

Il progetto di ricerca triennale DIAPOH Project (PRIN 2020) ha come obiettivo quello di restituire, con un approccio globale, un quadro complessivo degli ipogei di diritto privato e dei loro apparati decorativi in Italia, in età tardoantica, finora noto in maniera disorganica e frammentaria. A circa due anni dalla partenza del progetto, il Convegno di Studi che si terrà a Roma il 2 e il 3 maggio intende presentare lo stato di avanzamento dei lavori svolti dalle cinque Unità di Ricerca. Il principale obiettivo consiste nella realizzazione di un "Atlante digitale iconografico degli ipogei di diritto privato", concepito come una piattaforma sperimentale di consultazione e disseminazione, che si avvale delle più moderne tecnologie di documentazione, catalogazione, rilievo e visualizzazione. Il Convegno sarà inoltre un'occasione per discutere le principali linee di indagine e proporre le prime risultanze degli studi d'insieme, volti ad evidenziare i programmi decorativi, le caratteristiche architettoniche, i livelli e il potenziale economico della committenza di questi peculiari monumenti, con il fine di disegnare un quadro topografico, storico e sociale delle attitudini funerarie, religiose e culturali della *societas* che anima l'ultima antichità.

COMITATO SCIENTIFICO E ORGANIZZATIVO:

MATTEO BRACONI  
Università degli Studi Roma Tre

PAOLA DE SANTIS  
Università degli Studi di Bari Aldo Moro

CARLO EBANISTA  
Università degli Studi del Molise

PIER GIORGIO SPANU  
Università degli Studi di Sassari

EMMA VITALE  
Università degli Studi di Palermo

DIMITRI CASCIANELLI  
Pontificia Commissione di Archeologia Sacra

IOLANDA DONNARUMMA  
Università degli Studi del Molise

GIOVANNA FERRI  
Università degli Studi di Sassari

Convegno  
Nazionale  
di Studi

# Gli ipogei di diritto privato nell'Italia tardoantica

Approccio  
interdisciplinare  
allo studio  
delle decorazioni  
pittoriche

Università degli Studi  
Roma Tre  
Via Ostiense 236  
Aula del Consiglio  
2-3 maggio 2024

IOLANDA DONNARUMMA  
Università degli Studi del Molise

GIOVANNA FERRI  
Università degli Studi di Sassari



DIAPOH

Digital Iconographic Atlas of Privately Owned Hypogea of Late Antique Italy

Convegno finanziato dal Ministero dell'Università e della Ricerca nell'ambito del PRIN 2020 DIAPOH Project:  
*Integrated approaches for the cataloguing, study and dissemination of the Digital Iconographic Atlas of Privately Owned Hypogea of Late Antique Italy*

2 maggio 2024 - ore 10:00

## SALUTI ISTITUZIONALI

MANFREDI MERLUZZI

Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre

ALBERTO D'ANNA

Vicedirettore del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre

CARLO EBANISTA

Università del Molise e Principal Investigator del Diapoh Project

MATTEO BRACONI

Responsabile dell'Unità di Ricerca dell'Università degli Studi Roma Tre

PASQUALE IACOBONE

Presidente della Pontificia Commissione di Archeologia Sacra

## I SESSIONE - FONTI SCRITTE, EPIGRAFICHE E MONUMENTALI

PRESIEDE: VINCENZO FIOCCHI NICOLAI

Università degli Studi di Roma Tor Vergata

PIERFRANCESCO PORENA

Università degli Studi Roma Tre

*Riflessioni sugli spazi sepolcrali dell'Occidente romano: prassi giuridico-normativa e realtà*

UMBERTO ROBERTO

Università degli Studi di Napoli Federico II

*Gli ipogei funerari nell'Italia tardoantica: inquadramento storico-culturale e religioso*

PAUSA

MARCO SANNAZARO

Università Cattolica del Sacro Cuore

*Mausolei paleocristiani a Milano, aggiornamenti sulle ricerche in corso*

LUCREZIA SPERA

Università degli Studi di Roma Tor Vergata

*L'opzione della sepoltura individuale e familiare in età tardoantica e il tema dell'identità religiosa. Questioni di metodo*

ROSSANA MARTORELLI

Università degli Studi di Cagliari

*Le pitture nella catacomba di Sant'Antioco nel paese omonimo. Status quaestionis preliminare a nuovi interventi di pulitura e restauro*

DIBATTITO

## II SESSIONE (ore 15:00) - DIAPOH PROJECT: UN PRIMO BILANCIO

PRESIEDE: MARCO SANNAZARO

Università Cattolica del Sacro Cuore

PIER GIORGIO SPANU, BARBARA PANICO, LUCA SANNA

Università degli Studi di Sassari

*Ipogei funerari e complessi cultuali rupestri nella Sardegna tardoantica e altomedievale: note sugli apparati decorativi*

CARLO EBANISTA

Università degli Studi del Molise

*L'organizzazione dello spazio funerario nella Campania tardoantica: origine e sviluppo degli ipogei di diritto privato*

PAOLA DE SANTIS

Università degli Studi di Bari Aldo Moro

*Insempiamenti ipogei funerari tardoantichi in Apulia et Calabria: definizioni, caratteristiche, aspetti comparativi*

EMMA VITALE

Università degli Studi di Palermo

*Gli ipogei di diritto privato in Sicilia alla fine dell'Antichità: verso la definizione di un quadro regionale*

MATTEO BRACONI

Università degli Studi Roma Tre

*Le strategie decorative degli ipogei di diritto privato a Roma in età tardoantica: temi, aspetti iconografici e dati quantitativi*

PAUSA

## III SESSIONE - ISOLE

PRESIEDE: PIER GIORGIO SPANU

Università degli Studi di Sassari

BARBARA PANICO, LUCA SANNA

Università degli Studi di Sassari

*La piattaforma digitale del Progetto DIAPOH tra stato delle conoscenze e sistematizzazione dei dati*

EMMA VITALE

Università degli Studi di Palermo

*Il programma decorativo degli ipogei funerari in Sicilia nella Tarda Antichità*

ANTONIO MARCO CORRERA

Università degli Studi di Palermo

*Nuovi dati e considerazioni sugli ipogei con decorazione pittorica della Sicilia tardoantica: l'indagine topografica*

ANDREA D'AGOSTINO

Università degli Studi di Palermo

*Nuovi dati e considerazioni sugli ipogei della Sicilia tardoantica: i rilievi delle strutture e degli apparati pittorici*

DIBATTITO

3 maggio 2024 - ore 10:00

## IV SESSIONE - ITALIA CENTRALE

PRESIEDE: LUCREZIA SPERA

Università degli Studi di Roma Tor Vergata

RAFFAELLA GIULIANI

Pontificia Commissione di Archeologia Sacra

*Ricognizioni archeologiche nell'ipogeo romano di via Dino Compagni*

ALESSANDRO DI TOMASSI

Università degli Studi Roma Tre

*Il programma pittorico dell'ipogeo di Cava della Rossa sulla via Latina*

MARTINA LUCENTI

Università degli Studi Roma Tre

*L'apparato decorativo dell'ipogeo di Vibia sulla via Appia Antica tra vecchie e nuove considerazioni*

GIOVANNA FERRI

Università degli Studi di Sassari

*Una proflassi contro la morte. Dei e simboli apotropaici negli ipogei dipinti dall'area di San Sebastiano*

DIMITRI CASCIANELLI

Pontificia Commissione di Archeologia Sacra

*Le vignette dipinte dell'ipogeo di via Paisiello sulla Salaria vetus: aggiornamenti interpretativi*

PAUSA

FEDERICO LIZZANI

Università degli Studi di Roma Tor Vergata

*L'ipogeo di via Livenza a Roma oltre le immagini. Note per un inquadramento storico-topografico*

BARBARA MAZZEI

Pontificia Commissione di Archeologia Sacra

*Caratteristiche decorative degli ipogei "genetici" delle catacombe comunitarie romane: il caso dell'ipogeo degli Acilii nelle catacombe di Priscilla*

LORENZA DE MARIA

già Regione Lazio

GIOVANNA FERRI

Università degli Studi di Sassari

*Uscendo da Roma. Ancora sull'ipogeo in località Cavoni presso il Comune di Sant'Oreste*

DIBATTITO

## V SESSIONE (ORE 15:00) - ITALIA MERIDIONALE

PRESIEDE: MARCELLO SPANU

Università degli Studi Roma Tre

RAFFAELLA BOSSO

Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il

comune di Napoli

*Risalire alle origini: genesi e caratteristiche del fenomeno delle tombe a camera nella Neapolis ellenistico-romana*

LORENZA LONGOBARDI

Università degli Studi del Molise

*L'apparato decorativo del vestibolo inferiore nel complesso ianuario di Capodimonte: status quaestionis e nuove acquisizioni*

IOLANDA DONNARUMMA

Università degli Studi del Molise

*La decorazione pittorica dell'ipogeo E della catacomba di San Gennaro a Napoli*

MARIA NUNZIA LABARBUTA

Università degli Studi di Bari Aldo Moro

*Pitture 'scomparse': il caso del colombario nel complesso cimiteriale di Lamapopoli a Canosa di Puglia*

VELIA POLITO

Università degli Studi di Bari Aldo Moro

*Pitture 'conservate': analisi e conservazione dei rivestimenti dipinti nel complesso cimiteriale di Lamapopoli a Canosa di Puglia (ipogei F, G, H)*

ALESSANDRO LAMANUZZI, FRANCESCA RICCIARDI

Università degli Studi di Bari Aldo Moro

*Pitture 'ricostruite': la ricostruzione virtuale come processo di conoscenza dei rivestimenti dipinti nel complesso cimiteriale di Lamapopoli a Canosa di Puglia (ipogei F, G, H)*

DIBATTITO