

**PROTOCOLLO DI SICUREZZA ESAMI DI LAUREA IN PRESENZA**  
**Misure di prevenzione COVID-19 per lo svolgimento dell'esame di Laurea in presenza**

Prima dell'inizio degli esami, **si predispose un'organizzazione dei servizi tale da assicurare una pulizia approfondita di tutti i locali e le superfici in cui si effettuerà la sessione di Laurea**, ivi compresi scrivanie, sedute, banchi, cattedre, tastiere, mouse ecc. Verrà posta particolare attenzione alla pulizia delle superfici maggiormente manipolate quali a titolo di esempio maniglie e barre antipanico delle porte, sedie e braccioli, corrimano ecc.

Il personale addetto alle pulizie, dotato dei dispositivi di protezione specifici, assicurerà: - al termine di ogni sessione di laurea e prima dell'inizio della successiva, la pulizia di tutte le superfici, gli arredi, gli oggetti utilizzati durante lo svolgimento dell'evento. - al termine di ogni giornata dedicata alle Lauree la pulizia e la igienizzazione dei locali utilizzati, le superfici e gli oggetti. **Sarà assicurata la disponibilità, all'ingresso delle aule e nei servizi igienici, di prodotti igienizzanti (dispenser di soluzione idroalcolica) e di contenitori per la raccolta dei rifiuti indifferenziati, a disposizione dei candidati, dei commissari, del personale e di chiunque entri nei locali destinati alla seduta di Laurea.**

Al fine di evitare ogni possibilità di assembramento il candidato e gli accompagnatori dovranno presentarsi presso la sede di svolgimento dell'esame 15 minuti prima dell'orario di convocazione previsto per la sessione di Laurea e dovranno lasciare la sede subito dopo la conclusione dell'esame. **E' fatto espresso divieto di festeggiamenti o comunque di qualsiasi forma di assembramento all'interno delle aree di Ateneo, ivi compresi gli spazi aperti. È fatto divieto, inoltre, di introdurre dischi o nastri cartacei (es. coriandoli) o contenitori di bevande in vetro o in plastica all'interno delle aree di Ateneo. Il candidato potrà essere seguito al massimo da n. 10 accompagnatori. In fase di accesso in Ateneo sarà rilevata la temperatura corporea ad opera di personale individuato.**

La rilevazione sarà espletata sui Laureandi, sui loro accompagnatori e su tutti i Docenti. I Laureandi ed i loro accompagnatori all'interno degli spazi di Ateneo dovranno occupare i posti a sedere loro assegnati e non potranno modificare l'allocazione attribuita nel corso della laurea. Si precisa che non dovrà essere superata la capienza massima dei posti a sedere dell'aula. **Il Laureando e gli eventuali accompagnatori dovranno indossare, per l'intera permanenza negli spazi di Ateneo, una mascherina di tipologia FFP2 di propria dotazione.**

Tenendo conto delle caratteristiche strutturali dell'aula sede di esame, saranno previsti percorsi dedicati di ingresso e di uscita, chiaramente identificati con opportuna segnaletica di "Ingresso" e "Uscita", in modo da prevenire il rischio di interferenza/assembramento. **Tutti gli utenti (docenti, studenti, personale tecnico amministrativo, utenti esterni) dovranno essere muniti di apposita certificazione verde COVID-19 (c.d. Green Pass) ai sensi dell'art. 3 c. 1 del D.L. 23/07/2021 n. 105, ovvero della certificazione di esenzione dalla campagna vaccinale rilasciata secondo i criteri definiti dal Ministero della Salute, da esibire su richiesta del personale preposto.**

**UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PALERMO**  
**DIPARTIMENTO CULTURE E SOCIETA'**  
**CORSO DI LAUREA MAGISTRALE DELLA CLASSE LM-89**  
**STORIA DELL'ARTE**  
**Sessione Straordinaria 2020/2021**

**GIOVEDI' 17 MARZO 2022 ORE 08:30**  
**AULA D1 - EDIFICIO 16 – VIALE DELLE SCIENZE**

<b>N.</b>	<b>MATR.</b>	<b>CANDIDATO</b>	<b>TITOLO TESI</b>	<b>CORSO DI LAUREA MAGISTRALE</b>	<b>RELATORE</b>	<b>CORRELATORE</b>
1	0707683	<b>SANTODONATO SILVIA</b>	Croce Taravella: energia inesauribile tra tradizione e avanguardia	STORIA DELL'ARTE	PROF. AUF DER HEYDE	PROF. COSTANZO
2	0707838	<b>LO GERFO ROSALIA</b>	Terrae Motus. Una collezione d'arte contemporanea alla Reggia di Caserta	STORIA DELL'ARTE	PROF. COSTANZO	PROF. PALAZZOTTO
3	0674781	<b>CAPUTO EVA</b>	Massimo Bartolini. Opere di luce	STORIA DELL'ARTE	PROF. COSTANZO	PROF. DI BELLA
4	0680256	<b>GINO ALFONSO</b>	La street art: un nuovo modo di comunicare. Il contesto storico e i principali esponenti	STORIA DELL'ARTE	PROF. DI BELLA	PROF. COSTANZO
5	0702681	<b>VESPUCCI FEDERICA</b>	Memorie e affioramenti del Sacro nell'arte contemporanea. Tra corpo e racconto	STORIA DELL'ARTE	PROF. DI BELLA	PROF. TRAVAGLIATO

6	0674947	<b>CORDARO BEATRICE</b>	Refik Anadol. Profilo storico e analisi dei suoi data painting, data sculpture e installazioni immersive AI	STORIA DELL'ARTE	PROF. DI BELLA	PROF. COSTANZO
---	---------	-------------------------	---	------------------	----------------	----------------

**Commissione:** Proff. Palazzotto (Pres.), Di Bella, Vitella, Auf Der Heyde, Travagliato, Intorre, Costanzo.

**Suppl.:** Prof. Di Natale.

**UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PALERMO**  
**DIPARTIMENTO CULTURE E SOCIETA'**  
**CORSO DI LAUREA MAGISTRALE DELLA CLASSE LM-89**  
**STORIA DELL'ARTE**  
**Sessione Straordinaria 2020/2021**

**GIOVEDI' 17 MARZO 2022 ORE 11:00**  
**AULA D1 - EDIFICIO 16 – VIALE DELLE SCIENZE**

<b>N.</b>	<b>MATR.</b>	<b>CANDIDATO</b>	<b>TITOLO TESI</b>	<b>CORSO DI LAUREA MAGISTRALE</b>	<b>RELATORE</b>	<b>CORRELATORE</b>
<b>1</b>	0690364	<b>LA LUMIA ELEONORA ELISABETTA</b>	Bioetica dell'arte: il clone artistico. Indagini e considerazioni sulla riproduzione delle immagini nell'era digitale.	STORIA DELL'ARTE	PROF. DI BELLA	PROF. COSTANZO
<b>2</b>	0702846	<b>MARTIRE MARTINA</b>	Archivio Fotografico Regionale dell'Arte Siciliana - A.F.R.A.S.	STORIA DELL'ARTE	PROF. DI NATALE	PROF. AUF DER HEYDE
<b>3</b>	0687385	<b>GRAFFEO CATERINA</b>	Esperienze Belicine: museo, territorio e comunità	STORIA DELL'ARTE	PROF. PALAZZOTTO	PROF. VITELLA
<b>4</b>	0685986	<b>LANFRANCA AMBRA</b>	Arte ed educazione. Proposta per laboratori didattici sui beni storico-artistici di Camporeale	STORIA DELL'ARTE	PROF. PALAZZOTTO	PROF. INTORRE
<b>5</b>	0673677	<b>ADAMO MARIA</b>	La funzione comunicativa del museo: dalle teorie alle pratiche. I casi studio del MAXXI e del	STORIA DELL'ARTE	PROF. PALAZZOTTO	PROF. INTORRE

			Museo Nazionale Romano.			
--	--	--	----------------------------	--	--	--

**Commissione:** Proff. Palazzotto (Pres.), Di Bella, Vitella, Auf Der Heyde, Travagliato, Intorre, Costanzo, Di Natale (lim.Martire)

**UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PALERMO**  
**DIPARTIMENTO CULTURE E SOCIETA'**  
**CORSO DI LAUREA MAGISTRALE DELLA CLASSE LM-89**  
**STORIA DELL'ARTE**  
**Sessione Straordinaria 2020/2021**

**VENERDI' 18 MARZO 2022 ORE 08:30**  
**AULA D1 - EDIFICIO 16 – VIALE DELLE SCIENZE**

<b>N.</b>	<b>MATR.</b>	<b>CANDIDATO</b>	<b>TITOLO TESI</b>	<b>CORSO DI LAUREA MAGISTRALE</b>	<b>RELATORE</b>	<b>CORRELATORE</b>
<b>1</b>	0699197	<b>SCIACCA ANTONIO</b>	La necropoli tardoromana di Rocca Stefano a Favara (AG)	STORIA DELL'ARTE	PROF. VITALE	PROF. INTORRE
<b>2</b>	0703682	<b>CAVALLARO CLEZZIA</b>	La c.d. "Grotta di Fragapane", cimitero della comunità cristiana di Agrigento	STORIA DELL'ARTE	PROF. VITALE	PROF. AUF DER HEYDE
<b>3</b>	0701866	<b>CIMINO ALESSANDRO</b>	Il banchetto nella pittura funeraria. Storia degli studi dal Bosio al Bendinelli	STORIA DELL'ARTE	PROF. VITALE	PROF. VITELLA
<b>4</b>	0707066	<b>FEMMINELLA MARGHERITA</b>	Cofanetti in avorio ed osso del XIV e XV secolo in Sicilia	STORIA DELL'ARTE	PROF. TRAVAGLIATO	PROF. VITALE
<b>5</b>	0707988	<b>SQUADRITO ILENIA</b>	Il soffitto della Cappella Palatina	STORIA DELL'ARTE	PROF. TRAVAGLIATO	PROF. AUF DER HEYDE
<b>6</b>	0689624	<b>SCHILLIZZI ALEX</b>	La cultura figurativa di Tommaso De Vigilia. Guida agli affreschi staccati di Risalaimi e	STORIA DELL'ARTE	PROF. TRAVAGLIATO	PROF. VITELLA

			alle altre opere palermitane del maestro			
--	--	--	---	--	--	--

**Commissione:** Proff. Palazzotto (Pres.), Di Bella, Vitella, Auf Der Heyde, Travagliato, Intorre, Costanzo, Vitale (lim. Sciacca, Cavallaro, Cimino)

**UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PALERMO**  
**DIPARTIMENTO CULTURE E SOCIETA'**  
**CORSO DI LAUREA MAGISTRALE DELLA CLASSE LM-89**  
**STORIA DELL'ARTE**  
**Sessione Straordinaria 2020/2021**

**VENERDI' 18 MARZO 2022 ORE 11:00**  
**AULA D1 - EDIFICIO 16 – VIALE DELLE SCIENZE**

<b>N.</b>	<b>MATR.</b>	<b>CANDIDATO</b>	<b>TITOLO TESI</b>	<b>CORSO DI LAUREA MAGISTRALE</b>	<b>RELATORE</b>	<b>CORRELATORE</b>
1	0705924	<b>D'ANNA ROBERTA</b>	Le confraternite di Cefalu': storia e arte	STORIA DELL'ARTE	PROF. VITELLA	PROF. PALAZZOTTO
2	0708118	<b>CARLINO ALESSIO</b>	I dipinti della collezione Whitaker a Villa Malfitano (XVI - XVIII sec.)	STORIA DELL'ARTE	PROF. VITELLA	PROF. COSTANZO
3	0699107	<b>PALAZZO MARIA</b>	La Confraternita di San Vito di Monreale. Storia e Arte.	STORIA DELL'ARTE	PROF. VITELLA	PROF. TRAVAGLIATO
4	0704036	<b>CARACCILO GIUSEPPE</b>	Temi dell'arte della controriforma nelle opere d'arte sacra di Cammarata e san Giovanni gemini	STORIA DELL'ARTE	PROF. VITELLA	PROF. AUF DER HEYDE
5	0700573	<b>PILATO STEFANIA</b>	Michele Tripisciano e la riscoperta del suo carteggio	STORIA DELL'ARTE	PROF. COSTANZO	PROF. DI BELLA

**Commissione:** Proff. Palazzotto (Pres.), Di Bella, Vitella, Auf Der Heyde, Travagliato, Intorre, Costanzo, Vitale (lim. Sciacca, Cavallaro, Cimino)



