



Curriculum di Emanuele Crescimanno

Ricercatore confermato di Estetica (M-Fil/04); si è laureato in Filosofia nel 2002, ha conseguito il Dottorato di ricerca in Estetica e teoria delle arti nel 2006 e ha goduto di un assegno di ricerca di durata biennale, rinnovato per un altro biennio, dal 2007 al 2011; dal 2012 è ricercatore di Estetica presso la Facoltà di Scienze della formazione dell'Università di Palermo.

Collabora alle attività del gruppo di ricerca di Estetica presso l'Università di Palermo; è stato componente dell'unità di ricerca del Prin 2005 *Disegno dell'immagine* e 2009 *Al di là dell'arte. Crisi del concetto di arte e nuovi modelli di esperienza estetica*; è stato componente dell'unità di ricerca del progetto *Estetica e logica delle scienze* (Fondo Finalizzato alla Ricerca 2012-2013). Ha partecipato inoltre ai progetti di ricerca ex 60% 2004, 2006, 2007 coordinati dal professore Luigi Russo, dal titolo *Neoestetica*.

Collabora alle attività della casa editrice *Aesthetica Edizioni*, del *Centro Internazionale di Studi di Estetica* (di cui è socio dal 2006) e della *Società italiana di Estetica*, di cui è socio. Dal 2006 è Segretario di redazione della *Bibliografia internazionale della Società italiana di Estetica*; è inoltre Segretario di redazione di *Aesthetica Preprint*; dal giugno 2012 fa parte della redazione della rivista *Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico* dell'Università di Firenze. Collabora alle attività del *Centro Interuniversitario di ricerca sulla Morfologia "Francesco Moiso" (CIM)*, presso l'Università di Torino. Fa parte del comitato esecutivo di Unipa che coadiuva l'editorial board di *UniPa Springer Series*, per l'area Human, Behavioral and Social Sciences.

Dall'anno accademico 2008-2009 è stato docente a contratto di Estetica presso la Facoltà di Scienze della formazione dell'Università di Palermo. Attualmente svolge attività di docenza nei corsi di laurea in Scienze della comunicazione per le culture e le arti, Scienze dell'educazione e in quelli magistrali in Teorie della comunicazione e Scienze pedagogiche.

Svolge regolarmente attività di revisione di progetti per il Miur e per altre Università; è stato valutatore per le VQR 2004-2010 e 2011-2014.

È componente del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca internazionale in Studi Culturali Europei/Europäische Kulturstudien e svolge l'attività di tutor e co-tutor di alcune ricerche; è stato componente del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in Scienze filosofiche, indirizzo Estetica e teoria delle arti dell'Università di Palermo.

Fa parte della giunta del Dipartimento Culture e società; compone il consiglio della Scuola delle scienze umane e del patrimonio culturale; su delega del Presidente di quest'ultima si occupa dei rapporti con gli studenti e le organizzazioni studentesche.

Si è occupato della riflessione estetica presente nei *Cahiers* di Paul Valéry e della sua contestualizzazione all'interno della tradizione est etologica; la sua attività di ricerca è continuata spostando l'interesse verso la contemporaneità e le modalità con cui questa ha ripensato i temi più importanti della storia dell'estetica, affrontando i temi della teoria dell'arte oggi, del ruolo delle immagini e dell'immagine fotografica più nello specifico, dei differenti modelli di esperienza. L'attività di ricerca è dunque proseguita integrando i precedenti filoni con l'approccio della psicologia dell'arte e concentrando l'attenzione sul problema dello statuto dell'immagine per poi meglio tematizzare lo specifico delle immagini prodotte dal cinema e il rapporto del cinema con l'arte da cui esso immediatamente deriva, la fotografia.

L'attuale attività di ricerca è incentrata sullo statuto dell'immagine fotografica, dei nuovi media e delle nuove modalità di esperienza che questi impongono al fruitore, e delle nuove



forme di esperienza estetica mediate dai media digitali e dai software.

Principali pubblicazioni:

- (2016). *Sia lode ora a uomini di fama: un reportage verbale e fotografico*. In: (a cura di): Cometa M; Coglitore R, *Fototesti. Letteratura e cultura visuale*. p. 117-135, Quodlibet.
- (2016). *Riappropriarsi dei propri spazi: l'arte partecipativa di JR*. In: (a cura di): Aru S; Tanca M, *Convocare esperienze, immagini, narrazioni. Dare senso al paesaggio*, vol. 2. p. 219-230, Mimesis.
- (2015). *Le infinite vite delle fotografie: l'ecologia delle immagini di Joachim Schmid*. CINERGIE.
- (2015). *Software e design: i media digitali nel quotidiano*. In: (a cura di): Matteucci G, *Estetica e pratica del quotidiano. Oggetto, esperienza, design*.
- (2015). *Naturale e artificiale: l'occhio fotografico in Franz Roh*. FATA MORGANA.
- (2014). *Smart objects: come il digitale organizza la nostra vita*. AISTHESIS.
- (2014). *Estetica, somaestetica ed educazione estetica*. In: *Educare la comunità*.
- (2013). *Dall'analogico al digitale. Fotografia, esperienza e progresso tecnologico*. Aesthetica Preprint
- (2013). *Man and Technique: Photography as the Art of Modernity in Franz Roh and László Moholy-Nagy's Thought*. In: *Evolutions of Form*.
- (2013). *Shared Responsibility: author and public in JR's experience*. In: *Evolutions of Form*.
- (2013). *Uomo e strumenti tecnologici: un'armonia tra artificiale e naturale*. In: *Costellazioni estetiche. Dalla storia alla neoestetica*.
- (2012). *Corpo, sensibilità ed esperienza: la riflessione di Paul Valéry alla luce dell'estetica pragmatista*. AISTHESIS.
- (2012). *La responsabilità condivisa: artista e pubblico tra arte relazionale e street art*. Aesthetica Preprint
- (2010). *La fotogenia. Verità e potenza dell'immagine fotografica*. Aesthetica Preprint
- (2006). *Implexe, fare, vedere: L'estetica nei Cahiers di Paul Valéry*. Aesthetica Preprint