

Il progetto di ricerca triennale DIAPOH Project (PRIN 2020) ha come obiettivo quello di restituire, con un approccio globale, un quadro complessivo degli ipogei di diritto privato e dei loro apparati decorativi in Italia, in età tardoantica, finora noto in maniera disorganica e frammentaria. A circa due anni dalla partenza del progetto, il Convegno di Studi che si terrà a Roma il 2 e il 3 maggio intende presentare lo stato di avanzamento dei lavori svolti dalle cinque Unità di Ricerca. Il principale obiettivo consiste nella realizzazione di un "Atlante digitale iconografico degli ipogei di diritto privato", concepito come una piattaforma sperimentale di consultazione e disseminazione, che si avvale delle più moderne tecnologie di documentazione, catalogazione, rilievo e visualizzazione. Il Convegno sarà inoltre un'occasione per discutere le principali linee di indagine e proporre le prime risultanze degli studi d'insieme, volti ad evidenziare i programmi decorativi, le caratteristiche architettoniche, i livelli e il potenziale economico della committenza di questi peculiari monumenti, con il fine di disegnare un quadro topografico, storico e sociale delle attitudini funerarie, religiose e culturali della *societas* che anima l'ultima antichità.

COMITATO SCIENTIFICO E ORGANIZZATIVO:

MATTEO BRACONI
Università degli Studi Roma Tre

PAOLA DE SANTIS
Università degli Studi di Bari Aldo Moro

CARLO EBANISTA
Università degli Studi del Molise

PIER GIORGIO SPANU
Università degli Studi di Sassari

EMMA VITALE
Università degli Studi di Palermo

DIMITRI CASCIANELLI
Pontificia Commissione di Archeologia Sacra

IOLANDA DONNARUMMA
Università degli Studi del Molise

GIOVANNA FERRI
Università degli Studi di Sassari

Convegno
Nazionale
di Studi

Gli ipogei di diritto privato nell'Italia tardoantica

Approccio
interdisciplinare
allo studio
delle decorazioni
pittoriche

Università degli Studi
Roma Tre
Via Ostiense 236
Aula del Consiglio
2-3 maggio 2024

IOLANDA DONNARUMMA
Università degli Studi del Molise

GIOVANNA FERRI
Università degli Studi di Sassari



DIPOH
Digital Iconographic Atlas of Privately Owned Hypogea of Late Antique Italy

Convegno finanziato dal Ministero dell'Università e della Ricerca nell'ambito del PRIN 2020 DIAPOH Project:
Integrated approaches for the cataloguing, study and dissemination of the Digital Iconographic Atlas of Privately Owned Hypogea of Late Antique Italy

2 maggio 2024 - ore 10:00

SALUTI ISTITUZIONALI

MANFREDI MERLUZZI

Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre

ALBERTO D'ANNA

Vicedirettore del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre

CARLO EBANISTA

Università del Molise e Principal Investigator del Diapoh Project

MATTEO BRACONI

Responsabile dell'Unità di Ricerca dell'Università degli Studi Roma Tre

PASQUALE IACOBONE

Presidente della Pontificia Commissione di Archeologia Sacra

I SESSIONE - FONTI SCRITTE, EPIGRAFICHE E MONUMENTALI

PRESIEDE: VINCENZO FIOCCHI NICOLAI

Università degli Studi di Roma Tor Vergata

PIERFRANCESCO PORENA

Università degli Studi Roma Tre

Riflessioni sugli spazi sepolcrali dell'Occidente romano: prassi giuridico-normativa e realtà

UMBERTO ROBERTO

Università degli Studi di Napoli Federico II

Gli ipogei funerari nell'Italia tardoantica: inquadramento storico-culturale e religioso

PAUSA

MARCO SANNAZARO

Università Cattolica del Sacro Cuore

Mausolei paleocristiani a Milano, aggiornamenti sulle ricerche in corso

LUCREZIA SPERA

Università degli Studi di Roma Tor Vergata

L'opzione della sepoltura individuale e familiare in età tardoantica e il tema dell'identità religiosa. Questioni di metodo

ROSSANA MARTORELLI

Università degli Studi di Cagliari

Le pitture nella catacomba di Sant'Antioco nel paese omonimo. Status quaestionis preliminarie a nuovi interventi di pulitura e restauro

DIBATTITO

II SESSIONE (ore 15:00) - DIAPOH PROJECT: UN PRIMO BILANCIO

PRESIEDE: MARCO SANNAZARO

Università Cattolica del Sacro Cuore

PIER GIORGIO SPANU, BARBARA PANICO, LUCA SANNA

Università degli Studi di Sassari

Ipogei funerari e complessi cultuali rupestri nella Sardegna tardoantica e altomedievale: note sugli apparati decorativi

CARLO EBANISTA

Università degli Studi del Molise

L'organizzazione dello spazio funerario nella Campania tardoantica: origine e sviluppo degli ipogei di diritto privato

PAOLA DE SANTIS

Università degli Studi di Bari Aldo Moro

Insempiamenti ipogei funerari tardoantichi in Apulia et Calabria: definizioni, caratteristiche, aspetti comparativi

EMMA VITALE

Università degli Studi di Palermo

Gli ipogei di diritto privato in Sicilia alla fine dell'Antichità: verso la definizione di un quadro regionale

MATTEO BRACONI

Università degli Studi Roma Tre

Le strategie decorative degli ipogei di diritto privato a Roma in età tardoantica: temi, aspetti iconografici e dati quantitativi

PAUSA

III SESSIONE - ISOLE

PRESIEDE: PIER GIORGIO SPANU

Università degli Studi di Sassari

BARBARA PANICO, LUCA SANNA

Università degli Studi di Sassari

La piattaforma digitale del Progetto DIAPOH tra stato delle conoscenze e sistematizzazione dei dati

EMMA VITALE

Università degli Studi di Palermo

Il programma decorativo degli ipogei funerari in Sicilia nella Tarda Antichità

ANTONIO MARCO CORRERA

Università degli Studi di Palermo

Nuovi dati e considerazioni sugli ipogei con decorazione pittorica della Sicilia tardoantica: l'indagine topografica

ANDREA D'AGOSTINO

Università degli Studi di Palermo

Nuovi dati e considerazioni sugli ipogei della Sicilia tardoantica: i rilievi delle strutture e degli apparati pittorici

DIBATTITO

3 maggio 2024 - ore 10:00

IV SESSIONE - ITALIA CENTRALE

PRESIEDE: LUCREZIA SPERA

Università degli Studi di Roma Tor Vergata

RAFFAELLA GIULIANI

Pontificia Commissione di Archeologia Sacra

Ricognizioni archeologiche nell'ipogeo romano di via Dino Compagni

ALESSANDRO DI TOMASSI

Università degli Studi Roma Tre

Il programma pittorico dell'ipogeo di Cava della Rossa sulla via Latina

MARTINA LUCENTI

Università degli Studi Roma Tre

L'apparato decorativo dell'ipogeo di Vibia sulla via Appia Antica tra vecchie e nuove considerazioni

GIOVANNA FERRI

Università degli Studi di Sassari

Una proflassi contro la morte. Dei e simboli apotropaici negli ipogei dipinti dall'area di San Sebastiano

DIMITRI CASCIANELLI

Pontificia Commissione di Archeologia Sacra

Le vignette dipinte dell'ipogeo di via Paisiello sulla Salaria vetus: aggiornamenti interpretativi

PAUSA

FEDERICO LIZZANI

Università degli Studi di Roma Tor Vergata

L'ipogeo di via Livenza a Roma oltre le immagini. Note per un inquadramento storico-topografico

BARBARA MAZZEI

Pontificia Commissione di Archeologia Sacra

Caratteristiche decorative degli ipogei "genetici" delle catacombe comunitarie romane: il caso dell'ipogeo degli Acilii nelle catacombe di Priscilla

LORENZA DE MARIA

già Regione Lazio

GIOVANNA FERRI

Università degli Studi di Sassari

Uscendo da Roma. Ancora sull'ipogeo in località Cavoni presso il Comune di Sant'Oreste

DIBATTITO

V SESSIONE (ORE 15:00) - ITALIA MERIDIONALE

PRESIEDE: MARCELLO SPANU

Università degli Studi Roma Tre

RAFFAELLA BOSCO

Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il comune di Napoli

Risalire alle origini: genesi e caratteristiche del fenomeno delle tombe a camera nella Neapolis ellenistico-romana

LORENZA LONGOBARDI

Università degli Studi del Molise

L'apparato decorativo del vestibolo inferiore nel complesso ianuario di Capodimonte: status quaestionis e nuove acquisizioni

IOLANDA DONNARUMMA

Università degli Studi del Molise

La decorazione pittorica dell'ipogeo E della catacomba di San Gennaro a Napoli

MARIA NUNZIA LABARBUTA

Università degli Studi di Bari Aldo Moro

Pitture 'scomparse': il caso del colombario nel complesso cimiteriale di Lamapopoli a Canosa di Puglia

VELIA POLITO

Università degli Studi di Bari Aldo Moro

Pitture 'conservate': analisi e conservazione dei rivestimenti dipinti nel complesso cimiteriale di Lamapopoli a Canosa di Puglia (ipogei F, G, H)

ALESSANDRO LAMANUZZI, FRANCESCA RICCIARDI

Università degli Studi di Bari Aldo Moro

Pitture 'ricostruite': la ricostruzione virtuale come processo di conoscenza dei rivestimenti dipinti nel complesso cimiteriale di Lamapopoli a Canosa di Puglia (ipogei F, G, H)

DIBATTITO