

## **PROTOCOLLO DI SICUREZZA ESAMI DI LAUREA IN PRESENZA**

### **Misure di prevenzione COVID-19 per lo svolgimento dell'esame di Laurea in presenza**

Prima dell'inizio degli esami, **si predispone un'organizzazione dei servizi tale da assicurare una pulizia approfondita di tutti i locali e le superfici in cui si effettuerà la sessione di Laurea**, ivi compresi scrivanie, sedute, banchi, cattedre, tastiere, mouse ecc. Verrà posta particolare attenzione alla pulizia delle superfici più toccate quali maniglie e barre antipanico delle porte, sedie e braccioli, tavoli/banchi/cattedre, interruttori della luce, corrimano, rubinetti dell'acqua, pulsantiera dell'ascensore, distributori automatici di cibi e bevande ecc.

Il personale addetto alle pulizie, dotato dei dispositivi di protezione specifici, assicurerà: - alla fine di ogni discussione di tesi e prima dell'inizio della successiva, la pulizia di tutte le superfici (es. mouse, tastiera), gli arredi, gli oggetti utilizzati durante l'espletamento della prova. - al termine di ogni sessione di esami di Laurea la pulizia e la igienizzazione dei locali utilizzati, le superfici e gli oggetti. **Sarà assicurata la disponibilità, all'ingresso delle aule e nei servizi igienici, di prodotti igienizzanti (dispenser di soluzione idroalcolica) e di contenitori per la raccolta dei rifiuti indifferenziati**, a disposizione dei candidati, dei commissari, del personale e di chiunque entri nei locali destinati alla seduta di Laurea.

Al fine di evitare ogni possibilità di assembramento il candidato e gli accompagnatori dovranno presentarsi presso la sede di svolgimento dell'esame 15 minuti prima dell'orario di convocazione previsto per la sessione di Laurea e dovranno lasciare la sede subito dopo la conclusione dell'esame. **E' fatto espresso divieto di festeggiamenti o comunque di qualsiasi forma di assembramento all'interno delle aree di Ateneo, ivi compresi gli spazi aperti. Il candidato potrà essere accompagnato al massimo da n. 5 accompagnatori.**

All'ingresso in Ateneo **sarà rilevata la temperatura corporea** presso specifici siti individuati e previamente comunicati. La rilevazione sarà espletata sui candidati, sui loro accompagnatori e su tutti i membri della Commissione giudicatrice. L'ingresso nei locali dell'Ateneo è limitato ai Commissari, al Presidente della Commissione di Laurea, ai candidati ed ai loro accompagnatori ed al personale tecnico amministrativo individuato. **Il candidato e gli accompagnatori dovranno indossare, per l'intera permanenza nei locali di Ateneo, una mascherina chirurgica o di comunità di propria dotazione.** Il candidato e gli eventuali accompagnatori dovranno sempre rispettare il distanziamento di almeno 1 metro (compreso lo spazio di movimento) tra di loro e con i commissari o altro personale presente in Ateneo. Non sono necessari ulteriori dispositivi di protezione. **Solo nel corso della discussione della tesi il candidato, eccezionalmente, potrà abbassare la mascherina assicurando però, per tutto il periodo dell'esposizione la distanza di sicurezza di almeno 2 metri dalla Commissione d'esame.**

Tenendo conto delle caratteristiche strutturali dell'aula sede di esame, **saranno previsti percorsi dedicati di ingresso e di uscita**, chiaramente identificati con opportuna segnaletica di "Ingresso" e "Uscita", in modo da prevenire il rischio di interferenza/assembramento. I locali destinati allo svolgimento dell'esame di Laurea prevedono un ambiente sufficientemente ampio, che consenta un distanziamento non inferiore a 1 metro (compreso lo spazio di movimento), e superfici di areazione tali da consentire il ricambio d'aria previsto.

**UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PALERMO**  
**DIPARTIMENTO CULTURE E SOCIETA'**  
**CORSO DI LAUREA MAGISTRALE DELLA CLASSE LM-89**  
**STORIA DELL'ARTE**  
**Sessione Autunnale 2020/2021**

**MARTEDI' 12 OTTOBRE 2021 ORE 08:30**  
**TEATRO NUOVO GREGOTTI - EDIFICIO 17 – VIALE DELLE SCIENZE**

<b>N.</b>	<b>MATR.</b>	<b>CANDIDATO</b>	<b>TITOLO TESI</b>	<b>CORSO DI LAUREA MAGISTRALE</b>	<b>RELATORE</b>	<b>CORRELATORE</b>
1	0690883	<b>BONSIGNORE TIZIANA</b>	Come perenne metamorfosi. Orazio Costa e la mimesi	STORIA DELL'ARTE	PROF. DI BELLA	PROF. COSTANZO
2	0674782	<b>SPALMA GAIA</b>	Marketing museale	STORIA DELL'ARTE	PROF. PALAZZOTTO	PROF. VITELLA
3	0680476	<b>ORLANDO ALESSIO</b>	La Chiesa di San Pietro di Piazza Armerina	STORIA DELL'ARTE	PROF. VITELLA	PROF. TRAVAGLIATO
4	0707535	<b>DI GIROLAMO VITO SERGIO</b>	David Lynch interni intermediari	STORIA DELL'ARTE	PROF. COSTANZO	PROF. DI BELLA
5	0689058	<b>COSTANTINO ORNELLA</b>	Il mito del cavallo. Un'indagine iconografica sul nobile animale partendo dall'invenzione del treno	STORIA DELL'ARTE	PROF. DI BELLA	PROF. INTORRE

6	0707612	<b>GRAFFEO DALILA LUCIA</b>	Zao Wou-Ki. Un artista del Novecento tra Oriente e Occidente	STORIA DELL'ARTE	PROF. DI BELLA	PROF. COSTANZO
7	0699333	<b>LUCCHESI GIADA</b>	Scacchi eburnei: strategia-gioco-arte	STORIA DELL'ARTE	PROF. TRAVAGLIATO	PROF. VITALE
8	0674762	<b>NOTARO ARIANNA</b>	La scultura di Meunier in Italia	STORIA DELL'ARTE	PROF. AUF DER HEYDE	PROF. COSTANZO
9	0690654	<b>CASCINO ILARIA</b>	Palermo Contemporanea. La Nuova Generazione Artistica della città di Palermo	STORIA DELL'ARTE	PROF. COSTANZO	PROF. AUF DER HEYDE
10	0701412	<b>ADAMO GIULIA</b>	Il Manifesto nell'arte contemporanea. Una forma di arte pubblica	STORIA DELL'ARTE	PROF. COSTANZO	PROF. DI BELLA
11	0689027	<b>MARCHESE GIADA</b>	Temi dell'arte della controriforma nell'opera di Filippo Paladini	STORIA DELL'ARTE	PROF. VITELLA	PROF. PALAZZOTTO
12	0699281	<b>MAZZOLA NOEMI</b>	Intelligenza artificiale nell'opera d'arte. Questioni aperte di creatività e originalità	STORIA DELL'ARTE	PROF. DI BELLA	PROF. DI BELLA
13	0705816	<b>PIZZO ALICE</b>	La Domus ecclesiae di Doura Europos.	STORIA DELL'ARTE	PROF. VITALE	PROF. TRAVAGLIATO
14	0707936	<b>CARUSO CHIARA</b>	Cripto arte: arte del futuro? Conseguenze estetiche e implicazioni deontologiche di un fenomeno in rapida crescita	STORIA DELL'ARTE	PROF. DI BELLA	PROF. INTORRE

15	0706556	<b>SCHIMMENTI LAURA</b>	Il volto e la psiche. Ricognizioni storiche nell'arte di Amedeo Modigliani	STORIA DELL'ARTE	PROF. DI BELLA	PROF. VITALE
----	---------	-------------------------	---	---------------------	----------------	--------------

**Commissione:** Proff. Palazzotto (Pres.), Di Bella, Vitella, Auf Der Heyde, Travagliato, Intorre, Vitale, Costanzo.

**Suppl.:** Proff. Di Natale, Cruciata.

