

**SOLE LUNA**   
FILM FESTIVAL

**SEED**

**20th**



**SOLE LUNIA**  
UN PONTE TRA LE CULTURE



a / to Mark Peploe

«Ogni individuo ha diritto alla vita,  
alla libertà ed alla sicurezza  
della propria persona».  
/ «Everyone has the right to life,  
liberty and security of person».

**Article 3  
Universal Declaration  
of Human Rights**

**Sole Luna Doc Film Festival**  
**20. edizione / edition**

un progetto di / a project by  
Associazione Sole Luna  
– Un ponte tra le culture ETS © 2025

info@solelunadoc.org  
www.solelunadoc.org

twitter @festivalsole  
facebook Sole Luna Festival  
instagram solelunadoc  
#SoleLunaFestival  
#Crearelegami / #Establishties

**Sole Luna**  
**Doc Film Festival**

ventesima edizione  
/ twentieth edition

Palermo  
15. — 21 . 09 . 2025  
GAM Galleria d'arte moderna  
Palazzo Branciforte  
Chiesa dei Santi Euno e Giuliano

## Sole Luna Doc Film Festival 2025

presidente / president Lucia Gotti Venturato	webmaster Nicholas Sciortino
presidente comitato scientifico / president of scientific committee Gabriella D'Agostino	comitato preselezione / preselection committee Bernardo Giannone (coordinamento) Daniele Barresi, Ivan Foglia, Cristiano Giamporcaro, Giulia Mariani, Marco Pavan, Beatrice Perego, Eddy Sanfilippo, Giorgia Sciabbica, Paolo Viel, Georgia Panagou
direzione artistica / artistic direction Chiara Andrich, Andrea Mura	sustainability manager Mavi Calcinotto
relazioni istituzionali / institutional relation Clara Monroy di Giampileri	progetto grafico / graphic design Donato Faruolo
direzione esecutiva / executive direction Chiara Maniscalco	traduzioni ufficio stampa / press translations Gaia Tilotta
produzione / production Emilio Barbera, Bernardo Giannone, Giulia Mariani	traduzione catalogo / catalogue translation Gaia Tilotta, Sofia Scaduti
rapporti con le scuole / high school relationship and training Bernardo Giannone, Sofia Scaduti	coordinamento sottotitoli / subtitles coordination Chiara Maniscalco
riprese / shooting Bernardo Giannone, Gioele Sanzeri	revisioni sottotitoli / subtitles revisions Monica Cosenza, Viviana Francesca Costanza, Irene Garzino, Piera Gionghi, Sara Poso, Lorenzo Prestigiacomo, Rosanna Prestigiacomo
fotografo / photographer Luca Vitello, Giulia Mariani	
ufficio stampa / press office Gioia Sgarlata	
comunicazione web / web communication Cinzia Costa, Chiara Lo Biondo, Daniele Barresi	

traduzioni sottotitoli  
/ subtitles translation

studenti tirocinanti  
/ internship students  
Gaia Di Martino,  
Dalila Liseo Fodaro,  
Maria Chiara Savia  
Leonardi  
Università degli Studi  
di Palermo,  
Dipartimento di Scienze  
Umanistiche, Laurea  
Triennale in Lingue  
e Letterature  
– Studi interculturali

studenti tirocinanti  
/ internship students  
Chiara Casciana,  
Nunzia Castiglione,  
Caterina Monaco,  
Maria Pia Longo,  
Giulia Zaccardo  
Università degli Studi  
di Palermo,  
Dipartimento di Scienze  
Umanistiche, Laurea  
Magistrale in Lingue  
Moderne e Traduzione per  
le Relazioni Internazionali

studenti tirocinanti  
/ internship students  
Letizia Alessandris,  
Gabriele Cocuzza,  
Jennifer Fabbri,  
Giulia Forapani,  
Alessia Pedrelli,  
Francesca Peron,  
Beatrice Riolfi,  
Isabelle Scarpitti,  
Milton Gerardo Teran  
FUSP – Scuola Superiore  
per Mediatori Linguistici  
di Vicenza e di Rimini

volontari / volunteers  
Francesca Cancilla,  
Giuseppe Cannizzaro,  
Julia Cappello,  
Marcello Ciranni,  
Alessia Faulisi, Shadi Firozi,  
Teresa Messina,  
Stella Paderi,  
Giulia Peruggi,  
Rosanna Prestigiacomo,  
Lorenzo Romeo,  
Giulia Valentini

stampa catalogo  
/ print catalog  
Tipografia Priulla

servizio video, audio, luci  
/ video, audio, lighting  
service  
Decibel srl, All Broadcast  
4K srl  
di Giuseppe Calandra

trailer Sole Luna Doc Film  
Festival 2025  
/ 2025 Sole Luna Doc Film  
Festival trailer

montaggio / editing  
Chiara Andrich,  
Andrea Mura

musica / music  
*We feel*  
creata e prodotta da  
/ created and produced by  
Joe Schievano

## ringraziamenti / acknowledgments

un ringraziamento speciale a  
/ special thanks to

Gianni Massironi, Teresa Monaco, Giovanni Panebianco, Giuseppe Pastorelli, Patrizia Perino, Rosario Perricone, Ignazio Plaia, Costanza Quatriglio, Juan Carlos Reche, Gaspare Simeati, Antonio Tajani, Mario Turetta, Nicola Vernuccio, Domenico Verona, Janne Vibaek.

grazie a / thanks to

Alessandro Amato, Giuseppe Ardica, Pasquale Assennato, Antonio Barreca, Anna Chiara Bassan, Serena Bella, Enrico Bellavia, Eric Biagi, Fabio Bobbio, Renzo Botindari, Alessia Bruno, Ignazio Buttitta, Davide Camarrone, Marialaura Cascio, Andrea Ciarambino, Chicca Cosentino, Santo Domina, Stefano De Angelis, Fabio De Pasquale, Roberta Fabbri, Giorgio Filippone, Gianlorenzo Fiorentini, Antonella Folgheretti, Francesco Maria Fragale, Claudia Fucarino, Giuseppe Galante, Elisa Giannetto, Maria Gotti, Salvatore Granata, Andrea Inzerillo, Roberta Lo Bianco, Nicola Lanzetta, Emanuele Lauria, Giorgio Lisciandrello, Giovanni Lo Monaco, Francesco Lo Piccolo, Marilena Macaluso, Desirée Maida, Angela Manganaro, Salvatore Mele, Ferdinando Mirizzi, Alberto Monroy di Giampileri, Alberto Mellina, Teresa Monaco, Marco Moschitti, Paola Nicita, Lorenzina Pacella, Berardino Palumbo, Filippo Passantino, Laura Pasquini, Luigi Perollo, John Philips, Giuseppe Piazza, Ninni Picone, Giuseppe Provinzano, Raffaella Quattrocchi, Elena Rabbia, Alessandro Rais, Gabriella Renier Filippone, Valentina Ricciardo, Fabio Ricotta, Alessandra Rizzo, Elena Rizzo, Giovanni Rizzuto, Rosa Maria Rosone, Paola Savona, Aldo Schiavello, Giuliana Schiavi, Heidi Sciacchitano, Ivan Scinaro, Gilda Sciortino, Lidia Tilotta, Roberta Traversetti, Augusta Troccoli, Simonetta Trovato, Manlio Viola, Toni Zito.

un ringraziamento ai nostri sostenitori  
/ thanks to our supporters

Associazione Settimana delle Culture, Luca Lucchesi, Marlène Albert Llorca, Simone Ambu, Andrea Contu, Sebastiano Caceffo, Maria Giovanna Lai, Rosario La Placa, Pierfrancesco Li Donni, Celine Loiseau, Enrico Gonario Cannizzo, Giovanni Pellegrini, Gianfranca Satta, Valerio Valente, Marco Zuin e a tutti i donatori del crowdfunding  
/ and to all crowdfunding donors

Siae — uffici di Roma

il personale di / the staff of  
GAM – Galleria d'arte moderna  
Fondazione Sicilia – Palazzo Branciforte  
Civita Sicilia  
La Protezione Civile di Palermo  
/ The Civil Protection Department  
of Palermo

un progetto di / a project by



con il sostegno di / with the support of



con il patrocinio di / under the patronage of



sponsor



in compartecipazione / partnership



partners promozionali / promotional partners



media partner



## indice

saluti delle autorità / welcome remarks	19
il festival / the festival	34
i luoghi del festival / the festival's venues	48
le giurie e i premi / the juries and the awards	56
<b>film in concorso</b>	76
<b>feature films</b>	78
<b>short docs</b>	88
<b>retrospettiva / retrospective</b>	102
Isaki Lacuesta	
<b>film fuori concorso</b>	120
<b>sguardi doc Italia</b>	124
<b>Itineranze Doc</b>	136
<b>Sicilia doc</b>	144
<b>omaggio a / tribute to</b>	154
Guido Guidi	
<b>eventi speciali / special events</b>	158
<b>creare legami / establish ties</b>	158
progetto Itineranze / Itineranze project	180
progetto scuola / school project	188
Sole Luna per l'ambiente / Sole Luna for the environment	192
I vent'anni di / Twenty years of Sole Luna	200
programma / schedule	278

## Renato Schifani

Presidente della Regione Siciliana

È con grande piacere che rivolgo il mio saluto alla ventesima edizione del Sole Luna Doc Film Festival, un traguardo prestigioso che celebra la continuità e la qualità di un progetto culturale che ha saputo raccontare nel corso di due decenni le sfide e le speranze del nostro tempo.

Nato a Palermo con una forte vocazione internazionale, il Festival ha saputo imporsi come spazio libero di confronto e riflessione, affrontando con sensibilità e rigore temi fondamentali come i diritti umani, le migrazioni, la sostenibilità ambientale, il dialogo interculturale e la valorizzazione delle giovani generazioni. La sua identità, costruita sul linguaggio universale del documentario, rappresenta un patrimonio prezioso per la Sicilia e per l'intero Paese.

Celebrare il ventesimo anniversario significa riconoscere la dedizione di chi, con passione e impegno, ha dato vita a un vero e proprio ponte tra i popoli, offrendo alla nostra regione un'immagine di apertura, accoglienza e dinamismo culturale.

La Regione Siciliana, che ha accompagnato negli anni il percorso del Festival, rinnova il proprio sostegno a questa iniziativa e augura a tutti gli organizzatori, ai registi, agli ospiti e al pubblico una settimana intensa di visioni, dialoghi e incontri significativi.

It is with great pleasure that I extend my greetings to the 20<sup>th</sup> edition of the Sole Luna Doc Film Festival, a prestigious milestone that celebrates the continuity and quality of a cultural project that, over the course of two decades, has been able to recount the challenges and hopes of our time.

Founded in Palermo with a strong international focus, the Festival has established itself as a free space for discussion and reflection, addressing fundamental issues such as human rights, migration, environmental sustainability, intercultural dialogue, and the empowerment of younger generations with sensitivity and rigor. Its identity, built on the universal language of documentary film, represents a precious heritage for Sicily and for the entire country.

Celebrating the twentieth anniversary means recognizing the dedication of those who, with passion and commitment, have created a real bridge between peoples, offering our region an image of openness, hospitality, and cultural dynamism.

The Sicilian Region, which has accompanied the Festival over the years, renews its support for this initiative and wishes all the organizers, directors, guests, and the public an intense week of screenings, dialogues, and meaningful encounters.

Ormai da molto tempo protagonista dell'offerta culturale della Città alla quale si è saputo proporre, e poi imporre con garbo e discrezione, Sole Luna Doc Film Festival giunge, quest'anno, alla sua ventesima edizione, ancora una volta accompagnato dall'attesa e dalla curiosità di quanti, in questi due decenni, sono diventati fedeli compagni di viaggio della manifestazione.

Personalmente sono vicino a Sole Luna e ai Suoi organizzatori sin dall'epoca degli esordi e, da allora, ho visto crescere sforzi e realizzazioni, fino a fare della rassegna un riferimento sostanzialmente esclusivo della filmografia d'autore, dedicata ai diritti umani.

Negli anni, il Festival ha interessato, richiamato, coinvolto larghi settori della nostra Comunità, ma anche quanti, trovandosi in Città, non hanno mancato di immergersi nell'atmosfera naturalmente attrattiva delle tante *performances* serali: istituzioni pubbliche, università, scuola, associazioni culturali, mondo dell'impresa e delle professioni, giovani e cittadini di ogni età ed estrazione sociale.

Non v'è stato chi, in questi vent'anni, non abbia, anche una sola volta, bussato all'accogliente ed intrigante porta di Sole Luna: una porta aperta sul mondo, sulle aspettative di giustizia e verità da parte di tanta umanità silenziosamente sofferente o vinta, sulla orgogliosa identità delle differenze, sulle universali attese di un più largo e diffuso esercizio dei diritti.

Attraverso il Festival, molti angoli di Palermo si sono trasformati in una speciale "finestra sul mondo": gli atri storici dell'Ateneo, la Galleria d'Arte Moderna, i Cantieri culturali alla Zisa, Palazzo Branciforte ed ancora altri siti urbani hanno accolto persone e rilanciato immagini, con

A long time now, a key player in the cultural offerings of the City – which it first proposed, and then gracefully and discreetly imposed upon the scene – the Sole Luna Doc Film Festival this year reaches its twentieth edition, once again accompanied by the anticipation and curiosity of those who, over these two decades, have become faithful companions of this event.

Personally, I have been close to Sole Luna and its organizers since its beginnings, and since then I have witnessed the growth of their efforts and achievements, until the festival became a virtually unique reference point for auteur filmmaking dedicated to human rights.

Over the years, the Festival has engaged, attracted, and involved wide sectors of our Community, as well as those who, finding themselves in the City, did not fail to immerse themselves in the naturally captivating atmosphere of the many evening performances: public institutions, universities, schools, cultural associations, the business and professional world, young people, and citizens of every age and social background.

There has been no one who, in these twenty years, has not, at least once, knocked on the welcoming and intriguing door of Sole Luna: a door open to the world, to the expectations of justice and truth of so much silently suffering or defeated humanity, to the proud identity of differences, to the universal hopes for a broader and more widespread exercise of rights.

Through the Festival, many corners of Palermo have been transformed into a special "window on the world": the historic courtyards of the University, the Gallery of Modern Art, the Cultural Shipyards at the Zisa, Palazzo Branciforte, and other urban sites have welcomed

ricosciuto tributo alla cultura, alla creatività, all'elaborazione di un nuovo e solidale pensiero, alle emozioni che rafforzano l'umanità.

La ventesima edizione che, nella settimana tra il 15 ed il 21 settembre, prenderà corpo negli spazi della GAM e di Palazzo Branciforte conferma la ricca e variegata presenza di film in competizione, ancor più impreziosita da eventi speciali e realizzazioni fuori concorso, nonché da una interessante e prodromica selezione di opere vincitrici delle precedenti edizioni.

Si confermano le straordinarie reti di collaborazione con le istituzioni educative e con altre ed analoghe esperienze artistiche internazionali, capaci di allargare i confini della conoscenza cinematografica, tematica e d'autore, alle più giovani generazioni, così indotte ad elevare lo sguardo dall'avvilente e limitato spazio dello *smartphone* all'orizzonte, ben più articolato e complesso, di un mondo nel quale, da sempre, si affrontano il bene e il male, la luce ed il buio e, perché no?, il Sole e la Luna!

Da parte dell'Amministrazione comunale e della Città metropolitana di Palermo i complimenti per quanto fin qui realizzato e gli auguri per quanto Sole Luna Doc Film Festival saprà, con certezza, ancora fare.

people and projected images, paying a recognized tribute to culture, creativity, the development of a new and supportive way of thinking, and the emotions that strengthen our shared humanity.

The twentieth edition, which will take place between September 15 and 21 in the spaces of the GAM and Palazzo Branciforte, confirms the rich and varied presence of films in competition, further enriched by special events and out-of-competition works, as well as by an interesting and preparatory selection of award-winning films from previous editions.

The extraordinary networks of collaboration with educational institutions and with other, similar international artistic experiences are confirmed as well, capable of broadening the horizons of cinematic, thematic, and auteur knowledge for younger generations – thus encouraging them to lift their gaze from the discouraging and limited space of the smartphone to the far more articulated and complex horizon of a world in which good and evil, light and darkness, and – why not? – the Sun and the Moon have always faced one another.

On behalf of the municipal administration and the Metropolitan City of Palermo, congratulations for all that has been achieved so far, and best wishes for all that the Sole Luna Doc Film Festival will surely continue to accomplish.

## Giampiero Cannella

Assessore alla Cultura della Città di Palermo

Il festival Sole Luna, giunto alla sua ventesima edizione, ha conquistato Palermo da tempo, diffondendo e valorizzando il cinema documentario italiano e riconoscendone il grande valore culturale, cinematografico e sociale.

Una finestra sempre aperta su nuove visioni, che promuove una “cultura condivisa” attraverso incontri capaci di coinvolgere un pubblico ampio e variegato, affrontando tematiche diverse e in continua evoluzione, con scenari inediti per nuove produzioni.

Palermo continua ad affermarsi come laboratorio vivo e fertile, luogo di dibattito intellettuale autentico e di interesse culturale vivace. Iniziative come questa rappresentano un investimento concreto nel capitale umano e sociale, dimostrando come la cultura possa essere motore di crescita e veicolo di coesione.

Il Sole Luna Doc Film Festival è un progetto virtuoso e di forte impatto emotivo: ogni film è una domanda aperta sul presente e sulla nostra storia, un appello e, al tempo stesso, una possibile chiave interpretativa.

Anche nel 2025 il festival sarà ospitato dalla Galleria d'Arte Moderna e da Palazzo Branciforte: la città è pronta ad accogliere e sostenere questo importante momento di condivisione, arricchendolo con attività e manifestazioni collaterali.

The Sole Luna Festival, now in its twentieth edition, has long captivated Palermo, promoting and enhancing Italian documentary cinema while recognizing its great cultural, cinematic, and social value.

It is an ever-open window onto new visions, fostering a “shared culture” through events capable of engaging a wide and diverse audience, addressing different and evolving themes, and opening up new scenarios for fresh productions.

Palermo continues to affirm itself as a vibrant and fertile laboratory, a place of authentic intellectual debate and lively cultural interest. Initiatives such as this represent a tangible investment in human and social capital, demonstrating how culture can be both a driving force for growth and a vehicle of cohesion.

The Sole Luna Doc Film Festival is a virtuous project with a strong emotional impact: every film is an open question about the present and our history, an appeal and, at the same time, a possible key to interpretation.

In 2025, the festival will once again be hosted by the Galleria d'Arte Moderna and Palazzo Branciforte: the city is ready to welcome and support this important moment of sharing, enriching it with activities and side events.

## Elvira Amata

Assessore Regionale Turismo Sport e Spettacolo

Condividere quest'anno la ventesima edizione del Sole Luna Doc Film Festival rappresenta certamente un traguardo di cui essere fieri. Ancora di più quando si tratta di un evento internazionale e ormai consolidato che porta in Sicilia storie ed esperienze da tutto il mondo: vicende spesso non facili, poco conosciute, che raccontano di diritti violati, di questioni ambientali e sociali del nostro tempo ma anche di storie che hanno la nostra Isola al centro, come accade in occasione dei lavori di diploma del CSC - Centro sperimentale di cinematografia che vengono presentati al festival, fuori concorso.

Ecco che oggi il Festival rappresenta un appuntamento di punta nel panorama nazionale e internazionale per il Cinema documentario che riesce a riunire ogni anno, non solo registi e produzioni da ogni parte del mondo, ma cinefili appassionati del genere, oltre agli studenti del CSC - Centro Sperimentale di Cinematografia - che da ogni parte d'Italia (e non solo) vengono a Palermo a studiare cinema documentario.

Ciò che piace cogliere nei contenuti del Festival è la piena coerenza con la visione dell'Assessorato fortemente orientata a stimolare sul territorio eventi culturali che rappresentano indiscutibilmente leve e strumenti di significativa rilevanza finalizzati a rafforzare, sotto ogni profilo, la nostra destinazione turistica con l'obiettivo di profilare un'offerta turistica e culturale di qualità.

Sono mutate le esigenze e le aspettative del turista sempre più interessato alla ricerca della cultura dei luoghi, del fare esperienze vere come andare al teatro, al cinema, assistere a dibattiti che coinvolgono le comunità. Possiamo affermare con altrettanta fierezza che Sole Luna, ogni anno, fa tutto questo.

Celebrating the 20<sup>th</sup> edition of the Sole Luna Doc Film Festival this year is certainly a milestone to be proud of. Even more so when it is an international and well-established event that brings stories and experiences from around the world to Sicily - often difficult, lesser-known accounts that speak of violated rights, environmental and social issues of our time, but also stories with our Island at their center, such as those presented in the diploma projects of the CSC - Centro Sperimentale di Cinematografia, shown out of competition at the festival.

Today, the Festival stands as a leading event on the national and international scene for documentary cinema. Each year, it brings together not only filmmakers and production companies from all over the world but also documentary film enthusiasts and students of the CSC - Centro Sperimentale di Cinematografia - who come to Palermo from across Italy (and beyond) to study documentary filmmaking.

What we especially appreciate in the Festival's content is its strong alignment with the vision of the Department, which is firmly committed to promoting cultural events in the region that serve as key levers and tools to enhance, in every respect, our destination's appeal for tourism, with the goal of shaping a high-quality cultural and tourism offering.

Tourists' needs and expectations have changed - they are increasingly seeking authentic cultural experiences: discovering local traditions, attending the theatre or cinema, taking part in community debates. We can proudly say that Sole Luna delivers all of this every year.

Another valuable aspect worth highlighting is that this year, the festival will take place in mid-

September rather than in July, which is typically the peak tourist season. This contributes to the objective of de-seasonalizing tourism flows - an area in which the Department is investing resources and implementing important initiatives across various sectors.

With these thoughts, I sincerely wish the Festival the greatest success and express my heartfelt appreciation for the commitment and dedication shown year after year.

Ulteriore elemento di pregio che piace cogliere è che quest'anno la rassegna si svolge a metà settembre, e non a luglio, periodo di maggiore afflusso, favorendo in tal senso forme di destagionalizzazione dei flussi turistici, obiettivo sul quale l'Assessorato sta investendo risorse e declinando importanti azioni in diversi ambiti.

Con queste considerazioni voglio davvero augurare la migliore riuscita del Festival accompagnata da un sentito apprezzamento per il lavoro svolto ogni anno con costanza ed impegno.

## Nicola Tarantino

Dirigente Sicilia Film Commission

È con particolare entusiasmo e piacere che saluto la 20<sup>a</sup> edizione del Sole Luna Doc Festival, con la quale si consolida anche quest'anno il radicamento culturale e territoriale della manifestazione nella Città di Palermo, storicamente vocata alla convivenza di popoli, di culture e di pensieri diversi.

In un contesto internazionale sempre più disorientato nella ricerca di un equilibrio sostenibile a livello ambientale, sociale e geopolitico – segnato da crisi e conflitti che pongono sfide quotidiane in continua crescita – il traguardo di questo importante anniversario conferisce al Sole Luna Doc Film Festival una missione ancora più ambiziosa: quella di offrire una sintesi lucida e profonda delle molteplici sfaccettature della contemporaneità. Una sfida complessa, ma dalla quale, ne sono certo, il Festival non si sottrarrà mai.

Buon Festival a tutti

I am particularly excited and pleased to welcome the 20<sup>th</sup> edition of the Sole Luna Doc Festival, which this year further consolidates the cultural and territorial roots of the event in the city of Palermo, a city that is historically known for its coexistence of different peoples, cultures, and ideas.

In an increasingly disoriented international context in the search for a sustainable balance at an environmental, social, and geopolitical level—marked by crises and conflicts that pose ever-growing daily challenges—the milestone of this important anniversary gives the Sole Luna Doc Film Festival an even more ambitious mission: to offer a lucid and insightful synthesis of the many facets of contemporary life. A complex challenge, but one that I am certain the Festival will never shy away from.

Enjoy the Festival, everyone!

## Massimo Midiri

Magnifico Rettore Università degli Studi di Palermo

L'Università degli Studi di Palermo è lieta di rinnovare il proprio sostegno al Sole Luna Doc Film Festival, un'iniziativa che da anni rappresenta un presidio culturale di grande rilievo nel panorama internazionale del documentario d'autore.

Attraverso il linguaggio universale delle immagini, il Festival propone uno sguardo critico e plurale sulle dinamiche del mondo contemporaneo, promuovendo valori come la conoscenza, il dialogo interculturale, il rispetto dei diritti umani e la giustizia sociale. Temi profondamente radicati nella missione del nostro Ateneo, che riconosce nella cultura uno strumento fondamentale per sensibilizzare, educare e ispirare, in particolare le giovani generazioni.

Il Sole Luna Doc Film Festival è, infatti, partner dell'Università degli Studi di Palermo e del Centro di Ateneo MIGRARE, con il Dottorato MIDIGI (Migrazioni, Differenze, Giustizia Sociale), che promuove studi e progetti sui fenomeni migratori e le dinamiche interculturali. La collaborazione con il Festival rappresenta per UniPa un'autentica occasione di crescita e condivisione, coerente con il nostro impegno nella Terza missione e nella promozione di una cittadinanza attiva, inclusiva e consapevole.

In un tempo segnato da profonde fragilità sociali e geopolitiche, il Festival si conferma uno spazio di libertà e confronto, capace di stimolare riflessioni e generare consapevolezza. Nel corso degli anni si è affermato come un catalizzatore di idee e iniziative, con una particolare attenzione al coinvolgimento dei giovani – anche della nostra Università – per offrire un'esperienza formativa concreta all'interno di un contesto culturale dinamico e internazionale.

The University of Palermo is pleased to renew its support for the Sole Luna Doc Film Festival, an initiative that for years has been a cultural bastion of great importance in the international scene of auteur documentaries.

Through the universal language of images, the Festival offers a critical and pluralistic view of the dynamics of the contemporary world, promoting values such as knowledge, intercultural dialogue, respect for human rights, and social justice. These themes are deeply rooted in the mission of our University, which recognizes culture as a fundamental tool for raising awareness, educating, and inspiring, particularly the younger generations.

The Sole Luna Doc Film Festival is, in fact, a partner of the University of Palermo and the MIGRARE, the Center of our University with its PhD Programme MIDIGI (Migrations, Differences, Social Justice) that promotes studies and projects on migration phenomena and intercultural dynamics. The collaboration with the Festival represents a genuine opportunity for growth and exchange for UniPa, consistent with our commitment to the Third Mission and the promotion of active, inclusive, and informed citizenship.

In a time marked by profound social and geopolitical fragility, the Festival confirms itself as a space for freedom and discussion, capable of stimulating reflection and generating awareness. Over the years, it has established itself as a catalyst for ideas and initiatives, with a particular focus on involving young people – including those from our University – in order to offer a concrete educational experience within a dynamic and international cultural context.

Oggi il Festival rappresenta un appuntamento imprescindibile che, attraverso la forza espressiva del cinema del reale, favorisce l'incontro tra persone, saperi e prospettive diverse. Un laboratorio vivo e aperto, capace di tradurre in immagini quei valori – pluralismo, sostenibilità, diritti, cultura della pace – che sono al centro dell'identità e della responsabilità pubblica anche dell'Università di Palermo.

A nome dell'Ateneo, rivolgo un sentito ringraziamento agli organizzatori, ai registi e a tutti coloro che rendono possibile questo straordinario momento di condivisione culturale.

Today, the Festival is an unmissable event which, through the expressive power of documentary cinema, promotes encounters between different people, knowledge, and perspectives. It is a living, open laboratory, capable of translating into images those values – pluralism, sustainability, rights, and a culture of peace – that are at the heart of the identity and public responsibility of the University of Palermo.

On behalf of the University, I would like to express my heartfelt thanks to the organizers, the filmmakers, and all those who make this extraordinary moment of cultural sharing possible.

**Maria Concetta Di Natale**  
Presidente Fondazione Sicilia

È motivo di particolare soddisfazione per la Fondazione Sicilia continuare a sostenere il Sole Luna Doc Film Festival 2025 ed ospitarne parte degli eventi nella sua sede di Palazzo Branciforte, sia per l'importante ricorrenza della sua ventesima edizione, sia per l'opportunità di contribuire ad una manifestazione mirata soprattutto al coinvolgimento del pubblico più giovane.

Fin dalle prime edizioni, infatti, Sole Luna si è distinto per la capacità di sensibilizzare le giovani generazioni rispetto a tematiche cruciali per la nostra epoca, che costituiscono anche il fulcro di questa edizione: i conflitti, l'identità culturale, le migrazioni, la questione ambientale, senza tralasciare una costante attenzione a figure femminili particolarmente significative per le loro idee e le loro azioni e alle problematiche dell'infanzia e dell'adolescenza.

La longevità del Festival è il segno più efficace della sua crescente vitalità e di un ruolo preciso che l'evento si è ritagliato nel tempo nel nostro contesto socio-culturale, quello di un punto di riferimento sulle tematiche più di rilievo nel panorama internazionale, trattate con linguaggi nuovi e dinamici, in uno spazio di continua sperimentazione e di vitale confronto. Coerentemente con gli obiettivi specifici della Fondazione Sicilia, quindi, contribuire alla realizzazione del Festival rappresenta, dal punto di vista della Fondazione stessa, un'azione mirata allo sviluppo del territorio e alla crescita culturale e sociale della Comunità.

The Fondazione Sicilia is particularly pleased to continue supporting the Sole Luna Doc Film Festival 2025 and to host some of its events at its headquarters in Palazzo Branciforte, both because of the important milestone of its twentieth edition and because of the opportunity to contribute to an event aimed primarily at engaging younger audiences.

Since its early editions, Sole Luna has distinguished itself for its ability to raise awareness among younger generations about issues that are crucial for our times, which are also the focus of this edition: conflicts, cultural identity, migration, and environmental issues. At the same time, it has maintained a constant focus on female figures who are particularly significant for their ideas and actions, as well as on issues related to childhood and adolescence.

The longevity of the Festival is the most effective sign of its growing vitality and of the specific role that the event has carved out for itself over time in our socio-cultural context: that of a point of reference on the most important issues on the international scene, treated with new and dynamic languages, in a space of continuous experimentation and vital discussion. In line with the specific objectives of Fondazione Sicilia, therefore, contributing to the realization of the Festival represents, from the Foundation's point of view, an initiative aimed at promoting local development and the cultural and social growth of the community.

**Maria Francesca Martinez Tagliavia**  
Direttrice della Galleria d'Arte Moderna

Con profondo orgoglio istituzionale, in qualità di Direttore della Galleria d'Arte Moderna di Palermo, accolgo la 20<sup>a</sup> edizione del Sole Luna Doc Film Festival presso la nostra sede museale. Questa manifestazione rappresenta un'eccellenza nel panorama culturale e un patrimonio di valore inestimabile per Palermo.

Dal 15 al 21 settembre 2025, il nostro Museo si confermerà centro nevralgico della cinematografia documentaristica internazionale. La rassegna, che celebra il ventennale, costituisce un'occasione di arricchimento culturale e di promozione del dialogo tra diverse tradizioni artistiche.

La Galleria d'Arte Moderna di Palermo, istituzione cardine del sistema museale palermitano, offrirà spazi d'eccellenza per proiezioni e momenti di confronto, contribuendo alla valorizzazione del patrimonio culturale cittadino.

Auspico che questa edizione possa ulteriormente consolidare il prestigio internazionale dell'evento e rafforzare il ruolo della Galleria d'Arte Moderna di Palermo quale centro di produzione e diffusione culturale nel Mediterraneo e laboratorio di innovazione artistica, in continuità con la millenaria tradizione di crocevia di civiltà della città di Palermo.

As Director of the Galleria d'Arte Moderna in Palermo, it is with great institutional pride that I welcome the 20<sup>th</sup> edition of the Sole Luna Doc Film Festival to our museum. This event represents excellence in the cultural landscape and an inestimable heritage for Palermo.

From September 15 to 21, 2025, our museum will once again be the heart of international documentary filmmaking. The festival, which celebrates its 20th anniversary, is an opportunity for cultural enrichment and the promotion of dialogue between different artistic traditions.

The Galleria d'Arte Moderna in Palermo, a key institution in Palermo's museum system, will offer excellent spaces for screenings and discussions, contributing to the enhancement of the city's cultural heritage.

I hope that this edition will further consolidate the international prestige of the event as well as reinforce the role of the Modern Art Gallery of Palermo as a center for cultural production and dissemination in the Mediterranean, and a laboratory for artistic innovation, in harmony with Palermo's millennial tradition as a crossroads of civilizations.



**Sole Luna  
Doc Film Festival**



**il festival  
/ the festival**

## Lucia Gotti Venturato

presidente / president

«Ogni comunità diventi una “casa della pace”, dove si impara a disinnescare l’ostilità attraverso il dialogo, dove si pratica la giustizia e si custodisce il perdono. La pace non è un’utopia spirituale: è una via umile, fatta di gesti quotidiani, che intreccia pazienza e coraggio, ascolto e azione. E che chiede oggi, più che mai, la nostra presenza vigile e generativa».

### — Papa Leone XIV

ai Vescovi della Conferenza Episcopale Italiana (17. 06. 2025)

## Il Sole Luna Doc Film Festival compie vent’anni!

Nato nel 2005 con l’intento di promuovere la conoscenza e costruire ponti di trasmissione di valori positivi, il Sole Luna Doc Film Festival prendeva vita in un momento storico segnato da ferite profonde: le popolazioni del mondo erano ancora scosse dall’attacco alle Torri Gemelle, dal costante timore di nuovi attentati e dalle guerre che ne seguirono in Afghanistan e in Iraq. La prima edizione del festival si svolse a Palermo nell’ottobre del 2006.

Erano anni bui, in cui l’Occidente sembrava chiudersi di fronte alle differenze, diffidando delle tradizioni e dei costumi dell’“altro”, vissuti come minacciosi e destabilizzanti. In quel contesto, diventava necessario, urgente, imprescindibile educare le nuove generazioni – studenti, giovani artisti, allievi di scuole e accademie – a superare i pregiudizi, a crescere nella consapevolezza e nel rispetto delle culture vicine e lontane.

L’associazione Sole Luna – Un ponte tra le culture ha lavorato in questa direzione non

«May every community become a ‘house of peace’, where hostility is defused through dialogue, where justice is practiced and forgiveness is safeguarded. Peace is not a spiritual utopia: it is a humble path, made up of daily gestures, woven with patience and courage, listening and action. And today, more than ever, it calls for our vigilant and generative presence.»

### — Pope Leo XIV

to the Bishops of the Italian Episcopal Conference (17. 06. 2025)

## The Sole Luna Doc Film Festival Turns Twenty!

Launched in 2005 with the aim of promoting knowledge and building bridges to transmit positive values, the Sole Luna Doc Film Festival was born in a time marked by deep global wounds: people around the world were still shaken by the attack on the Twin Towers, the constant fear of new terrorist attacks, and the wars that followed in Afghanistan and Iraq. The festival held its first edition in Palermo in October 2006.

Those were dark years, when the West seemed to close itself off from difference, viewing the traditions and customs of the “other” as threatening and unsettling. In that context, it became necessary – urgent and essential – to educate new generations – students, young artists, and pupils in schools and academies – to move beyond prejudice and to grow in awareness and respect for the cultures of peoples both near and far.

The association Sole Luna – A Bridge Between Cultures has worked toward this mission not only

solo attraverso il festival internazionale di documentari, ma anche attraverso progetti educativi nelle scuole, convegni interreligiosi, percorsi formativi contro l’odio, mostre e installazioni di artisti italiani e stranieri. Al centro di tutto, la luce – simbolo di ricerca, positività e apertura al mondo – e il dialogo con la scienza.

È impossibile elencare e ringraziare tutte le Istituzioni, realtà, aziende, tutti gli artisti, amici, spettatori che ci hanno aiutato a raggiungere questo traguardo con successo e soddisfazione; abbiamo avuto l’onore di ospitare premi Oscar, accademici delle più importanti università del mondo, artisti di fama mondiale.

Ci piace pensare che la nostra casa Sole Luna sia un’espressione concreta di quella ‘casa della pace’ cui aspira il nostro Pontefice e di aver costruito in questi anni un ponte di conoscenza solido fondato su un prezioso archivio di più di quindicimila film documentari che, per noi e per chi lo vorrà consultare, è un patrimonio capace di raccontare il XXI secolo e di offrire strumenti per lo studio antropologico e per l’analisi delle cause dei fenomeni storici e degli effetti del comportamento dell’umanità.

Anche quest’anno il festival porterà a Palermo tanti nuovi sguardi sul mondo e un focus sul regista spagnolo Isaki Lacuesta. Le attività si snoderanno in tre location: la GAM Galleria d’Arte Moderna, il Palazzo Branciforte e la Cappella di Sant’Euno, coinvolgendo tre piazze simboliche del centro storico di Palermo, Piazza Sant’Anna ai Lattarini, Largo Gae Aulenti e Piazza Magione.

La kermesse chiuderà il 21 settembre, Giornata Internazionale della Pace, così come dichiarata dalle Nazioni Unite nel 1981 (Risoluzione A/

through its international documentary festival, but also by promoting educational projects in schools, interfaith conferences, training programs against hate, as well as exhibitions and installations by both Italian and international artists. At the heart of it all: light – symbol of exploration, positivity, and openness to the world – and dialogue with science.

It would be impossible to name and thank all the institutions, organizations, companies, artists, friends, and spectators who have helped us reach this milestone with such success and satisfaction. We have had the honor of hosting Oscar winners, scholars from the world’s most prestigious universities, and world-renowned artists.

We like to think of our home, Sole Luna, as a concrete expression of that “house of peace” to which our Pope aspires and that over the years we have built a solid bridge of knowledge, founded on a rich archive of over 15,000 documentary films. For us – and for anyone who wishes to explore it – this archive is a treasure trove capable of telling the story of the 21<sup>st</sup> century and serving as a valuable resource for anthropological study, historical analysis, and understanding the consequences of human behavior.

This year too, the Festival will bring many new perspectives on the world to Palermo, with a special focus on Spanish filmmaker Isaki Lacuesta. Events will take place in three main venues: the GAM – Gallery of Modern Art, Palazzo Branciforte, and the Chapel of Sant’Euno, and will extend into three symbolic squares in Palermo’s historic center: Piazza Sant’Anna ai Lattarini, Largo Gae Aulenti, and Piazza Magione.

The festival will conclude on September 21, the International Day of Peace, as declared by the

RES/36/67). Dopo una settimana di immagini potenti della storia che stiamo vivendo – tra crisi geopolitiche e trasformazioni sociali, ci uniremo per lanciare un augurio di pace e solidarietà ai tanti che resistono ai conflitti, ai disagi e alle sofferenze più intime.

United Nations in 1981 (Resolution A/RES/36/67). After a week of powerful images reflecting the world we live in – amid geopolitical crises and social transformations – we will come together to send a collective message of peace and solidarity to all those who continue to endure conflict, hardship, and the most intimate forms of suffering

## **Gabriella D'Agostino**

presidente comitato scientifico  
/ president of scientific committee

### **Addio o arrivederci?**

Mi è stato chiesto di scrivere un saluto per la ventesima edizione del Festival alla cui organizzazione non ho partecipato. Da qualche anno meditavo di interrompere questa esperienza, esaltante, perché ritengo ci sia un tempo per ogni cosa e che il mio tempo si fosse esaurito, per la difficoltà di conciliare un impegno che dura tutto l'anno con le altre mie attività istituzionali (università e ricerca) che sono prioritarie, ma anche perché ritenevo che i tempi fossero maturi per passare il testimone alle persone che in questi anni hanno lavorato con me al Festival a cui spero di aver insegnato qualcosa, loro certamente lo hanno fatto con me.

La decisione presa quest'anno ha tuttavia una motivazione più forte e più radicale. Per le edizioni precedenti rimaneva comunque vivo il senso di un'esperienza importante, per il suo valore etico e politico e per l'incidenza che essa aveva nel tessuto del nostro contesto, locale e globale, soprattutto per le generazioni più giovani, per la fiducia nei loro confronti che una società più giusta fosse possibile. Le vicende brutali che da ottobre 2023 stanno ammorbando il nostro tempo, lo sterminio della popolazione palestinese, e l'indifferenza, nella sostanza quando non nella forma, il cinismo, l'assenza totale di pudore nel compiere azioni che vanno al di là del pensabile, l'arroganza con cui vengono compiute e il senso di impunità che le sostiene, hanno annientato il mio slancio. Da mesi mi interrogo sul senso della nostra vita ordinaria quando altrove e sotto i nostri occhi questa ordinarietà della vita, ai livelli più basilari, viene negata mortificando, irreversibilmente, ogni idea di futuro qualora si sopravviva a questa barbarie. Le “anime belle” rilevano che il torto non sta da una sola parte, dimenticando che quanto è accaduto, il brutale

### **Farewell or See You Again?**

I was asked to write a message for the twentieth edition of the Festival, though I did not take part in its organization. For several years I had been reflecting on ending this exhilarating journey, convinced that there is a time for everything and that my own time in this role had run its course. The difficulty of balancing a year-round commitment with my academic and research responsibilities – which must take precedence – played a part. But I also felt it was time to pass the baton to those who, over the years, have worked with me on the Festival. I hope I have managed to teach them something, though I know for certain they have taught me much.

This year's decision, however, stems from a deeper and more radical reason. In past editions, I still felt the Festival carried profound meaning—for its ethical and political value, and for the impact it had on our social fabric, locally and globally, especially for younger generations, in the belief that a more just society was possible. But the brutal events since October 2023—the extermination of the Palestinian people, coupled with widespread indifference, cynicism, the utter lack of shame in carrying out the unthinkable, the arrogance with which these actions are performed, and the sense of impunity that sustains them—have extinguished my spirit. For months I have questioned the very meaning of our ordinary lives, when elsewhere, and right before our eyes, the simplest forms of life are being denied, crushing any notion of a future—even for those who survive this barbarity. The “well-meaning souls” who claim that blame does not lie on one side overlook the fact that the brutal Hamas attack was not an irrational, unforeseen act, but the outcome of decades of oppression, denial of rights, distortion of

attacco di Hamas, non è una reazione folle e inattesa, ma l'esito di una vicenda pluridecennale di soprusi, negazione di diritti, mistificazione della storia, sistematica cancellazione delle tracce di un popolo, per interessi geopolitici prima e per contenere un "senso di colpa" poi rispetto a eventi drammatici del Novecento.

Qui non si tratta di stilare una graduatoria, la brutalità dello sterminio è fuori discussione. Con una differenza: lo sterminio degli ebrei da parte dei Nazisti il mondo lo ha appreso dopo; dello sterminio dei Gazawi sappiamo tutto, in diretta, giorno per giorno.

Di fronte a tutto questo orrore, ogni azione della mia vita di ogni giorno mi appare priva di senso. Ho perso le speranze sulla reale possibilità che le idee di giustizia e libertà possano trovare uno spazio degno in questo mondo. Registro il fallimento di un'epoca che aveva costruito e consolidato principi e valori che oggi, ogni giorno, vengono svuotati di senso. In questo fallimento ognuno ha una parte di responsabilità. C'è chi non si arrende e a questi guardo con ammirazione, ma anche con un profondo senso di disincanto.

history, and systematic erasure of a people—for geopolitical interests first, and later as a way to manage a "sense of guilt" over the dramatic events of the twentieth century.

This is not about establishing a hierarchy of suffering: the brutality of extermination is beyond question. But there is one difference: the world only learned of the extermination of the Jews by the Nazis after the fact; the extermination of the people of Gaza is something we witness in real time, day after day.

Confronted with such horror, my daily actions feel meaningless. I have lost hope in the real possibility that justice and freedom might ever find a worthy place in this world. I see instead the collapse of an era that once built and safeguarded principles and values, now emptied of meaning with each passing day. Each of us bears some share of responsibility in this failure. There are those who continue to resist, and I look upon them with admiration, but also with a deep sense of disillusionment.

Il 2025 segna un traguardo importante: il ventesimo anniversario del Sole Luna Doc Film Festival. Due decenni di cinema del reale che hanno mostrato opere importanti, costruito ponti tra culture e acceso riflettori sui diritti umani. In questi vent'anni abbiamo tessuto una rete preziosa di relazioni con associazioni e istituzioni culturali, creando un ecosistema dove l'arte diventa strumento di dialogo e trasformazione sociale. La nostra missione? Portare sullo schermo cinematografie di paesi poco rappresentati, sostenere produzioni indipendenti, esplorare linguaggi che sfidano le convenzioni.

L'edizione 2025 è un caleidoscopio di voci, storie e visioni. Diciotto film in concorso internazionale - con 10 anteprime nazionali - ci conducono in un viaggio attraverso continenti e dispositivi cinematografici: dal documentario di osservazione al found footage, dalla denuncia sociale al cinema d'animazione. Film che affrontano temi legati al nostro presente, dall'emergenza umanitaria causata dal genocidio sulla Striscia di Gaza alla complessità della situazione al confine messicano-statunitense, fino alla violenza subita dalle donne rapite da Boko Haram in Nigeria; ma anche film che scavano nel passato: uno sguardo sulla memoria del cinema sovietico-armeno per raccontare un'epoca ed un popolo, il rapporto tra contemporaneità e tradizioni sciamaniche nella Mongolia di oggi e il recupero della memoria orale e musicale della cultura popolare italiana. Ogni opera porta con sé un'etica profonda, quella capacità unica del cinema di illuminare angoli bui della realtà e aprire spiragli di conoscenza.

Ospite d'eccezione di questa edizione è il regista spagnolo Isaki Lacuesta, una delle voci più innovative del cinema europeo contemporaneo. La sua retrospettiva parziale, l'anteprima

2025 marks a milestone: the 20th anniversary of Sole Luna Doc Film Festival. Two decades of documentary cinema that have showcased important works, built bridges between cultures, and shone a spotlight on human rights. Over the past twenty years, we have woven a valuable network of relationships with cultural associations and institutions, creating an ecosystem where art becomes a tool for dialogue and social transformation. Our mission? To bring films from underrepresented countries to the screen, support independent productions, and explore languages that challenge conventions.

The 2025 edition is a kaleidoscope of voices, stories, and visions. Eighteen films in international competition – including ten national premieres – take us on a journey across continents and cinematic devices: from observational documentaries to found footage, from social commentary to animated films. Films that address issues related to our present, from the humanitarian emergency caused by the genocide in the Gaza Strip to the complexity of the situation on the Mexican-US border, to the violence suffered by women kidnapped by Boko Haram in Nigeria; but also films that delve into the past: a look at the memory of Soviet-Armenian cinema to recount an era and a people, the relationship between contemporary life and shamanic traditions in today's Mongolia, and the recovery of the oral and musical memory of Italian popular culture. Each work carries with it a profound ethic, that unique ability of cinema to illuminate dark corners of reality and open windows of knowledge.

The guest of honor at this year's edition is Spanish director Isaki Lacuesta, one of the most innovative voices in contemporary European cinema. His partial retrospective, the national

nazionale di *Segundo premio* e l'installazione video *La veu latent / La voce latente* attraverseranno il festival come un filo rosso, esplorando quella costante sperimentazione sul linguaggio filmico e una riflessione sul tempo che è il cuore della sua poetica cinematografica. Il cinema documentario italiano trova casa nelle sezioni Sguardi Doc Italia e Sicilia Doc, quest'ultima curata da Costanza Quatriglio e dedicata alle opere degli studenti del corso di Regia documentaria del csc sede Sicilia. Perché il futuro del documentario nasce anche dai banchi di scuola e dagli sguardi dei giovani registi.

La formazione è nel DNA del nostro Festival: masterclass, laboratori e la terza tappa del workshop ItineranzeDoc – in collaborazione con i maggiori festival italiani – trasformeranno Palermo in un laboratorio creativo per i documentaristi di domani.

"Creare legami" non è solo il nostro motto, è la filosofia che da sempre ci accompagna. Questa ventesima edizione si arricchisce di collaborazioni che intrecciano cinema e vita: salute mentale, istruzione, carcere, inclusione sociale, protezione dell'ambiente. Ogni partnership racconta di un festival che non si accontenta di mostrare, ma vuole agire mettendo in connessione e dando voce alle realtà culturali e sociali sia nazionali che internazionali.

Al Sole Luna Doc Film Festival il documentario dialoga con tutte le arti in un programma multiforme che abbatte i confini tra i linguaggi: dalla sonorizzazione dal vivo de *Il Fantasma dell'Opera*, capolavoro del cinema muto, la performance teatrale sugli attraversamenti dei confini spaziali *Facciamo un pezzo a piedi* e il gran finale con il gruppo musicale Matrimia, per chiudere in festa questa edizione.

premiere of *Segundo premio*, and the video installation *La veu latent / The latent voice* will run throughout the festival like a common thread, exploring his constant experimentation with cinematic language and reflection on time, which is at the heart of his cinematic poetics. Italian documentary cinema finds its home in the Sguardi Doc Italia and Sicilia Doc sections, the latter curated by Costanza Quatriglio and dedicated to the works of students from the csc's documentary filmmaking course in Sicily. Because the future of documentary filmmaking also springs from school benches and the eyes of young directors.

Training is in the DNA of our Festival: masterclasses, workshops, and the third stage of the ItineranzeDoc workshop – in collaboration with major Italian festivals – will transform Palermo into a creative hub for documentary filmmakers of tomorrow.

"Creating connections" is not just our motto, it is the philosophy that has always guided us. This twentieth edition is enriched by collaborations that intertwine cinema and life: mental health, education, prison, social inclusion, and environmental protection. Each partnership tells the story of a festival that is not satisfied with simply showing, but wants to take action by connecting and giving voice to both national and international cultural and social realities.

At the Sole Luna Doc Film Festival, documentary film dialogues with all the arts in a diverse program that breaks down the boundaries between languages: from the live soundtrack of *The Phantom of the Opera*, a masterpiece of silent cinema, to the theatrical performance on crossing spatial boundaries *Facciamo un pezzo a piedi* (*Let's walk a*

Vent'anni di festival ci hanno insegnato che ogni storia raccontata è un passo verso la comprensione dell'altro, ogni sguardo condiviso è un ponte verso un mondo diverso. Come scrive Claire Simon, «fare documentari significa credere nella rivelazione del cinema. La rivelazione più semplice e radicale: che il presente si trasformi in presenza, che un'azione diventi storia, che un uomo diventi un eroe, che un posto qualsiasi diventi un luogo». Ecco, il nostro desiderio è quello di continuare a credere nella forza rivelatrice e trasformativa del documentario, nella sua capacità di accendere coscienze e tessere legami. Il Sole Luna Doc Film Festival riparte da qui, dall'auspicio che il cinema possa ancora "svelare" e trasformare il mondo, una storia alla volta.

Buon Festival a tutt\*!

*bit*), and the grand finale with the musical group Matrimia, to close this edition with a celebration.

Twenty years of festivals have taught us that every story told is a step towards understanding others, every shared glance is a bridge to a different world. As Claire Simon writes, «making documentaries means believing in the revelation of cinema. The simplest and most radical revelation: that the present becomes presence, that an action becomes history, that a man becomes a hero, that any place becomes a place.» Our desire is to keep believing in the revealing and transformative power of documentaries, in their ability to spark awareness and forge connections. The Sole Luna Doc Film Festival starts from here, with the hope that cinema can still "reveal" and transform the world, one story at a time.

Enjoy the festival, everyone!

## Clara Monroy di Giampileri

Relazioni istituzionali  
/ Institutional relations

Siamo giunti alla ventesima edizione del festival Sole Luna e mi vengono in mente queste parole di Bertold Brecht: «Anche la rabbia contro la barbarie stravolge il viso. Anche l'ira per l'ingiustizia fa roca la voce. Noi che abbiamo voluto apprestare il terreno alla gentilezza non si potè essere gentili. Ma voi quando sarà venuta l'ora che l'uomo sia aiuto all'uomo pensate a noi con indulgenza».

Queste parole sintetizzano i venti anni del nostro Festival, un lungo difficile percorso di crescita continua, di qualità, di entusiasmo. Un impegno costante a salvaguardia di un Festival libero, indipendente, sempre primo fra tutti pronto ad accendere i riflettori su realtà come immigrazione, accoglienza, guerre, schiavitù, emarginazione, salvaguardia del pianeta, temi forti che stravolgono quotidianamente il mondo contemporaneo.

In tutti questi anni Sole Luna, con tante mostre di qualità, ha prestato anche particolare attenzione all'arte contemporanea anch'essa ponte verso il futuro.

Il Festival è una festa mobile internazionale dedicata soprattutto ai giovani, ad essi è il compito di realizzare un mondo migliore. Ripeto un Festival libero, scelta coraggiosa e coerente con la propria storia. Un Festival internazionale che da Palermo diventa finestra sul mondo, e che da sempre è impegno civile.

Grazie di cuore alle istituzioni pubbliche e private, agli sponsor e ai tanti amici che continuano a credere in Sole Luna e a sostenerlo. Quest'anno abbiamo lanciato una campagna di crowdfunding vista l'incertezza dei finanziamenti pubblici alla cultura. In tanti hanno risposto con entusiasmo.

We have reached the twentieth edition of the Sole Luna festival, and these words by Bertold Brecht come to mind: «Even anger against barbarism distorts the face. Even rage against injustice makes the voice hoarse. We who wanted to prepare the ground for kindness could not be kind. But when the time comes for man to help man, think of us with indulgence.»

These words sum up the twenty years of our Festival, a long and difficult journey of continuous growth, quality, and enthusiasm. A constant commitment to safeguarding a free, independent Festival, always the first among all to shine a spotlight on issues such as immigration, welcoming, war, slavery, marginalization, and protection of the planet: pressing issues that disrupt the contemporary world on a daily basis.

Throughout all these years, Sole Luna, with its many high-quality exhibitions, has also paid particular attention to contemporary art, which is also a bridge to the future.

The Festival is an international traveling celebration dedicated above all to young people, who have the task of creating a better world. I repeat, a free Festival, a courageous choice consistent with its history. An international Festival that, from Palermo, becomes a window on the world and has always been a civic commitment. A heartfelt thank you to the public and private institutions, sponsors, and many friends who continue to believe in Sole Luna and support it. Given the uncertainty of public funding for culture, this year we launched a crowdfunding campaign. Many responded enthusiastically.

We continue to create dialogue and build bridges between different cultures, which is

Continuiamo a creare dialogo, a costruire ponti fra culture diverse, è lì la chiave per creare una realtà a misura d'uomo. Un grazie alla stupenda squadra di volontari che lavorano con noi, ragazzi che in tutti questi anni si sono formati professionalmente attraverso il Festival. Un grazie al nostro numerosissimo pubblico e soprattutto ai tantissimi giovani che affollano la nostra settimana di docufilm... sono giovani nuovi, pronti a sfidare il futuro. Un invito di cuore quindi a tutti a continuare ad esistere e a resistere, avanti!

the key to creating a people-centered project. Thanks to the wonderful team of volunteers who work with us, young people who have trained professionally through the Festival over the years. Thanks to our large audience and especially to the many young people who flock to our week of documentary films... they are new young people, ready to challenge the future. A heartfelt invitation to everyone to continue to exist and resist, keep going!

## L'associazione / The association

L'Associazione "Sole Luna, Un ponte tra le culture" nasce con il preciso intento di avviare processi di amicizia e interscambio tra popoli indirizzando principalmente le sue attività alle giovani generazioni. Nella profonda convinzione che la conoscenza reciproca sia il naturale ponte di trasmissione di valori positivi, essa si adopera per realizzare iniziative che si ispirino a diversi linguaggi artistici nelle loro molteplici forme. Il cinema, la musica, la danza, la pittura, l'architettura, ma anche la scienza in genere, sono espressioni privilegiate per favorire l'approfondimento della conoscenza dell'"altro". Particolare attenzione è rivolta al linguaggio audiovisivo, strumento in grado di mostrare a un vasto pubblico il mondo vicino e lontano.

L'attività principale dell'associazione è il Sole Luna Doc Film Festival che dal 2019 è entrato nel calendario ufficiale delle iniziative di maggior attrazione turistica della Regione Siciliana. Nel 2025 il Sole Luna Doc Film Festival celebra la sua ventesima edizione, le sue rassegne hanno messo in luce nuovi talenti e promosso il cinema indipendente e hanno dato vita a molteplici attività collaterali in Italia e all'estero favorendo nuovi dialoghi tra diverse comunità.

The association "Sole Luna, Un ponte tra le culture" was established with the aim of giving life to friendly relationships and cultural exchanges between people, addressing its activities especially to young generations. Thinking about mutual knowledge as a natural bridge linking positive values, the association plans its projects taking inspiration from different artistic expressions. Music, cinema, dance, painting, architecture, and science have turned into means for a deeper knowledge of the "other". A particular attention is given to the audiovisual channel, which is an instrument able to show both the near and the far world to a wider and more heterogeneous audience.

The association's main activity is the Sole Luna Doc Film Festival, which has entered the official calendar of the major tourist attractions of Sicily since 2019. In 2025, the Sole Luna Doc Film Festival will celebrate its twentieth edition, its film exhibitions have brought new talents to light and promoted independent cinema and created multiple collateral activities in Italy and abroad, encouraging new dialogues between different communities.



**i luoghi del festival  
/ the festival's venues**

**GAM.  
Galleria d'Arte Moderna.  
Complesso monumentale  
di Sant'Anna alla Misericordia  
/ Monumental complex  
of Sant'Anna alla Misericordia**

Sede della Galleria d'Arte Moderna è, dal dicembre 2006, il Complesso monumentale di Sant'Anna alla Misericordia. Si accede al Museo dalla parte più antica del Complesso, il Palazzo Bonet, contiguo all'antico convento francescano, modello di edilizia residenziale aristocratica del Quattrocento. Edificato intorno al 1480 dal mercante catalano Gaspare Bonet, nel secolo successivo diventa per un breve periodo sede dei Gesuiti, per poi ritornare in possesso dei Bonet.

Nel 1618 la vendita ai Padri Francescani determina la necessità di un ampliamento dell'edificio che verrà quindi destinato a convento. Nel Settecento il complesso, danneggiato da ben due terremoti, fu ulteriormente modificato e ampliato con la costruzione di nuovi dormitori per i frati. Nel 1996 il Comune di Palermo avvia un "cantiere della conoscenza" che consente il ritrovamento del palazzo quattrocentesco. Segue un lungo e

The Galleria d'Arte Moderna headquarters has been, since December 2006, the monumental complex of Sant'Anna alla Misericordia. The Museum is accessed from the oldest part of the complex, Palazzo Bonet, adjacent to the ancient Franciscan convent, a model of aristocratic residential building of the fifteenth century. Built around 1480 by the Catalan merchant Gaspare Bonet, in the following century it became the seat of the Jesuits for a short period, before returning to the Bonet family.

In 1618, the sale to the Franciscan Fathers determined the need to expand the building which was then used as a convent. In the eighteenth century, the complex, damaged by two earthquakes, was further modified and expanded with the construction of new dormitories for the friars. In 1996, the Municipality of Palermo started a "knowledge construction site" that allowed the discovery of the fifteenth-century palace.



impegnativo lavoro di restauro che recupera tutti gli ambienti, restituendo alla città lo straordinario sito e la suggestione dei suoi cortili interni e del magnifico chiostro che, circondato dal colonnato, collega il complesso alla chiesa barocca dedicata a Sant'Anna.

A long and demanding restoration work followed, recovering all the rooms, giving back to the city the extraordinary site and the charm of its internal courtyards and the magnificent cloister which, surrounded by the colonnade, connects the complex to the baroque church dedicated to Sant'Anna.

## Fondazione Sicilia. Palazzo Branciforte

Aperto al pubblico nel maggio 2012, dopo il restauro curato da Gae Aulenti, il Palazzo, che si sviluppa su 5.650 metri quadri di superficie, oltre ad ospitare gli uffici direzionali della Fondazione, offre spazio e fruibilità ad alcune prestigiose Collezioni della Fondazione stessa. Al piano terra sono esposte la collezione archeologica della Cavallerizza e la collezione Mancini; al piano nobile sono custodite le collezioni filateliche, numismatiche, le sculture e le maioliche, insieme alla storica Biblioteca che conserva circa 50mila volumi della Fondazione. Da qui si può inoltre accedere ai suggestivi ambienti del Monte di Santa Rosalia, raro esempio ancora esistente di composizione architettonica lignea, destinata ora ad ospitare mostre d'arte temporanee.

L'Auditorium, 'Sala dei 99', attrezzato con le più moderne tecnologie può ospitare convegni ed eventi culturali, offrendo uno spazio esclusivo a chi desidera utilizzare il Palazzo per i propri incontri.

Opened to the public in May 2012, after a restoration by the architect Gae Aulenti, the Palace, which extends over 5,650 square meters of surface area, in addition to hosting the Foundation's management offices, offers space and usability to some of the Foundation's prestigious Collections. On the ground floor are exhibited the archaeological collection of the Cavallerizza and the Mancini collection; on the main floor are kept the philatelic, numismatic, sculpture and majolica collections, together with the historic Library which conserves approximately 50 thousand volumes of the Foundation. From here you can also access the evocative rooms of the Monte di Santa Rosalia, a rare example still existing of wooden architectural composition, now designated to host temporary art exhibitions.

The Auditorium 'Sala dei 99', equipped with the most modern technologies, can host conferences and cultural events,



A Palazzo Branciforte la cultura si coniuga anche con la buona tavola e con i sapori della tradizione mediterranea. In un'ala del piano terra è allestita la Città del Gusto, la celebre scuola di cucina del Gambero Rosso, e il prestigioso Ristorante Branciforte.

offering an exclusive space to those who wish to use the Palace for their meetings.

At Palazzo Branciforte, culture is also combined with good food and the flavors of the Mediterranean tradition. In one wing of the ground floor is set up the Città del Gusto, the famous Gambero Rosso cooking school and the prestigious Branciforte Restaurant.

## Chiesa dei Santi Euno e Giuliano

Costruita tra il 1651 e il 1658 dalla confraternita dei portantini, detti anche conduttori di sedie volanti, che effettuavano trasporti di persone su sedie a nolo per le strade cittadine.

La semplice chiesetta ha un elegante prospetto in cui risaltano il portale con frontone curvilineo e la loggetta che conteneva il campanile.

Fortemente danneggiata durante i bombardamenti del 1943, dopo 70 anni è stata restaurata, scoprendo la cripta con le nicchie per i cadaveri ed un sottostante ambiente ipogeo che si allunga sotto l'attuale piazza Magione adibito ad essiccatoio. L'interno è ad un'unica navata con due altari laterali di gusto barocco.

Oggi la chiesa viene utilizzata per allestimenti di mostre ed installazioni.

It was built between 1651 and 1658 by the brotherhood of portantini (porters), also known as flying chair drivers, who transported people on rented chairs through the city streets.

The simple little church has an elegant façade featuring a portal with a curved pediment and a loggia that once housed the bell tower.

The simple little church has an elegant façade featuring a portal with a curved pediment and a small loggia that once housed the bell tower. Heavily damaged during the bombings of 1943, it was restored 70 years later, revealing the crypt with its niches for corpses and an underground chamber that extends beneath the current Piazza Magione, used as a drying room. The interior has a single nave with two Baroque side altars.

Today, the church is used for exhibitions and installations.





**le giurie e i premi  
/ the juries and the prizes**

## Giuria internazionale / International jury

### Miquel Escudero Diéguez



Miquel Escudero Diéguez è un programmatore e critico cinematografico. Attualmente lavora come programmatore presso il festival IndieLisboa. Ha fatto parte del comitato di selezione dei lungometraggi per la Semaine de la Critique al Festival di Cannes (edizioni 2020, 2021 e 2022) ed è stato consulente per il comitato dei cortometraggi nel 2024. Ha inoltre lavorato come programmatore al festival Entrevues de Belfort (edizioni 2020 e 2021). Ha collaborato come lettore e consulente di progetti per La Fabrique des cinémas du monde presso l'Institut Français di Parigi, per il Rawi Screenwriters Lab della Royal Film Commission in Giordania, per la Residenza di sceneggiatura dell'Accademia del Cinema Catalano, per il Cinema Pendent de l'Alternativa a Barcellona, per Extremlab a Badajoz e per Mecas al Festival del Cinema di Las Palmas de Gran Canaria. Dirige e presenta il podcast *La Quimera* ed è anche consulente artistico per *El Retorno*, dove lavora con Pol Roig.

Miquel Escudero Diéguez is a film programmer and critic. He currently works as a programmer at the IndieLisboa festival. He was part of the feature film selection committee for Critics' Week at the Cannes Film Festival (2020, 2021, and 2022 editions) and was a consultant for the short film committee in 2024. He also worked as a programmer at the Entrevues de Belfort festival (2020 and 2021 editions). He has worked as a reader and project advisor at La Fabrique des cinémas du monde at the French Institute in Paris, at the Rawi Screenwriters Lab of the Royal Film Commission in Jordan, at the Screenwriters' Residency at the Catalan Film Academy, at the Cinema Pendent at l'Alternativa in Barcelona, at Extremlab in Badajoz, and at Mecas at the Las Palmas de Gran Canaria Film Festival. He directs and presents the podcast *La Quimera* and is also an artistic advisor on *El Retorno*, where he works with Pol Roig.



Presidente dell'Associazione Amicizia Sardegna Palestina odv, è tra i suoi fondatori il 20 dicembre 1997. È responsabile delle attività culturali e in particolare delle proiezioni cinematografiche, in prevalenza del cinema arabo palestinese, ma anche di produzioni locali e sarde sui temi del colonialismo, dell'ambiente, dell'inclusione e della migrazione. È responsabile anche dell'organizzazione di seminari, mostre, spettacoli, presentazioni di libri di autori arabi, specialmente palestinesi, anche con la realizzazione dell'evento letterario "Palestina in Sardegna", che si realizza nel 2025 con la 1ª edizione. In tutti questi anni dalla fondazione dell'Associazione, inoltre, ha svolto attività laboratoriali e di formazione nelle scuole grazie alle collaborazioni con dirigenti e docenti. Dal 2002 organizza annualmente la rassegna cinematografica, in seguito divenuta Film Festival, "Al-Ard" (La Terra) giunto nel 2025 alla 21ª edizione, che ha come obiettivo offrire al pubblico la possibilità di confrontarsi con una cinematografia emergente tra le meno conosciute e tra le più segnate dal rapporto con la storia, rendendo visibile una delle questioni cruciali del nostro tempo: la drammatica vicenda del popolo palestinese con l'occupazione militare e la violazione dei diritti fondamentali. L'impegno per il festival di Fawzi Ismail, è stato condiviso dapprima in collaborazione con la direttrice artistica Monica Maurer e, nell'ultima edizione del 2024, con Anna Maria Brancato, giovane volontaria dell'Associazione che ha affiancato la direzione artistica negli ultimi 10 anni.

Not only is he the chairman of the Associazione Amicizia Sardegna Palestina odv, but he was also one of its founders on December 20th, 1997. He is in charge of cultural events, especially movie screenings, that mostly include Arabic Palestinian films, but also local and Sardinian productions, focussing on topics such as colonialism, the environment, inclusion and migration. He is also in charge of organizing seminars, exhibitions, shows, presentations of books by Arab authors – especially Palestinian ones –, and the literary event "Palestina in Sardegna", which in 2025 will have its 9<sup>th</sup> edition. Additionally, over the years since the Association's founding, he has carried out laboratory and training activities in schools, working together with managers and teachers. Since 2002, he has been organizing a yearly screening, which later became the "Al-Ard" (The Earth) Film Festival, which reached its 21st edition in 2025. This event offers audiences the opportunity to engage with an emerging cinematography, among the least known and the most marked by its relationship with history, putting a spotlight on one of the most crucial issues of our time: the dramatic story of the Palestinian people due to the military occupation and the violation of fundamental rights. The commitment to the Fawzi Ismail festival was shared first in collaboration with the artistic director Monica Maurer and, in the last edition of 2024, with Anna Maria Brancato, a young volunteer of the Association who has supported the festival's artistic direction for the past 10 years.



Critico cinematografico, programmer e curatrice, vive a Milano e lavora tra l'Italia e la Svizzera. Dopo aver ricoperto diverse cariche all'interno del Locarno Film Festival (per cui lavora dal 2013), nel 2018 è diventata parte del comitato di selezione e dal 2020 è Head of Locarno Academy & Residency. Dal 2022 è direttrice artistica del Bellaria Film Festival, storico festival del cinema indipendente italiano. È presidente dell'associazione Filmidee, ne dirige la rivista online ([www.filmidee.it](http://www.filmidee.it)) e i progetti connessi. Negli anni ha lavorato in numerosi festival italiani e internazionali come selezionatrice e curatrice di omaggi e retrospettive, tra cui Filmmaker Festival, Festival dei popoli di Firenze, IsReal – Festival di cinema del reale di Nuoro, Lovers Film Festival di Torino, Mannheim Heidelberg Film Festival e Nara Film Festival. Fa parte della commissione che assegna i fondi per i film in sviluppo della Piemonte Film Commission ed è stata tra i lettori per i progetti dei bandi ministeriali. Ha collaborato al celebre *Dizionario dei film* di Paolo Mereghetti e ha pubblicato monografie su Claire Simon (2008), Wang Bing (2011), Ross McElwee (2013) e Emmanuel Carrère (2015), oltre a due libri sulla critica cinematografica *Cinema Is Not Dead. We Are* (2015) e *To the Wonder – Gli ultimi visionari* (2016). Il suo ultimo libro è *Controcampo italiano. Cinque registi per immaginare un Paese* (MinimumFax, 2024).

She is a film critic, programmer, and curator who lives in Milan and works between Italy and Switzerland. After holding various positions within the Locarno Film Festival (where she has worked since 2013), she joined the selection committee in 2018, and since 2020 she has been Head of Locarno Academy & Residency. Since 2022, she has been artistic director of the Bellaria Film Festival, a historic Italian independent film festival. She is president of the Filmidee association, directing its online magazine ([www.filmidee.it](http://www.filmidee.it)) and related projects. Over the years, she has worked at numerous Italian and international festivals as a selector and curator of tributes and retrospectives, including the Filmmaker Festival, the Festival dei popoli in Florence, IsReal – Festival di cinema del reale in Nuoro, the Lovers Film Festival in Turin, the Mannheim Heidelberg Film Festival, and the Nara Film Festival. She is a member of the commission that allocates funds for films in development to the Piemonte Film Commission and has been a reader for ministerial calls for projects. She has contributed to Paolo Mereghetti's renowned *Dizionario dei film* (Dictionary of Films) and has published monographs on Claire Simon (2008), Wang Bing (2011), Ross McElwee (2013), and Emmanuel Carrère (2015), as well as two books on film criticism, *Cinema Is Not Dead. We Are* (2015) and *To the Wonder – Gli ultimi visionari* (2016). Her latest book is *Controcampo italiano. Cinque registi per immaginare un Paese* (MinimumFax, 2024).

## Sara Rajaei



Sara Rajaei è un'artista e regista iraniano-olandese che vive nei Paesi Bassi. Le sue opere esplorano temi quali il tempo, la psicologia della memoria, la storia orale e l'interazione tra spazio fisico e psicologico. Dopo essersi laureata alla Royal Academy of Art dell'Aia nel 2002, ha completato una residenza di due anni presso la Rijksakademie van Beeldende Kunsten di Amsterdam. Nel 2009, ha ricevuto il premio base del Prix de Rome.

I suoi lavori sono stati presentati in vari festival cinematografici e gallerie in giro per il mondo, tra cui l'Internationale Filmfestspiele Berlin, l'Hong Kong International Film Festival, il Rotterdam Film Festival, il Nederlands Film Festival, il Tirana International Film Festival, l'Internationale Kurzfilmtage Winterthur, il Rencontres Internationales Paris Berlin Madrid, il de Appel Arts Center, il Stroom Den Haag, l'Art Brussels, e molti altri. Il suo ultimo cortometraggio, *City of Poets*, è stato presentato in anteprima al Berlinale Shorts 2024 ed è stato proiettato a svariati festival, vincendo vari premi.

Al momento, il suo primo lungometraggio, *Headless Trees*, è in fase di sviluppo.

She is an Iranian-Dutch artist and filmmaker based in the Netherlands. Her work explores themes of time, memory psychology, oral history, and the interplay of physical and psychological space. After graduating from the Royal Academy of Art in The Hague in 2002, she completed a two-year residency at the Rijksakademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam. In 2009, she received the Prix de Rome basic prize.

Her work has been showcased at various film festivals and art venues worldwide, including the Internationale Filmfestspiele Berlin, Hong Kong International Film Festival, Rotterdam International Film Festival, Nederlands Film Festival, Tirana International Film Festival, Internationale Kurzfilmtage Winterthur, Rencontres Internationales Paris Berlin Madrid, de Appel Arts Center, Stroom Den Haag, Art Brussels, and many others. Her most recent short film, *City of Poets*, premiered at Berlinale Shorts 2024 and has screened at several festivals, winning multiple awards.

Currently, her debut feature film, *Headless Trees*, is in development.

## Giulia Tagliavia



È una pianista e compositrice di musica per film, musica da concerto, per la danza e il teatro musicale. Diplomata al Conservatorio "Alessandro Scarlatti", ha approfondito la musica per le immagini con Luis Bacalov all'Accademia Chigiana di Siena. Nel 2018 è stata compositrice residente all'Istituto Italiano di Cultura di Parigi, dove realizza la colonna sonora di *Samouni Road*, di Stefano Savona. È stata selezionata per gli atelier internazionali Emergence Cinéma e Berlinale Talents. Ha scritto colonne sonore per film che hanno partecipato ai principali festival di cinema, film per la tv trasmessi su RAI, France TV, ARTE, e serie originali Netflix. Ha scritto ed eseguito le proprie musiche per il Festival Equilibrio e Bolzano Danza, e partecipato come compositrice agli eventi di Aarhus Capitale Europea della Cultura 2017. È autrice dell'Opera da camera *La Gilda Furiosa*. Ha collaborato con il Parco della Musica Contemporanea Ensemble, gruppo residente dell'Auditorium Parco della Musica di Roma.

Nel 2015 ha vinto il Premio SIAE con la composizione per big band *Fiume d'acqua Dolci* dedicata all'impegno civile di Danilo Dolci. Nel 2013 è stata premiata da Nicola Piovani nell'ambito del Contest di composizione per 100 violoncelli presso il Teatro Valle Occupato, partecipando al Concerto del Primo Maggio in piazza San Giovanni a Roma.

Insegna Musica Applicata alle Immagini al Saint Louis College of Music di Roma, città nella quale attualmente risiede. Collabora con l'American Academy, per la quale è Advisor in Musical Composition.

She is a pianist and composer of film music, concert music, dance music, and musical theater music. She graduated from the Alessandro Scarlatti Conservatory. She furthered her studies in music for images with Luis Bacalov at the Accademia Chigiana in Siena. In 2018, she was composer-in-residence at the Italian Cultural Institute in Paris, where she compose the soundtrack for *Samouni Road* by Stefano Savona. She was selected for the international workshops Emergence Cinéma and Berlinale Talents. She has written soundtracks for films that have participated in major film festivals, as well as TV films broadcast on RAI, France TV, ARTE, and original Netflix series. She has written and performed her own music for the Equilibrio Festival and Bolzano Danza, and participated as a composer in events for Aarhus European Capital of Culture 2017. She is the author of the chamber opera *La Gilda Furiosa*. She has collaborated with the Parco della Musica Contemporanea Ensemble, a resident group at the Auditorium Parco della Musica in Rome. In 2015, she won the SIAE Prize with her big band composition *Fiume d'acqua Dolci* dedicated to the civil commitment of Danilo Dolci. In 2013, she was awarded by Nicola Piovani in the composition contest for 100 cellos at the Teatro Valle Occupato, participating in the May Day Concert in Piazza San Giovanni in Rome. She teaches Music Applied to Images at the Saint Louis College of Music in Rome, where she currently resides. She collaborates with the American Academy, for which she is Advisor in Musical Composition.

## Giuria studenti liceali / High school students jury

Liceo classico  
"Umberto I" di Palermo



docenti di riferimento  
/ reference teachers

Fabio D'Agati, Anna Maria Fiorino

Giuria studenti liceali  
/ High school students jury

Giorgia Abbate  
Rosalia Di Stefano  
Simona Lucia Greco  
Alice Lo Nano  
Aurora Lusini  
Gloria Misuraca  
Alice Procida  
GiuliaVizzini  
Maria Bianca Zammitti

**Liceo Classico Europeo  
dell'Educandato  
"Maria Adelaide" di Palermo**



docenti di riferimento  
/ reference teachers

Vitalba Valenti

Giuria studenti liceali  
/ High school students jury

Noemi Aldegheri  
Veronica Barca  
Giulia Battaglia  
Giulia Campo  
Floriana Castiglione  
Marta Castiglione  
Aurora Dhrami  
Claudia Fiamma  
Miriam Di Gallo  
Gloria Giacomelli  
Sarà Griffo  
Maria Stella Manzella  
Greta Messina  
Luca Mirabella  
Marina Montesanto  
Elena Pignoli  
Ludovica Pizzuto  
Giulia Provenzano  
Alisia Rizzo  
Carlotta Romano  
Claudia Serra  
Alice Siragusa  
Marta Sparta

**Liceo artistico  
"Damiani Almeyda"  
di Palermo**



docenti di riferimento  
/ reference teachers

Antonio Rizzo

Giuria studenti liceali  
/ High school students jury

Luis Agugliaro  
Mattia Arrigo  
Elvira Maria Benigno  
Sofia Cavaliere  
Ginevra Conigliaro  
Gabriele Di Salvo  
Arianna Enea  
Valentina Fontana  
Gloria Michelle Giaconia  
Gianluca Graziano  
Marika Lo Nano  
Ettore Lombardo  
Aurora Marchese  
Pietro Marra  
Andrea Masotto  
Sofia Milazzo  
Alice Naso  
Eleonora Nuccio  
Francesca Palummeri  
Daniele Scalici  
Sofia Terminelli

## Giuria Nuove cittadinanze / New citizenships jury

### Giuria Nuove cittadinanze / New citizenships jury



La giuria Nuove Cittadinanze è formata, quest'anno, da ragazzi e ragazze che hanno partecipato a laboratori interculturali e corsi di orientamento organizzati da Moltivolti, impresa sociale e spazio aggregativo nato a Palermo 11 anni fa, all'interno del quartiere multietnico di Ballarò, con l'obiettivo di essere incubatore di nuove cittadinanze e punto di incontro e dialogo tra persone provenienti da Paesi diversi.

Fanno parte della giuria: Mamadou Alpha Diallo, 18 anni, dalla Guinea Conakry; Moussa Diallo, 24 anni, dal Mali; Musaeva Madina, 27 anni, dall'Uzbekistan; Fadi Bosheh, 28 anni, dalla Palestina; Fatou Souhoro Kanate, 18 anni, dalla Costa D'Avorio; Abdoul Goudousse Sambaré, 18 anni, dal Burkina Faso. Ha coordinato i lavori della giuria: Roberta Lo Bianco, socia fondatrice di Moltivolti.

This year, the New Citizenships jury is made up of young men and women who have participated in intercultural workshops and orientation courses organized by Moltivolti, a social enterprises and community space in Palermo. Moltivolti was founded 11 years ago in the multi-ethnic neighborhood of Ballarò with the aim of being an incubator for new citizenships and a meeting point for dialogue between people from different countries.

The jury members are: Mamadou Alpha Diallo, 18, from Guinea Conakry; Moussa Diallo, 24, from Mali; Musaeva Madina, 27, from Uzbekistan; Fadi Bosheh, 28, from Palestine; Fatou Souhoro Kanate, 18, from Ivory Coast; Abdoul Goudousse Sambaré, 18, from Burkina Faso. The jury's work was coordinated by Roberta Lo Bianco, founding member of Moltivolti.

## Premi / Prizes

### Sole Luna Awards

#### **Premi della Giuria internazionale** **/ Prizes awarded by the International Jury**

Premio al miglior documentario  
/ Prize to the best documentary  
Città Metropolitana di Palermo  
€ 3.000,00

Premio al miglior cortometraggio  
/ Prize to the best short doc  
Museo Internazionale delle  
Marionette  
Antonio Pasqualino  
€ 500,00

#### **Menzioni speciali** **/ Special mentions**

Migliore regia  
/ Best direction  
Miglior fotografia  
/ Best photography  
Miglior montaggio  
/ Best editing

#### **Premio Giuria studenti liceali** **/ High School Students Award**

sezione lungometraggi  
/ feature films section  
sezione short docs  
/ short docs section

#### **Premio Giuria Nuove Cittadinanze** **/ New Citizenships Jury Award**

sezione short docs  
/ short docs section



Sole Luna Award 2025 è una scultura in legno, realizzata artigianalmente con materiali ecosostenibili, da Aurelio Ciaperoni.  
/ Sole Luna Award 2025 is a wooden sculpture, handcrafted with eco-sustainable materials, by Aurelio Ciaperoni.

#### **Premi Speciali** **/ Special Awards**

#### **Premio Cinematographe.it** **/ Cinematographe.it Award**

sezione Sicilia Doc  
/ Sicilia Doc section

#### **Premio Soundrivemotion** **/ Soundrivemotion Award**

Premio alla miglior colonna sonora lungometraggi  
/ Prize to the best soundtrack feature films section

#### **Premio Sole Luna – Un ponte tra le culture** **/ Sole Luna – A bridge between cultures Award**

Premio del pubblico  
/ Audience Prize

## Premio Soundrivemotion / Soundrivemotion Award

Il Premio Soundrivemotion è promosso da Joe Schievano, compositore, sound designer e fondatore di Soundrivemotion, casa di produzione audio che si occupa della produzione di musica originale per film, tv e commercials, sound design, Virtual Reality audio e postproduzione. Si tratta di un premio specifico concordato con la giuria internazionale al miglior film in concorso per contenuti musicali e audio, con l'intento di valorizzare l'universo sonoro dell'opera. Non si tratta solamente di individuare la musica "più bella", ma di tener conto di una serie di parametri tra i quali la coerenza con l'argomento, la capacità evocativa e il "sound design", inteso come ambientazione sonora in grado di caratterizzare e trasmettere emozioni ed informazioni; verrà considerata inoltre la qualità del suono in generale (intelligibilità dei dialoghi, piacevolezza del suono).

The Soundrivemotion Award is promoted by Joe Schievano, who is composer, sound designer and founder of Soundrivemotion, an audio production company that produces original music for films, tv and commercials, sound design, Virtual Reality audio and post-production. This is a specific award agreed with the international jury for the best film in competition for the musical and audio contents, with the aim of enhancing the sound universe of the documentary, not just to identify the "most beautiful" music, but to take into account a series of parameters including the coherence with the topic, the evocative capacity and the "sound design", intended as a musical setting capable of characterizing and transmitting emotions and information, and the quality of the sound in general (dialogue intelligibility, sound pleasantness).



### Joe Schievano

La carriera di Giovanni Schievano, in arte Joe, inizia come lead guitar e una intensa attività live.

Con la sigla NAX (Network Audio Experience) in collaborazione con Paolo Steffan (compositore di produzioni internazionali per Pino Donaggio) ha iniziato l'attività di composizione di musica per immagini.

Nel 2014 fonda Soundrivemotion, una sound factory che si occupa di musica e suoni originali, e di postproduzione audio.

Giovanni "Joe" Schievano lives in Italy, his career as a musician starts first as lead guitar.

With NAX (Network Audio Experience) in collaboration with the composer Paolo Steffan (Composer of few films in Hollywood with Pino Donaggio) he composed music for shorts.

In 2014 he founded Soundrivemotion, a sound factory company in the round: original music and sounds for films and audio postproduction service.

## Premio Cinematographe.it / Cinematographe.it Award



Il Premio Cinematographe.it è promosso dalla testata giornalistica online Cinematographe.it, fondata nel 2014 da Teresa Monaco ed Emiliano Cecere, una rivista giovane che da sempre si pone l'obiettivo di aiutare il cinema, soprattutto quello esordiente e indipendente, che fa spesso fatica a emergere. Il premio sarà assegnato al miglior documentario della sezione Sicilia Doc dedicata a una selezione di opere prodotte dagli studenti del Centro Sperimentale di Cinematografia – Sede Sicilia.

The Cinematographe.it Award is promoted by the online journal Cinematographe.it, founded in 2014 by Teresa Monaco and Emiliano Cecere, a young magazine that always set the goal of helping cinema, especially new and independent cinema, which often does struggling to emerge. The prize will be awarded to the best documentary in the Sicilia Doc section dedicated to a selection of works realised by the Experimental Center's students of Cinematography- Based Sicily.



**film in concorso**  
**/ film in competition**



**feature films**

film in concorso

/ film in competition



## A state of passion

Dopo 43 terribili giorni, trascorsi lavorando tutto il tempo sotto i continui bombardamenti nei pronto soccorso degli ospedali di Al Shifa e Al Ahli a Gaza, il chirurgo britannico-palestinese, Dr. Ghassan Abu Sittah, si ritrova ad essere un simbolo della resistenza Palestinese. Questa è per lui la sesta e peggiore “guerra” a Gaza. Perché lo fa? Dove trova la forza di affrontare tutto ciò ancora e ancora? Che impatto ha sulla sua famiglia? La risposta sta nella loro passione comune per la Palestina, una passione che esprimono attraverso il loro sostegno al suo pericoloso lavoro umanitario.

After 43 horrific days working round the clock under constant bombardment in the emergency rooms of Gaza’s Al Shifa and Al Ahli hospitals, British-Palestinian surgeon, Dr. Ghassan Abu Sittah, emerged to find himself as a symbol of Palestinian resistance. This was his sixth and most horrific Gaza “war”. Why does he do it? Where does he find the strength to face it again and again? How does it impact his family? The answer lies simply in their shared passion: Palestine, a passion they articulate through their support of his perilous humanitarian work.

regia / director  
Carol Mansour, Muna Khalidi

fotografia / photography  
Carol Mansour, Tariq Keblaoui,  
Jamal Awar, Talal Khoury

montaggio / editing  
Carol Mansour,  
Raymond Aftimos

produzione / production  
Forward Film Production  
Libano-Giordania-Regno  
Unito-Palestina, Kuwait 2024,  
90' arabo, inglese con sottotitoli  
in inglese e italiano  
/ Lebanon-Jordan-United  
Kingdom-Palestine-Kuwait  
2024, 90' Arabic, English with  
English and Italian subtitles



## Angry spirits

Ainur è una giovane donna che ha vissuto come nomade della steppa della Mongolia. Oggi abita nella moderna capitale di Ulan Bator dove, per mantenere la famiglia, lavora come ballerina in uno strip club. La donna è tormentata dagli incubi, per cui decide di visitare uno sciamano per scacciare gli spiriti maligni che si sono impossessati di lei. Prende il via un viaggio che la riporterà nella terra natale, il deserto dei Gobi, dove Ainur cerca di recuperare la pace interiore.

Ainur is a young woman who grew up as a nomad on the Mongolian steppe. Today, she lives in the modern capital of Ulaanbaatar, where she works as a dancer in a strip club to support her family. Haunted by nightmares, she decides to visit a shaman to drive out the evil spirits that have taken hold of her. This marks the beginning of a journey that will lead her back to her homeland, the Gobi Desert, where Ainur seeks to recover her inner peace.

regia / director  
Iris Pakulla

fotografia / photography  
Iván Castiñeiras

montaggio / editing  
Christian R. Timmann

produzione / production  
Gebrüder Beetz  
Filmproduktion

Germania 2024, 94'  
mongolo con sottotitoli  
in inglese e italiano  
/ Germany 2024, 94'  
Mongolian with English  
and Italian subtitles



## Canone effimero

*Canone Effimero* è un viaggio alla scoperta di un'Italia nascosta. I protagonisti di questa immersione sono singole persone o piccole comunità remote che lottano contro l'estinzione dei propri orizzonti simbolici: nei gesti di costruttori solitari di antichi strumenti o nelle voci di cantori di canti polivocali del passato. Questi sono i segni di una resistenza culturale, frammenti ritrovati di un ipotetico codice per la sopravvivenza con l'entroterra italiano fatto di volti, voci e storie. Gli strumenti antichi si collegano alla natura e all'ordine celeste, rappresentando anche l'incontro del Mediterraneo con l'Africa e l'Oriente. Il film mette in luce le tradizioni polifoniche di varie regioni italiane, sfidando la marginalizzazione di queste culture.

*Canone Effimero* is a journey into a hidden Italy. The protagonists of this immersive experience are individuals or small, remote communities fighting against the extinction of their symbolic horizons: in the gestures of solitary builders of ancient instruments, or in the voices of singers performing polyvocal songs from the past. These are the signs of a cultural resistance, rediscovered fragments of an hypothetical code for survival, woven with the faces, voices, and stories of Italy's inland areas. The ancient instruments are connected to nature and the celestial order, symbolizing also the encounter between the Mediterranean, Africa, and the East. The film highlights the polyphonic traditions of various Italian regions, challenging the marginalization of these cultures.

regia / director  
Gianluca De Serio,  
Massimiliano De Serio

fotografia / photography  
Piero Basso

montaggio / editing  
Diana Giromini

produzione / production  
La Sarraz Pictures

Italia 2025, 120'  
italiano con sottotitoli in inglese  
/ Italy 2025, 120'  
Italian with English subtitles



## Mothers of Chibok

Mentre lavorano nelle loro fattorie per pagare un altro anno di scuola ai loro figli, una comunità di madri nigeriane va avanti nonostante la tragedia, ancora irrisolta, che sconvolse il loro villaggio nel 2014.

While working on their farms to fund another year of their children's education, a community of Nigerian mothers carry on despite an unresolved tragedy that struck their village in 2014.

regia / director  
Joel 'Kachi Benson

fotografia / photography  
Motheo Moeng S.A.S.C.,  
Michael Yelseth

montaggio / editing  
Dorrit Andersen,  
Charlotte Munch Bengtson

produzione / production  
Impact Partners,  
Hunting Lane Films,  
JB Multimedia Studios

USA-Austria-Nigeria 2024, 88'  
inglese con sottotitoli in italiano  
/ USA-Austria-Nigeria 2024, 88'  
English with Italian subtitles



## My Armenian phantoms

In *My Armenian Phantoms*, la regista Tamara Stepanyan si imbarca in un viaggio suggestivo attraverso il mondo dimenticato del cinema Armeno. Nato grazie ad una conversazione tra lei ed il padre, il rinomato attore armeno Vigen Stepanyan, questo accattivante documentario da vita ad una vivace e spesso sottovalutata storia, collegata al lutto, basandosi su un ricco repertorio di filmati d'archivio e sui ricordi della regista. Il film esplora lo spirito creativo dietro quelle pellicole che trattano di temi universali quali l'identità, l'amore, le difficoltà e l'espressione artistica. Coglie non solo l'essenza del cinema sovietico armeno, ma anche la durevole anima dello storytelling armeno, la sua bellezza, le sue difficoltà ed il suo spirito irremovibile.

In *My Armenian Phantoms*, the filmmaker Tamara Stepanyan embarks on an evocative journey through the forgotten world of Armenian cinema. Sparked by a dialogue with her father, renowned Armenian actor Vigen Stepanyan, this captivating documentary brings to life the vibrant and often overlooked history interwoven with personal loss, drawing on a rich tapestry of archival footage and personal memories. The film explores the creative spirit behind films that spoke to universal themes of identity, love, struggle, and artistic expression. It captures not just Soviet Armenian cinema, but the enduring soul of Armenian storytelling – its beauty, its struggles, and its unyielding spirit.

regia / director  
Tamara Stepanyan

fotografia / photography  
Claire Mathon

montaggio / editing  
Olivier Ferrari

produzione / production  
TS Productions,  
French Kiss Production, Visan

Francia-Armenia 2025, 75'  
inglese, armeno con sottotitoli  
in inglese e italiano  
/ French-Armenian 2025, 75'  
English, Armenian with English  
and Italian subtitles



## Night of the coyotes

Un piccolo paese indigeno Messicano si sta lentamente trasformando in una città fantasma, a causa dell'emigrazione di molti abitanti. Per sopravvivere a ciò, iniziano a simulare un'esperienza che loro tutti conoscono: attraversare illegalmente il confine con gli Stati Uniti. Gli abitanti del villaggio si immedesimano nei loro ruoli di guardie, trafficanti di esseri umani e di droga, tutto ciò per ricreare l'attraversamento per l'intrattenimento di turisti paganti, così che possano trovarsi nei panni dei migranti per solo una notte. Una storia di emancipazione o quella di un paese bloccato in un loop di esperienze traumatiche?

A small indigenous Mexican village is slowly turning into a ghost town as many of its inhabitants emigrate. To survive this, they start simulating an experience they all know: crossing the border to the US illegally. The residents of the village slip into the roles of border guards, human traffickers and drug smugglers to reenact the crossing for paying tourists so they can put themselves into the position of a migrant for one night. A story of empowerment or a village stuck in the loop of their traumatic experiences?

regia / director  
Clara Trischler

fotografia / photography  
Miriam Ortiz Guzmán

montaggio / editing  
Marielle Pohlmann

produzione / production  
Horse&Fruits Filmproduktion

Germania-Austria 2024, 82'  
spagnolo, inglese con sottotitoli  
in inglese e italiano  
/ Germany-Austria 2024, 82'  
Spanish, English with English  
and Italian subtitles



## Marching in the dark

Determinata a offrire una vita migliore a sé stessa e ai suoi figli dopo il suicidio del marito contadino, Sanjivani lotta contro il tradizionale abbandono riservato alle vedove nella sua cultura, finché non si unisce a un gruppo di discussione con altre vedove di contadini suicidi. Rafforzata dalla comunità, dalle storie condivise di resilienza e da una solidarietà inaspettata, Sanjivani inizia con cautela a tracciare un nuovo cammino.

Intent on providing a better life for herself and her children after her farmer-husband's suicide, Sanjivani struggles against her culture's traditional abandonment of widows, until she joins a discussion group with other farmer-suicide widows. Empowered by community, shared stories of resilience, and unexpected solidarity, Sanjivani cautiously forges a path forward.

regia / director  
Kinshuk Surjan

fotografia / photography  
Leena Patoli, Carl Rottiers,  
Vishal Vittal

montaggio / editing  
Joëlle Alexis

produzione / production  
Hanne Phlypo, Evelien De Graef

Belgio-India-Paesi Bassi  
2024, 108'  
lingua marathi con sottotitoli  
in inglese e italiano  
/ Belgium-India-Netherlands  
2024, 108'  
Marathi with English  
and Italian subtitles



**short docs**

film in concorso

/ film in competition

short docs  
film in concorso  
/ film in competition



## Beneath which rivers flow

Nelle paludi del sud dell'Iraq, Ibrahim si sente un estraneo nel mondo. Il suo unico amico è il suo fedele bufalo. Ma un'imminente catastrofe ambientale mette a rischio l'unica vita che lui abbia mai conosciuto e l'unico essere vivente che realmente comprende.

In the marshlands of southern Iraq, Ibrahim feels like a stranger in the world. His sole companion is his faithful buffalo. But a looming environmental catastrophe threatens the only life he knows and the one living being he truly understands.

regia / director  
Ali Yahya

fotografia / photography  
Ali Ameer

montaggio / editing  
Akram Sadoon

produzione / production  
Becorp Inc.

Iraq 2025, 16' senza dialoghi  
/ Iraq 2025, 16' no dialogue

short docs  
film in concorso  
/ film in competition



## Black rain in my eyes

Hessan è un poeta siriano e il padre di quattro figlie cieche. Nasconde loro la guerra. Dice che i rumori di pallottole ed esplosioni sono quelli di una festa e di un ballo. Hessan è stato invitato ad un convegno di poesia, ma fare uscire le sue figlie e fargli affrontare gli effetti della guerra lo metterà a dura prova.

Hessan is a Syrian poet and the father of four blind daughters. He hides the war from his kids. He calls the sound of bullets and explosions a celebration and dancing. Hessan has been invited to attend a poetry forum, but taking the girls out and confronting them with the effects of war is a challenge.

regia / director  
Amir Athar Soheili,  
Amir Masoud Soheili

fotografia / photography  
Amir Athar Soheili,  
Amir Masoud Soheili

montaggio / editing  
Amir Athar Soheili,  
Amir Masoud Soheili

produzione / production  
Mahdi Motahar,  
Mohammad Salch

Siria 2024, 20'  
arabo con sottotitoli  
in inglese e italiano  
/ Syrian Arab Republic 2024, 20'  
Arabic with English  
and Italian subtitles



## Bontle

*Bontle* racconta la storia di Marie, una giovane donna segnata da un periodo di tempo passato a Soweto, dove la bellezza dell'avventura svanisce di fronte ad un trauma subito. Aiutata da un gruppo locale di skaters, inizia un cammino di guarigione che si porterà dietro, ben oltre l'Africa. Quattro anni dopo, ritorna in questi luoghi per affrontare il proprio passato e trovare la pace interiore.

*Bontle* tells the story of Marie, a young woman marked by her time in Soweto, where the beauty of adventure collapses in the face of trauma. Supported by a group of local skaters, she embarks on a healing journey that will carry her far beyond Africa. Four years later, she returns to these lands to confront her past and find inner peace.

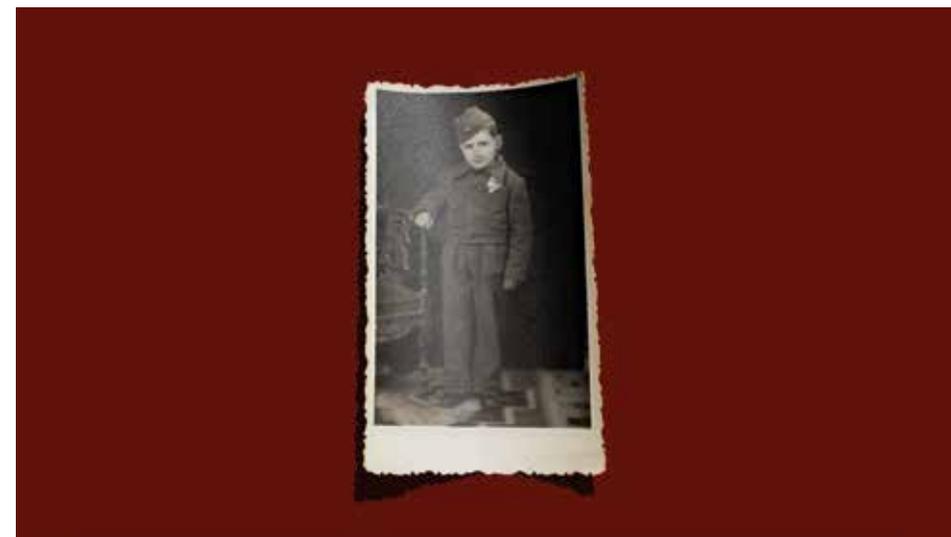
regia / director  
Marie Ruwet

fotografia / photography  
Marie Ruwet

montaggio / editing  
Marie Ruwet

produzione / production  
Studio Mimesis

Belgio 2024, 21'  
francese con sottotitoli  
in inglese e italiano  
/ Belgium 2024, 21'  
French with English  
and Italian subtitles



## Chasing the sun: El Shatt

Il film tratta di alcuni fatti storici riguardanti El Shatt, il più grande campo di rifugiati nel deserto del Sinai in Egitto durante la Seconda Guerra Mondiale, basandosi su materiali provenienti dalla Croazia e da archivi internazionali e mescolando il tutto con riprese attuali di questo non-luogo nel deserto. Un tentativo di ricostruire una memoria frammentata di una storia inesplorata della migrazione nel Mediterraneo attraverso un viaggio filmico trans-temporale.

The film touches on some historical facts about the largest refugee camp El Shatt in the Sinai desert in Egypt during the WWII, based on materials from Croatian and international archives and intertwined with the visuals of this desert non-place now. An attempt to reconstruct a fragmented memory of unknown history about migration in the Mediterranean as a transtemporal filmic journey.

regia / director  
Ana Bilankov

fotografia / photography  
Boris Poljak

montaggio / editing  
Denis Golenja

produzione / production  
Filmska udruga Šuma

Croazia 2023, 19'  
croato, inglese con sottotitoli  
in inglese e italiano  
/ Croatia 2023, 19'  
Croatian, English with English  
and Italian subtitles



## Ciao bambina

Per mesi Rafael ha seguito un processo di transizione, affrontato difficoltà sia emotive che fisiche, sentendosi a disagio anche andando al mare. Con la sua amica Carolina, cerca di accettarsi e riconciliarsi con il proprio passato, sperando di riuscire nuovamente a godersi il mare.

Rafael has been transitioning for months, facing emotional and physical challenges, feeling uncomfortable even going to the beach. With his friend Carolina, he seeks to accept himself and reconcile with his past, hoping to enjoy the sea once again.

regia / director  
Afioco Gnecco, Carolina Yuste

fotografia / photography  
Samuel Rojo

montaggio / editing  
Ana Bustamante

produzione / production  
Potenza Producciones

Spagna 2023, 18'  
spagnolo con sottotitoli  
in inglese e italiano  
/ Spain 2023, 18'  
Spanish with English  
and Italian subtitles



## Daru/n (passed/mother)

Ogni mattina, Lucila Mota de Souza, una guaritrice indigena di 80 anni, accende la radio, osserva la foresta pluviale di fronte casa sua e si chiede: cosa succederà quando moriremo entrambe, io e la foresta? Mentre gli incendi si avvicinano sempre più a casa sua, lei risveglia un vecchio sogno.

Every morning, Lucila Mota de Souza, a 80-year-old indigenous healer, turns on the radio, contemplates the rainforest in front of her house and asks herself a question: What will happen when we die, the rainforest and I? As forest fires approach her house, she awakens an old dream.

regia / director  
Benjamin Hindrichs

fotografia / photography  
Benjamin Hindrichs

montaggio / editing  
Edoardo A. González

produzione / production  
Benjamin Hindrichs,  
Júlia Orrit González,  
Lucimeiry Souza da Silva

Germania-Spagna 2024, 14'  
portoghese con sottotitoli  
in inglese e italiano  
/ Germany-Spain 2024, 14'  
Portuguese with English  
and Italian subtitles



## Kora

*Kora* delinea le storie di donne rifugiate che vivono in Portogallo. Tutte portano il proprio passato sul loro corpo e nelle loro parole, così come portano con sé i ritratti dei propri cari. Attraverso questi ricordi, entriamo dentro lo sguardo intimo e politico di coloro che stanno ricostruendo il (loro) presente.

*Kora* outlines the stories of refugee women living in Portugal. They all carry their past in their body and words, as well as their loved ones in portraits. From these memories we access the intimate and political gaze of those who reconstruct (their) present.

regia / director  
Cláudia Varejão

fotografia / photography  
Cláudia Varejão

montaggio / editing  
Cláudia Varejão

produzione / production  
Terratrema Filmes

Portogallo 2024, 28'  
ucraino, farsi, arabo, russo  
con sottotitoli in inglese  
e italiano  
/ Portugal 2024, 28'  
Ukrainian, Farsi, Arabic,  
Russian with English  
and Italian subtitles



## Métropole

Il documentario è un'indagine sulla riappropriazione dello spazio urbano da parte dei giovani lionesi. Il film esplora la città francese attraverso i percorsi degli skaters che ne reinterpretano la topografia, mentre sullo sfondo le rivolte contro la riforma delle pensioni stravolgono le strade con impeto crescente.

An investigation into the reappropriation of urban space by young people in Lyon. The film explores the French city through the paths of skaters who reinterpret its topography, while in the background the pension reform protests disrupt the streets with increasing impetus.

regia / director  
Theo Kunz

fotografia / photography  
Mattia Pistidda

montaggio / editing  
Ambra Guidotti

produzione / production  
CISA – Conservatorio  
Internazionale di Scienze  
Audiovisive

Svizzera 2024, 20'  
francese con sottotitoli  
in inglese e italiano  
/ Swiss 2024, 20'  
French with English  
and Italian subtitles



## Simply divine

1939. Un soldato incontra una giovane donna. Così inizia la loro storia d'amore. Il soldato deve andare al fronte ed il loro amore si dissolve all'interno della guerra. 2014. Durante una lunga intervista, la donna di ormai 91 anni racconta i segreti di un tempo dimenticato, svelandoli un'ultima volta. Che rimane di una storia d'amore dopo 3 quarti di secolo e una guerra mondiale?

1939. A soldier meets a young woman. Their love story begins. The soldier is called to the front and their love dissolves in the war. 2014. During a long interview, the 91-year-old woman recounts the secrets of a forgotten time, revealed for the last time. What remains of a love story after three quarters of a century and a world war?

regia / director  
Mélody Boulissière,  
Bogdan Stamatina

fotografia / photography  
Mélody Boulissière,  
Bogdan Stamatina

montaggio / editing  
Mélody Boulissière,  
Bogdan Stamatina

produzione / production  
Novanima

Romania 2024, 14'  
rumeno con sottotitoli  
in inglese e italiano  
/ Romania 2024, 14'  
Romanian with English  
and Italian subtitles



## The ritual

Nei palazzoni e bassifondi di cemento di Manila, l'orgoglio della comunità si guadagna sul campo da basket. Durante il Giorno dei Morti, due ragazzi ci portano all'interno del mondo dello streetball, dove l'immortalità è il premio più grande.

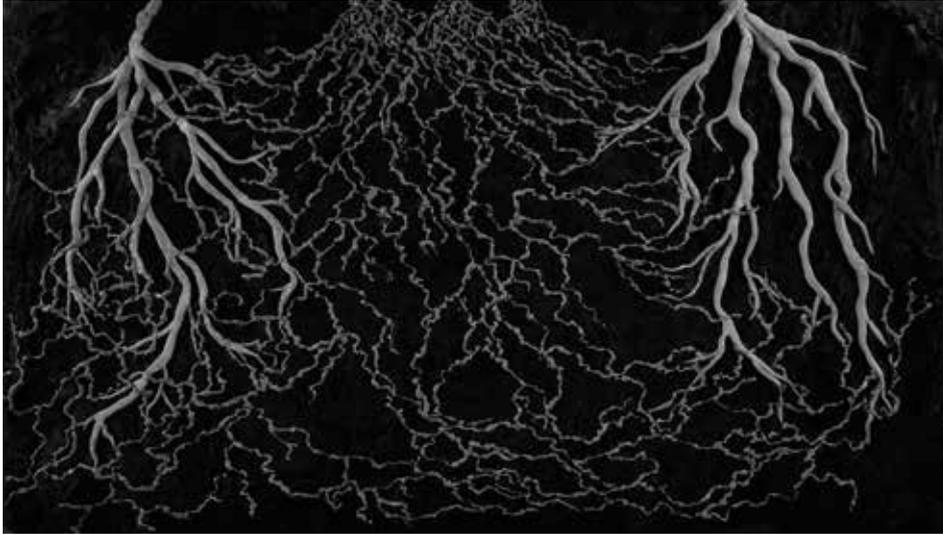
In Manila's tenements and cemetery slums, community pride is decided on the basketball court. During the Day of the Dead, two boys take us into the heart of the streetball scene where immortality is the ultimate prize.

regia / director  
Alex Tiernan

montaggio / editing  
Liam Bachler

produzione / production  
Leslie Ann Tan

Filippine 2024, 8'  
tagalog con sottotitoli  
in inglese e italiano  
/ Philippines 2024, 8'  
Tagalog with English  
and Italian subtitles



## Unearthed / Della Terra

*Unearthed* è un film provocatorio ed estroso, un'animazione in stop-motion che usa l'argilla naturale per celebrare ed esplorare un terreno sano e pieno di vita. Zoomiamo e ci concentriamo sulla coreografia di esseri viventi ancora più piccoli, che abitano in posti sconosciuti, sotto i nostri piedi. Un terreno sano è la chiave per la vita sulla Terra. I suoi leggiadri personaggi, ispirati a vermi, insetti, micelio, batteri del suolo e protozoi, appaiono come un festeggiamento della vita, danzando fuori dall'immaginazione di Jo Pearl.

*Unearthed* is a campaigning, yet whimsical, stop frame animation using natural clay to celebrate and explore healthy soil, teeming with life. We zoom down and focus in on the choreography of ever-more tiny beings that inhabit the largely unknown place beneath our feet. Healthy soil is key to life on earth. Its balletic characters – inspired by wiggly worms, bugs, fungal mycelium, soil bacteria and protozoa – emerge as a celebration of life, dancing out of Jo Pearl's imagination.

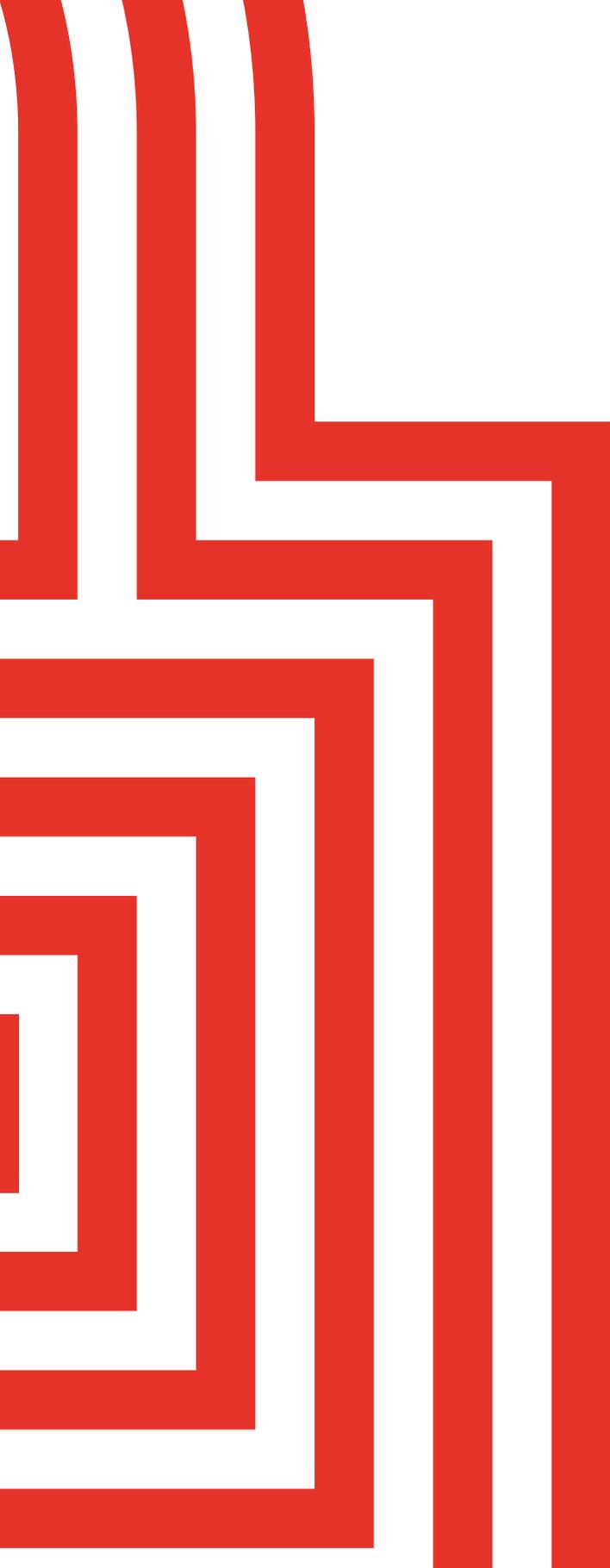
regia / director  
Jo Pearl

fotografia / photography  
Jo Pearl

montaggio / editing  
Boris Hallvig

produzione / production  
Jo Pearl

Regno Unito 2023, 4'  
nessun dialogo  
/ United Kingdom 2023, 4'  
no dialogues



**retrospettiva  
/ retrospective  
Isaki Lacuesta**

# Retrospectiva / Retrospective Isaki Lacuesta

in collaborazione con / in collaboration with  
Istituto Cervantes di Palermo

retrospectiva / retrospective  
Isaki Lacuesta

Con una filmografia di oltre cinquanta tra lungometraggi, cortometraggi e videoinstallazioni Isaki Lacuesta è uno dei registi più attivi della sua generazione.

Regista di cinema, disegnatore, artista visivo, musicista e creatore pluridisciplinare, Isaki sfugge a qualsiasi classificazione. Ed è proprio questa la lente attraverso cui osservare le sue opere, quella di un caleidoscopio. Lacuesta mescola documentario e fiction, utilizza forme e supporti diversi, gioca con la narrazione e i piani temporali, non ha paura di rubare e di rielaborare immagini. Ecco perché accanto ai suoi film lungometraggi di maggior successo, i suoi lavori minori sono egualmente importanti: le videolettere, i cortometraggi, le installazioni visive, i lavori su commissione.

In questa parzialissima retrospettiva a Palermo vogliamo rendere omaggio ad un autore prezioso, perennemente in

Isaki Lacuesta is one of the most prolific directors of his generation, with a filmography that includes over fifty feature films, short films, and video installations.

A film director, illustrator, visual artist, musician, and multidisciplinary creator, Isaki defies classification. And it is precisely through this lens that his works should be viewed: that of a kaleidoscope. Lacuesta mixes documentary and fiction, uses different forms and media, plays with narrative and time frames, and is not afraid to steal and rework images. That is why, alongside his most successful feature films, his lesser-known works are equally important: video letters, short films, visual installations, and commissioned works.

In this very partial retrospective in Palermo, we want to pay tribute to a valuable author, perpetually searching, experimenting with language and form,



ricerca, sperimentatore nel linguaggio e nella forma, programmando una selezione di film, sette tra lungometraggi e cortometraggi, ed una videoinstallazione.

Titolo centrale della sua filmografia è *La leyenda del tiempo* (Spagna 2006), sua opera seconda. La storia di Isra, ragazzino rom che dopo la morte del padre non è più in grado di cantare. Dodici anni dopo Lacuesta realizza *Entre dos aguas* (Spagna, Francia 2017) dove racconta la vita di Isra e di suo fratello, giovani alla ricerca di un proprio spazio vitale. *La Leyenda del tiempo* e *Entre dos aguas*, sono due film indipendenti ma collegati dalla presenza degli stessi protagonisti che permettono al regista di muoversi tra le acque del tempo, quello della realtà e quello cinematografico, in una costante dialettica tra finzione e documentario. Il terzo lungometraggio che presentiamo in anteprima nazionale è *Segundo Premio*, diretto da Isaki Lacuesta con Pol Rodríguez e scelto dall'Accademia

by programming a selection of films, seven feature films and short films, and a video installation.

The central title of his filmography is *La leyenda del tiempo* (Spain 2006), his second work. It is the story of Isra, a Roma boy who is no longer able to sing after the death of his father. Twelve years later, Lacuesta directed *Entre dos aguas* (Spain, France 2017), which tells the story of Isra and his brother, two young men searching for their place in the world. *La Leyenda del tiempo* and *Entre dos aguas* are two independent films, but they are linked by the presence of the same protagonists, allowing the director to move between the waters of time, that of reality and that of cinema, in a constant dialectic between fiction and documentary. The third feature film we are presenting in a national premiere is *Segundo Premio*, directed by Isaki Lacuesta with Pol Rodríguez and chosen by the Academy to represent Spain in the



per rappresentare la Spagna per la corsa agli Oscar nel 2024. Un (non) biopic sul gruppo musicale spagnolo dei Planetas.

La selezione di cortometraggi propone il bellissimo film saggio *Las variaciones Marker* (Spagna, 2007), omaggio al cinema dei maestri e saggio sulla teoria e il linguaggio del cinema ed *El rito* (Spagna 2010) dove Lacuesta affronta il tema della ferocia dell'uomo filmando una macelleria a Girona. A partire da immagini girate in Sudafrica, Russia, Cuba, Qatar, Spagna e vicino a casa sua, Isaki Lacuesta risponde "Sono qui e là allo stesso tempo" alla domanda che gli è stata inviata dal Centre Pompidou in *Ou en etes vous, Isaki Lacuesta?* (Francia 2017). Nel cortometraggio *Los puntos cardinales* (Spagna, 2022) propone una visione in split screen dove dialoga con il documentario *El Rocio* di Fernando Ruiz Vergara, censurato per ordine del Tribunal Supremo nel 1984 .

Per concludere il nostro omaggio, nella splendida location della Chiesa dei santi Euno e Giuliano a Palermo, esporremo per la prima volta in Italia la videoinstallazione *La veu latent* (Spagna, 2022). Anche in questa opera visiva Isaki Lacuesta riflette sul tempo e sulla dimensione dell'inconscio scomponendo la visione in più schermi e immergendo lo spettatore in un'atmosfera dove realtà e finzione dialogano e si fondono.

2024 Oscar race. It is a (non) biopic about the Spanish band Los Planetas.

The selection of short films includes the beautiful essay film *Las variaciones Marker* (Spain, 2007), a tribute to the cinema of the masters and an essay on the theory and language of cinema, and *El rito* (Spain, 2010), in which Lacuesta tackles the theme of human ferocity by filming a butcher's shop in Girona. Using images shot in South Africa, Russia, Cuba, Qatar, Spain, and near his home, Isaki Lacuesta replies "I am here and there at the same time" to the question sent to him by the Centre Pompidou in *Ou en etes vous, Isaki Lacuesta?* (France, 2017).

In the short film *Los puntos cardinales* (Spain, 2022), he offers a split-screen vision in which he dialogues with Fernando Ruiz Vergara's documentary *El Rocio*, censored by order of the Supreme Court in 1984.

To conclude our tribute, we will exhibit the video installation *The latent voice* (Spain, 2022) for the first time in Italy, in the splendid location of the church of Saints Euno and Giuliano in Palermo. In this visual work, Isaki Lacuesta also reflects on time and the dimension of the unconscious, breaking down the vision into multiple screens and immersing the viewer in an atmosphere where reality and fiction interact and merge.

Isaki Lacuesta (Girona, 1975) ha studiato Comunicazione Audiovisiva presso l'Università Autonoma di Barcellona e si è laureato nella prima edizione del Master in Documentazione Creativa dell'Università Pompeu Fabra. È regista di cinema, disegnatore, artista visivo e creatore pluridisciplinare. La sua produzione comprende il documentario, il cinema di finzione, le videoinstallazioni e spettacoli multidisciplinari. Considera il cinema e le arti come mezzo di sperimentazione infinito e lavora abitualmente con artisti di altri campi creativi. È cofondatore della casa di produzione La Termita Films, insieme a Isa Campo.

Le sue creazioni visive sono state presentate in vari musei e gallerie d'arte tra cui il CCCB di Barcellona, la Biennale di Architettura di Venezia, il Centre Pompidou di Parigi e la National Gallery di Washington, mentre la Filmoteca di Catalunya gli ha dedicato mostre e retrospettive. I suoi film hanno partecipato ai principali festival di cinema internazionali e ricevuto vari riconoscimenti tra cui i premi Goya, Gaudí e la Conxa d'Or al Festival di San Sebastian.

Isaki Lacuesta (Girona, 1975) studied Audiovisual Communication at the Autonomous University of Barcelona and graduated from the first edition of the Master's Degree in Creative Documentation at Pompeu Fabra University. He is a film director, designer, visual artist, and multidisciplinary creator. His work includes documentaries, fiction films, video installations, and multidisciplinary performances. He considers cinema and the arts to be a means of infinite experimentation and regularly works with artists from other creative fields. He is co-founder of the production company La Termita Films, together with Isa Campo.

His visual creations have been presented in various museums and art galleries, including the CCCB in Barcelona, the Venice Architecture Biennale, the Centre Pompidou in Paris, and the National Gallery in Washington, while the Filmoteca de Catalunya has dedicated exhibitions and retrospectives to him. His films have participated in major international film festivals and received various awards, including the Goya, Gaudí, and Conxa d'Or awards at the San Sebastian Film Festival.



## Segundo premio

Fine anni '90. L'apogeo dell'arte e della musica a Granada. In questo contesto, una band indie sta per cambiare il panorama musicale in Spagna. Giusto prima di creare il loro nuovo album, però, il gruppo attraversa uno dei momenti più bui. Il bassista e il batterista abbandonano il gruppo. Rimangono solo il cantante e il chitarrista e quest'ultimo si addentra in una spirale di autodistruzione dalla quale sembra non riuscire a fuggire. La responsabilità della sopravvivenza della band ricade quindi nelle mani del cantante che dovrà anche far fronte alla propria reticenza nei confronti della casa discografica e confrontarsi con i complessi processi di scrittura e produzione del terzo album che potrebbe significare il consolidamento o la distruzione definitiva del gruppo.

Late 1990s. Art and culture are in full swing in Granada. Against that background, an indie band is about to change the music scene in Spain. Just before creating their new album, the band is going through its worst possible moment. The bass player and the drummer have abandoned the band. Only the singer and the guitarist remain and the latter has ventured into a dangerous spiral of selfdestruction from which it seems like he cannot escape. The responsibility for the band's survival is now in the hands of the singer, who must also face the reticence about the discography, confronting the complex writing and recording processes of a third album that might result in the consolidation of the band or its destruction, forever.

regia / director  
Isaki Lacuesta

fotografia / photography  
Takuro Takeuchi

montaggio / editing  
Javi Frutos

produzione / production s  
La Terraza Films,  
Áralan Films, Ikiru Films,  
Capricci Films, Bteam Pictures,  
Sideral Cinema, Toxicosmos AIE

Spagna 2024, 109'  
spagnolo con sottotitoli  
in inglese e italiano  
/ Spain 2024, 109'  
Spanish with English  
and Italian subtitles



## La leyenda del tiempo

Una storia a due voci: la voce di Isra, un ragazzo gitano di San Fernando che è costretto a rinunciare al flamenco dopo la morte del padre a causa del lutto, e la voce di Makiko, un'infermiera giapponese che ha lasciato il suo paese d'origine e si è trasferita a San Fernando per imparare il flamenco. Una storia doppia e, allo stesso tempo, un racconto e un documentario. Il film parte dai due protagonisti, dai loro desideri, dalle loro aspettative, e segue i loro sviluppi, i loro successi, le loro gioie e i loro dolori. Il tempo della narrazione è ipnotico, accompagnato dalla musica della città: il canto di Isra e dei grandi maestri del flamenco spagnolo. Si tratta di un viaggio la cui destinazione, come nella vita, non è determinata in anticipo.

This is a two-voiced story: the voice of Israel, a gypsy boy from San Fernando who is obliged to give up singing flamenco after his father's death because of the mourning, and the voice of Makiko, a Japanese nurse who left her country of origin and came to San Fernando to learn flamenco. A twofold story and, at the same time, a narrative and a documentary. The film departs from the two protagonists, their desires, their expectations, and follows their developments, their achievements, and their joys and grieves. The time of the narrative is mesmerizing, accompanied by the music of the city: Israel's singing and the great masters of Spanish flamenco. This is a travel whose destination, as in life, is not determined in advance.

regia / director  
Isaki Lacuesta

fotografia / photography  
Diego Dussuel

montaggio / editing  
Domi Parra

Produzione/Productions  
Mallerich Films Paco Poch,  
Jaleo Films, De Palacio Films

Spagna 2006, 115'  
spagnolo con sottotitoli  
in inglese e italiano  
/ Spain 2006, 115'  
Spanish with English  
and Italian subtitles



## Entre dos aguas

Dodici anni dopo *La leyenda del tiempo*, Isaki Lacuesta torna a San Fernando. Isra e Cheito sono due fratelli che hanno preso strade molto diverse nella vita. Quando Isra esce di prigione e Cheito torna a casa dopo una lunga missione con i Marines, entrambi fanno ritorno sull'isola di San Fernando. Il loro ricongiungimento riporterà alla luce il ricordo della morte violenta del padre, avvenuta quando erano solo dei bambini; il bisogno di rimettere in ordine le proprie vite e fare finalmente i conti con quanto accaduto li unirà di nuovo.

Twelve years after *The Legend of Time*, Isaki Lacuesta returns to San Fernando. Isra and Cheito are two brothers who have taken very different paths in life. When Isra gets released from prison and Cheito comes home after a long tour with the Marines, they both return to the island of San Fernando. The reunion of the two brothers will bring with it the memory of the violent death their father suffered when they were just boys; the need to get back on track with their lives and finally come to terms with what happened will bring them together again.

regia / director  
Isaki Lacuesta

fotografia / photography  
Diego Dussuel

montaggio / editing  
Sergi Dies

Produzione/Productions  
La Termita Films,  
B-Team Pictures,  
All Go Movies, Mallerich Films,  
Bord Cadre Films Sarls,  
Studio Indie Productions

Spagna 2018, 135'  
spagnolo con sottotitoli  
in inglese e italiano  
/ Spain 2018, 135'  
Spanish with English  
and Italian subtitles



## Las variaciones Marker

Un fotografo cieco; una città divisa in due; due ragazze giapponesi che si ribellano davanti alla macchina fotografica; un chiostro romanico che nasconde un segreto; un viaggio in treno. Le immagini di Chris Marker sono un seme così fertile da poter dare origine a nuove e infinite storie.

A blind photographer; a city split in two; two Japanese girls who rebel in front of the camera; a Romanesque cloister that hides a secret; a train journey. Chris Marker's images are such fertile ground that they can give life to new and infinite stories.

regia / director  
Isaki Lacuesta

fotografia / photography  
Isa Campo, Isaki Lacuesta

montaggio / editing  
Sergi Dies

Produzione/Productions  
Didac Aparicio

Spagna 2007, 34'  
spagnolo con sottotitoli  
in inglese e italiano  
/ Spain 2007, 34'  
Spanish with English  
and Italian subtitles



## El rito

Uno sguardo che scruta un macello situato nella provincia di Girona. La macellazione dell'animale è privata della sua natura sacra, di ogni ritualità; e i gesti umani diventano meccanici, quasi automatici, quando vengono ripetuti giorno dopo giorno.

A glimpse into a slaughterhouse located in the province of Girona. The slaughter of the animal is stripped of its sacred nature, of all rituality; and human gestures become mechanical, almost automatic, when carried out day after day.

regia / director  
Isaki Lacuesta

fotografia / photography  
Isaki Lacuesta

montaggio / editing  
Isaki Lacuesta

Produzione/Productions  
La Termita Films

Spagna 2011, 8'  
nessun dialogo  
/ Spain 2011, 8'  
no dialogue



## Où en êtes-Vous, Isaki Lacuesta?

“Où en êtes-vous?” è una collezione avviata dal Centre Pompidou, che commissiona a ogni regista invitato un film in forma libera, con cui rispondere a questa domanda al tempo stesso retrospettiva, introspettiva e proiettata verso il futuro. Partendo dalle immagini che ha girato in Sudafrica, Russia, Cuba, Qatar, Spagna e vicino a casa sua, Isaki Lacuesta risponde alla domanda posta dal Centre Pompidou: «Sono qui e là allo stesso tempo».

“Où en êtes-vous?” is a collection started by the Centre Pompidou, which commission from each invited director a free-form film, answering this question which is both retrospective, introspective and aimed at the future. Starting from images shot in South Africa, Russia, Cuba, Qatar, Spain and close to his home, Isaki Lacuesta answers the question posed by the Centre Pompidou: «I am here and there at the same time.»

regia / director  
Isaki Lacuesta

fotografia / photography  
Isaki Lacuesta, Takuro Takeuchi  
(« Cerca », SCPF, Sofa, BS),  
Diego Dussuel, Carles Mestres

montaggio / editing  
Sergi Dies

Musica/Music  
Refree

Produzione/Productions  
Centre Pompidou

Francia 2018, 20'  
francese con sottotitoli  
in inglese e italiano  
/ France 2018, 20'  
French with English  
and Italian subtitles



## Los puntos cardinales

Tutto è pixel. Lavorando con un doppio schermo e i suoni di Rocío, il tristemente famoso film di Fernando Ruiz Vergara, Isaki Lacuesta visita un luogo, di cui non voglio ricordare il nome, nel sud della Spagna. Un luogo che sembra essere rimasto fuori dal tempo, ma che tuttavia si rivela inaspettatamente contemporaneo.

Everything is pixels. Working with dual screens and sound from Fernando Ruiz Vergara's infamous film Rocío, Isaki Lacuesta visits a place whose name I don't want to remember, down in southern Spain. A place that seems to have remained out of time and yet proves to be unexpectedly contemporary.

regia / director  
Isaki Lacuesta

fotografia / photography  
Juana Jiménez

montaggio / editing  
Isaki Lacuesta

musica / music  
Refree

produzione / productions  
Ramón Campos

Spagna 2020, 18'  
spagnolo con sottotitoli  
in inglese e italiano  
/ Spain 2020, 18'  
Spanish with English  
and Italian subtitles



**videoinstallazione  
/ videoinstallation  
Isaki Lacuesta**

## La veu latent / The latent voice videoinstallazione / videoinstallation

regia / director Isaki Lacuesta  
fotografia / photography Adriana Vila Cuevara  
montaggio / editing Isaki Lacuesta  
Produzione/Productions Temporada Alta, La Termita Films  
Spagna 2022, 5' nessun dialogo / Spain 2022, 5' no dialogue

Un'attrice, Raquel Ferri, partorisce. E un'attrice, Raquel Ferri, recita la notte e il giorno in cui ha partorito. I sogni possono anche essere una questione di vita o di morte. In questo sogno, l'attrice si moltiplica in diverse donne e si prepara a partorire. E in qualche momento (del passato o del futuro) rivive i desideri, le paure, le speranze, gli attriti dei corpi in trasformazione. Nel momento decisivo del parto, la vita reale e l'interpretazione si abbracciano e si guardano negli occhi, come sempre accade nella nostra vita.

Molto prima, Sylvia Plath scrisse alcuni versi che Sílvia Pérez Cruz cantò:

«Il grembo materno / Scuote il suo baccello, la luna / Si libera dall'albero senza avere dove andare. / Il mio paesaggio è una mano senza linee, / Le strade si aggrovigliano in un nodo, / Il nodo sono io, / Io sono la rosa che raggiungi / Questo corpo, / Questo avorio / Empio come l'urlo di un bambino. /

An actress, Raquel Ferri, gives birth. And an actress, Raquel Ferri, plays the night and day during which she gave birth. Dreams can also be a matter of life or death. In this dream, the actress multiplies into different women, and prepares to give birth. And in some moment (from the past or the future) he relives the desires, the fears, the hopes, the friction of the bodies in transformation. At the decisive moment of childbirth, real life and interpretation embrace and look into each other's eyes, as always happens in our lives.

Much earlier, Sylvia Plath wrote some verses that Sílvia Pérez Cruz sang:

«The womb / Rattles its pod, the moon / Discharges itself from the tree with nowhere to go. / My landscape is a hand with no lines, / The roads bunched to a knot, / The knot myself, / Myself the rose you acheive / This body, / This ivory / Ungodly as a child's shriek. / Spiderlike, I spin mirrors, / Loyal to my image, /



Come un ragno, tesso specchi, / Fedele alla mia immagine / Non emettendo altro che sangue... / Assaggiato, rosso scuro! / E la mia foresta, / Il mio funerale, / E questa collina e questo / Splendente con le bocche dei cadaveri.»

L'atmosfera di questi versi è la voce che perseguita i corpi dei protagonisti di questo sogno.

Uttering nothing but blood- / Taste it, dark red! / And my forest/ My funeral, / And this hill and this / Gleaming with the mouths of corpses.»

The atmosphere of these verses is the voice that haunts the bodies of the protagonists of this dream.



**film fuori concorso  
/ film out of competition**

## Fuori concorso / Out of competition

Fuori concorso proponiamo quest'anno una panoramica sulla produzione cinematografica italiana dedicata al documentario attraverso la programmazione di opere differenti per tematiche, approccio e stile.

La sezione *Sguardi Doc Italia* è dedicata ad autori ed autrici emergenti le cui opere hanno già avuto la loro anteprima nazionale. Quattro lungometraggi i cui autori si interrogano sul presente e quattro cortometraggi che mettono al centro del loro lavoro la ricerca accurata sul linguaggio, sull'archivio e sulla sperimentazione. In questa stessa sezione ospitiamo anche alcuni cortometraggi realizzati dai partecipanti al workshop Itineranze Doc 2025.

La sezione *Sicilia Doc*, curata da Costanza Quatriglio, propone sei documentari realizzati nell'ambito del corso di Regia del Documentario nella sede siciliana del Centro Sperimentale di Cinematografia.

This year out of competition we offer an overview of Italian film production dedicated to documentaries with works in program different for themes, approaches and styles, presented in three different sections.

The *Sguardi Doc Italia* section is dedicated to emerging authors whose works have already had their national preview. Four medium-length films whose authors question the present, and four short films in which directors pay attention to language and experimentation as the core of their work. In this same section we also host some short films made by the participants in the Itineranze Doc 2025 workshop.

The *Sicilia Doc* section, curated by Costanza Quatriglio, offers six documentaries made as a part of the Documentary Directing course in the Sicilian branch of the Centro Sperimentale di Cinematografia.



Infine, un omaggio al grande fotografo italiano Guido Guidi con la proiezione del film *Vivi nascosto Guido Guidi* di Paulo Catrica.

Finally, a tribute to the great Italian photographer Guido Guidi with the screening of Paulo Catrica's film *Vivi nascosto Guido Guidi*.

**sguardi doc Italia**  
**feature films**

film fuori concorso

/ film out of competition





## Nella colonia penale

In Sardegna, nascoste in luoghi quasi inaccessibili, esistono ancora oggi tre delle ultime colonie penali attive in Europa. In queste case di lavoro all'aperto, i detenuti scontano la pena dividendo il loro tempo tra le mura della cella e il lavoro: coltivano la terra, allevano animali da pascolo, svolgono compiti di manutenzione della stessa struttura in cui sono rinchiusi. Nella colonia penale è un film che si immerge in uno spazio di eccezione: un regime carcerario retaggio del passato, sul punto di scomparire, lontano dalla nostra società, ma di cui è allo stesso tempo una diretta emanazione.

Still to this day, in Sardinia, hidden in almost unreachable areas, there are three of the last active penal colonies in Europe. In these work houses in the open, the inmates serve their sentence by passing their time either within the walls of their cells or working: they farm, they raise grazing animals, they carry out maintenance work in the same structure in which they are imprisoned. Nella Colonia Penale is a film that immerses itself in an exceptional space: a prison regime that is a legacy of the past, on the verge of disappearing, far from our society, but of which it is at the same time a direct emanation.

regia / director  
Gaetano Crivaro, Silvia Perra,  
Ferruccio Goia, Alberto Diana

fotografia / photography  
Federica Ortu

montaggio / editing  
Emanuele Mallocci,  
Gaetano Crivaro,  
Felice D'Agostino

produzione / production  
Mommotty

Italia 2025, 85'  
italiano, turco arabo  
con sottotitoli in inglese  
/ Italy 2025, 85'  
Italian, Turkish, Arabic  
with English subtitles



## Green is the new red

Il confine tra Paraguay e Brasile è diventato un deserto verde. Questo è il luogo di nascita della Repubblica della Soia, la culla dell'agroalimentare mondiale. L'orizzonte è una linea di coltivazione infinita, che unisce passato e presente. Un passato dettato dalla violenza politica dell'Operazione Condor e un presente segnato dagli assassinii dei difensori della terra di oggi. Un viaggio intimo tra storia e presente, personale e corale, che attraverso i suoi protagonisti ricostruisce la genealogia del disastro ecologico in corso, offrendo una lettura storica e politica radicale e necessaria.

The border between Paraguay and Brazil has become a green desert. This is the birthplace of the Republic of Soy, the cradle of the global agribusiness industry. The horizon is an endless line of cultivation, linking past and present. A past marked by the political violence of Operation Condor, and a present defined by the murders of today's land defenders. An intimate journey through history and the present, both personal and collective, which, through its protagonists, reconstructs the genealogy of the ongoing ecological disaster, offering a radical and necessary historical and political interpretation.

regia / director  
Anna Recalde Miranda

fotografia / photography  
Nicola Grignani,  
Anna Recalde Miranda

montaggio / editing  
Andrea Gandolfo, Giorgia Villa,  
Anna Recalde Miranda

produzione / production  
Hernan Mazzeo,  
Isabelle Chesneau  
(Lardux Films)

Italia 2024, 105'  
spagnolo, inglese  
con sottotitoli in inglese  
e italiano  
/ Italy 2024, 105'  
Spanish, Italian  
with English  
and Italian subtitles



## San Damiano

Fuggito dalla Polonia con 50 euro in tasca, Damian arriva alla Stazione Termini e trasforma una torre delle Mura aureliane nella sua casa. Da lì, comincia la sua ricerca di amore e di un senso di famiglia, ma la sua vitalità esuberante talvolta degenera in violenza, ferendo proprio chi gli sta vicino.

Having fled Poland with only 50 euros in his pocket, Damian arrives at Termini Station and makes a tower of the Aurelian Walls his home. From there, he begins his search for love and a sense of family, but his exuberant vitality sometimes degenerates into violence, hurting those closest to him.

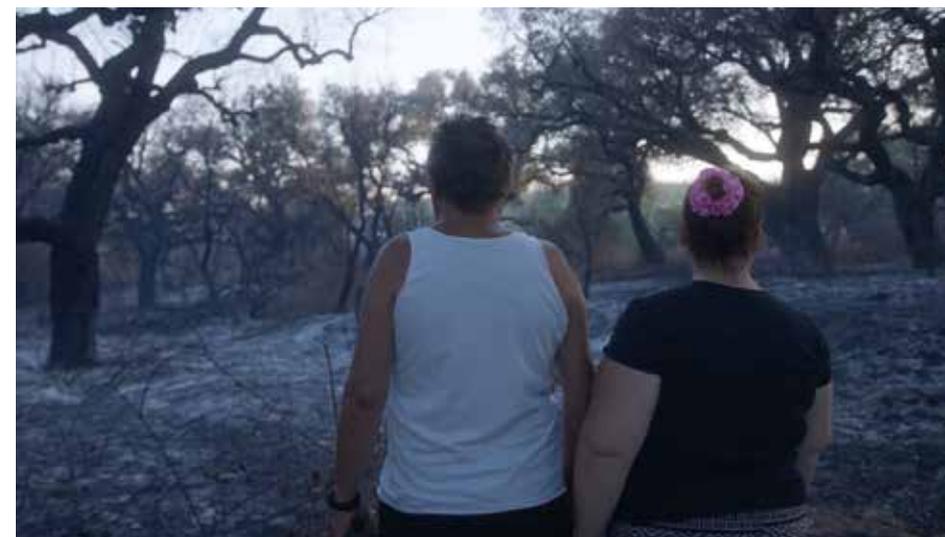
regia / director  
Gregorio Sassoli,  
Alejandro Cifuentes

fotografia / photography  
Gregorio Sassoli

montaggio / editing  
Cecilia Zanuso, Gregorio Sassoli,  
Alejandro Cifuentes

produzione / production  
Red Sparrow

Italia 2024, 86'  
italiano, polacco  
con sottotitoli in inglese  
/ Italy 2024, 86'  
Italian, Polish  
with English subtitles



## Valentina e i MUOSTRI

Valentina lavora a maglia piccole rose, mentre suo padre si prende cura delle piante che non riescono a produrre alcun frutto in un villaggio rurale siciliano sfigurato dai "MUOSTRI". Un giorno, Valentina prenderà in mano la sua vita, usando la sua capacità di creare bellezza per cambiare il suo destino e quello delle persone che la circondano.

Valentina crochets little roses, while her dad takes care of plants, which do not bear any fruit, in a rural Sicilian village disfigured by "MUOSTRI" (monsters). One day, Valentina takes control of her life and uses her ability to create beauty to change her destiny and the one of the people around her.

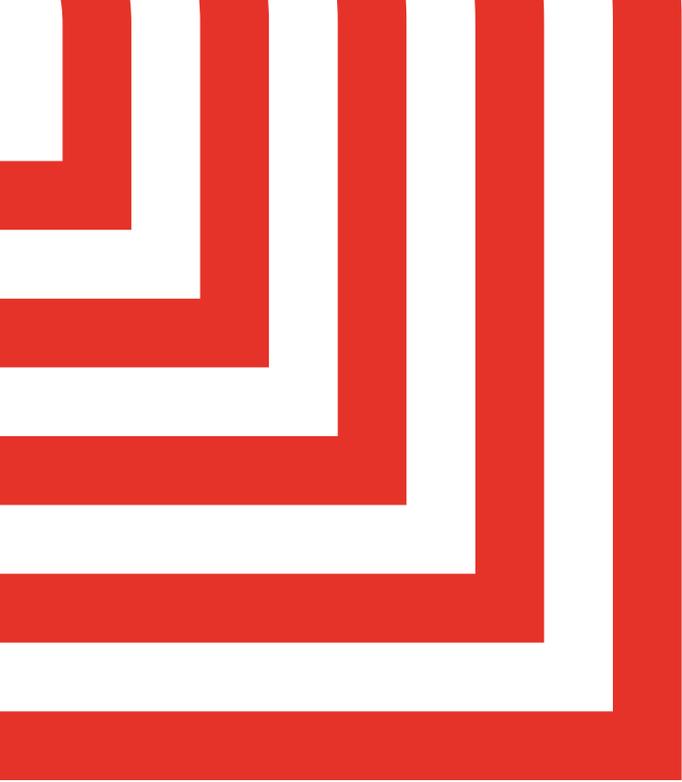
regia / director  
Francesca Scalisi

fotografia / photography  
Stefania Bona

montaggio / editing  
Marzia Mete

produzione / production  
Dok Mobile, Articulture

Svizzera 2024, 80'  
italiano con sottotitoli in inglese  
/ Swiss 2024, 80'  
Italian with English subtitles



**sguardi doc Italia**  
**short docs**

film fuori concorso

/ film out of competition



## Le prime volte

Due lettere immaginate e mai spedite raccontano, ciascuna dal proprio punto di vista, la comune giovinezza di due donne trascorsa in un collegio femminile. Le giornate scorrevano monotone e noiose, tranne la notte, quando Emilia e Caterina si incontravano, lontane dal mondo circostante che non contemplava il loro desiderio di scoprirsi l'una nel corpo dell'altra. Le immagini e i suoni di quel tempo segreto ritornano, alimentando il desiderio di dirsi le cose che non si sono mai dette.

Two imagined and never sent letters recount, each from their own point of view, two women's shared youth spent at a girls' boarding school. The days flowed monotonously boring, except at night, when Emilia and Caterina met, far from the surrounding world that did not contemplate their desire to discover each other in each other's bodies. The images and sounds of that secret time return, fuelling the desire to tell each other the things they never said.

regia / directors  
Giulia Cosentino, Perla Sardella

fotografia / photography  
Giulia Cosentino, Perla Sardella,  
Luciana Castellina,  
Valentini De Abbondi

montaggio / editing  
Ainhoa Andraka,  
Davide Minotti, Perla Sardella

produzione / production  
Malfé Film (IT),  
Doxa Producciones (ES)

Italia-Spagna 2025, 16'  
italiano con sottotitoli in inglese  
/ Italy-Spain 2025, 16'  
Italian with English subtitles



## Kairos

Il tempo: come lo si vive laddove sembra fermarsi? Cinque detenuti dell'Istituto Penale di Vasto riflettono sulla prigionia, fisica, mentale, e sulla percezione del tempo all'interno del carcere.

Time: how do you experience it where it seems to stop? Five inmates of the Vasto Penal Institute reflect on imprisonment, physical, mental, and the perception of time inside prison.

regia / director  
Francesco Lovino

fotografia / photography  
Francesco Lovino

montaggio / editing  
Francesco Lovino

produzione / production  
Francesco Lovino

Italia 2024, 9'  
italiano con sottotitoli in inglese  
/ Italy 2024, 9'  
Italian with English subtitles



## Sicily not Alaska

Qual è la realtà che ci circonda? *Sicily Not Alaska* è un documentario che sfida i confini tra realtà e immaginazione, storia e finzione, esplorando come la trasformazione di un luogo possa diventare la sua verità. Ambientato in una Sicilia reale, il film contempla come potremmo vedere la Sicilia se – invece dell’Alaska – fosse diventata il 49° stato degli Stati Uniti. Ispirato a un momento storico del 1943, quando la Sicilia fu temporaneamente amministrata da un governo militare americano, il documentario intreccia una visione di una “Sicilia americana”, fondendo i motivi del West con lo spirito degli Stati del Sud degli USA. Questo film è un’osservazione di questo scontro culturale, celebrando immaginari che conosciamo attraverso il cinema contemporaneo e il lavoro dei fotografi americani.

What is the reality that surrounds us? *Sicily Not Alaska* is a documentary that challenges the boundaries between reality and imagination, history and fiction, exploring how a place’s transformation might become its truth. Set in a real Sicily, the film contemplates how we could see Sicily if – rather than Alaska – had become the 49<sup>th</sup> state of the United States. Inspired by a historical moment in 1943, when Sicily was temporarily governed by an American military administration, the documentary weaves a vision of an “American Sicily,” blending Western motifs with the spirit of the Southern States of the U.S. This movie is an observation of this cultural clash, celebrating imageries that we know from contemporary movies and American photographers’ work.

regia / director  
Salvatore Di Gregorio

fotografia / photography  
Salvatore Di Gregorio

montaggio / editing  
Sara A. Gadir

produzione / production  
Salvatore Di Gregorio

Italia 2025, 8'  
senza dialoghi  
/ Italy 2025, 8'  
Italian with no dialogue



## The Eggregores’ Theory

Non ricorda molto di quell’epoca. Le cose sono sbiadite, come il colore di un quadro dopo troppa luce. L’unica cosa che lo disturba ancora è questa musica... Continua a venirgli in mente. Crede di aver dimenticato cosa significhi. L’unica cosa di cui è certo è che non riesce a togliersela dalla testa.

He does not remember much from that time. Things have faded, like the color of a painting after too much light. The only thing that bothers him is this music. It keeps popping up... He thinks he forget what it meant. All he knows, for sure, is that he cannot get it out of his head.

regia / director  
Andrea Gatopoulos

montaggio / editing  
Zhenia Kazankin,  
Andrea Gatopoulos

produzione / production  
Eliofilm, Il Varco Cinema,  
Naffintusi

Italia 2024, 15'  
inglese con sottotitoli in italiano  
/ Italy 2024, 15'  
English with Italian subtitles



**Itineranze Doc**

film fuori concorso

/ film out of competition



## A.A.A. Offresi – work In progress

La sera del 12 marzo 1981, negli studi di Rai Due, Marina Morgan annuncia che il programma *A.A.A. Offresi*, un film sulla prostituzione, non andrà in onda «su invito formale del presidente della commissione parlamentare di indirizzo e vigilanza». Questa volta, però, il suo annuncio viene interrotto da un gruppo di militanti con passamontagna che fa la sua irruzione in studio per leggere in diretta nazionale la sceneggiatura del film censurato, condannato come “corpo di reato”.

On the evening of March 12, 1981, in the Rai Due studios, Marina Morgan announces that the program *A.A.A. Offresi*, a film about prostitution, it will never be broadcast «at the formal invitation of the president of the parliamentary steering and oversight committee» This time, however, his announcement is interrupted by a group of military men, wearing ski masks, who barged in the studio to read live on national tv the script of the censored film, convicted as the “body of evidence”.

regia / director  
La Collettiva  
(Marta Basso, Sara Cecconi,  
Carlotta Cosmai, Alice Malingri)

fotografia / photography  
Lilia Carlone

montaggio / editing  
La Collettiva  
(Marta Basso, Sara Cecconi,  
Carlotta Cosmai, Alice Malingri)

Italia 2024, 10' italiano  
/ Italy 2024, 10' Italian



## Deserto bianco

Da un paesaggio desertico emergono le voci di giovani ragazz\* della Sardegna; voci che esplorano le tracce lasciate sul territorio dalle ex-industrie. Attraverso gli occhi delle nuove generazioni, i luoghi abbandonati riprendono vita, per svelare l'eredità che lo sfruttamento ambientale ha lasciato su terra, mare e i suoi abitanti.

The voices of young Sardinian kids emerge from a desert landscape; these voices explore the traces left on the land by former industries. Through the eyes of the new generation, abandoned places come back to life to reveal the legacy left by environmental exploitation on the land, the sea and its inhabitants.

regia / director  
Marta Massa

fotografia / photography  
Marta Massa

montaggio / editing  
Marta Massa, Patrik Varsi

produzione / production  
Studio87

Italia 2024, 14' italiano  
/ Italy 2024, 14' Italian



## Il re fanciullo

C'era una volta un castello su una montagna, con dentro un uomo. L'uomo mise dentro al castello tutto il conflitto e tutta la bellezza del mondo. Si chiamava Franz. Era giunto ai piedi delle Alpi lasciandosi alle spalle una storia di violenza e aveva dedicato la sua vita alla creazione di un cenacolo d'arte per riscattarsi dal trauma del fascismo. Nel corso di un racconto di dieci anni, mentre la sua ultima giovane artista cresce, il gallerista si impossessa dei ricordi e si avvicina alla morte.

Once upon a time, there was a castle on a mounting, with a man inside. The man placed all the conflict and all the beauty of the world inside the castle. His name was Franz. He came by foot from the Alps, leaving behind a history of violence, and he dedicated his life to the creation of a cenaculum for the arts to redeem himself from the trauma of fascism. Over the course of a ten-year story, as his latest young artist grows up, the gallery owner takes possession of her memories and approaches death.

regia / director  
Alessandra Lancellotti

fotografia / photography  
Alessandra Lancellotti

montaggio / editing  
Enrico Masi, Carlotta Guaraldo

produzione / production  
Caucaso, Tempestade  
in collaborazione con  
/ in collaboration with  
Archivio Nazionale Cinema  
D'impresa e Castello di Rivara

Italia 2023, 20'  
italiano con sottotitoli in inglese  
/ Italy 2023, 20'  
Italian with English subtitles



## Il tempo si distingue tra le tue mani

*Il tempo si distingue tra le tue mani* è un film-lettera sulla distanza. Una riflessione sui meccanismi della memoria, sull'impossibilità di rievocare i ricordi nella loro totalità. Le mani della regista si intrecciano con quelle di sua nonna creando un legame al cui interno scorre il tempo. Si passa da immagini silenziose a parole scritte su scarti di pellicola.

*Il tempo si distingue tra le tue mani* is a film/letter about distance. A reflection on the mechanisms of memory, on the impossibility of recalling memories in their entirety. The director's hands intertwine with those of her grandma, creating a bond within which time itself flows. We go from silent images to words written on scraps of film.

regia / director  
Astrid Ardeni

fotografia / photography  
Astrid Ardeni

montaggio / editing  
Astrid Ardeni

produzione / production  
Finisterrae  
con il supporto di  
/ with the support of  
Filmmaker Walking Cinema  
Lab e UnzaLab

Italia 2020, 7'  
senza dialoghi  
/ Italy 2020, 7'  
no dialogues



## Todos los barrios posibles

A partire da materiali d'archivio eterogenei del quartiere San Francisco di Bilbao, delle sue strade e della sua vita notturna, di club e discoteche che non esistono più, questo saggio filmico esplora l'idea di uno spazio queer, invitando a un viaggio forse utopico per i luoghi della dissidenza sessuale e tratteggiando una storia del cruising e del desiderio gay nella città.

Starting from archival footage of the San Francisco neighborhood of Bilbao, of its streets and nightlife, and of clubs and discos that no longer exist, this film essay explores the idea of queer space, inviting viewers on a somewhat utopian journey through the places of sexual dissidence and outlining a history of cruising and gay desire in the city.

regia / director  
Matteo Giampetrucci

fotografia / photography  
Matteo Giampetrucci

montaggio / editing  
Matteo Giampetrucci

produzione / production  
Memorias Sinvergüenzas  
in collaborazione con  
/ in collaboration with  
Tabakalera, Elías Querejeta Zine  
Eskola, Filmoteca Vasca

Spagna 2024, 9'  
nessun dialogo  
/ Spain 2024, 9'  
no dialogues



## Tutta la notte

Nella solitudine anonima di una notte palermitana, una cabina per fototessere diventa confessionale urbano: uno dopo l'altro, volti sconosciuti si siedono davanti al suo occhio di vetro, lasciando impresse, tra luce e silenzio, briciole di identità.

In the anonymous solitude of a Palermo night, a photo booth becomes an urban confessional: one after another, unknown faces sit before its glass eye, leaving behind, between light and silence, crumbs of identity.

regia / director  
Cristiano Giamporcaro

fotografia / photography  
Cristiano Giamporcaro

montaggio / editing  
Cristiano Giamporcaro

produzione / production  
Cristiano Giamporcaro

Italia 2023, 5'  
italiano, spagnolo  
con sottotitoli in italiano  
/ Italy 2023, 5'  
Italian, Spanish  
with Italian subtitles



**Sicilia doc**

film fuori concorso

/ film out of competition

## Sicilia doc. La sede Sicilia del Centro Sperimentale di Cinematografia si racconta / Sicilian seat of the Centro Sperimentale di Cinematografia (Italian National Film School) tells its story

Costanza Quatriglio  
Regista e direttrice artistica / Director and artistic director of  
CSC – Scuola Nazionale di Cinema – Sede Sicilia

Sono corti di primo anno, esercitazioni di secondo anno e saggi di diploma; sei film per questa sesta edizione di Sicilia Doc dedicata alle realizzazioni delle allieve e degli allievi del CSC di Palermo.

Attendiamo le proiezioni con una certa ebbrezza e la crescente convinzione che questo appuntamento annuale sia ormai imprescindibile.

Trattasi di mutuo riconoscimento: la città e la Scuola si specchiano l'una nell'altra in quel fluire di storie e di ritratti che fanno di Palermo e della Sicilia luoghi paradigmatici della condizione umana.

Così, se *Il gint*, *Txerd'ar-L'odore dell'aria*, *Occupante senza titolo* e *Di vento e di voci*, nelle loro diversità di linguaggio e intenzioni, esplorano esistenze comunemente estranee alla narrazione che si fa di Palermo, *L'ultimo Giorno* e *Geografia di un vuoto* si sono incaricati di confrontarsi con ciò che resta di due

These are first-year short films, second-year exercises, and graduation essays; six films for this sixth edition of Sicilia Doc dedicated to the work of the students of the CSC in Palermo.

We await the screenings with a certain excitement and the growing conviction that this annual event is now unmissable.

It is a matter of mutual recognition: the city and the school mirror each other in the flow of stories and portraits that make Palermo and Sicily paradigmatic places of the human condition.

Thus, if *Il gint*, *Txerd'ar – L'odore dell'aria*, *Occupante senza titolo*, and *Di vento e di voci*, in their diversity of language and intentions, explore lifestyles that are commonly foreign to the narrative of Palermo, *L'ultimo Giorno* and *Geografia di un vuoto* take on what remains of two small Sicilian villages so dear to those who made them, offering



piccoli paesi siciliani tanto cari a chi li ha realizzati, offrendo una visione personale e sognata del paesaggio e del passato.

a personal and dreamlike vision of the landscape and the past.



## Il gint

Stefano è un cantante di 25 anni costantemente annesso dai numerosi farmaci assunti per curare la depressione. L'unico elemento salvifico per lui è la musica. Attraverso la sua quotidianità e la voglia di affermarsi come artista, va riscoprendo tutte quelle piccole cose che ha rischiato di perdere. Entrando con lui in questo percorso si cerca di restituire la complessità psicologica di un ragazzo che incarna una generazione e il suo rapporto con la società.

Stefano is a 25 years old singer, with his mind always clouded by the various medicines he consumes to battle depression. The only thing that can save him is music. Thanks to his everyday life and his desire to establish himself as an artist, he slowly rediscovers all those little things that he had almost lost. By following this path with him, the film tries to showcase the psychological complexity of a boy who embodies a generation and its relationship with society.

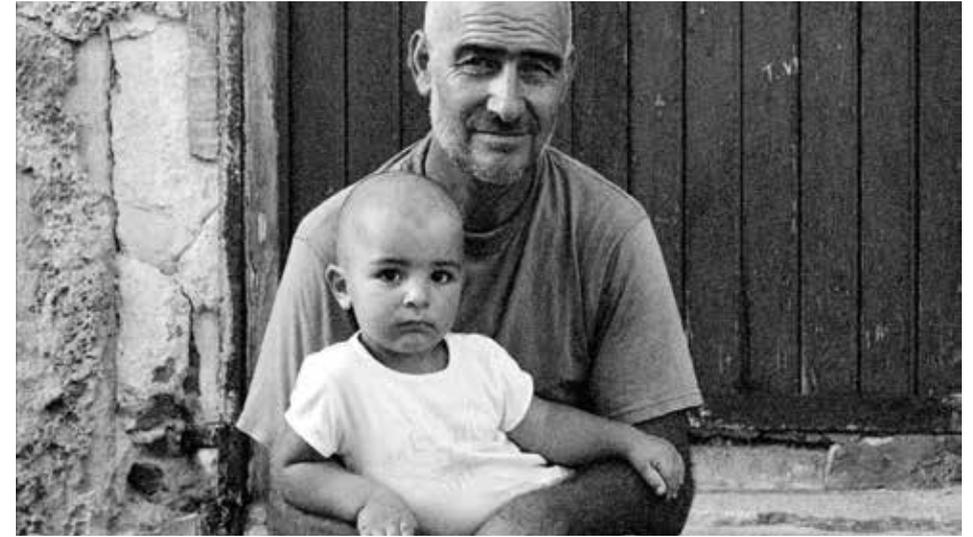
regia / director  
Matteo Di Giandomenico

fotografia / photography  
Matteo Di Giandomenico

montaggio / editing  
Matteo Di Giandomenico

produzione / production  
Centro Sperimentale di  
Cinematografia – Sede Sicilia

Italia 2023, 69'  
italiano con sottotitoli in inglese  
/ Italy 2023, 69'  
Italian with English subtitles



## L'ultimo giorno

Camporeale è il paese che mi ha cresciuto, che mi ha accolto, ma che adesso sta anche spingendomi ad andare via. Paradiso e inferno convivono nello stesso luogo e io voglio scoprire quello che c'è oltre le colline. Chi e cosa sto lasciando? Chi sono io? Chi sarò?

Camporeale is the town which raised me, which welcomed me, and which now is pushing me to go away. Heaven and Hell coexist in the same place and I want to discover what is beyond those hills. Who and what am I leaving behind? Who am I? Who will I be?

regia / director  
Calogero Venza

fotografia / photography  
Calogero Venza

montaggio / editing  
Calogero Venza

produzione / production  
Centro Sperimentale di  
Cinematografia – Sede Sicilia

Italia 2023, 27'  
italiano con sottotitoli in inglese  
/ Italy 2023, 27'  
Italian with English subtitles



## Txerd'ar. L'odore dell'aria

Zenaida è una donna capoverdiana che abita a Palermo con sua figlia Naldina e sua nipote Angelica. Durante la loro vita in Italia, tra il ricordo dell'epoca coloniale, il sogno dell'arcipelago abbandonato e l'idea di una terra mai vista prima, le tre donne esplorano il loro legame invisibile con la terra d'origine.

Zenaida is a woman from Cape Verde, now living in Palermo with her daughter Naldina and her grandchild Angelica. During their time in Italy, amongst the memories of the colonial times, the dream of the abandoned archipelago and the idea of an unknown land, the three women explore their connection to their motherland.

regia / director  
Rodrigo Aguirre

fotografia / photography  
Rodrigo Aguirre

montaggio / editing  
Rodrigo Aguirre

produzione / production  
Centro Sperimentale di  
Cinematografia – Sede Sicilia

Italia 2025, 31'  
italiano con sottotitoli in inglese  
/ Italy 2025, 31'  
Italian with English subtitles



## Geografia di un vuoto

Da oltre cinquant'anni, il vecchio paese di Montevago è abbandonato. Attraverso scavi di ripristino di una vecchia chiesa sepolta e l'esplorazione di un gruppo di speleologi, tra macerie e case in rovina vengono ripercorse le memorie del paese siciliano raso al suolo dal terremoto del 1968.

The old town of Montevago has been abandoned for over fifty years. Thanks to the restoration works of an old buried church and the exploration of a group of speleologists, – amongst ruins and crumbling houses– the memories of a Sicilian village, destroyed by an earthquake in 1968, will be retraced.

regia / director  
Beatrice Indelicato

fotografia / photography  
Beatrice Indelicato

montaggio / editing  
Beatrice Indelicato

produzione / production  
Centro Sperimentale di  
Cinematografia – Sede Sicilia

Italia 2025, 13'  
italiano con sottotitoli in inglese  
/ Italy 2025, 13'  
Italian with English subtitles



## Occupante senza titolo

Tony Pellicane è uno storico attivista per il diritto alla casa attivo a Palermo fin dai primi anni 2000. Tra paura, liti continue e sospetto reciproco, organizzare gli “Occupanti senza titolo” è un compito ancora più arduo di prima. Di fronte all’indistinta criminalizzazione dei media e della politica, Tony cerca di richiamare alla lotta i senza-casa con l’aiuto di Giusy, amica e compagna delle lotte passate.

Tony Pellicane is an historical activist for the right to housing, active in Palermo since the early 2000s. Amongst fear, continuous fights and mutual suspicion, organizing the “Occupanti senza titolo” is a task harder than ever before. Faced with the indiscriminate criminalization of the media and politics, Tony tries to rally the homeless to fight with the help of Giusy, a friend and comrade from past struggles.

regia / director  
Gabriele Armenise, Dario Leani

fotografia / photography  
Gabriele Armenise, Dario Leani

montaggio / editing  
Gabriele Armenise, Dario Leani

produzione / production  
Centro Sperimentale di  
Cinematografia – Sede Sicilia

Italia 2024, 23'  
italiano con sottotitoli in inglese  
/ Italy 2024, 23'  
Italian with English subtitles



## Di vento e di voci

Il dialogo con il divino abita nella pratica, nel canto umano, nel sussurro e nell’ululato del vento, in una commistione di suono e gesto. Presenze e assenze, individualità particolari e figure senza volto. Le suore, come spiriti, abitano i luoghi; si compie un viaggio in cui l’occhio è rivolto verso l’esterno e l’orecchio conduce all’interno, in una dimensione in cui le parole di Dio non vengono viste, ma udite.

The dialogue with the divine resides in the practice, in the human singing and in the howling of the wind, in a mixture between sound and gesture. Presences and absences, unique individualities and faceless figures. Nuns, like spirits, inhabit places; a trip carries out, where the eye turns to the outside and the ear leads to the inside, in a space in which God’s words are not seen but heard.

regia / directors  
Bianca Arnold, Giuliana Zungri

fotografia / photography  
Bianca Arnold, Giuliana Zungri

montaggio / editing  
Bianca Arnold, Giuliana Zungri

produzione / production  
Centro Sperimentale di  
Cinematografia – Sede Sicilia

Italia 2024, 14'  
italiano con sottotitoli in inglese  
/ Italy 2024, 14'  
Italian with English subtitles



**omaggio a / tribute to  
Guido Guidi**

film fuori concorso

/ film out of competition

## Omaggio a / Tribute to a Guido Guidi

omaggio a Guido Guidi  
film fuori concorso  
/film out of competition

Guido Guidi (Cesena, 1941) è tra i protagonisti di quella generazione di fotografi che ha profondamente trasformato il nostro sguardo sul paesaggio. La sua ricerca ha contribuito a ridefinire il linguaggio della fotografia come strumento critico e come esperienza di visione. Nelle sue immagini, ogni frammento di realtà diventa occasione per interrogarsi sul vedere, sul mezzo che lo registra e sul tempo che scorre. Guidi ha trovato nel paesaggio quotidiano, nei margini della provincia e nell'architettura d'autore il terreno fertile di una scrittura visiva capace di rivelare significati nascosti. Dalla fine degli anni Sessanta in poi ha influenzato generazioni di fotografi, affermandosi come un vero e proprio "maestro" della fotografia contemporanea. A testimonianza della centralità del suo percorso, quest'anno il MAXXI – Museo nazionale delle arti del XXI secolo di Roma gli ha dedicato una grande mostra, ulteriore riconoscimento del valore e dell'attualità della sua visione.

Guido Guidi (Cesena, 1941) belongs to that generation of photographers who profoundly transformed our way of looking at the landscape. His research has helped redefine photography as a critical language and as an experience of vision. In his images, every fragment of reality becomes an opportunity to reflect on the act of seeing, on the medium that records it, and on the passing of time. Guidi has discovered in the everyday landscape, in the seemingly ordinary spaces of the provinces, as well as in architectural works, the ground for a visual writing capable of revealing hidden meanings. Since the late 1960s he has influenced generations of photographers, establishing himself as a true "master" of contemporary photography. Confirming the relevance and centrality of his work, this year the National Museum MAXXI in Rome dedicated to him a major exhibition, further recognition of the depth and contemporaneity of his vision.

omaggio a Guido Guidi  
film fuori concorso  
/film out of competition



## Vivi nascosto Guido Guidi

Questa biografia visiva di Guido Guidi approfondisce il suo modo di pensare e di realizzare fotografie, mettendo inoltre in relazione lo spettatore con il luogo in cui questo fotografo italiano vive e si "nasconde": un piccolo villaggio alla periferia di Cesena. Il film costruisce una narrazione attorno al lavoro fotografico e ai ricordi di Guido Guidi, attraverso fotografie, dichiarazioni, conversazioni e incursioni nel suo archivio.

This visual biography of Guido Guidi expands on his way of thinking and making photographs and also relates the viewer to the place where this Italian photographer lives and 'hides', in a small village on the outskirts of Cesena. The film builds a narrative about Guido Guidi's photographic work and his memories, through photographs, statements, conversations, and incursions into his archive.

regia / director  
Paulo Catrica

fotografia / photography  
Paulo Catrica, Aurélio Vasques

montaggio / editing  
Aurélio Vasques

produzione / production  
Paulo Catrica, Aurélio Vasques

Portogallo 2024, 91'  
italiano con sottotitoli in inglese  
/ Portugal 2024, 91'  
Italian with English subtitles



**eventi speciali  
/ special events**

**eventi speciali  
/ special events**

eventi speciali  
/ special events



## **Il castello indistruttibile**

Angelo, Mery e Rosy sono tre undicenni che vivono a Danisinni, un quartiere isolato di Palermo. Spinti dalla voglia di avventura, decidono di esplorare un asilo abbandonato nel cuore del loro rione. Tra le macerie, scoprono uno spazio sicuro dove possono sottrarsi agli sguardi degli altri. Un luogo segreto in cui dare libero sfogo alla fantasia senza sentirsi giudicati. Tuttavia, le pressioni del mondo esterno minacciano di mettere in pericolo questa loro isola di libertà.

Angelo, Mery and Rosy are three 11-year-olds living in Danisinni, an isolated neighborhood in Palermo. Driven by a desire for adventure, the group decides to explore an abandoned kindergarten in the middle of the district. Amidst the rubble, they discover a safe space where they can escape the gaze of others. A secret place where they can let their imaginations run wild without feeling judged. However, the pressures from the outside world threaten to endanger this island of freedom.

regia / directors  
Danny Biancardi,  
Stefano La Rosa,  
Virginia Nardelli

fotografia / photography  
Danny Biancardi,  
Stefano La Rosa,  
Virginia Nardelli

montaggio / editing  
Sara Zavarise

produzione / production  
ZaLab Film

Francia-Italia 2025, 71'  
italiano, siciliano  
con sottotitoli in inglese  
e italiano  
/ France-Italy 2025, 71'  
Italian, Sicilian language  
with English and Italian  
subtitles

## Facciamo un pezzo a piedi. Primo studio di azione performativa / First study of performative action

a cura di / curated by  
Daniela Macaluso, Giuseppe Muscarello, Giuseppe Provinzano

evento in collaborazione con / event in collaboration with  
Mercurio Festival

Cosa accade quando attraversiamo uno spazio? Quali pensieri ci attraversano mentre lo facciamo? Cosa pensiamo quando andiamo da un posto all'altro? E questi pensieri, hanno un peso fisico, un equilibrio, un ritmo? Cosa ci attraversa quando facciamo... un pezzo a piedi!?

*Facciamo un pezzo a piedi – Primo Studio* è una performance collettiva che indaga il camminare come gesto umano, esistenziale, politico. Un gruppo eterogeneo – artisti e artiste, cittadini e cittadine, abitanti e passanti – si muove in uno spazio urbano, insieme o da soli restituendo al corpo e alla mente la possibilità di risuonare con il paesaggio attraversato.

Un'azione coreografica e al tempo stesso psichica, che mette in circolo domande e pensieri, evocando Nietzsche e Barthes, ma soprattutto le voci interiori di chi cammina... mentre ci lascia come gli

What happens when we move through a space? What thoughts cross our minds as we do it? What do we think about when we go from one place to another? And do these thoughts have physical weight, a balance, a rhythm? What runs through us when we... walk a stretch on foot?

*Facciamo un pezzo a piedi – Primo Studio* is a collective performance that explores walking as a human, existential, and political act. A diverse group – artists, citizens, locals, and passersby – moves through an urban space, together or alone, restoring to body and mind the possibility of resonating with the landscape being crossed.

It is both a choreographic and a psychic action, that circulates questions and thoughts, evoking Nietzsche and Barthes, but above all the inner voices of those walking... while leaving us, like Wenders' *Wings of Desire* angels,



*Angeli del Cielo* sopra Berlino di Wenders, ad ascoltare ciò che ci attraversa mentre attraversiamo uno spazio. Un invito a spostare l'attenzione dal traguardo al tragitto, dall'esterno all'interno, dall'andare al sentire.

Camminare, in fondo, è un modo per pensare. Pensare è un modo per andare oltre. Camminare e pensare insieme invece è ciò che ci rende vivi!

listening to what moves through us as we move through space. An invitation to shift focus from the destination to the journey, from the outside to the inside, from going to feeling.

After all, walking is a way of thinking. Thinking is a way of going beyond. Walking and thinking together – that's what makes us feel alive!

## Il fantasma dell'opera. Cineconcerto

regia / direction Rupert Julian  
USA 1925, 92', senza dialoghi / no dialogues

in collaborazione con / in cooperation with  
Messina Opera Film Festival

musiche composte ed eseguite dal vivo da  
/ music composed and performed live by  
Fabio Lannino and Vito Giordano

con/ with  
pianoforte e tastiere / piano and keyboards Tommaso Lannino  
percussioni / percussion Francesco Foresta Jr.  
voce, textures vocali e gestualità sonora  
/ vocals, vocal textures and sound gestures  
Carmen Avellone-

Tratto dall'omonimo romanzo di Gaston Leroux *Il Fantasma dell'Opera* narra la tragica vicenda di Erik, un musicista geniale ma sfigurato, che vive nascosto nei sotterranei dell'Opéra di Parigi. Follemente innamorato della giovane cantante Christine, Erik farà di tutto per portarla al successo, muovendosi tra ombra, desiderio e ossessione. Considerato un classico assoluto dell'epoca del muto, il film è celebre anche per il trucco straordinariamente inquietante ideato e indossato da Lon Chaney, interprete del protagonista. Un make-up talmente iconico da influenzare l'immaginario del cinema horror per decenni. La pellicola debuttò nelle sale il 25 novembre 1925.

Based on the novel of the same name by Gaston Leroux, "*The Phantom of the Opera* tells the tragic tale of Erik, a brilliant but disfigured musician, who lives hidden in the basement of the Paris Opera. Madly in love with the young singer Christine, Erik will do whatever it takes to lead her to success, moving between shadows, desires and obsession. Believed to be an absolute classic of the silent-movies era, this film is renowned also for the extraordinarily creepy make-up look invented and worn by Lon Chaney, the actor who played the protagonist. The look was so iconic that it influenced the horror film industry for decades. The film premiered in theaters on November 25, 1925.



Un capolavoro del cinema muto incontra la forza espressiva della musica Contemporanea. Il nuovo commento musicale nasce da una scrittura attenta, sensibile e articolata, che intende restituire potenza, tensione emotiva e poesia alle immagini visionarie del film. Una partitura dinamica, eseguita rigorosamente dal vivo, in cui convivono jazz contemporaneo, elettronica, improvvisazione, suoni ambientali e frammenti melodici evocativi, in perfetto dialogo con l'intensità visiva del lungometraggio.

A silent film masterpiece meets the expressive power of contemporary music. The new musical score is born from careful, sensitive, and detailed writing, which aims to restore the power, emotional tension, and poetry of the film's visionary images. A dynamic score, performed strictly live, which combines contemporary jazz, Electronic music, improvisation, ambient sounds, and evocative melodic fragments, in perfect dialogue with the film's visual intensity.

## Matrimia. concerto / concert

fisarmonica, chitarra, voce / accordion, guitar, vocals Daniele Tesauo  
 clarinetto / clarinet Dario Compagna  
 chitarra / guitar Alessio Costagliola  
 basso, voce / bass, vocals Roberto Ferreri  
 batteria / drums Giacomo Di Domenico  
 voce / vocals Davy Deglave  
 fonico / sound engineer Gabriele Giambertone



Il suono dei Matrimia è un energico e trascinate mix zingaro, balcanico, arabo, ebraico, festoso e musicalmente raffinato. Dal 2004, hanno condiviso il palco con artisti di fama internazionale, condotto svariate tournée in Italia, Francia e Belgio e suonato in festival internazionali: Ferrara Buskers, Sponde Sonore, Welcome in Tziganie, Festival d'Avignon, Sete Sois Sete Luas in Grecia, Couscous Fest di San Vito Lo Capo e alla Notte Della Taranta.

Tornano sul palco del Sole Luna Doc Film Festival dopo 15 anni ed un indimenticabile concerto nel luglio del 2009. Matrimia chiuderà la ventesima edizione del festival dopo la serata di premiazione, sarà una chiamata al divertimento per chiunque. Preparatevi a ballare!

The sound of Matrimia is an energetic and enthralling mix of Romani, Balkan, Arab and Jewish music, merry and musically rich. Since 2004, they have shared the stage with world-renowned musicians, the lead various tours in Italy, France and Belgium, and played in international festivals, such as: Ferrara Buskers, Sponde Sonore, Welcome in Tziganie, Festival d'Avignon, Sete Sois Sete Luas in Grecia, Couscous Fest di San Vito Lo Capo e alla Notte Della Taranta.

They return to the stage of the Sole Luna Doc Film Festival after 15 years and an unforgettable concert in July 2009. Matrimia will close the twentieth edition of the festival after the awards ceremony, and it will be a great opportunity for everyone to have fun. Get ready to dance!



**creare legami  
/ establish ties**

## Creare legami / Establish ties

«Che cosa vuol dire addomesticare?», «Creare legami». Il celebre dialogo del Piccolo Principe di Antoine de Saint-Exupéry e la volpe è uno dei motti del festival, ciò che lo rende anche un luogo di incontri e connessioni.

Anche nel corso della ventesima edizione ospitiamo incontri, presentazioni, performance, laboratori e proiezioni che arricchiscono il programma della settimana di Festival. Sin dalla sua prima edizione il Sole Luna Doc Film Festival si è impegnato per portare a Palermo una porzione di mondo, dando spazio a storie e prospettive geograficamente e culturalmente “altre” rispetto al contesto locale. La sezione “Creare legami” è nata (e cresciuta) con l’intento di compensare e completare questa tendenza: utilizzare lo spazio e il tempo di questa manifestazione dal respiro internazionale, per presentare e dare visibilità alle realtà del territorio, con il fine ultimo di connettere il globale e il locale, accorciando le distanze.

«What does that mean – tame?», «It means to establish ties». The famous line from The Little Prince, by Antoine de Saint-Exupéry, is one of the mottos of the festival and makes it a place of gatherings and connections.

Like every year, this upcoming edition will include meetings, presentations, performances, workshops and projections for the entire week. Since its first edition, Sole Luna Doc Film Festival has always been committed to bring a portion of the world in Palermo, exploring stories and perspectives that are geographically and culturally “others”, in comparison with the local context. Establish ties section was forged with the intent to use the space and time of such an international event to give voice to our territory and its realities where the global sphere intersects the local one, reducing distances.

We therefore welcome those projects which use cinematic language to promote



Ospitiamo dunque progetti che utilizzano il linguaggio cinematografico per promuovere buone pratiche di inclusione e formazione, per riflettere sulla salute mentale, per parlare di ambiente, per difendere i diritti fondamentali dell’uomo. Inoltre un focus particolare sarà dedicato alla funzione del linguaggio artistico nei contesti di guerra.

social inclusion and education, to talk about mental health and environmental issues, and to defend fundamental human rights through the arts and culture.



## BKS. Best known secret

Dove sono le centinaia, migliaia di persone che vivono con una grave malattia mentale? Nei scorsi quattro anni, Costanza, Bea, Tessi e Arvind si sono messi in contatto con un gruppo di persone, in giro per il mondo, che hanno deciso di confrontarsi e supportarsi mutuamente per condividere una lotta comune contro lo stigma sociale e l'estremo isolamento causato dalle loro malattie mentali. BKS è l'esperienza di una comunità che lotta per rompere il silenzio e per promuovere un dialogo nuovo. Per cambiare la narrativa, il primo passo è cominciare a parlarne.

Where are the hundreds, millions of people who live with a severe mental illness? Over the past 4 years, Costanza, Bea, Tessi and Arvind have connected with a group of people scattered around the world who have chosen to confront and support each other in order to share a common struggle against social stigma and extreme isolation caused by their mental illness. BKS is the experience of a community breaking the silence to promote a new dialogue. To change the narrative, the first step is to start talking about it.

regia / director  
Costanza Burstin

fotografia / photography  
Costanza Burstin,  
Nicolás Braguinky Cascini,  
Giulio Amendolagine,  
Ian Chen, Franco Stellatelli

montaggio / editing  
Nicolás Braguinky Cascini,  
Juan Pablo Aris Escarcena

produzione / production  
Beatrice Bergamasco

Svizzera-Italia 2024, 65'  
inglese, italiano, spagnolo  
con sottotitoli in inglese  
e italiano  
/ Switzerland-Italy 2024, 65'  
English, Italian,  
Spanish with English  
and Italian subtitles



## L'incontro. Ovvero un giovane poeta in cerca di risposte

Un giovane poeta immagina incontri che possano rivelargli i misteri dell'amore. E se i personaggi da lui inventati non fossero d'accordo? Se iniziassero a mettere in discussione il loro ruolo? L'Incontro è un film collettivo dove sia gli autori sia i personaggi ci hanno messo del loro!

A young poet imagines encounters that might reveal to him the mysteries of love. But what if the characters he invented don't agree? What if they start questioning their roles? The Encounter is a collective film in which both the creators and the characters have each put something of themselves into it!

regia / directors  
fotografia / photography  
Eduardo De Caria, Elisa Gargagliano, Federico Malcangi, Davide Oliveri, Hamira Akter Hamim, Joshua Codjoe Koowa, Maidher Patti Marcucci, Marco Maria Sparacello, Maria Laura Imburgia, Silvia Pizzioli, Victory Iyere, Vincenzo Mandalá

montaggio / editing  
Danny Biancardi,  
Marta Violante

produzione / production  
Iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola promosso da mic e mim in collaborazione con / in collaboration with Istituto Gonzaga di Palermo, Centro Astalli di Palermo, Associazione La Bandita

Italia 2025, 30'  
italiano  
/ Italy 2025, 30'  
Italian



## Dry Sicily. Appunti dalla frontiera climatica

La Sicilia si prosciuga, lentamente e silenziosamente. *Dry Sicily* racconta una crisi idrica che non è solo meteorologica, ma sistemica: un viaggio tra paesaggi svuotati, voci del territorio e responsabilità profonde, nel cuore di un Mediterraneo sempre più arido.

Sicily is being dried out, slowly and silently. *Dry Sicily* describes a water crisis that is not only meteorological, but systemic: a journey through deserted landscapes, local voices, and profound responsibilities, in the heart of the increasingly barren Mediterranean.

regia / director  
Nunzio Gringeri,  
Mauro Mondello

fotografia / photography  
Nunzio Gringeri

montaggio / editing  
Nunzio Gringeri

produzione / production  
Lapoderosadoc

Italia 2025, 40'  
italiano con sottotitoli in inglese  
/ Italy 2025, 40'  
Italian with English subtitles

## Il potere dell'arte nei contesti di guerra / The power of art in contexts of war

con / with Roberto Albergoni, Daniela Balsamo, Sana Yazigi,  
Igor Scalisi Palminteri

La Corte internazionale dell'Aia ha dichiarato, a più riprese, che la distruzione del patrimonio culturale e religioso è un crimine contro l'umanità. Eppure, durante ogni conflitto, centinaia, migliaia di beni culturali vengono distrutti per cancellare la memoria e la cultura di luoghi e popoli.

Allo stesso tempo, accade un fatto straordinario: l'arte diventa strumento di resilienza e resistenza all'orrore e alla distruzione. Una voce di pace e speranza. Su questa ambivalenza Sole Luna 20 intende aprire una riflessione a più voci: un talk in programma il 20 settembre, vigilia della Giornata internazionale della pace 2025.

A confrontarsi attorno a questo tema saranno artisti, registi, intellettuali: Daniela Balsamo e Igor Scalisi Palminteri, organizzatori del progetto *EXIST RESIST*, nato dal desiderio di 40 artisti siciliani di reagire all'ingiustizia con la bellezza,

The International Court of Justice in The Hague has repeatedly declared that the destruction of cultural and religious heritage is a crime against humanity. Yet, during every conflict, hundreds, thousands of cultural assets are destroyed to erase the memory and culture of places and peoples.

At the same time, something extraordinary happens: art becomes a tool of resilience and resistance to horror and destruction. A voice of peace and hope. Sole Luna 20 intends to open a multi-voiced reflection on this ambivalence: a talk scheduled for 20 September, the eve of International Peace Day 2025.

Artists, filmmakers and intellectuals will discuss this theme. Among others: Daniela Balsamo and Igor Scalisi Palminteri, organisers of the *EXIST RESIST* project, born from the desire of 40 Sicilian artists to react to injustice with beauty, to violence with creation, to silence



Angelo Crazyone per / for Exist Resist

alla violenza con la creazione, al silenzio con la testimonianza, e raccogliere fondi per la popolazione di Gaza; Roberto Albergoni, presidente della Fondazione *MENO* che cura diversi progetti di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale materiale e immateriale dell'Europa e dei Paesi del sud del Mediterraneo; Sana Yazigi, graphic designer e attivista culturale, fondatrice di Creative Memory of the Syrian Revolution, un progetto che documenta tutte le forme di espressione creativa prodotte dalla rivoluzione siriana del 2011 fino a oggi.

with testimony, and to raise funds for the people of Gaza; Roberto Albergoni, president of the *MENO* Foundation, which oversees various projects for the protection and enhancement of the tangible and intangible cultural heritage of Europe and the southern Mediterranean countries; Sana Yazigi, graphic designer and cultural activist, founder of Creative Memory of the Syrian Revolution, a project that documents all forms of creative expression produced by the Syrian revolution from 2011 to the present day.

## Un paesaggio da leggere / A landscape to read

Laboratorio per bambini dai 5 ai 9 anni  
/ Workshop for children aged 5 to 9

a cura di / curated by Chicca Cosentino – Radici. Museo della natura  
informazioni / information WhatsApp +39 351 8340526

albi illustrati / picture books  
Zoo Segreto, Giovanna Zoboli e Francesca Bazzurro ed. Topopittori  
Crac, Matteo Pompili e Lorenzo Monaco, ill. Luogo Comune, ed. Camelozampa  
Mondi, Valentina Rizzi e Luca Caimi, ed. settenove

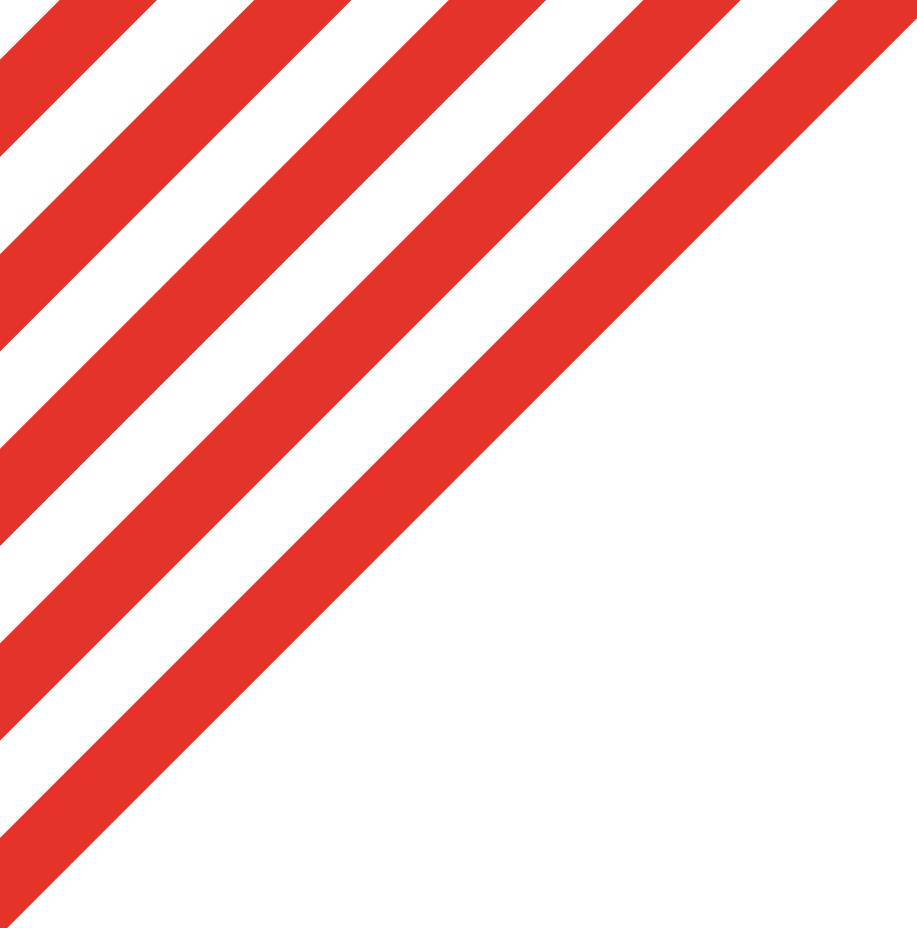


Con quanti linguaggi possiamo raccontare un paesaggio?

Un bosco, un giardino o il palazzo incorniciato dalla tua finestra sono ambienti diversi che diventano paesaggio nella costruzione del nostro sguardo. Giochi di ruolo, ascolto di musica, con argilla ed elementi naturali ogni bambino rappresenterà il suo paesaggio interiore.

How many languages can we use to describe a landscape?

A forest, a garden, or the building framed by your window are different spaces that become landscapes in the construction of our gaze. Through role-playing, listening to music, and using clay and natural elements, each child will depict their own inner landscape.



**progetto Itineranze Doc  
/ Itineranze Doc project**

## progetto Itineranze Doc / Itineranze Doc project

laboratorio di sviluppo di progetti audiovisivi  
/ development workshop for audiovisual projects

Un percorso semestrale di formazione e training, dedicato a progetti di cinema del reale in fase di sviluppo, per sostenere a livello creativo e produttivo registi e registe al primo (o secondo) lungometraggio. Un'iniziativa unica, nata dalla collaborazione di alcuni dei festival italiani più importanti del settore: Bellaria Film Festival, Pordenone Docs Fest, Sole Luna Doc Film Festival, PerSo Film Festival, FrontDoc, Festival dei Popoli. Un cammino in sei tappe, da maggio a novembre 2025, da vivere nel cuore dei festival, a stretto contatto con professionisti e addetti ai lavori, guidati da docenti d'eccezione e seguiti da tutor esperti. Sole Luna Doc Film Festival è la terza tappa di questo percorso, dedicata allo stile e alle scelte di regia. L'obiettivo è quello di ridare slancio al cinema del reale e mettere in circolo talenti, prospettive, idee e visioni sfruttando l'esperienza di esperti del settore, direttori dei festival, distributori e broadcaster e accompagnando i/le partecipanti lungo

A six-month training and education course, dedicated to documentary projects in the development stage, to support directors for their first (or second) feature film at a creative and productive level. A unique initiative, originated by the collaboration of some of the most important Italian festivals in this field: Bellaria Film Festival, Pordenone Docs Fest, Sole Luna Doc Film Festival, PerSo Film Festival, FrontDoc, Festival dei Popoli. A six-steps journey, from May to November 2025, to live in the heart of festivals, side by side with professionals and insiders, guided by exceptional teachers and followed by expert tutors. The Sole Luna Doc Film Festival is the third stage of this journey, dedicated to directing style and choices. The aim/purpose is to give momentum to the cinema of the real and to introduce new talented people, perspectives, ideas and concepts by taking advantage of the experience of industry experts, festival directors, film distributors



le principali fasi di avvicinamento alla realizzazione della loro opera: dalla scrittura alla preparazione del pitch, dalle motivazioni alla base delle scelte artistiche alla ricerca di produttori e fonti di finanziamento.

and broadcasters, and by guiding the participants through the main phases leading up to the realization of their work: from the writing phase to the preparation of the pitch, from the reasons behind their artistic choices to the research for producers and funding sources.

## Itineranze Doc. progetti selezionati / selected projects

### The trials. Marta Massa

A Budapest un\* attivista stranier\* antifascista e non binary è detenut\* in isolamento. Mentre il Paese protesta contro le misure sempre più restrittive del governo autoritario, il tribunale prepara la sentenza.

In Budapest, a foreign activist, who is anti-fascist and non-binary, is forcefully kept in solitary confinement. While the Country protests against the authoritarian government's increasingly restrictive measures, the court prepares its verdict.

### A.A.A. Offresi. Sara Cecconi

Un progetto della Collettiva (Marta Basso, Sara Cecconi, Carlotta Cosmai, Alice Malingri, Giulia Sbaffi). La ricerca di *A.A.A. Offresi*, un film censurato negli anni '80, forse perduto per sempre, diventa il motore per indagare il mondo del sex work tra ieri e oggi, attraverso la storia della televisione pubblica e della società italiana.

A project by Collettiva (Marta Basso, Sara Cecconi, Carlotta Cosmai, Alice Malingri, Giulia Sbaffi). The search for *A.A.A. Offresi*, a film censored in the 1980s and maybe lost forever, becomes the driving force behind an exploration of the world of sex work, past and present, through the history of public television and Italian society.

### Le vacanze. Matteo Giampetruzzi

L'isola di San Domino, situata nell'arcipelago delle Tremiti al largo della costa adriatica del Gargano, sul finire degli anni '30 del secolo scorso fu adibita dal regime fascista a località di confino per circa sessanta uomini omosessuali. Oggi le Tremiti sono una destinazione turistica come tante, meta di migliaia di visitatori ogni estate. Questo progetto combina il ritratto dell'isola nel presente con l'evocazione del suo passato e degli spettri che la popolano.

In the late '30s, the island of San Domino, located in the Tremiti archipelago off the Adriatic coast of Gargano, was used by the fascist regime as a place to imprison around 60 homosexual men. Nowadays, the Tremiti Islands are a tourist destination like many others, attracting thousands of visitors each summer. This project combine the current portrait of the island with the recollection of its past and of the ghosts who inhabit this place.

## ¿Dónde durmieron nuestras abuelas? Astrid Ardentí

Scritto con Isabella De Silvestro. Tra partenze e ritorni mai avvenuti, “¿Dónde durmieron nuestras abuelas?” esplora le vite di chi ha lasciato l’Italia del Sud negli anni Cinquanta. Seguendo il destino di tre sorelle, il film interroga le tracce intime e collettive dell’emigrazione italiana verso l’Argentina.

Written with Isabella De Silvestro. Between departures and return trips that never happened, “¿Dónde durmieron nuestras abuelas?” explores the lives of those who have left the South of Italy in the ’50s. Following the fate of three sisters, the film asks questions about intimate and collective trails of the Italian emigration towards Argentina.

## This is the beginning of a beautiful love. Cristiano Giamporcaro

Scritto con Petra Pirandello. Bernardo, uomo di 63 anni con varie disabilità, vive di espedienti nella periferia di Palermo. Prossimo alla pensione, decide di iscriversi a scuola per imparare a leggere e scrivere e così, ignaro della sua morte, poter inviare una lettera d’amore alla donna dei suoi sogni: Ingrid Bergman.

Written with Petra Pirandello. Bernardo, a 63 years old man with many disabilities, lives by his wits in the outskirts of Palermo. Close to retirement, he decides to enroll in school to learn to read and write and thus, unaware of his death, be able to send a love letter to the woman of his dreams: Ingrid Bergman.

## Uno si distrae al bivio. Alessandra Lancellotti

Lucania, giorni nostri. Personaggi delle pagine di Rocco Scotellaro, poeta della libertà contadina, prendono vita in quadri in movimento. In controcampo, i giovani eredi di quella civiltà millenaria vivono lo spopolamento di un Meridione alla prova con un futuro post rurale.

Lucania, modern time. Characters written by Rocco Scotellaro, the poet of peasant freedom, come to life in moving paintings. In the meantime, the young heirs of that ancient civilization are experiencing the depopulation of the South, faced with a post-rural future.



**Progetto scuola  
/ School project**

# Progetto scuola / School project Sole Luna Cloud

cloud.solelunadoc.org

Sole Luna Cloud è un progetto educativo attraverso il cinema del reale, destinato alle ragazze e ai ragazzi delle scuole superiori di tutta Italia. Il progetto Sole Luna Cloud mira a sensibilizzare i giovani degli Istituti Superiori d'Italia sui temi dell'inclusione sociale, della lotta alla povertà, dell'eguaglianza sociale.

L'archivio digitale che l'Associazione Sole Luna ha messo insieme è un festival del "cinema del reale" a scuola, per imparare, per crescere, per accrescere la propria consapevolezza in qualità di cittadini del mondo: reattivi, inclusivi, capaci di condividere lavoro, esperienze, vita, visioni del mondo. In DaD o in presenza, gli insegnanti potranno accedere all'archivio digitale su cui sono caricati e resi disponibili on demand alcuni film documentari selezionati appositamente dall'Associazione. I film possono essere preventivamente visionati per delineare percorsi didattici di educazione civica e di costruzione di cittadinanza attiva e

Sole Luna Cloud is an educational project actualized through the cinema of the real, addressed to all high school students from all over Italy. Sole Luna Cloud project aims to sensitise Italy's high schools young people on varied topics, such as social inclusion, the fight against poverty and social equality.

The digital archive that Sole Luna Association has put together is a "cinema of the real" festival at school, to learn, to grow and to increase one's awareness as citizens of the world: responsive, inclusive, able to share work, experiences, life, worldviews. Through distance learning or face-to-face learning, teachers will be able to access the digital archive on which some documentary films, specially selected by the association, are uploaded and made available on demand. The films can be viewed in advance in order to outline educational paths of civic education and the construction of active and democratic citizenship. In this way, the importance

democratica, valorizzando l'importanza del riconoscimento dei diritti umani fondamentali e del rispetto degli ecosistemi, e con il contributo che la ricerca scientifica e tecnologica possono dare per la costruzione di un mondo più equo e solidale.

Si tratta di un format da anni sperimentato con successo a Palermo in vari istituti, che ora viene messo a disposizione di tutte le scuole italiane. Insieme ai film, sarà possibile avviare percorsi di approfondimento sulla base delle schede redatte a supporto dei documentari e del materiale informativo. I professori potranno poi restituire feedback sul numero di ragazzi coinvolti e sulle elaborazioni fatte insieme a loro negli specifici spazi dedicati sul sito e sui social media. Una rete da costruire e un patrimonio da condividere con i giovani di tutta Italia e con i loro docenti.

Il cloud è accessibile, richiedendo le credenziali d'accesso alla mail [cinzia.costa@solelunadoc.org](mailto:cinzia.costa@solelunadoc.org), al link: [cloud.solelunadoc.org](http://cloud.solelunadoc.org)

of the recognition of fundamental human rights and respect for ecosystems will be highlighted, including the contribution that scientific and technological research have in the construction of a world as a fairer place.

This is a format that has been successfully experimented for years in various institutes in Palermo and now it is made available to all Italian schools. Through viewing these films, it will be possible to initiate detailed paths on the basis of the worksheets drawn up to support the documentaries and informative material. The teachers will be able to give feedback on the number of students involved and on the elaborations carried out together, posting everything on the website and on social media. It is a network to build and a heritage to share with young people from all over Italy and their teachers.

The cloud is accessible by requesting access credentials at [cinzia.costa@solelunadoc.org](mailto:cinzia.costa@solelunadoc.org), at the link: [cloud.solelunadoc.org](http://cloud.solelunadoc.org)

**Sole Luna  
per l'ambiente  
/ Sole Luna  
for the environment**



## Sole Luna per l'ambiente / Sole Luna for the environment

Il Sole Luna Doc Film Festival sin dalla sua fondazione ha cercato di rispettare i tre pilastri della sostenibilità: sociale, ambientale ed economica. Da sempre propone documentari volti al dialogo interculturale e ai diritti umani e che segnalano situazioni di allerta invitando al rispetto del pianeta, inteso come Terra e popoli. Il Festival in tutte le sue edizioni e in ogni attività collaterale proposta ha mantenuto l'ingresso gratuito per rendere la partecipazione libera e accessibile a tutti.

La 20<sup>a</sup> edizione è orientata a ridurre il proprio impatto sull'ambiente attraverso l'attuazione di azioni concrete: lo svolgersi all'aria aperta, la raccolta differenziata dei rifiuti, l'utilizzo di carta ecologica certificata, la selezione di cibi vegetariani e vegani o di basso impatto, l'essere plastic-free, l'alloggio di staff e ospiti presso strutture con certificazione ecologica.

Since its foundation, the Sole Luna Doc Film Festival has sought to respect the three pillars of sustainability: social, environmental, and economic. It has always proposed documentaries aimed at intercultural dialogue and human rights, that report alarming situations and encourage to respect the planet, intended as the Earth and its peoples. The Festival, throughout all its editions and every side activity proposed, has maintained free entry, in order to make attendance open and accessible to everybody.

The 20<sup>th</sup> edition is geared towards reducing its impact on the environment through the implementation of concrete actions: holding the event in the open air, differentiated waste collection, using certified ecological paper, selecting vegetarian and vegan or low-impact foods, being plastic-free, and providing staff and guests with accommodations at facilities with ecological certifications.

Il Festival ha posto l'accento sull'ambiente anche nella programmazione in concorso e fuori concorso e negli eventi collaterali. Film lungometraggi come *Angry spirits* di Iris Pakulla, Valentina e i *muostri* di Francesca Scalisi, i cortometraggi *Beneath which rivers flow* di Ali Yahya e *Daru/N* di Benjamin Hindrichs, *Unearthed* di Jo Pearl trattano le questioni più urgenti e sensibili, dove la dimensione ambientale si intreccia con quella sociale ed economica. Il documentario *Dry Sicily* diretto da Nunzio Gringeri e Mauro Mondello affronta la questione di una crisi idrica che non è solo meteorologica, ma sistemica nel cuore di un Mediterraneo sempre più arido. Infine, per i più piccoli, il workshop *Un paesaggio da leggere* per stimolare anche nei bambini attraverso il gioco uno sguardo critico sull'ambiente che li circonda.

The Festival also placed emphasis on the environment in its competition and non-competition programming, as well as in its side events. Feature films such as *Angry Spirits* by Iris Pakulla, Valentina e i *muostri* by Francesca Scalisi, and the short films *Beneath Which Rivers Flow* by Ali Yahya and *Daru/N* by Benjamin Hindrichs, *Unearthed* by Jo Pearl, address the most urgent and sensitive issues, where the environmental dimension intertwines with the social and economic ones. The documentary *Dry Sicily*, directed by Nunzio Gringeri and Mauro Mondello, tackles the issue of a water crisis that is not only meteorological but systemic, in the heart of an increasingly arid Mediterranean. Finally, for the youngest audience, the workshop *A Landscape to Read* aims to encourage children, through play, to develop a critical eye on the environment around them.

# Sole Luna per l'ambiente. Decalogo green / Sole Luna for the environment. Green decalogue

Il nostro impegno verso l'ambiente si esprime nel rispetto delle linee guida nazionali Green Festival redatte da Afic (Associazione Festival Italiani di Cinema) per promuovere la sostenibilità ambientale nelle manifestazioni e per guidare lo staff e i volontari nell'adozione di pratiche lavorative ecosostenibili. Realizzeremo una serie di azioni concrete che riassumiamo in un decalogo.

## 1. Mobilità sostenibile

Il festival ha sede nel centro storico di Palermo, in area pedonale. Sensibilizziamo gli ospiti, lo staff e il pubblico a raggiungere i luoghi del festival promuovendo forme di mobilità sostenibile: a piedi, in bicicletta, in monopattino, con i mezzi pubblici. Per facilitare gli spostamenti sostenibili, specialmente per chi non conosce la città, condivideremo una mappa con i luoghi del festival, i punti per il noleggio di bici

Our commitment to the environment is expressed through our compliance with the national Green Festival guidelines drafted by Afic (Association of Italian Film Festivals) to promote environmental sustainability at events and to guide staff and volunteers in adopting environmentally sustainable work practices. We will carry out a series of concrete actions that are summarized in this decalogue.

## 1. Sustainable mobility

The festival is based in the historic center of Palermo, in a pedestrian area. We encourage guests, staff, and audience to reach the festival venues through sustainable forms of mobility: on foot, by bicycle, scooters, or public transportation. To facilitate sustainable travel, especially for those unfamiliar with the city, we will share a map with festival locations, bike, and scooter rental points, as well as tables with public transportation schedules.

e monopattini e diffonderemo le tabelle con gli orari del trasporto pubblico.

## 2. Consumi energetici sostenibili

Il festival si è impegnato e si impegna a misurare le proprie emissioni di CO2 sia per quanto riguarda il consumo di energia sia quelle relative alla produzione di rifiuti. Lo staff è invitato a spegnere tutte le attrezzature elettriche ed elettroniche nelle ore di inattività del festival. Viene inoltre invitato a ridurre al minimo indispensabile l'illuminazione dei locali utilizzati durante il festival e prevedere lo spegnimento delle luci quando non necessarie.

## 3. Stampa dei materiali

I materiali promozionali sono stampati su carta con marchio FSC®, che identifica i prodotti contenenti legno proveniente da foreste gestite in maniera corretta e responsabile secondo rigorosi standard ambientali, sociali ed economici. La quantità di materiali stampati è ridotta al minimo: cartoline e catalogo con programma. Per evitare lo spreco di carta, lo staff è invitato a ridurre la stampa di materiali, privilegiando il formato elettronico e lavorando sui documenti attraverso i cloud condivisi. Il voto del pubblico viene gestito attraverso un sistema di votazione online.

## 4. Allestimenti

Per gli allestimenti privilegiamo materiali rinnovabili, riciclati e riciclabili, senza riferimento al numero di edizione, per poterli riutilizzare nel futuro. I fornitori sono tutti del territorio.

## 5. Gestione dei rifiuti

Durante il festival si opera la raccolta differenziata e si lavora in modo da ridurre il più possibile la produzione

## 2. Sustainable energy consumption

The festival has been and continues to be committed to measuring its carbon footprint for both energy consumption and waste production. Staff are encouraged to turn off all electrical and electronic equipment when the festival is inactive. It is also encouraged to reduce the lighting to the minimum necessary in the premises used during the festival, and to turn off lights when not needed.

## 3. Printing of handouts

Promotional material is printed on FSC®-labeled paper, which identifies products containing wood from forests managed properly and responsibly according to strict environmental, social, and economic standards. The number of printed materials is kept to a minimum: postcards and a catalog with the schedule. To avoid paper waste, staff are encouraged to reduce the printing of materials, favoring the electronic format, and working on documents through shared clouds. Audience voting is managed through an online voting system.

## 4. Setups

We favor renewable, recycled, and recyclable materials for setups, without reference to the edition number, so they can be reused in the future. Suppliers are all local.

## 5. Waste management

During the festival, waste collection is implemented, and efforts are made to reduce waste production as much as possible through the careful selection of set-ups and materials, and a training aimed at all staff. Materials used for appetizers are all compostable, and the use of reusable water bottles for staff and audience is encouraged.

di rifiuti attraverso la selezione di allestimenti e materiali e una formazione rivolta a tutto il personale. I materiali utilizzati per gli aperitivi sono tutti compostabili e si incentiva l'uso di borracce per staff e pubblico.

#### **6. Produzione di gadget**

La produzione dei gadget sarà limitata alle sole borse e magliette in cotone, che non riportano il numero della specifica edizione e possono essere usate ogni anno limitando gli sprechi. I premi per i vincitori delle varie sezioni del festival sono realizzati in legno. I badge dello staff e degli ospiti sono di carta riciclata con cordino di cotone.

#### **7. Gestione degli ospiti**

Gli ospiti di Sole Luna vengono alloggiati in zone molto vicine alla sede della manifestazione per agevolare lo spostamento a piedi o in bicicletta. L'albergo che ospita le persone invitate al festival sposa gli stessi valori: è eco-friendly, premiato con la certificazione ISO 14001 per l'impegno nella salvaguardia nell'ambiente. Lo staff fornirà informazioni per raggiungere le spiagge e altre location turistiche con mezzi pubblici e mobilità sharing.

#### **8. Sostenibilità alimentare**

I buffet offerti dal festival vengono calcolati in modo da evitare gli sprechi alimentari e utilizzando soprattutto prodotti vegani e vegetariani, di stagione e a basso impatto ambientale. Il punto ristoro è gestito da Moltivolti, particolarmente attento all'uso dei prodotti locali e alla sostenibilità ambientale e sociale, per una valorizzazione dei prodotti del territorio e un sostegno alle piccole imprese siciliane. Non verranno somministrate bevande in bottiglie di plastica. Le confezioni monodose e monoporzioni non

#### **6. Gadget production**

The production of gadgets will be limited to cotton bags and T-shirts only, which do not bear the number of the specific edition and can be used every year, thus limiting waste. Awards for the winners of the various sections of the festival are made of wood. Staff and guest badges are made of recycled paper with a cotton string.

#### **7. Guest management**

Sole Luna guests are accommodated in areas very close to the venue to make it easier to reach by foot or bicycle. The hotel that hosts our guests embraces the same values: it is eco-friendly, awarded with the ISO 14001 certification for its commitment to preserving in the environment. Staff will provide information on how to reach the beaches and other tourist locations by public transportation and sharing mobility.

#### **8. Food sustainability**

The buffets offered at the festival are calculated in order to avoid food waste and using mainly vegan and vegetarian products, which are in season and have a low environmental impact. The food court is managed by Moltivolti, which is particularly attentive to the use of local products and to environmental and social sustainability, for an enhancement of local products and support of small Sicilian businesses. No beverages in plastic bottles will be served. Single-dose and single-portion packages will not be served. Biodegradable and compostable tableware will be used.

#### **9. Environmental culture and social sustainability**

The Festival promotes gender equality and full participation, in terms of autonomous accessibility, safety, comfort and well-being as well. The Festival has Enel Green

verranno servite. Si utilizzano stoviglie biodegradabili e compostabili.

#### **9. Cultura ambientale e sostenibilità sociale**

Il Festival promuove l'uguaglianza di genere e la piena partecipazione, anche in termini di fruizione autonoma, sicurezza, comodità e benessere. Il Festival ha scelto Enel Green Power come main sponsor, con cui condivide l'orientamento verso le energie rinnovabili. Nel 2018 Sole Luna Doc Film Festival è stato cofondatore del network internazionale *Film for our future* che vede riunito un gruppo di festival europei che vogliono promuovere gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'agenda UE. Il Festival organizza incontri o sezioni dedicate all'ambiente aperti a tutti. Ogni anno organizza la rassegna estiva Cinema in Cantina proponendo documentari sull'ambiente utilizzando per le sue proiezioni energia solare al 100%.

#### **10. Formazione e comunicazione**

Il piano di comunicazione del festival prevede articoli e post per raccontare l'orientamento della manifestazione a favore del rispetto dei principi della sostenibilità, garantendo lo svolgimento di azioni concrete. Proponiamo un percorso di formazione ambientale per lo staff e i volontari affinché promuovano il rispetto delle politiche ambientali del Sole Luna Doc Film Festival.

Power as its main sponsor, with whom it shares a focus on renewable energy. In 2018 Sole Luna Doc Film Festival co-founded the international network *Film for our future*, which brings together a group of European festivals that want to promote the sustainable development goals of the EU agenda. The Festival organizes meetings or sections dedicated to the environment that are open to all. Every year it organizes the summer festival Cinema in Cantina, offering documentaries about the environment using 100% solar energy for its projections.

#### **10. Training and media**

The festival's media plan includes articles and posts to talk about the festival's orientation towards compliance with the principles of sustainability, ensuring that concrete actions are carried out. We propose an environmental training for staff and volunteers to promote compliance with the environmental policies of the Sole Luna Doc Film Festival.



**I vent'anni di Sole Luna  
/ Twenty years of Sole Luna**

# prima edizione / first edition 2006

## Festival Internazionale di Documentari sul Mediterraneo e l'Islam / International Documentary Festival on the Mediterranean and Islam

26 ottobre — 1 novembre  
/ 26 October — 1 November 2006  
Loggiato San Bartolomeo / Santa Maria  
dello Spasimo, Palermo

### Giuria / Jury

Parmiz Kimiavi  
Sophie Bessis  
Maryam Sachs Banihashem  
Matteo Thun

### Vincitori / Winners

Primo Premio Assoluto / First Prize  
*Da quando te ne sei andato*  
regia / director Mohamed Bakri  
(Palestina e Israele, 2005)

Primo Premio Categoria Islam  
/ Prize Section Islam  
*Badal*  
regia / director Ibtisam Mara'ana  
(Israele, 2005)

Primo Premio Categoria Il Mediterraneo  
/ Prize Section Mediterranean  
*Men on the edge. Fishermen's diary*  
regia / director Avner Faingulernt  
e Macabit Abramzon  
(Israele, 2005)

Primo Premio Categoria Arte  
/ Prize Section Art  
*Musafir*  
regia / directors Cédric Dupire,  
Pierre-Yves Perez  
(Francia, 2005)

Premio Miglior Fotografia  
/ Prize Best Photography  
*As the sun begins to set*  
regia / director Julie Moggan.  
fotografia / photography Julie Moggan  
(Gran Bretagna, 2005)

Premio Miglior Montaggio  
/ Prize Best Editing  
*A glimpse of one man's vision*  
regia / director Alex Gabassi  
montaggio / editing Alex Gabassi  
(Brasile, 2004)

Premio Documentario più Innovativo  
/ Prize Most Innovative Film  
*El film el mafkoud. The lost film*  
regia / directors Khalil Joreige,  
Joana Hadjithomas  
(Francia e Libano, 2003)

Premio all'Opera dal più Alto  
Valore Culturale  
/ Prize for the Highest Cultural Value  
*Knowledge is the beginning.*  
*Daniel Barenboim*  
*and the West-Eastern Divan Orchestra*  
regia / director Paul Smaczny  
(Germania, 2006)

Menzione Speciale della Giuria  
/ Jury Special Mention  
*Mohamed Kacimi. Figure di corpi abitati*  
regia / directors Roberto Meddi,  
Gioia Magrini  
(Italia, 2003)

### Rassegne collaterali / Related events

Biennale des Cinémas Arabes a Palermo  
in collaborazione con / with  
Institut du Monde Arabe  
Biennale des Cinémas Arabes à Paris

### Eventi speciali / Special events

*Islam*  
mostra fotografica di / photos by  
Anna Cutrone

*Radici di memoria*  
mostra fotografica di / photos by Stefano  
Zardini

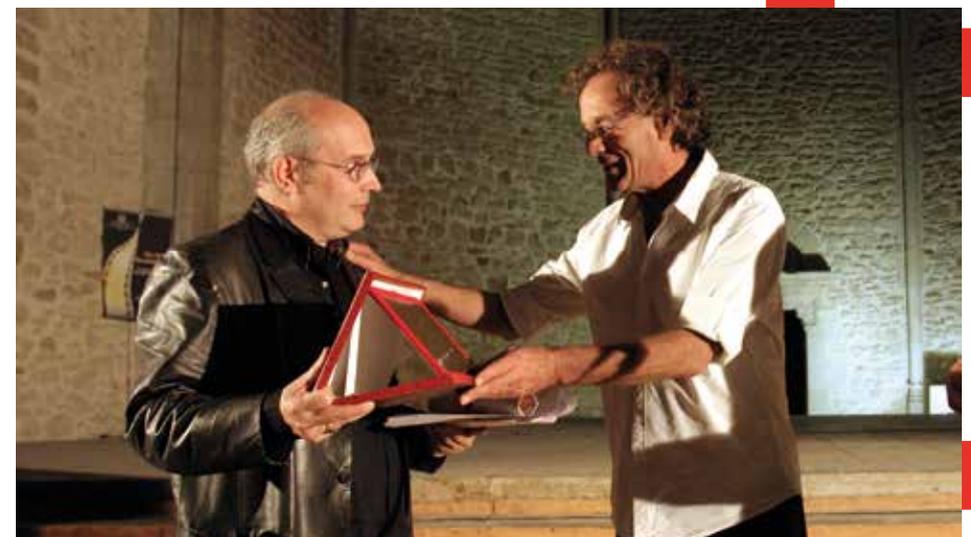
### Rassegna / Showcase

Documentari allo Spasimo

### Formazione / Capacity building

*The Art of Documentary*  
Corso di formazione  
per la Delegazione Irachena  
/ Iraqi Delegation Seminar  
in collaborazione con / with  
Task Force Iraq, Ministero degli Affari  
Esteri – Direzione Generale dei Paesi  
del Mediterraneo e del Medio Oriente,  
AdnKronos Comunicazione

prima edizione  
/ first edition  
2006



## seconda edizione / second edition 2007

### Festival Internazionale di Documentari sul Mediterraneo e l'Islam / International Documentary Festival on the Mediterranean and Islam

22 — 29 luglio / 22 — 29 July 2007  
Santa Maria dello Spasimo, Palermo

#### Giuria / Jury

Vittoria Alliata  
Frederich D'Agay  
Gabriella D'Agostino  
Daria Galateria  
Anna Rosa Mattei

#### Vincitori / Winners

Primo Premio Assoluto  
/ First Prize  
*Behind that snowy hill*  
regia / director Ramtin Lavafipour  
(Iran, 2007)

Primo Premio Categoria Islam  
/ Prize Section Islam  
*The Judge and the Fanatic*  
regia / directors Tom Meffert,  
Dagmar Diebels  
(Germania, 2005)

Primo Premio Categoria Il Mediterraneo /  
Prize Section Mediterranean  
*Naf- A Street Kid*  
regia / director Moshe Alafi  
(Israele, 2006)

Premio Miglior Regia  
/ Prize Best Direction  
*My Dreams Never Lie. Ado D'Ailleurs*  
regia / director Didier Cros  
(Francia, 2006)

Premio Miglior Fotografia  
/ Prize Best Photography  
*The Boy Who Plays on the Buddhas  
of Bamiyan*  
regia / director Phil Grabsky  
fotografia / photography Fil Grabsky  
(Gran Bretagna, 2003)

Premio Miglior Montaggio  
/ Prize Best Editing  
*Beirut All Flights Cancelled*  
regia / director Katia Saleh  
montaggio / editing Rassel Crockett  
(Libano, 2006)

Premio all'Opera dal Più Alto  
Valore Culturale  
/ Prize for the Highest Cultural Value  
*Rabih Abou-Khalil, Bridging the Gap*  
regia / director Ciro Cappellari (Germania,  
2006)

Premio Speciale per la Miglior Canzone  
/ Special Prize Best Song  
*Yasmine's Song*  
regia / director Najwa Najjar  
(Palestina, 2006)

#### Eventi speciali / Special Events

Proiezione dei documentari  
di Francesco Alliata, restaurati  
dalla Filmoteca Regionale Siciliana in  
collaborazione con la Cineteca  
di Bologna  
/ Special screening of documentary  
films by Francesco Alliata, restored  
by Filmoteca Regionale Siciliana  
with Cineteca of Bologna

#### Proiezioni speciali / Special screenings

*Ulisse e la Balena Bianca*  
di Rubino Rubini  
(Italia, 1992)

*Sheherazade's Tears*  
di Judd Ne'eman  
(Israele, 2006)  
con una performance di allievi  
della Scuola di danza della coreografa  
Irina Jamal  
/with a performance of some dancers  
of the choreographer  
Irina Jamal's School

*Il luogo, la memoria*  
di Vittorio Nevano  
(Italia, 2007)  
anteprima assoluta

#### Mostre / Exhibitions

*Cappadocia, il Silenzio dell'Ombra*  
foto di / photos by Rodolfo Fiore

*La via reale*  
foto di / photos by Tamara Triffez

*Libia e dintorni*  
foto di / photos by Alessandro Belgiojoso

#### Rassegna / Showcase

Film di animazione iraniani a Palermo  
/ Iranian animation films in Palermo  
in collaborazione con / with  
DEFC - Documentary and Experimental  
Film Centre, Tehran

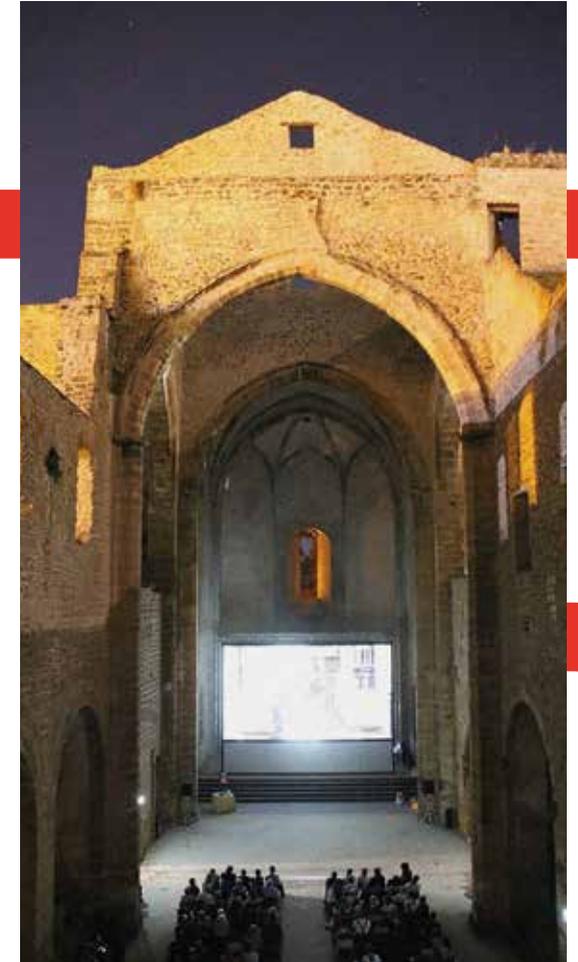
#### Concerto / Concert

Ambrogio Sparagna,  
*Il Viaggio di Giuseppantonio*

#### Formazione / Capacity building

The Art of Documentary  
Corso di formazione  
per la Delegazione Irachena  
/ Iraqi Delegation Seminar  
in collaborazione con / with  
AdnKronos Comunicazione

**seconda edizione  
/ second edition  
2007**



# terza edizione / third edition 2008

## Festival Internazionale di Documentari sul Mediterraneo e l'Islam / International Documentary Festival on the Mediterranean and Islam

20 — 25 luglio / July 2008  
Santa Maria dello Spasimo, Palermo

### Giuria / Jury

Vittoria Alliata  
Giuseppe Barbera  
Gabriella D'Agostino  
Claus Peter Haase  
Loretta Napoleoni

### Vincitori / Winners

Primo Premio Assoluto  
/ First Prize  
*Isti'mariyah. Controvento  
tra Napoli e Baghdad*  
regia / director Michelangelo Severgnini  
(Italia, 2006)

Primo Premio Categoria Islam  
/ Prize Section Islam  
*Les Chemins de la Baraka*  
regia / directors Manoel Penicaud,  
Khamis Mesbah  
(Francia, 2007)

Primo Premio Categoria Il Mediterraneo /  
Prize Section Mediterranean  
*Il senso degli altri*  
regia / director Marco Bertozzi  
(Italia, 2007)

Premio Miglior Regia  
/ Prize Best Direction  
*The Virgin of Palermo*  
regia / director Antonio Guidi  
(Germania, 2005)

Premio Miglior Fotografia  
/ Prize Best Photography  
*Un metro sotto i pesci*  
regia / director Michele Mellara  
Alessandro Rossi  
(Italia, 2006)

Premio Miglior Montaggio  
/ Prize Best Editing  
*Gaza Souvenirs*  
regia / director Samuel Albaric  
montaggio / editing Sabine El Chamaa  
(Francia, 2007)

Premio Speciale della Giuria  
/ Jury Special Award  
*Three Times Divorced*  
regia / director Ibtisam Mara'ana  
(Israele, 2007)

Menzione Speciale della Giuria  
/ Jury Special Mention  
*Karim's Journey*  
regia / director Christopher Nupen  
(Gran Bretagna, 2008)

### Eventi speciali / Special Events

Karim Said in concerto  
/ Karim Said in concert

*Creation night: Un Ponte tra le Religioni*  
/ *Creation Night: A Bridge between  
Religions*  
Presentazione della prima consulta  
giovanile per il pluralismo religioso,  
partner di UNICRI per le politiche  
d'integrazione  
/ Presentation of the first Youth  
Committee on Religious pluralism,  
partner of UNICRI for Politics of  
integration

### Mostre / Exhibitions

*Costruttori di pace:*  
*il doppio volto del Libano*  
/ *Peace builders:*  
*Lebanon double face*  
foto di / photos by Jasmine Bertusi. video  
di / by Tatiana Simmi

### Formazione / Capacity building

*Scambio Italia-Libano. Dal reportage  
al documentario: raccontare la realtà*  
/ *Italy-Lebanon cultural exchange.*  
*From reportage to documentary  
to tell reality*  
in collaborazione con / with  
Ministero degli Affari Esteri – Direzione  
Generale per i Paesi del Mediterraneo  
e del Medio Oriente e Cooperazione e  
Sviluppo, Università di Palermo, Corso di  
Laurea in Arte, Musica Spettacolo

terza edizione  
/ third edition  
2008



## quarta edizione / fourth edition 2009

### Festival Internazionale di Documentari sul Mediterraneo e l'Islam / International Documentary Festival on the Mediterranean and Islam

6 — 12 luglio / 6 — 12 July 2009  
GAM Complesso Monumentale  
Sant'Anna, Palermo

#### Giuria / Jury

Marco Bertozzi  
Giancarlo Bocchi  
Edoardo Ceccuti  
Mondher Kilani  
Oliver Watson

#### Vincitori / Winners

Primo Premio Assoluto / First Prize  
*A summer not to forget*  
regia / director Carol Mansour  
(Libano, 2007)

Primo Premio Categoria Islam  
/ Prize Section Islam  
*Afghaan Women behind the wheel*  
regia / director Sahraa Karimi (Slovacchia,  
2009)

Primo Premio Categoria Mediterraneo  
/ Prize Section Mediterranean  
*Lady Kul El Arab*  
regia / director Ibtisam Mara'ana  
(Israele, 2008)

Premio Miglior Regia  
/ Prize Best Direction  
*Afghaan Women behind the wheel*  
regia / director Sahraa Karimi (Slovacchia,  
2009)

Premio Miglior Fotografia  
/ Prize Best Photography  
*Moon Sun Flower Game*  
regia / director Claus Strigel  
(Germania, 2008)

Premio Documentario Più Innovativo  
/ Prize Most Innovative Documentary  
*Sana'a – Passage en noir*  
regia / director Robert Cahen  
(Francia, 2008)

Premio all'Opera dal Più Alto  
Valore Culturale  
/ Prize for the Highest Cultural Value  
*My love in Palmyra*  
regia / director Housam Abdoulghani  
(Siria-Russia, 2007)

Premio del Pubblico / Audience Award  
*Strawberry fields*  
regia / director Ayelet Heller  
(Israele, 2006)

#### Eventi speciali / Special Events

Presentazione di *Deaf Bikers*,  
di Domenico Mangano (Italia, 2009),  
una produzione Sole Luna, Un ponte tra  
le culture.

#### Omaggi e retrospettive / Tributes and Retrospectives

Rassegna Christopher Nupen  
/ Christopher Nupen Showcase

#### Mostre / Exhibitions

*Terra e Luce.*  
*Dalla Gurfa al Roden Crater*  
foto di / photos by Alessandro Belgiojoso

*Il Roden Crater Project di James Turrell*  
*/ Turrell's Roden Crater Project*  
in collaborazione con / with  
Agostino De Rosa, Iuav Venezia,  
Imago Rerum

**quarta edizione  
/ fourth edition  
2009**



# quinta edizione / fifth edition 2010

## **Festival Internazionale di Documentari sul Mediterraneo e l'Islam / International Documentary Festival on the Mediterranean and Islam**

18 — 25 luglio / 18 — 25 July 2010  
GAM Complesso Monumentale  
Sant'Anna, Palermo

### **Giuria / Jury**

Robert Cahen  
Franco D'Agostino  
Kevin Dwyer  
Carol Mansour  
Tessa Calenda Rosenfeld

### **Vincitori / Winners**

Primo Premio Categoria Islam  
/ Prize Section Islam  
*Paths of memory*  
regia / director Jose Luis Peñafuerte  
(Belgio-Spagna, 2009)

Primo Premio Categoria Mediterraneo  
/ Prize Section Mediterranean  
*Intifada NYC*  
regia / director David Teague  
(USA, 2009)

Premio Miglior Regia  
/ Prize Best Direction  
*The other side of Istanbul*  
regia / director Döndü Kilic  
(Turchia-Germania, 2008)

Premio Miglior Fotografia  
/ Prize Best Photography  
*The call of the mountain*  
regia / director Stelios Apostolopoulos  
(Grecia, 2009)

Premio Miglior Montaggio  
/ Prize Best Editing  
*Jaffa, the Orange's Clockwork*  
regia / director Eyal Sivan  
(Israele-Francia-Germania-Belgio, 2009)

Premio Documentario Più Innovativo  
/ Prize Most Innovative Documentary  
*Goodbye, how are you?*  
regia / director Boris Mitic  
(Serbia, 2009)

Premio Speciale della Giuria  
/ Special Jury Prize  
(ex aequo)  
*A cold land*  
regia / director Shahriar Pourseyedian  
(Iran, 2009)  
*Il colore delle parole*  
regia / director Marco Simon Puccioni  
(Italia, 2009)

Premio "Un ponte tra le culture"  
/ Prize "A Bridge Between Cultures"  
(ex aequo)  
*inColore*  
regia / director Fabrizio D'Agostino  
(Italia, 2009)  
*Circling the House of God*  
regia / director Ovidio Salazar  
(Gran Bretagna, 2009)

Premio RESET. Dialogues on Civilisations  
/ Prize RESET. Dialogues on Civilisations  
*Il colore delle parole*  
regia / director Marco Simon Puccioni  
(Italia, 2009)

Premio del Pubblico  
/ Audience Award  
*Il mare di Joe*  
regia / directors Enzo Incontro,  
Marco Mensa  
(Italia, 2009)

### **Eventi speciali / Special Events**

Karim Said in Concerto  
/ Karim Said in Concert

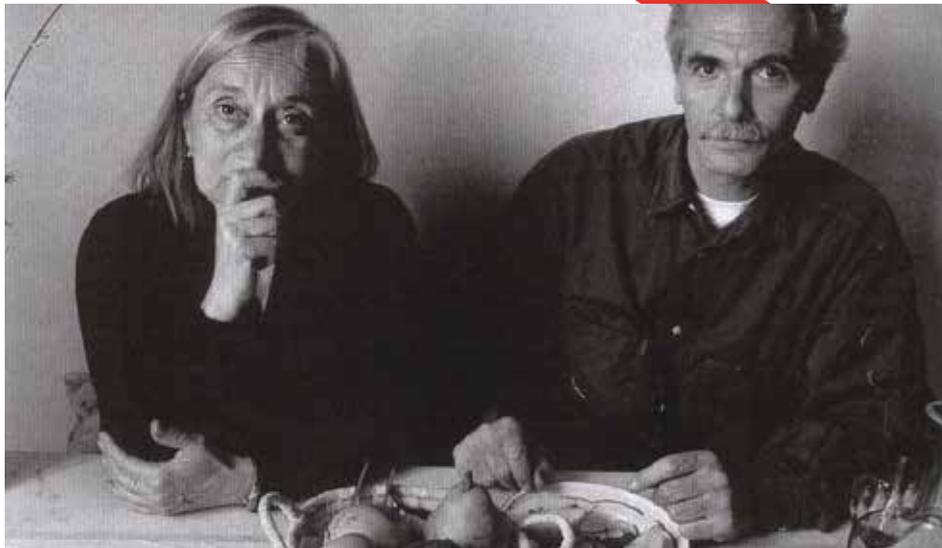
Matrimonia in Concerto  
/ Matrimonia in Concert

RESET. Dialogues on Civilisations.  
Dibattito: "Parole e volti contro la paura"  
/ RESET. Dialogues on Civilisations.  
Debate: "Words and faces against fear"  
Beni culturali, arte, cinema, conversazioni  
a tema  
/ conversations on Heritage, art, cinema

### **Omaggi e retrospettive / Tributes and Retrospectives**

Yervant Gianikian e Angela Ricci Lucchi,  
*La trilogia della guerra*

quinta edizione  
/ fifth edition  
2010



# sesta edizione / sixth edition 2011

## **Bridging through the documentary film**

4 — 10 luglio / 4 — 10 July 2011  
Complesso Monumentale Steri,  
Palermo

## **Giuria / Jury**

Marlène Albert-Llorca  
Nouri Bouzid  
Béatrice de Durfort  
Duilio Giammaria  
Eyal Sivan

## **Vincitori / Winners**

Primo Premio Cortometraggi  
Sezione "Per mare"  
/ First Prize Short Films  
Section "Through the sea"  
*Left by the ship*  
regia / directors Emma Rossi Landi,  
Alberto Vendemmiati  
(Italia, 2010)

Secondo Premio Cortometraggi  
Sezione "Per mare"  
/ Second Prize Short Films  
Section "Through the sea"  
*Il colore del vento*  
regia / director Bruno Bigoni  
(Italia, 2010)

Primo Premio Cortometraggi Sezione  
"Per terra" / First Prize Short Films  
Section "Through the land"  
*A crime in silence*  
regia / director Behrouz Nouranipoor  
(Iran, 2010)

Primo Premio Lungometraggi  
Sezione "Per terra"  
/ First Prize Feature Films  
Section "Through the land"  
*I was worth 50 sheep*  
regia / director Nima Sarvestani  
(Svezia, 2010)

Premio Miglior Regia  
/ Prize Best Direction  
*Paradiso*  
regia / director Alessandro Negrini  
(Irlanda, 2009)

Premio speciale della Giuria  
/ Special Jury Prize  
*Solo andata, il viaggio di un tuareg*  
regia / director Fabio Caramaschi  
(Italia, 2010)

Menzione speciale della Giuria  
/ Jury Special Mention  
*Deyrouth*  
regia / director Chloé Mazlo  
(Francia, 2010)

Premio "Un ponte tra le culture"  
/ Prize "A Bridge Between Cultures"  
*Sulla strada di Abibata*  
regia / director Gaetano Di Lorenzo (Italia,  
2011)

Premio del Pubblico  
/ Audience Prize  
*Pitrè Stories*  
regia / directors Alessandro D'Alessandro,  
Marco Leopardi  
(Italia, 2011)

## **Eventi speciali / Special Events**

Rassegna Sole Luna Rock  
/ Sole Luna Rock Showcase

*Never seen the sea, 7 brevi documentari  
realizzati per Colors 77*  
a cura di Fabrica – Centro di Ricerca  
del Gruppo Benetton  
per la Comunicazione Sociale  
/ by Fabrica, the Benetton Group Social  
Communication Research Centre)  
Conversazioni a tema / Conversations

## **Convegno / Conference**

*Un ponte tra le religioni:  
fede e libertà nell'Ebraismo,  
nel Cristianesimo e nell'Islam*  
/ *A bridge between religions:  
faith and freedom in Judaism,  
Christianity and Islam*  
in collaborazione con / with  
Fondazione Roma Mediterraneo

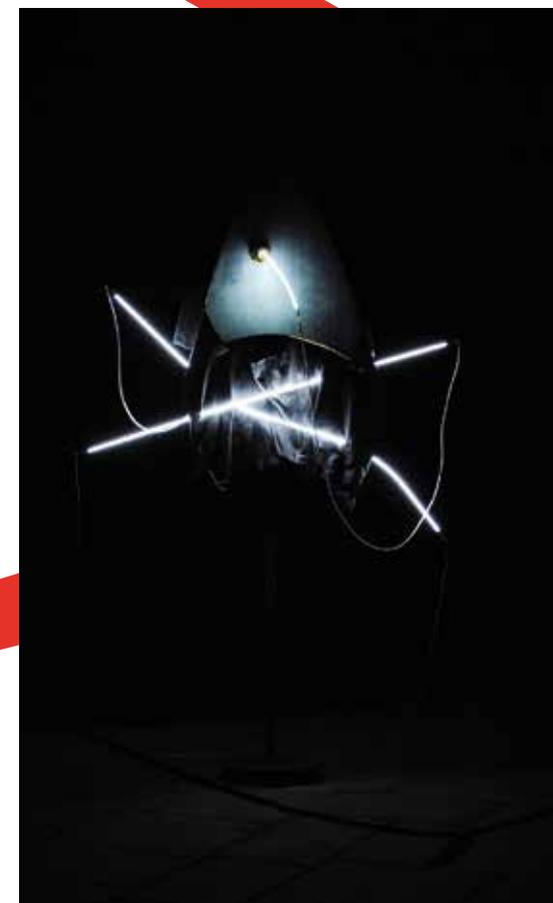
## **Concerti / Concerts**

Mario Crispi, Soffi  
Elisabeth Sombart,  
recital di pianoforte  
Massimo Luca,  
Up Around the Bend

## **Mostra / Exhibition**

*L'impermeabile luminoso* (1968)  
installazione di / art installation  
by Mario Merz

**sesta edizione  
/ sixth edition  
2011**



## settima edizione / seventh edition 2012

### **Bridging through the documentary film**

6 — 13 luglio / 6 — 13 July 2012  
Complesso Monumentale Steri,  
Palermo

### **Giuria / Jury**

Nizar Al-Rawi  
Francesca Maria Corrao  
Diego Gullotta  
Antonio Puri Purini  
Stefano Savona

### **Vincitori / Winners**

Premio Miglior Documentario  
/ Prize Best Documentary  
*Letters from the desert*  
(elegy to slowness)  
regia / director Michela Occhipinti  
(Italia, 2010)

Premio Miglior Regia  
/ Prize Best Direction  
*Laïcité, Inch'Allah*  
regia / director Nadia El Fani  
(Francia, 2011)

Premio Miglior Fotografia  
/ Prize Best Photography  
*Le jardin des merveilles*  
regia / director Anush Hamzehian  
(Francia, 2011)

Premio Miglior Montaggio  
/ Prize Best Editing  
*Pöli, mémoires d'une femme pygmée*  
regia / director Jean-Daniel Bécache  
(Camerun-Francia, 2012)

Premio Miglior Documentario  
Sezione "In Med. Doc"  
/ Best documentary  
Section "In Med. Doc"  
*Iraq N' Roll*  
regia / director Gili Gaon  
(Israele, 2011)

Premio Miglior Documentario  
Sezione "Out Med. Doc"  
/ Best documentary  
Section "Out Med. Doc"  
*Singing for life.*  
*The Voices of South Africa*  
regia / director: Barbara Weissenbeck  
(Austria, 2010)

Premio Documentario Più Innovativo  
/ Prize Most Innovative Documentary  
*Bamako Transit*  
regia / director Céline Lixon  
(Francia, 2011)

Premio "Un ponte tra le culture"  
/ Prize "A Bridge Between Cultures"  
*What about Columbus*  
regia / director Lander Camarero  
(Spagna 2012)

Premio del Pubblico / Audience Prize  
*Los olvidados de los olvidados*  
regia / director Carles Caparrós  
(Spagna, 2010)

### **Eventi speciali / Special events**

The Bagdad Showcase  
in partnership with ISFF - Iraqi Short  
Film Festival  
Convegno *Antoine de Saint Exupéry e il  
Mediterraneo*  
/ Convention *Antoine de Saint Exupéry  
and the Mediterranean*  
a cura della Fondation Saint-Exupéry  
pour la Jeunesse

*Addomesticare vuol dire ... creare dei  
legami (Il Piccolo Principe, cap. XXI),*  
concorso per le scuole

*/To tame means ... to establish ties (The  
Little Prince, chap. XXI),*  
a school competition

conversazioni a tema  
/ conversations  
*Qui la luce è differente.*  
*Liriche, musiche e colori lontani,*  
*performance di F. Impellizzeri*  
/ *Here the light is different.*  
*Poems, music and far colors,*  
*performance by F. Impellizzeri*

### **Formazione / Capacity building**

*Suoni in movimento. Il corpo nella  
didattica dell'Italiano L2 (laboratorio  
del Master in "Teoria, progettazione,  
didattica dell'italiano lingua seconda e  
straniera"*  
a cura della Scuola di Italiano per  
Stranieri (Itastra), Università di Palermo)  
/ *Moving sounds. The role of the body  
in the didactics of Italian as a Second  
Language (laboratory, Master in "Theory,  
planning and teaching Italian as a  
second and foreign language", by Itastra,  
University of Palermo)*

settima edizione  
/ seventh edition  
2012



# ottava edizione / eighth edition 2013

## Sole Luna Doc Film Festival

16 — 22 settembre  
/ 16 — 22 September 2013  
GAM Complesso Monumentale  
Sant'Anna, Palermo

## Giuria / Jury

Fariborz Kamkari  
Giona A. Nazzaro  
Michela Occhipinti  
Maria Cristina Papetti  
Alessandro Rais  
Emma Rossi Landi

## Vincitori / Winners

Premio Miglior Documentario  
/ Prize Best Documentary  
*La Ultima Estación*  
regia / directors Catalina Vergara, Cristian Soto  
(Cile, 2012)

Premio Miglior Regia  
/ Prize Best Direction  
*Soldier on the Roof*  
regia / director Esther Hertog  
(Olanda, 2012)

Premio Miglior Fotografia  
/ Prize Best Photography  
*Tokio Waka*  
regia / directors John Haptas,  
Kristine Samuelson  
(USA-Giappone, 2012)

Premio Miglior Montaggio  
/ Prize Best Editing  
*Rockman*  
regia / director Mattia Epifani  
(Italia, 2013)

Premio Miglior Documentario  
Sezione "In Med. Doc"  
/ Best Documentary  
Section "In Med. Doc"  
*Tea or Electricity*  
regia / director Jérôme Le Maire  
(Belgio, 2012)

Premio Miglior Documentario  
Sezione "Out Med. Doc"  
/ Best Documentary  
Section "Out Med. Doc"  
*Cinema Jenin*  
regia / director Marcus Vetter  
(Germania, 2011)

Menzione speciale della Giuria  
/ Jury Special Mention  
*Sunflower seeds*  
regia / director Antonis Tolakis  
(Grecia, 2013)

Premio Documentario Più innovativo  
/ Prize Most Innovative Documentary  
*A story for the Modlins*  
regia / director Sergio Oksman  
(Brasile, 2012)

Premio Miglior Film  
Sezione Latino-America  
/ Prize Best Film  
Section Latin-America  
*The Girl From The South*  
regia / director Jose Luis Garcia  
(Argentina, 2012)

Premio "Un ponte tra le culture"  
/ Prize "A Bridge Between Cultures"  
*Hungry minds*  
regia / director Beatrix Schwehm  
(Germania, 2012)

Premio del pubblico  
/ The Audience Award  
*La Boda*  
regia / director Marina Seresesky  
(Spagna, 2012)

Premio Enel Green Power  
Nuove Energie  
/ Enel Green Power Nuove  
Energie Award  
*In a colorful world, the energy is green*  
regia / director Andrea Mura  
(Italia, 2013)

## Eventi speciali / Special Events

*Cabaret Crusades / Cabaret Crusades*  
di / by Wael Shawky

*Le crociatine / The crociatine*  
mostra e spettacolo dell'opera dei pupi,  
a cura del Museo Internazionale delle  
Marionette Antonio Pasqualino, Palermo,  
Compagnia Fratelli Napoli, Catania)  
/ exhibition and puppets show,  
by Museo Internazionale  
delle Marionette Antonio Pasqualino,  
Palermo, and Compagnia  
Fratelli Napoli, Catania

**ottava edizione  
/ eighth edition  
2013**



# nona edizione / ninth edition 2014

## Sole Luna Doc Film Festival

22 — 26 giugno / 22 — 26 June 2014  
Cantieri Culturali della Zisa,  
Cinema De Seta, Palermo

## Giuria / Jury

Francesco Bonsembiante  
Roberto Cortellazzo Wiel  
Frederic d'Agay  
Daria Galateria  
Tobia Scarpa

## Vincitori / Winners

Premio Miglior Documentario  
Sezione "The journey"  
/ Prize Best Documentary  
Section "The journey"  
*Kosma*  
regia / director Sonja Blagojevi  
(Serbia, 2013)

Premio Miglior Documentario  
Sezione "Food for life"  
/ Best Documentary  
Section "Food for life"  
*Mustafa 's Sweet Dreams*  
regia / director Angelos Abazoglou  
(Grecia, 2011)

Menzione Speciale Miglior Regia  
/ Special Mention Best Direction  
*Va' pensiero*  
regia / director Dagmawi Yimer  
(Italia, 2012)

Menzione Speciale Fotografia  
/ Special Mention Photography  
(ex-aequo)  
*Von Horen Sagen*  
regia / director Eibe Maleen Krebs  
(Germania, 2013)  
*La grande distribution*  
regia / director Emmanuelle Lacosse  
(Francia, 2012)

Menzione Speciale Miglior Montaggio  
/ Special Mention Best Editing  
*Let them eat cake*  
regia / director Alexis Krasilowsky  
(USA, 2013)

Menzione Speciale  
Documentario Più Innovativo  
/ Special Mention  
Most Innovative Documentary  
*Kijima Stories*  
regia / director Laetitia Mikles  
(Francia, 2013)

Premio "Un ponte tra le culture"  
/ Prize "A Bridge Between Cultures"  
Giancarlo Bocchi

## Premi delle Giurie Speciali / Special Juries Prizes

Liceo Scientifico Albert Einstein, Palermo  
*Va' Pensiero*  
regia / director Dagmawi Yimer  
(Italia, 2012)

Gruppo Albatros,  
Policlinico P. Giaccone, Palermo  
*Mustafa's sweet dreams*  
regia / director Angelos Abazoglou  
(Grecia, 2011)

Liceo Artistico di Treviso,  
classe 4 E corso Audiovisivo  
e Multimediale  
*London Afloat*  
regia / director Gloria Aura Bortolini  
(Italia, 2014)

Premio del Pubblico, Palermo  
/ Audience Award Palermo  
*Ghora. La danza degli dei*  
regia / directors Alessandro Cartosio,  
Irene Majo Garigliano  
(Italia, 2013)

Premio del Pubblico, Treviso  
/ Audience Award Treviso  
*La mia classe*  
regia / director Daniele Gaglianone (Italia,  
2013)

**nona edizione  
/ ninth edition  
2014**



# decima edizione / tenth edition 2015

## Sole Luna Doc Film Festival

6 — 12 luglio / 6 — 12 July 2015  
GAM Complesso Monumentale  
Sant'Anna, Palermo

## Giuria / Jury

Matthias Brunner  
Eibe Maleen Krebs  
Giovanni Massa  
Gianni Massironi  
Lupe Pérez García

## Vincitori / Winners

Premio Miglior Documentario  
/ Prize Best Documentary  
*Those Who Said No*  
regia / director Nima Sarvestani  
(Svezia, Iran, 2015)

Menzione Speciale Miglior Regia  
/ Special Mention Best Direction  
*The Free Voice of Egypt*  
regia / director Konstanze Burkard  
(Germania 2015)

Menzione Speciale Fotografia  
/ Special Mention Photography  
*Ma Na Sapna – A Mother's Dream*  
regia / director Valerie Gudenus  
(Svizzera, 2013)

Menzione Speciale Miglior Montaggio  
/ Special Mention Best Editing  
(ex-aequo)  
*El Gran Vuelo*  
regia / director Carolina Astudillo  
(Spagna, 2014)  
*Cantonese Rice*  
regia / director Mia Ma  
(Francia, 2015)

Menzione Speciale Documentario  
Più Innovativo  
/ Special Mention Most  
Innovative Documentary  
*Léone, Mère & Fils*  
regia / director Lucile Chaufour  
(Francia, 2014)

Premio Giuria Studenti Liceali  
/ High School Students Jury Prize  
*A Lullaby under The Nuclear Sky*  
regia / directors Kana Tomoko  
(Giappone, 2014)

Premio "Un ponte tra le culture"  
/ Prize "A Bridge Between Cultures"  
*I Comme Iran*  
regia / director Sanaz Azari  
(Belgio, 2015)

Premio del Pubblico, Palermo  
/ Audience Award Palermo  
*The Silent Chaos*  
regia / director Antonio Spanò  
(Repubblica Democratica  
del Congo, 2013.)

## Eventi speciali / Special events

Omaggio a  
Michelangelo Antonioni.  
Proiezioni  
/ Tribute to  
Michelangelo Antonioni.  
Screening

A lezione con Gianni Massironi:  
"Caro Antonioni..."  
/ Lesson by Gianni Massironi:  
"Dear Antonioni..."

Laboratorio di  
alfabetizzazione linguistica  
/ Arabic language classes  
*Ma parlo arabo?*

*Il viaggio di Giuseppantonio ùda Napoli  
a Marsiglia*  
Ambrogio Sparagna, Valentina  
Ferraiuolo, Erasmo Treglia.  
Concerto / Concert

decima edizione  
/ tenth edition  
2015



# undicesima edizione / eleventh edition 2016

## Sole Luna Doc Film Festival

20 — 26 giugno / 20 — 26 June 2016  
Cantieri culturali alla Zisa,  
Cinema De Seta, Palermo

## Giuria / Jury

Gianni Massironi  
Lander Camarero  
Adham Darawsha  
Alessio Genovese  
Tatiana Lo Iacono

## Vincitori / Winners

Premio Miglior Documentario  
/ Prize Best Documentary  
*A Walnut Tree*  
regia / director  
Ammar Aziz  
(Pakistan, 2015)

Menzione Speciale Miglior Regia  
/ Special mention Best Direction  
*The bride of the Nile*  
regia / director Edouard Mills Affif  
(Francia, 2015)

Menzione Speciale Fotografia  
/ Special Mention Photography  
*Tides. A history of lives and dreams lost  
and found (some broken)*  
regia / director Alessandro Negrini  
(Irlanda, 2016)

Menzione Speciale Miglior Montaggio  
/ Special Mention Best Editing  
*Vita activa. The spirit of Hannah Arendt*  
regia / director Ada Ushpiz  
(Israele e Canada, 2015)

Menzione Speciale Documentario  
Più Innovativo  
/ Special Mention  
Most Innovative Documentary  
*#Myescape*  
regia / director Elke Sasse  
(Germania, 2016)

Premio Speciale Giuria Internazionale  
/ Special Prize International Jury  
*Vita activa. The spirit of Hannah Arendt*  
regia / director Ada Ushpiz  
(Israele e Canada, 2015)

Premio Giuria Studenti Liceali  
con Københavns åbne Gymnasium  
/ High School Jury Prize  
with Københavns åbne Gymnasium  
*En Tránsito*  
regia / directors Oskar Tejedor  
(Spagna, 2016)

Premio "Un ponte tra le culture"  
/ Prize "A Bridge Between Cultures"  
*#Myescape*  
regia / director Elke Sasse  
(Germania, 2016)

Premio del Pubblico, Palermo  
/ Audience Award Palermo  
*Accademia della follia*  
regia / directors Anush Hamzehian  
(Francia, 2014)

## Eventi speciali / Special events

Giancarlo Bocchi:  
*Sarajevo. Storie di un assedio*  
/ Giancarlo Bocchi:  
*Sarajevo. Stories of a siege*

Tavola rotonda / Panel discussion  
*Diritto e cinema. Hate Speech,  
libertà di espressione e media*  
/ Law and Cinema. Hate Speech,  
Freedom of Expression and Media

Classici in strada / Classics in the streets  
Laboratorio teatrale.  
*Esopo a modo nostro*  
/ Drama workshop.  
*Aesop in our own way*

**undicesima edizione  
/ eleventh edition  
2016**



# dodicesima edizione / twelfth edition 2017

## Sole Luna Doc Film Festival

3 — 9 luglio / 3 — 9 July 2017  
Santa Maria dello Spasimo, Palermo

### Giuria / Jury

Firouzeh Khosrovani  
Gianni Massironi  
Vincenzo Matera  
Mark Peploe  
Italo Spinelli

## Vincitori / Winners

Premio Miglior Documentario  
/ Prize Best Documentary  
*Prisons Sisters*  
regia / director Nima Sarvestani  
(Svezia, 2016)

Menzione speciale Miglior Regia  
/ Special Mention Best Direction  
*Who's gonna love me now?*  
regia / director Tomer Heymann,  
Barak Heymann  
(Israele, 2016)

Menzione speciale Fotografia  
/ Special Mention Photography  
*Dead Ears*  
regia / director Linas Mikuta  
(Lituania, 2016)

Menzione speciale Miglior Montaggio  
/ Special Mention Best Editing  
*69 minutes in 86 days*  
regia / director Egil Haskjold Larsen  
(Norvegia, 2017)

Menzione speciale Documentario  
Più Innovativo  
/ Special Mention  
Most Innovative Documentary  
*L'Eau Sacrée*  
regia / director Olivier Jourdain  
(Belgio, 2016)

Premio Giuria Studenti Liceali  
Sezione Diritti Umani  
/ High School Jury Prize  
Human Rights Section  
(ex-aequo)  
*Prisons Sisters*  
regia / director Nima Sarvestani  
(Svezia, 2016)  
*Dove vanno le nuvole*  
regia / director Massimo Ferrari  
(USA, 2016)

Premio Giuria Nuovi Italiani  
Sezione Corti  
/ New Italian Jury Award  
Short Section  
*Alan*  
regia / director Mohammad Jouri  
(Iraq, 2015)

Premio "Un ponte tra le culture"  
/ Prize "A Bridge Between Cultures"  
*Brother Jacob*  
regia / director Eli Roland Sachs  
(Germania, 2016)

Premio del Pubblico, Palermo  
/ Audience Award Palermo  
*L'Eau Sacrée*  
regia / directors Olivier Jourdain  
(Belgio, 2016)

## Eventi speciali / Special events

Laboratorio di cinema documentario con  
Alessio Genovese  
*Classici in Strada. Ucciardone: Don  
Chisciotte. Sogni di giustizia*  
/ *Classics on the street. Ucciardone: Don  
Quixote. Dreams of justice*  
incontro con / meeting with Rete Pa

Working, ARCI Palermo, Orto Capovolto,  
PUSH, PYC&Giusef  
*Palermo Capitale dei Giovani 2017.*  
*Un bilancio in prospettiva*  
/ *Palermo Italy's Youth Capital 2017.*  
*An appraisal perspective*

incontro con / meeting with  
Itastra, Garante dell'Infanzia e  
dell'Adolescenza, CIPIA Palermo 1,  
Centro Astalli, Coop. Libera...mente,  
Mediterraneo Antirazzista, Network  
*Welcome Refugees Italia:*  
*Dopo lo sbarco. Percorsi e reti*  
*per chi arriva a Palermo*  
/ *After the Landing. Paths and networks*  
*for those arriving in Palermo*  
mostra fotografica a cura di  
/ photo exhibition by Enzima  
*Visioni (Di)Visioni. photo Marathon 2016.*  
*Da Milano a Palermo: i disegni di*  
*Gianluca Costantini / From Milan*  
*to Palermo Drawing by Gianluca*  
*Costantini.*

**dodicesima edizione  
/ twelfth edition  
2017**



# tredicesima edizione / thirteenth edition 2018

## Sole Luna Doc Film Festival

2 — 8 luglio / 2 — 8 July 2018  
Santa Maria dello Spasimo Palermo

## Giuria / Jury

Ignazio Buttitta  
Birgit Heidsiek  
Alessandro Negrini  
Ingrid Rossellini  
Nima Sarvestani

## Vincitori / Winners

Premio Miglior Documentario  
/ Prize Best Documentary  
*Strike a Rock*  
regia / director Aliko Saragas  
(Sudafrica, 2017)

Menzione speciale Miglior Regia  
/ Special Mention Best Direction  
*Boli Bana*  
regia / director Simon Coulibaly Gillard  
(Belgio, 2017)

Menzione speciale Fotografia  
/ Special Mention Photography  
*Ma'ohi Nui, in the heart  
of the ocean my country lies*  
regia / director Annick Ghijzelings (Belgio,  
2017)

Menzione speciale Miglior Montaggio  
/ Special Mention Best Editing  
(ex-aequo):  
*Sea of Sorrow. Sea of hope*  
regia / director Estephan Wagner,  
Marianne Hougen-Moraga  
(Danimarca, 2018)  
*Los Ofendidos*  
regia / director Marcela Zamora  
(El Salvador e Messico, 2016)

Menzione speciale Documentario  
Più Innovativo  
/ Special Mention Most  
Innovative Documentary  
*Solo for one Hand*  
regia / director Pavel Jurda  
(Repubblica Ceca, 2017)

Menzione Miglior corto  
/ Mention Best short  
*Terraform*  
regia / director Van Der Woerd,  
Jorik Dozy  
(UK, Indonesia, Netherlands  
e Singapore, 2017)

Premio Giuria Studenti Liceali  
/ High School Jury Prize  
*Sea of Sorrow, Sea of Hope*  
regia / director Marianne Hougen  
Moraga, Estephan Wagner  
(Danimarca, 2018)

Menzione Giuria Studenti Liceali  
/ High School Jury Mention  
*Shootball*  
regia / director Fèlix Colomer  
(Spagna, 2017)

Premio Giuria Nuovi Italiani  
/ New Italian Jury Award  
(ex-aequo)  
*One minute*  
regia / director Dina Naser  
(Giordania e Belgio, 2015)  
*Terraform*  
regia / director Van Der Woerd,  
Jorik Dozy  
(UK, Indonesia, Netherlands  
e Singapore, 2017)

Menzione Giuria Nuovi Italiani  
/ New Italian Jury Mention  
*The european dream: Serbia*  
regia / director Jaime Alekos  
(Spagna, 2018)

Premio "Un ponte tra le culture"  
/ Prize "A Bridge Between Cultures"  
*Salto*  
regia / director Maryam Haddadi  
(Iran, 2017)

Premio del Pubblico, Palermo  
/ Audience Award Palermo  
*Singing with angry birds*  
regia / directors Hyewon Jee  
(Corea del Sud, 2016)

## Eventi speciali / Special events

I Corti di Animaphix  
in collaborazione con / in partnership with  
Animaphix International Animated Film  
Festival, Bagheria, Sicily

Incontro e proiezione  
/ Meeting and screening  
*Alla scoperta di Maredolce,  
storia e futuro di un luogo speciale*  
/ *Discovering Maredolce, history  
and future of a special place.*  
*Maredolce La Favara*,  
di Davide Gambino.  
in collaborazione con / with  
Fondazione Benetton Studi Ricerche.

Rinegoziare le identità:  
Video Art a Sole Luna  
/ Renegotiating Identities:  
Video Art at Sole Luna  
a cura di Sofia Gotti  
curated by Sofia Gotti

Crossfade spazio sonoro  
/ Crossfade sonic environment  
di / by Davide Cairo & Francesco Novara

*Il sacro degli altri. Culti e pratiche rituali  
dei migranti in Sicilia*  
/ *The sacred of the others. Cults and  
ritual practices of migrants in Sicily*  
mostra fotografica  
/ photography exhibition  
di / by Attilio Russo & Giuseppe Muccio.

*Auto da fé*  
mostra e performance di disegno  
/ drawing exhibition and performance  
di / by Gianluca Costantini

**tredicesima edizione  
/ thirteenth edition  
2018**



# quattordicesima edizione / fourteenth edition 2019

## Sole Luna Doc Film Festival

7 — 13 luglio / 7 — 13 July 2019  
Santa Maria dello Spasimo Palermo

## Giuria / Jury

Aliki Saragas,  
Mohammad Bakri  
Costanza Quatriglio  
Tiziana Lo Porto  
Giorgio Treves

## Vincitori / Winners

Premio Miglior Documentario  
/ Prize Best Documentary  
*Island of the hungry ghosts*  
regia / directors Gabrielle Brady  
(Germania-Regno Unito-Australia 2018)

Premio Miglior Cortometraggio  
/ Prize Best Short Doc  
*Born in Gambia*  
regia / director Natxo Leuza Fernandez  
(Spagna 2018)

Menzione al Miglior Cortometraggio  
/ Mention to the Best short doc  
*Light, shade, life*  
regia / director Shahriar Pourseyedian  
(Iran 2017)

Menzione speciale per la Miglior Regia  
/ Special Mention for Best Direction  
*Congo Lucha*  
regia / director Marlène Rabaud  
(Belgio, 2018)

Menzione speciale per la Fotografia  
/ Special Mention for Photography  
*Beloved*  
regia / director Yasser Talebi (Iran 2018)

Menzione speciale  
per il Miglior Montaggio  
/ Special Mention for Best Editing  
*Stronger than a bullet*  
regia / director Maryam Ebrahimi  
(Svezia 2017)

Premio Soundrivemotion  
/ Soundrivemotion Prize  
*Dark waters*  
regia / director Stéphanie Regnier  
(Francia 2018)

Premio Giuria Studenti Liceali  
Sezione Human Rights  
/ High School Jury Prize  
Human Rights Section  
*Stronger than a bullet*  
regia / director Maryam Ebrahimi  
(Svezia 2017)

Premio Giuria Studenti Liceali  
Sezione The Journey  
/ High School Jury Prize  
The Journey Section  
*Beloved*  
regia / director Yasser Talebi  
(Iran 2018)

Premio Giuria Nuovi Italiani  
/ New Italian Jury Prize  
*Born in Gambia*  
regia / director Natxo Leuza Fernandez  
(Spagna 2018)

Premio "Un ponte tra le culture"  
/ Prize "A Bridge Between Cultures"  
*Born in Gambia*  
regia / director Natxo Leuza Fernandez  
(Spagna 2018)

Premio del Pubblico, Palermo  
/ Audience Award Palermo  
*Island of the hungry ghosts*  
regia / directors Gabrielle Brady  
(Germania-Regno Unito-Australia 2018)

## Eventi speciali / Special events

Bernardo Bertolucci.  
La via del nostro tempo  
/ Bernardo Bertolucci.  
The way of our time  
a cura di / curated  
by Gianni Massironi  
in collaborazione con  
/ in cooperation with  
CSC – Cineteca Nazionale.

Freedom women  
di / by Giancarlo Bocchi.  
rassegna / showcase

Parola chiave: Mambor.  
a cura di / by  
Silvia Jop, Kama Productions  
in collaborazione con / in cooperation with  
Patrizia Speciale, Gianna Mazzini  
con il patrocinio di / with the patronage  
Archivio Mambor.

About a war  
di / by Daniel Rugo & Abi Weaver  
proiezione in collaborazione con /  
screening in cooperation with Institut  
français, Palermo.

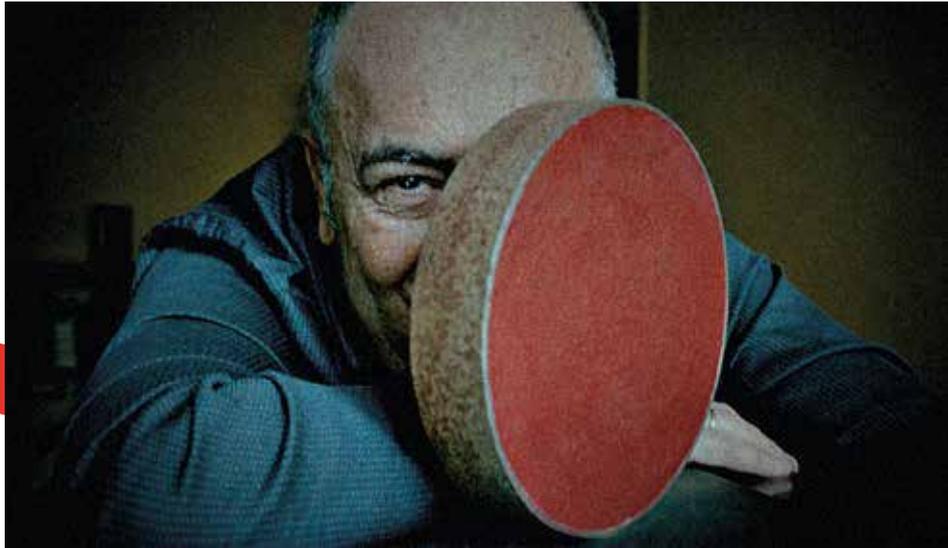
Zonazine. Festival de Málaga,  
Cine en espagnol.  
proiezioni In collaborazione con  
/ screenings in cooperation with Instituto  
Cervantes, Palermo.

Cine Kids. RetroGames, Riconoscersi  
laboratori di animazione  
e stop motion per bambini 5-10 anni  
/ animation workshops  
for children 5-10 years old.  
in collaborazione con  
/ in cooperation with  
Animaphix. International  
Animated Film Festival, Bagheria (PA).

Festival Duemila30  
selezione a cura di Duemila30 2018  
/ selection by Duemila30 2018.

Proiezioni premio internazionale  
Carlo Scarpa per il Giardino  
/ Screenings International Carlo Scarpa  
prize for Gardens  
in collaborazione con  
/ in cooperation with  
Università degli Studi di Palermo  
e Fondazione Benetton Studi e Ricerche  
Palermo, città aperta  
/ Palermo, open city incontri e proiezioni  
/ meetings and screenings

**quattordicesima edizione  
/ fourteenth edition  
2019**



# quindicesima edizione / fifteenth edition 2020

## Sole Luna Doc Film Festival

6 — 12 luglio / 6 — 12 July 2020  
Santa Maria dello Spasimo, Palermo

### Giuria / Jury

Jacopo Quadri  
Gabrielle Brady  
Alessia Cervini  
Keja Ho Kramer  
Andrea Inzerillo

### Vincitori / Winners

Premio Miglior Documentario  
/ Prize Best Documentary  
*La nostra strada*  
regia / director Pierfrancesco Li Donni  
(Italia 2020, 69')

Menzione al Miglior Documentario  
/ Mention to the Best Documentary  
*Mrs. F.*  
regia / director Chris van der Vorm  
(Olanda 2020, 77')

Premio Miglior Cortometraggio  
/ Prize Best Short Doc  
*Aagaswadi*  
regia / director Ramesh Laxmanrao  
Holbole (India 2018, 20')

Menzione speciale per la Miglior Regia  
/ Special Mention for Best Direction  
*Village of Women*  
regia / director Tamara Stepanyan  
(Armenia Francia, 2019, 83')

Menzione speciale per la Fotografia  
/ Special Mention for Photography  
*Anbessa*  
regia / director Mo Scarpelli  
(USA/Italy 2019, 86')

Menzione speciale per il Miglior  
Montaggio / Special Mention  
for Best Editing  
*Out loud*  
regia / director Tamara Mamon  
(Israele 2019, 58')

Premio Soundrivemotion  
/ Soundrivemotion Prize  
*Campo*  
regia / director Tiago Hespanha  
(Portogallo 2019, 100')

Premio Giuria Studenti Liceali  
Miglior Documentario  
/ Best Documentary  
*Mrs. F.*  
regia / director Chris van der Vorm  
(Olanda 2020, 77')

Menzione speciale Giuria Studenti Liceali  
/ High School Jury Special mention  
*La nostra strada*  
regia / director Pierfrancesco Li Donni  
(Italia 2020, 69')

Premio Giuria Nuovi Italiani | New Italian  
Jury Prize  
*Harmony for after war*  
regia / directors Pablo Tosco, Migue Roth  
(Spagna-Italia 2019, 26')

Premio "Un ponte tra le culture"  
/ Prize "A Bridge Between Cultures"  
*Makum (No Llores): Dibujos en un C.I.E.*  
regia / director Emilio Martí López  
(Spain, 2019, 30')

Premio del Pubblico, Palermo  
/ Audience Award Palermo  
*Marceline. A Woman. A Century*  
regia / director Cordelia Dvorák  
(Francia 2018, 72')

### Eventi speciali / Special events

Omaggio a / Tribute to Robert Kramer  
In collaborazione con  
/ In collaboration with Archivi Kramer  
Proiezione / screenings  
*Ice* (Stati Uniti, 1969, 133'),  
*Walk the walk* (Belgio 1995, 115'),  
*Berlin 10/90* (Germania 1994)

Preludio al cinema / Prelude to cinema  
7 concerti in collaborazione con / 7  
concerts in cooperation with  
The Brass Group Foundation. Scuola  
Popolare di Musica /

Palermo 1953  
Immagini d'archivio / archive images  
Cricd Filmoteca.  
Fondo Sicilia Home Movies  
sonorizzate dal vivo da / sonorized by  
Scuola Popolare di Musica  
in collaborazione con / in collaboration  
with Cricd Filmoteca

Voices of the rainforest:  
a day in the life of Bosavi  
evento in collaborazione con  
/ event in collaboration with  
Società Italiana di Antropologia Culturale  
(SIAC)  
Ricerche, registrazione suono  
e composizione, fotografia  
/ research, sound recording  
and composition, still photography  
Steven Feld, USA, 2019, 69'

**quindicesima edizione  
/ fifteenth edition  
2020**



# sedicesima edizione / sixteenth edition 2021

## Sole Luna Doc Film Festival

5 — 11 luglio / July — 2021  
Palazzo Chiaramonte Steri, Palermo

## Giuria / Jury

Ian Brennan  
Marilena Delli Umuhoza  
Lamia Belkaied Guiga  
Piero Li Donni  
Nadeesha Dilshani Uyangoda

## Vincitori / Winners

Premio Miglior Documentario  
/ Prize Best Documentary  
*Il mio corpo*  
regia / director Michele Pennetta  
(Italia, Svizzera 2020, 82')

Premio Miglior Cortometraggio  
/ Prize Best Short Doc  
*The golden buttons*  
regia / director Alex Evstigneev  
(Russia 2020, 20')

Menzione speciale per la Miglior Regia  
/ Special Mention for Best Direction  
*Fiancées*  
regia / director Julia Bünter  
(Svizzera 2019, 80')

Menzione speciale per la Fotografia  
/ Special Mention for Photography  
*Rhythms of lost time*  
regia / director Anisa Sabiri  
(Tajikistan 2021, 45')

Menzione speciale per il Miglior Montaggio  
/ Special Mention for Best Editing  
*Il mio corpo*  
regia / director Michele Pennetta  
(Italia, Svizzera 2020, 82')

Premio Soundrivemotion  
/ Soundrivemotion Prize  
*A Black Jesus*  
regia / director Luca Lucchesi  
(Germania 2020, 92')

Premio Giuria Studenti Liceali Miglior  
Documentario / Best Documentary  
*A Black Jesus*  
regia / director Luca Lucchesi  
(Germania 2020, 92')

Menzione speciale Giuria Studenti Liceali  
/ High School Jury Special mention  
*I, Mary*  
regia / director Aliko Saragas-Georgiou  
(Sud Africa 2021, 76')

Premio Giuria Nuovi Italiani  
/ New Italian Jury Prize  
*The golden buttons*  
regia / director Alex Evstigneev  
(Russia 2020, 20')

Menzione speciale Giuria Nuovi Italiani|  
New Italian Jury Special mention  
Memory of the land  
regia / director Samira Badran (Palestina-  
Spagna 2017, 15')

Premio del Pubblico, Palermo  
/ Audience Award Palermo  
*The village resists*  
regia / director David Bert Joris Dhert  
(Belgio-Brasile 2019, 54')

## Eventi speciali / Special events

Lectio di / by Duilio Giammaria  
One World. Documentari.  
Dalla scoperta del mondo  
alla consapevolezza dell'ambiente

Dark matter cinema tarot  
con / with Silvia Maglioni, Graeme  
Thomson

Le uniche donne nere sul palco  
Incontro con / meeting with Marilena  
Delli Umuhoza, Nadeesha Uyangoda

Omaggio a / Tribute to Lelio Giannetto  
performance musicale e proiezioni  
selezione dall'archivio di Curva Minore  
a cura di Valeria Cuffaro  
/ musical performance and video  
selection curated by Curva Minore  
archive and Valeria Cuffaro

Il razzismo nei mass media  
dialogo con / talk with I  
Ian Brennan, Marilena Delli Umuhoza

**sedicesima edizione  
/ sixteenth edition  
2021**



# diciassettesima edizione / seventeenth edition 2022

## Sole Luna Doc Film Festival

4 — 10 luglio / 4 — July 2022  
Palazzo Chiaramonte Steri, Palermo

## Giuria / Jury

Francesco Bellina  
Graziella Bildesheim  
Christilla Huillard-Kann  
Michele Pennetta  
Hella Wenders

## Vincitori / Winners

Premio Miglior Documentario  
/ Prize Best Documentary  
*Radiograph of a family*  
regia / director Firouzeh Khosrovani  
(Norvegia-Iran-Svizzera 2020, 82')

Premio Miglior Cortometraggio  
/ Prize Best Short Doc  
*Mama*  
regia / director Pablo de la Chica  
(Spagna 2021, 29')

Menzione speciale per la Miglior Regia  
/ Special Mention for Best Direction  
*Arica*  
regia / directors Lars Edman,  
William Johansson Kalén  
(Svezia-Cile-Belgio-Norvegia-Regno  
Unito 2020, 97')

Menzione speciale per la Fotografia  
Special Mention for Photography  
*Carderie nocturne*  
regia / director Moumouni Sanou  
(Burkina Faso-Francia-Germania  
2021, 67')

Menzione speciale per  
il Miglior Montaggio  
/ Special Mention for Best Editing  
*Radiograph of a family*  
regia / director Firouzeh Khosrovani  
(Norvegia-Iran-Svizzera 2020, 82')

Premio Soundrivemotion  
Soundrivemotion Prize  
*Radiograph of a family*  
regia / director Firouzeh Khosrovani  
(Norvegia-Iran-Svizzera 2020, 82')

Premio Giuria Studenti Liceali Miglior  
Documentario / Best Documentary  
*The last generation*  
regia / director Mikolaj Borowy  
(Polonia 2021, 54')

Menzione speciale Giuria Studenti Liceali  
/ High School Jury Special mention  
*Radiograph of a family*  
regia / director Firouzeh Khosrovani  
(Norvegia-Iran-Svizzera 2020, 82')

Premio Giuria Nuovi Italiani  
/ New Italian Jury Prize  
*Mama*  
regia / director Pablo de la Chica  
(Spagna 2021, 29')

Premio "Un ponte tra le culture"  
/ Prize "A Bridge Between Cultures"  
*The Alps*  
regia / director Nael Khleifi  
(Belgio-Palestina 2021, 64')

Premio Doc For Future  
/ Doc For Future Prize  
Riconoscimento al progetto  
dei Teatri alchemici Dadadaun  
per lo spettacolo *Dadalove*  
/ Recognition to the project Dadadaun  
by Teatri alchemici company  
for the show *Dadalove*

Premio Film For Our Future  
/ Film For Our Future Prize  
*Mama*  
regia / director Pablo de la Chica  
(Spagna 2021, 29')

Premio del Pubblico, Palermo  
/ Audience Award Palermo  
*The Spark*  
regia / directors Valeria Mazzucchi,  
Antoine Harari  
(Svizzera-Francia-Italia 2021, 61')

*Rivisitazione dello sciopero*  
progetto audiovisivo / audiovisual project  
Cosimo Terlizzi, Luca Maria Baldini  
archivio / archive *Lo sciopero dei  
netturbini*, Pier Paolo Pasolini, 1973

Mostra / Exhibition  
Sulle tracce dei ghiacciai  
video installazione / video installation

## Eventi speciali / Special events

Omaggio a / Tribute to Vittorio De Seta  
talk con / with Laura Cappuggi,  
Alessia Cervini, Ignazio Plaia,  
Alessandro Rais

proiezioni / screening  
*Lu tempu di lu pisci spata*, Italia 1954, 10'  
*Isole di fuoco*, Italia 1954, 10'  
*Surfarara Italia*, 1955, 10'  
*Pasqua in Sicilia*, Italia 1954, 10'  
*Contadini del mare*, Italia 1955, 10'  
*Parabola d'oro Italia*, 1955, 10'  
*Pastori a Orgosolo*, Italia, 1958, 12'  
*Un giorno in Barbagia*, Italia 1958, 10'  
*Pescherecci*, Italia 1958, 11'  
*I dimenticati*, Italia 1959, 17'  
*Diario di un maestro*, Italia 1972 — 1975, 135'  
*Vittorio De Seta maestro del cinema*  
di Simone Massi, Italia 2016, 3'

Omaggio a / Tribute to Letizia Battaglia  
talk con / with Marilù Balsamo,  
Andrea Cusumano;  
moderato da / moderated by  
Gabriella D'Agostino.  
proiezione / screening  
*La mia battaglia. Franco Maresco  
incontra Letizia Battaglia*

**diciassettesima edizione  
/ seventeenth edition  
2022**



# diciottesima edizione / eighteenth edition 2023

## Sole Luna Doc Film Festival

3 — 7 luglio / 3 — 7 July 2023  
GAM Galleria d'Arte Moderna, Palermo

## Giuria / Jury

Aliza Wong  
Céline Loiseau  
Giorgio Gosetti  
Firouzeh Khosrovani  
Juan Carlo Reche

## Vincitori / Winners

Premio Miglior Documentario  
/ Prize Best Documentary  
*Adieu Sauvage*  
regia / director  
Sergio Guataquira Sarmiento  
(Belgio 2023, 90')

Premio Miglior Cortometraggio  
/ Prize Best Short Doc  
*Silence of the Banana Trees*  
regia / director Eneos Çarka  
(Hungary, Belgium, Portugal, Albania  
2022, 24')

Menzione speciale per la Miglior Regia  
/ Special Mention for Best Direction  
*N'en parlons plus*  
regia / directors Cécile Khindria,  
Vittorio Moroni  
(Italia-Francia 2022, 76')

Menzione speciale per la Fotografia  
/ Special Mention for Photography  
*Kenya*  
regia / director Gisela Delgadillo  
(Messico 2022, 88')

Menzione speciale per  
il Miglior Montaggio  
/ Special Mention for Best Editing  
*Dear Odesa*  
regia / director Kyrylo Naumko  
(Italia 2022, 52')

Premio Soundrivemotion  
/ Soundrivemotion Prize  
*Stories from the sea*  
regia / director Jola Wiecezorek  
(Austria 2021, 86')

Premio Giuria Studenti Liceali  
Miglior Documentario  
/ Best Documentary  
*Kenya*  
regia / director Gisela Delgadillo  
(Messico 2022, 88')

Menzione speciale Giuria Studenti Liceali  
/ High School Jury Special mention  
*Adieu Sauvage*  
regia / director Sergio Guataquira  
Sarmiento (Belgio 2023, 90')

Premio Giuria Nuovi Italiani | New Italian  
Jury Prize  
*The Silent Protest: 1929 Jerusalem*  
regia / director Mahasen Nasser Eldin  
(Palestina 2022, 20')

Menzione speciale Giuria Nuovi Italiani  
/ New Italian Jury Special mention  
*Serigne*  
regia / directors Rodrigo Hernández,  
Adriana Cardoso, Edu Marin  
(Spagna 2022, 27')

Premio "Un ponte tra le culture"  
/ Prize "A Bridge Between Cultures"  
*Vento Na Fronteira*  
regia / directors Laura Faerman,  
Marina Weis  
(Brasile 2022, 77')

Premio Doc For Future  
/ Doc For Future Prize  
*Fragments from Heaven*  
regia / director Adnane Baraka  
(Francia-Marocco 2022, 84')

Premio Film For Our Future  
/ Film For Our Future Prize  
*Claw Machine*  
regia / director Georges Salameh  
(Grecia 2023, 14')

Premio del Pubblico, Palermo  
/ Audience Award Palermo  
*Claw Machine*  
regia / director Georges Salameh  
(Grecia 2023, 14')

## Eventi speciali / Special events

*Talking with Rivers*  
regia / director Mohsen Makhmalbaf  
(Iran 2023, 52')  
Q&A con / with Mohsen Makhmalbaf

*Dazzling Shadows*  
regia / director Keja Ho Kramer  
(Italia 2023, 16')  
musiche / music Joe Schievano  
Q&A con / with Keja Ho Kramer,  
Joe Schievano

*Richard Avedon: Darkness and Light*  
regia / director Helen Whitney  
(Stati Uniti 1996, 90')

*Sur l'Adamant*  
regia / director Nicolas Philibert  
(Francia 2023, 109')

concerti / concerts  
Pacha Kama e la Tribù  
Drum Circle di Bottega delle percussioni

**diciottesima edizione  
/ eighteenth edition  
2023**



# diciannovesima edizione / nineteenth edition 2024

## Sole Luna Doc Film Festival

1 — 7 luglio / 1 — 7 July 2024  
GAM Galleria d'Arte Moderna e Palazzo  
Branciforte, Palermo

## Giuria / Jury

Fabio Benzi  
Annalisa Camilli  
Nora Demarchi  
Sergio Guataquira Sarmiento  
Nadège Labé

## Vincitori / Winners

Premio Miglior Documentario  
/ Prize Best Documentary  
*Until the sun dies*  
regia / director Jonas Brander  
(Colombia 2023, 88')

Premio Miglior Cortometraggio  
/ Prize Best Short Doc  
*City of poets*  
regia / director Sara Rajaei  
(Olanda 2024, 21')

Menzione speciale per la Miglior Regia  
/ Special Mention for Best Direction  
*2G*  
regia / director Karim Sayad  
(Svizzera 2023, 76')

Menzione speciale per la Fotografia  
/ Special Mention for Photography  
*2G*  
regia / director Karim Sayad  
(Svizzera 2023, 76')

Menzione speciale per  
il Miglior Montaggio  
/ Special Mention for Best Editing  
*Neirud*  
regia / director Fernanda Faya  
(Brasile 2023, 72')

Menzione speciale / Special Mention  
*Tempo d'attesa*  
regia / director Claudia Brignone  
(Italia 2023, 75')

Premio Soundrivemotion  
/ Soundrivemotion Prize  
*The Soil and the Sea*  
regia / director Daniele Rugo  
(Libano-Regno Unito 2023, 73')

Premio Enel Green Power  
/ Enel Green Power Prize  
*Ground zero. Self-portrait  
of an ocean abuser*  
regia / director David Gaspar Gaspar  
(Spagna 2024, 28')

Premio Giuria Studenti Liceali  
Miglior Documentario  
/ Best Documentary  
*Tempo d'attesa*  
regia / director Claudia Brignone  
(Italia 2023, 75')

Premio Giuria Nuove Cittadinanze  
/ New Citizenship Jury Prize  
*Anita, lost in the news*  
regia / director Behzad Nalbandi  
(Iran 2023, 17')

Menzione speciale Giuria Nuove  
Cittadinanze / New Citizenship Jury  
Special mention  
*Heavy Metal*  
regia / directors Edward Knowles,  
Timo Bruun  
(Germania-Giordania 2023, 31')

Premio "Un ponte tra le culture"  
/ Prize "A Bridge Between Cultures"  
*Jump out*  
regia / director Nika Šaravanja  
(Italia-Belgio-Croazia 2023, 88')

Premio Cinematographe.it  
/ Cinematographe.it Prize  
*Che ore sono*  
regia / directors Marta Basso,  
Tito Puglielli  
(Italia 2022, 72')

Menzione speciale Cinematographe.it  
/ Cinematographe.it Special mention  
*La ricomparsa delle Iuccione*  
regia / director Cristiano Giamporcaro  
(Italia 2023, 32')

Premio del Pubblico, Palermo  
/ Audience Award Palermo  
*Api*  
regia / director Luca Ciriello  
(Italia 2023, 20')

## Eventi speciali / Special events

*Il secolo è mobile*  
monologo multimediale di  
/ multi-media monologue by  
Gabriele Del Grande

Migrazioni, spaesamento e  
appaesamento: letture antropologiche  
del nesso rituali/migrazioni in contesti  
di Italia meridionale  
Progetto di Rilevante Interesse Nazionale  
(PRIN), presentazione dei risultati delle  
ricerche  
incontro e proiezioni  
/ meeting and screening  
*Ganpati. Una festa per Ganesh,*  
di Eugenio Giorgianni (Italia 2024, 45')  
*Kanji. Oltre il corpo,*  
di Eugenio Giorgianni (Italia 2024, 30')  
*Navratri. Nel nome della dea,*  
di Eugenio Giorgianni (Italia 2024, 25')  
*Govinden. La notte delle danze,*  
di Eugenio Giorgianni (Italia 2024, 20')

Omaggio a Danilo Dolci  
in collaborazione con / with  
Centro Sviluppo Creativo – Danilo Dolci  
incontro e proiezione  
/ meeting and screening  
*Dio delle zecche*  
di Leandro Picarella (Italia 2014, 60')

## Mostra / Exhibition

*Upwards/ Downwards:*  
*il Teatro Andromeda di Lorenzo Reina*  
a cura di / curated by Alessio Bortot,  
Agostino de Rosa, Imago rerum  
/ Università Iuav di Venezia

**diciannovesima edizione  
/ nineteenth edition  
2024**





**programma  
/ schedule**

**MOSTRA / EXHIBITION**

**CHIESA DEI SANTI EUNO E GIULIANO**

**15. — 21. 09. 2025**

**— 10.00 — 20.00**

**videoinstallazione / video installation**

**La veu latent / The latent voice.**

**Isaki Lacuesta**

a cura di / curated by

Sole Luna – Un ponte tra le culture

in collaborazione con / in collaboration with

Assessorato alla Cultura Comune di Palermo,

Istituto Cervantes di Palermo

ingresso libero / free entry

**opening 15. 09. 2025, 12.00**

**Sole Luna  
Doc Film Festival**

20. edizione / edition  
Palermo  
15 — 21 . 09 . 2025

GAM. Galleria d'arte moderna  
via Sant'Anna, 21, Palermo

Palazzo Branciforte  
largo Gae Aulenti, 2, Palermo

Chiesa dei Santi Euno e Giuliano  
piazza Sant'Euno, Palermo

Festival internazionale di documentari  
/ International documentary film festival

ingresso libero / free entry

→ i film del concorso sono anche on line  
per 48 ore dopo la proiezione al festival  
su Openddb  
/ films in competition are online too  
for 48 hours after the screening at the festival  
on Openddb

**LUNEDÌ 15 SETTEMBRE**

**/ MONDAY SEPTEMBER 15**

**GAM / CHIOSTRO SANT'ANNA**

**— 19.30**

**saluti istituzionali / institutional greetings**

**welcome drinks**

offerto da / offered by Planeta Winery

djset dJ aJde (world beats)

**— 20.30**

**concorso / competition short docs**

**Daru/n (passed/mother).**

**Benjamin Hindrichs**

Germania-Spagna 2024, 14'

v.o. sott. ing. e ita. / o.v. Eng. and Ita. sub.

**Simply divine.**

**Mélody Boulissière, Bogdan Stamatina**

Romania 2024, 14'

v.o. sott. ing. e ita. / o.v. Eng. and Ita. sub.

**Beneath Which Rivers Flow.**

**Ali Yahya**

Iraq 2025, 16'

senza dialoghi / no dialogues

**The ritual.**

**Alex Tiernan**

Filippine 2024, 8'

v.o. sott. ing. e ita. / o.v. Eng. and Ita. sub.

**— 21.30**

**retrospettiva / retrospective**

**Isaki Lacuesta**

**Segundo premio**

Spagna 2024, 109'

v.o. sott. ing. e ita. / o.v. Eng. and Ita. sub.

**GAM / CORTILE BONET**

**— 21.30**

**fuori concorso / out of competition**

**sguardi doc Italia**

**Sicily Not Alaska.**

**Salvatore Di Gregorio**

Italia 2025, 8'

senza dialoghi / no dialogues

**The Eggrogores' Theory.**

**Andrea Gatopoulos**

Italia 2024, 15'

v.o. sott. ita. / o.v. Ita. sub.

**— 22.00**

**concorso / competition**

**feature films**

**Night Of The Coyotes.**

**Clara Trischler**

Austria 2024, 82'

v.o. sott. ing. e ita. / o.v. Eng. and Ita. sub.

**MARTEDÌ 16 SETTEMBRE**  
**/ TUESDAY SEPTEMBER 16**

**PALAZZO BRANCIFORTE / SALA DEI 99**

— 18.30

**retrospettiva / retrospective**  
**Isaki Lacuesta / short films**

**Las Variaciones Marker**

Spagna 2007, 34'

v.o. sott. ing. e ita. / o.v. Eng. and Ita. sub.

**El rito**

Spagna 2011, 7'

senza dialoghi / no dialogues

**Où en êtes-Vous, Isaki Lacuesta?**

Francia 2018, 20'

v.o. sott. ing. e ita. / o.v. Eng. and Ita. sub.

**Los puntos cardinales**

Spagna 2020, 18'

v.o. sott. ing. e ita. / o.v. Eng. and Ita. sub.

**GAM / CHIOSTRO SANT'ANNA**

— 20.30

**concorso / competition**  
**feature films**

**My Armenian Phantoms.**

**Tamara Stepanyan**

Armenia-Francia 2025, 75'

v.o. sott. ing. e ita. / o.v. Eng. and Ita. sub.

— 22.00

**concorso / competition**  
**feature films**

**Mothers of Chibok.**

**Joel 'Kachi Benson**

USA-Austria-Nigeria 2024, 88'

v.o. sott. ing. e ita. / o.v. Eng. and Ita. sub.

**GAM / CORTILE BONET**

— 20.30

**fuori concorso / out of competition**  
**omaggio a / tribute to Guido Guidi**

**Vivi nascosto Guido Guidi.**

**Paulo Catrica**

Portogallo 2024, 91'

v.o. sott. ing. / o.v. Eng. sub.

— 22.00

**fuori concorso / out of competition**  
**sguardi doc Italia**

**San Damiano.**

**Gregorio Sassoli, Alejandro Cifuentes**

Italia 2024, 86'

v.o. sott. ing. / o.v. Eng. sub.

**MERCOLEDÌ 17 SETTEMBRE**  
**/ WEDNESDAY SEPTEMBER 17**

**PALAZZO BRANCIFORTE / SALA DEI 99**

— 18.00

**creare legami / establish ties**  
**incontro e proiezione / meeting and screening**

**L'incontro. Ovvero un giovane poeta**  
**in cerca di risposte.**

**Edoardo De Caria, Elisa Gargagliano,**

**Federico Malcangi, Davide Oliveri,**

**Hamira Akter Hamim, Joshua Codjoe Koowa,**

**Maidher Patti Marcucci, Marco,**

**Maria Sparacello, Maria Laura Imburgia,**

**Silvia Pizzioli, Victory Iyere, Vincenzo**

**Mandalá**

Italia 2025, 30', v.o.

— 19.00

**fuori concorso / out of competition**  
**Sicilia Doc**

**Il gint.**

**Matteo Di Giandomenico**

Italia 2023, 69'

v.o. sott. ing. / o.v. Eng. sub.

**GAM / CHIOSTRO SANT'ANNA**

— 19.30

**creare legami / establish ties**

**Facciamo un pezzo a piedi**

primo studio di azione performativa

/ first study of performative action

a cura di / curated by Daniela Macaluso,

Giuseppe Muscarello, Giuseppe Provinzano

in collaborazione con / in collaboration with

Mercurio Festival

— 20.30

**concorso / competition**  
**feature films**

**Canone effimero.**

**Gianluca e Massimiliano De Serio**

Italia 2025, 120'

v.o. sott. ing. e ita. / o.v. Eng. and Ita. sub.

— 22.30

**concorso / competition**  
**short docs**

**Métropole.**

**Theo Kunz**

Svizzera 2024, 20'

v.o. sott. ing. e ita. / o.v. Eng. and Ita. sub.

**Ciao Bambina.**

**Afioco Gnecco, Carolina Yuste**

Spagna 2023, 18'

v.o. sott. ing. e ita. / o.v. Eng. and Ita. sub.

**Kora.**

**Cláudia Varejão**

Portogallo 2024, 28'

v.o. sott. ing. e ita. / o.v. Eng. and Ita. sub.

**GAM / CORTILE BONET**

— 20.30

**retrospettiva / retrospective Isaki Lacuesta**

**La leyenda del tiempo**

Spagna 2006, 115'

v.o. sott. ing. e ita. / o.v. Eng. and Ita. sub.

— 22.30

**fuori concorso / out of competition**  
**Sguardi Doc Italia**

**Kairos.**

**Francesco Lovino**

Italia 2024, 9'

v.o. sott. ing. / o.v. Eng. sub.

**fuori concorso / out of competition**  
**Sicilia Doc**

**Txerd'ar. L'odore dell'aria.**

**Rodrigo Aguirre**

Italia 2025, 31'

v.o. sott. ing. / o.v. Eng. sub.

**Occupante senza titolo.**

**Gabriele Armenise, Dario Leani**

Italia 2024, 23'

v.o. sott. ing. / o.v. Eng. sub.

**GIOVEDÌ 18 SETTEMBRE**  
**/ THURSDAY SEPTEMBER 18**

**PALAZZO BRANCIFORTE / SALA DEI 99**

— 18.00

**creare legami / establish ties**

**Cinema e salute mentale**

incontro con / meeting with  
Lorenzo Messina,  
medico psichiatra / psychiatrist  
e / and Costanza Burstin, regista / director  
in collaborazione con / In collaboration with  
Menti in corto, Sentiero per la vita

**proiezione / screening**

**BKS. Best known secret.**

**Costanza Burstin**

Svizzera-Italia 2024, 65'  
v.o. sott. ing. e ita. / o.v. Eng. and Ita. sub.

**GAM / CHIOSTRO SANT'ANNA**

— 18.00-19.00

**laboratorio / workshop**

**Un paesaggio da leggere**

**/ A landscape to read**

laboratorio per bambini dai 5 ai 9 anni  
/ workshop for children aged 5 to 9  
a cura di / curated by Chicca Cosentino  
– Radici. Museo della Natura

— 20.30

**concorso / competition**

**feature films**

**A state of Passion.**

**Carol Mansour, Muna Khalidi**

Regno Unito-Palestina-Kuwait 2024, 90'  
v.o. sott. ing. e ita. / o.v. Eng. and Ita. sub.

— 22.00

**fuori concorso / out of competition**

**Green is the new red.**

**Anna Recalde Miranda**

Italia 2024, 105'  
v.o. sott. ing. e ita. / o.v. Eng. and Ita. sub.

**GAM / CORTILE BONET**

— 20.30

**retrospettiva / retrospective Isaki Lacuesta**

**Entre dos aguas**

Spagna 2018, 135'  
v.o. sott. ing. e ita. / o.v. Eng. and Ita. sub.

— 22.45

**fuori concorso / out of competition**

**Sicilia Doc**

**L'ultimo Giorno.**

**Calogero Venza**

Italia 2023, 27'  
senza dialoghi / no dialogues

**Geografia di un vuoto.**

**Beatrice Indelicato**

Italia 2025, 13'  
senza dialoghi / no dialogues

**Di vento e di voci.**

**Bianca Arnold, Giuliana Zungri**

Italia 2024, 14'  
v.o. sott. ing. / o.v. Eng. sub.

**VENERDÌ 19 SETTEMBRE**  
**/ FRIDAY SEPTEMBER 19**

**PALAZZO BRANCIFORTE / SALA DEI 99**

— 18.00

**creare legami / establish ties**

**Cinema e ambiente**

incontro e presentazione  
/ meeting and presentation  
Nunzio Gringeri, Mauro Mondello  
**Dry Sicily.**

**Appunti dalla frontiera climatica.**

**Nunzio Gringeri, Mauro Mondello**

Italia 2025, 40'  
v.o. sott. ing. / o.v. Eng. sub.

**GAM / CHIOSTRO SANT'ANNA**

— 20.30

**concorso / competition**

**short docs**

**Chasing the Sun: El Shatt.**

**Ana Bilankov**

Croazia 2023, 19'  
v.o. sott. ing. e ita. / o.v. Eng. and Ita. sub.

**Black rain in my eyes.**

**Amir Masoud Soheili**

Iran 2024, 20'  
v.o. sott. ing. e ita. / o.v. Eng. and Ita. sub.

**Bontle.**

**Marie Ruwet**

Belgio 2024, 21'  
v.o. sott. ing. e ita. / o.v. Eng. and Ita. sub.

**Unearthed / Della Terra.**

**Jo Pearl**

Regno Unito 2023, 4'  
senza dialoghi / no dialogues

— 22.00

**eventi speciali / special events**

in collaborazione con / in cooperation with  
Messina Opera Film Festival

**Il fantasma dell'opera.**

**Rupert Julian**

USA 1925, 92', senza dialoghi / no dialogues  
sonorizzato da / sonorized by  
Fabio Lannino and Vito Giordano  
con / with Tommaso Lannino pianoforte e  
tastiere / piano and keyboards  
Francesco Foresta Jr. percussioni / percussion  
Carmen Avellone voce, textures vocali  
e gestualità sonora / vocals, vocal textures  
and sound gestures

**continua →**

**GAM / CORTILE BONET**

— 18.00

**creare legami / establish ties**  
 incontro Giurie Speciali  
 / Meeting with special juries

— 20.30

**fuori concorso / out of competition**  
**Sguardi Doc Italia**

**Le prime volte.****Giulia Cosentino, Perla Sardella**

Italia-Spagna 2025, 16'  
 v.o. sott. ing. / o.v. Eng. sub.

**Il re fanciullo.****Alessandra Lancellotti**

Italia 2023, 20'  
 v.o. sott. ing. / o.v. Eng. sub.

**AAA Offresi. work in progress.****La Collettiva**

(Marta Basso, Sara Cecconi, Carlotta Cosmai,  
 Alice Malingri)

Italia 2024, 10'  
 v.o. sott. ing. / o.v. Eng. sub.

**Deserto bianco.****Marta Massa**

Italia 2024, 14'  
 v.o. sott. ing. / o.v. Eng. sub.

**Todos los barrios posibles.****Matteo Giampetruzzi**

Spagna 2024, 9'  
 senza dialoghi / no dialogues

**Tutta la notte.****Cristiano Giamporcaro**

Italia 2023, 5'  
 v.o. sott. ing. / o.v. Eng. sub.

**Il tempo si distingue tra le tue mani,****Astrid Ardenti**

Italia 2020, 7'  
 v.o. sott. ing. / o.v. Eng. sub.

— 22.00

**fuori concorso / out of competition**  
**sguardi doc Italia**

**Nella colonia penale.****Gaetano Crivaro, Silvia Perra,  
 Ferruccio Goia, Alberto Diana**

Italia 2025, 85'  
 v.o. sott. ing. / o.v. Eng. sub.

**SABATO 20 SETTEMBRE  
 / SATURDAY SEPTEMBER 20****PALAZZO BRANCIFORTE / SALA DEI 99**

— 18.00

**creare legami / establish ties**  
**Il potere dell'arte nei contesti di guerra**  
 talk con / with Roberto Albergoni,  
 Daniela Balsamo, Sana Yazigi,  
 Igor Scalisi Palminteri

**GAM / CHIOSTRO SANT'ANNA**

— 20.30

**eventi speciali / special events**  
**Il Castello indistruttibile.**  
**Danny Biancardi, Stefano La Rosa,  
 Virginia Nardelli**  
 Francia-Italia 2025, 71'  
 v.o. sott. ing. / o.v. Eng. sub.

— 22.00

**concorso / competition**  
**feature films**  
**Angry Spirits.**  
**Iris Pakulla**  
 Germania 2024, 94'  
 v.o. sott. ing. e ita. / o.v. Eng. and Ita. sub.

**GAM / CORTILE BONET**

— 20.30

**concorso / competition**  
**feature films**  
**Marching in the dark.**  
**Kinshuk Surjan**  
 Belgio-India-Paesi Bassi 2024, 108'  
 v.o. sott. ing. e ita. / o.v. Eng. and Ita. sub.

— 22.00

**fuori concorso / out of competition**  
**sguardi Doc Italia**  
**Valentina e i muostri.**  
**Francesca Scalisi**  
 Svizzera 2024, 80'  
 v.o. sott. ing. / o.v. Eng. and sub.

**DOMENICA 21 SETTEMBRE  
 / SUNDAY SEPTEMBER 21****GAM / CHIOSTRO SANT'ANNA**

— 19.30

**aperitivo di saluto / greetings drink**  
 offerto da / offered by Planeta Winery

— 20.00

**saluti istituzionali / institutional greetings**  
 premiazione / award ceremony

— 22.00

**concerto / concert**  
**Matrimia**  
 fisarmonica, chitarra, voce  
 / accordion, guitar, vocals Daniele Tesauo  
 clarinetto / clarinet Dario Compagna  
 chitarra / guitar Alessio Costagliola  
 basso, voce / bass, vocals Roberto Ferreri  
 batteria / drums Giacomo Di Domenico  
 voce / vocals Davy Deglave  
 fonico / sound engineer Gabriele Giambertone

**GAM / CORTILE BONET**

— 21.30

**proiezione dei film vincitori**  
**/ screening of the winners**

**PROIEZIONE IN COLLABORAZIONE  
CON MERCURIO FESTIVAL**

**CANTIERI CULTURALI ALLA ZISA  
/ ARCI TAVOLA TONDA**

**sabato 20 settembre**  
**/ Saturday September 20**  
**— 19.00**

**This Is Ballroom.**

**Juru and Vitã**

Brasile 2024, 92'

v.o. sott. ing. e ita. / o.v. Eng. and Ita. sub.

info e prenotazioni [www.mercuriofestival.it](http://www.mercuriofestival.it)

**LABORATORIO / WORKSHOP**

**giovedì 18 settembre**  
**/ Thursday September 18**  
**— 18.00 — 19.00**

**Un paesaggio da leggere**  
**/ A landscape to read**

per bambini dai 5 ai 9 anni

/ for children aged 5 to 9

a cura di / curated by Chicca Cosentino

– Radici. Museo della Natura

informazioni / information

WhatsApp +39 3518340526

**MASTERCLASS**

**CANTIERI CULTURALI  
ALLA ZISA  
/ CENTRO SPERIMENTALE  
DI CINEMATOGRAFIA**

**giovedì 18 settembre**  
**/ Thursday September 18**  
**— 09.30 — 12.30**

**masterclass**

**Gianluca e / and Massimiliano De Serio**

**venerdì 19 settembre**  
**/ Friday September 19**  
**— 09.30 — 12.30**

**masterclass**

**Isaki Lacuesta**

**VISITE GUIDATE ALLA GAM  
/ GUIDED TOURS AT GAM**

**GAM – GALLERIA D'ARTE  
MODERNA DI PALERMO**

**visite guidate a cura di**  
**/ guided tours curated by**  
**Civita Sicilia**

durata / duration 90 min

per info e prenotazione (obbligatoria)

/ for information and booking

+39 335 5453277

[didattica@gampalermo.it](mailto:didattica@gampalermo.it)

**venerdì 19 settembre**  
**/ Friday September 19**  
**— 17.00**

**visite guidate / guided tours**

**Palermo e il Mare:**

**storie, arte e contraddizioni**  
**di una città d'acqua**

**/ Palermo and the Sea:**

**stories, art and contradictions**  
**of a city on the water**

**sabato 20 settembre**  
**/ Saturday September 20**  
**— 17.00**

**visite guidate / guided tours**

**Donne d'arte: protagoniste**

**e muse alla GAM**

**/ Women in art:**

**protagonists and muses at the GAM**

**domenica 21 settembre**  
**/ Sunday September 21**  
**— 17.00**

**visite guidate / guided tours**

**Un museo da scoprire:**

**arte, storie e svolte creative**

**/ A museum to discover:**

**art, stories and creative turning points**

## Associazione Festival Italiani di Cinema / The Association of Italian Film Festivals

Nel complesso del sistema audiovisivo italiano, i festival rappresentano un soggetto fondamentale per la promozione, la conoscenza e la diffusione della cultura cinematografica e audiovisiva, con un'attenzione particolare alle opere normalmente poco rappresentate nei circuiti commerciali come per esempio il documentario, il film di ricerca, il cortometraggio. E devono diventare un sistema coordinato e riconosciuto dalle istituzioni pubbliche, dagli spettatori e dagli sponsor.

Per questo motivo e per un concreto spirito di servizio è nata, nel novembre 2004, l'Associazione Festival Italiani di Cinema (AFIC). Gli associati fanno riferimento ai principi di mutualità e solidarietà che già hanno ispirato in Europa l'attività della Coordination Européenne des Festivals. Inoltre, accettando il regolamento, si impegnano a seguire una serie di indicazioni deontologiche tese a salvaguardare e rafforzare il loro ruolo.

Within the framework of the Italian audiovisual system, film festivals are fundamental in the promotion, awareness and diffusion of cinema and audiovisual culture, as they pay particular attention to work that is usually not represented by commercial circuits, such as, for example, documentaries, experimental films and short films. And they must become a system that is coordinated and recognized by public institutions, spectators and sponsors alike.

For this reason, and in the explicit spirit of service, the Association of Italian Film Festivals (AFIC) was founded in November, 2004. The members follow the ideals of mutual assistance and solidarity that are the guiding principles of the Coordination Européenne des Festivals and, upon accepting the Association's regulations, furthermore strive to adhere to a series of ethical indications aimed at safeguarding and reinforcing their role.

Cineteca Milano e AFIC nell'ambito del progetto  
Behind the Light. Programma strategico di multi-hub network  
per l'innovazione nell'alfabetizzazione all'audiovisivo  
presentano

# FESTIVAL CRUSH

KIT DI PRONTO INTERVENTO  
PER RACCONTARE I FESTIVAL DI CINEMA  
A STUDENTI E INSEGNANTI



L'AFIC, nell'intento di promuovere il sistema festival nel suo insieme, rappresenta già oggi ottantacinque manifestazioni cinematografiche e audiovisive italiane ed è concepita come strumento di coordinamento e reciproca informazione.

Aderiscono all'AFIC le manifestazioni culturali nel campo dell'audiovisivo caratterizzate dalle finalità di ricerca, originalità, promozione dei talenti e delle opere cinematografiche nazionali e internazionali.

L'AFIC si impegna a tutelare e promuovere, presso tutte le sedi istituzionali, l'obiettivo primario degli oltre 115 festival associati.

In its objective to promote the entire festival system, the AFIC already represents eighty-five Italian film and audiovisual events and was conceived as an instrument of coordination and the reciprocal exchange of information.

The festivals that are part of the AFIC are characterized by their search for the new, originality, and the promotion of talent and national and international films.

The AFIC is committed to protecting and promoting the primary objective of its over 115 associated festivals at all institutional levels.

# Film for our future network

regia / director Isaki Lacuesta  
fotografia / photography Adriana Vila Guevara  
montaggio / editing Isaki Lacuesta  
Produzione/Productions Temporada Alta, La Termita Films  
Spagna 2022, 5' nessun dialogo / Spain 2022, 5' no dialogue

La rete di festival Film For Our Future mira a creare un impatto coinvolgendo attivamente i giovani registi per mostrare la loro capacità di informare e ispirare persone di ogni ceto sociale sulle sfide globali che il nostro mondo moderno deve affrontare. Citando Marshall McLuhan, “il mezzo è il messaggio”, il film, come mezzo audiovisivo immersivo, può essere un modo forte per riflettere sullo sviluppo sostenibile, conoscerlo e promuoverlo (Sustainable Development Goals). Collegando una varietà di festival cinematografici a organizzazioni che condividono una visione comune, la missione è quella di diffondere questo messaggio oltre i confini. I festival membri della rete sono: Watersprite Film Festival (UK), Lucca Film Festival (Italia), Arc Film Festival (Germania), Festival dei Diritti Umani (Italia), Sole Luna Doc Film Festival (Italia), Raindance Film Festival (UK), Sustainable Living Film Festival (Turchia), Religion Today Film Festival (Italia).

The Film For Our Future network aims to create an impact by actively engaging young filmmakers to showcase their capability to inform and inspire people from all walks of life about the global challenges our modern world faces. Quoting Marshall McLuhan, “the medium is the message”, a film, as an immersive audiovisual medium, can be a strong way of promoting, learning about and reflecting upon sustainable development (Sustainable Development Goals). Connecting together film festivals and organizations that share a common vision, the mission is to spread this message beyond borders. The network members are: Watersprite Film Festival (United Kingdom), Lucca Film Festival (Italy), Arc Film Festival (Germany), Festival dei Diritti Umani (Italy), Sole Luna Doc Film Festival (Italy), Raindance Film Festival (United Kingdom), Sustainable Living Film Festival (Turkey), Religion Today Film Festival (Italy).





20. edizione / edition  
15. — 21. 09. 2025  
Palermo  
GAM. Galleria d'arte moderna  
Palazzo Branciforte  
Chiesa dei Santi Euno e Giuliano

Festival internazionale  
di documentari  
/ International documentary  
film festival