



Summer School

***Cultura Visuale:
metodi di un'indisciplina***

PALERMO 8-10 luglio 2026

Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino



Università
degli Studi
di Palermo



• Dipartimento
Culture e
Società

• Dottorato
Cultura Visuale

visus

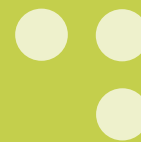


ASSOCIAZIONE PER LA CONSERVAZIONE DELLE TRADIZIONI POPOLARI
**Antonio
Pasqualino
Museo**

abapa
accademia
belle arti
palermo

M Mediascape.
Ricerca
e produzioni
artistiche
transculturali

Pasd'A
Pratiche artistiche
e Storia dell'Arte



Mercoledì 8 luglio 2026

15:30 **Saluti istituzionali**

Valentina Favarò

Direttrice del Dipartimento Culture e Società

Umberto De Paola

Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Palermo

Rosario Perricone

Direttore dell'Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari

Roberta Coglitore

Coordinatrice del Dottorato di ricerca in Cultura Visuale

16:00 **presiede: Michele Cometa**

Giampiero Moretti

Università degli Studi di Napoli L'Orientale

La realtà delle immagini. Un percorso "essenziale"

Vittorio Gallese

Università degli Studi di Parma

L'empatia nell'era dell'IA



Giovedì 9 luglio 2026

09:30 presiede: Nicola Cusumano

Martina Corgnati

Accademia di Belle Arti di Brera

*"Vedere la natura". San Francesco e la rappresentazione di animali
fra Due e Trecento. Modelli, paradigmi, infedeltà*

Rosario Perricone

Accademia di Belle Arti di Palermo

Oralità dell'immagine

Giuseppe Capriotti

Università degli Studi di Macerata

*Visualizzare l'Altro: ritualità ebraica e immaginario antiebraico nell'arte italiana
del Rinascimento*

15:30 presiede: Roberta Coglitore

Gabriele d'Autilia

Università degli Studi di Teramo

Che cosa vuole la fotografia? Limiti e opportunità degli studi fotografici

Ferdinando Amigoni

Università degli Studi di Bologna

Una macchina infernale: il Photomatic

Fabio Quici

Università degli Studi di Roma La Sapienza

Immagini che costruiscono: il ruolo della visualità nel progetto architettonico



Venerdì 10 luglio 2026

09:30 presiede: Vittorio Gallese

Leonardo Impett

University of Cambridge

Kitsch Glitch Slop Trash: ottimizzazione ed estetica nelle macchine di immagini

Francesco Parisi

Università degli Studi di Messina

Automazione simbolica: dalla fotografia all'IA

Vincenzo Trione

Università degli Studi di Napoli Federico II

Presidente della Triennale Milano

Naufragi di terraferma. I Visual Studies e la centralità dell'opera

COMITATO SCIENTIFICO

Roberta Coglitore, Michele Cometa, Umberto De Paola, Rosario Perricone

COMITATO ORGANIZZATIVO

Angela La Rosa, Silvia Lavanco Livreri, Alberto Lombardo, Margherita Piccichè