI	CORSO DI LAUREA MAGISTRALE	RELATORE	CORRELATORE
1	0689989	ATTINASI NICOLA	Galleria serpottiana: nuove fonti iconografiche nell'opera di Giacomo Serpotta	STORIA DELL'ARTE	PROF. PALAZZOTTO	PROF. VITELLA
2	0672919	LIGA MATTEA EMANUELA	Antonio Presti: Fiumara d'Arte e Librino a confronto	STORIA DELL'ARTE	PROF. COSTANZO	PROF. INTORRE
3	0688885	SCIORTINO MARCELLA	La rappresentazione figurativa contemporanea. Motivi e protagonisti di un rinnovato interesse	STORIA DELL'ARTE	PROF. DI BELLA	PROF. COSTANZO
4	0674987	DESTRO SONIA	Anselm Kiefer. L'arte del tempo	STORIA DELL'ARTE	PROF. DI BELLA	PROF. AUF DER HEYDE
5	0681034	RIZZO NADIA	Fortuna critica di Pietro Novelli	STORIA DELL'ARTE	PROF. AUF DER HEYDE	PROF. VITELLA

6	0689735	SIRCHIA GIULIA	Comunicazione, valorizzazione e digitalizzazione dei Beni ecclesiastici attraverso la tecnologia digitale e virtuale. Il caso della Chiesa di Sant'Orsola di Palermo	STORIA DELL'ARTE	PROF. INTORRE	PROF. PALAZZOTTO
---	---------	----------------	--	------------------	---------------	------------------

Commissione: Proff. Palazzotto P. (Pres.); Di Bella S.; Vitella M.; Auf Der Heyde A.; Travagliato G.; Intorre S.; Vitale E.; Costanzo C;

Supplente: Prof. Di Natale M.C.

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PALERMO
DIPARTIMENTO CULTURE E SOCIETA'
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE DELLA CLASSE LM-89
STORIA DELL'ARTE
Sessione Straordinaria 2019/2020

GIOVEDI' 18 MARZO 2021 ORE 11:30
AULA 8 - EDIFICIO 19 – VIALE DELLE SCIENZE – INGRESSO D

N.	MATR.	CANDIDATO	TITOLO TESI	CORSO DI LAUREA MAGISTRALE	RELATORE	CORRELATORE
1	0674430	ZANINI ROBERTO ENRICO MARIA	Temi della Controriforma nei dipinti del Museo Diocesano di Agrigento e dell'Ex Covento dei Padri Filippini	STORIA DELL'ARTE	PROF. VITELLA	PROF. TRAVAGLIATO
2	0673051	OLIVERI ALESSANDRA	La monumentalità ludica di Florentijn Hofman. Arte e Ambiente	STORIA DELL'ARTE	PROF. DI BELLA	PROF. AUF DER HEYDE
3	0541773	ANSALDO ANTONELLA	Cesare Matranga (1870-1916) storico dell'arte e curatore museale nella Palermo tra Otto e Novecento	STORIA DELL'ARTE	PROF. AUF DER HEYDE	PROF. VITALE
4	572501	CASSARA' CLARA	La chiesa di San Francesco di Paola di Alcamo. Storia e arte	STORIA DELL'ARTE	PROF. VITELLA	PROF. VITALE

5	0679623	SCIME' MARIO	Temi dell'arte della Controriforma nelle opere di Alonzo Rodriguez.	STORIA DELL'ARTE	PROF. VITELLA	PROF. PALAZZOTTO
---	---------	---------------------	---	------------------	---------------	------------------

Commissione: Proff. Palazzotto P. (Pres.); Di Bella S.; Vitella M.; Auf Der Heyde A.; Travagliato G.; Intorre S.; Vitale E.; Costanzo C;

Supplente: Prof. Di Natale M.C.

