

Giovedì 19 ottobre 2023 (9.30-13.30)

RISO. Museo Regionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Palermo,
Via Vittorio Emanuele 365, Palermo

9.30 - Saluti istituzionali

10.00-13.30 SESSIONE IV CHAIR Concha Lomba

10.00-10.30 - **ESTER ALBA** (Universidad de Valencia): *Álbumes artísticos en el contexto europeo del siglo XIX: de la educación artística y el coleccionismo a la creatividad de las mujeres artistas*

10.35-11.05 - **ALEXANDER AUF DER HEYDE** (Università degli Studi di Palermo): *Selvatico e l'arte al femminile*

10.10-11.40 - **CARMEN CARDILLO** (Accademia di Belle Arti di Catania): *Fotografia identitaria di artiste tra la fine dell'Ottocento e gli anni Trenta del Novecento*

11.45-12.15 - **CRISTINA COSTANZO** (Università degli Studi di Palermo): *Carol Rama e Louise Bourgeois tra anni Trenta e Quaranta, un confronto possibile*

12.20-12.50 - **MICHELE COMETA** (Università degli Studi di Palermo): *Sullo sguardo femminile*

12.50-13.30 - Tavola rotonda e conclusione dei lavori

IDEAZIONE, DIREZIONE E ORGANIZZAZIONE

Rafael Gil Salinas
Concha Lomba Serrano
Maurizio Vitella

COMITATO SCIENTIFICO

Jaime Brihuega
Cristina Costanzo
Maria Concetta Di Natale
Magdalena Illán
Ester Alba Pagán

SEGRETARIA TECNICA E ORGANIZZATIVA

Salvatore Anselmo
Inés Escudero
Girolamo Gabriele Guadagna
María Roca

Il convegno è realizzato nell'ambito del progetto di ricerca Artisti nella scena culturale spagnola e il loro rapporto con l'Europa, 1803-1945 (PID2020-117133GB-I00), diretto dalla professoressa Dr. Concha Lomba dell'Università di Saragozza.

El congreso forma parte del proyecto de investigación Las artistas en la escena cultural española y su relación con Europa, 1803-1945 (PID2020-117133GB-I00), liderado por la catedrática Dra. Concha Lomba de la Universidad de Zaragoza.

In copertina: la mostra del 1931 dell'Association of Students Sketch Club alla Whitechapel Gallery, Londra, 2 dicembre-22 dicembre. Per gentile concessione del Whitechapel Gallery Archive.



Università
degli Studi
di Palermo

Dipartimento
Culture e
Società



ORDINE DEGLI ARCHITETTI
E DEGLI INGEGNERI DELLA
PROVINCIA DI PALERMO
"MARIA ACCACCA"

Con il patrocinio di:



RISO



CONGRESO INTERNACIONAL - CONVEGNO INTERNAZIONALE

**LAS MUJERES EN EL ECOSISTEMA
EUROPEO DE LAS ARTES (1800-1945)**

**LE DONNE NELL'ECOSISTEMA
EUROPEO DELLE ARTI
(1800-1945)**



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE CIENCIA, INNOVACIÓN
Y UNIVERSIDADES



Universidad
Zaragoza



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID



UNIVERSITÉ
DE PAU ET DES
PAYS DE L'ADOUR

VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

—M
A E LAS ARTISTAS EN LA ESCENA CULTURAL ESPAÑOLA
Y SU RELACION CON EUROPA, 1803-1945

Palermo, 17 - 19 Ottobre 2023

PROGRAMMA DEL CONVEGNO INTERNAZIONALE

Martedì 17 ottobre 2023 (15.00 – 19.00)

Università degli Studi di Palermo,
Dipartimento Culture e Società, Gipsoteca, Viale delle Scienze, Edificio 15

15.00 - Accoglienza dei convegnisti

15.30 - Saluti istituzionali

15.45 - Presentazione del congresso internazionale

Concha Lomba e Maurizio Vitella, Responsabilità scientifica e organizzativa

16.00-19.00 SESSIONE I CHAIR Rafael Gil

16.00-16.30 - **CONCHA LOMBA** (Universidad de Zaragoza): *Las artistas europeas en las exposiciones internacionales españolas, 1900-1939*

16.35-17.05 - **JAIME BRIHUEGA** (Universidad Complutense de Madrid): *La recepción de los lenguajes de las vanguardias internacionales en las artes españolas 1915-1936*

17.10-17.40 - **SABINE FORERO-MENDOZA** (Université de Pau et des pays de l'Adour): *Juste avant l'éclipse. L'exposition: "Les femmes artistes d'Europe exposent au Jeu de paume", Paris, 11-28 février 1937*

17.45-18.30 - Tavola rotonda

Mercoledì 18 ottobre 2023 (9.30-13.40 / 15.30-19.40)

Fondazione Sicilia, Palazzo Branciforte, Sala dei 99, Largo Gae Aulenti 2, Palermo

9.30 - Saluti istituzionali, Avv. Raffaele Bonsignore presidente della Fondazione

10.00-13.40 SESSIONE II CHAIR Maria Concetta Di Natale

10.00-10.30 - **MAGDALENA ILLÁN** (Universidad de Sevilla): *Renovación y feminismo en la educación artística de las mujeres: el revolucionario Atelier pour Femmes de la Académie Julian*

10.35-11.05 - **RAFAEL GIL** (Universidad de Valencia): *Caminos de la creación artística femenina en Europa*

11.10-11.40 - **PATRIZIA DRAGONI** (Università degli Studi di Macerata): *Portare l'arte fuori dal museo: Paola della Pergola e le prime esperienze didattiche nelle borgate romane*

11.45-12.00 - Coffee break

12.00-12.30 - **LORENZO CANOVA** (Università degli Studi del Molise - collegamento online): *Maria Signorelli, Leonor Fini e Paola Levi-Montalcini: tre artiste negli scritti di Giorgio De Chirico*

12.35-13.05 - **SERGIO INTORRE** (Università degli Studi di Palermo): *Jeanne Villepreux-Power e il collezionismo siciliano nella prima metà del XIX secolo*

13.10-13.40 - **STEFANIA PORTINARI** (Università Ca' Foscari Venezia - collegamento online): *Anime bestiole. Esistenze futuriste e surrealiste delle artiste italiane, attorno a Wanda Wulz*

13.45-15.30 - Light lunch

15:30-19:40 SESSIONE III CHAIR Patrizia Dragoni

15.30-15.45 - **MARIÁNGELES PÉREZ** (Universitat de València - collegamento online): *Mujeres paisajistas en exposiciones europeas a lo largo de los siglos*

15.50-16.05 - **CLARA SOLBES** (Universidad de Valencia - collegamento online): *La experiencia del viaje a París de artistas españoles a partir de sus escritos autobiográficos*

16.10-16.25 - **MARÍA ROCA** (Universidad de Valencia): *Mujeres artistas en el Diccionario biográfico de las artes decorativas de Sicilia*

16.30-16.45 - **IRENE GARCÍA CHACÓN** (Universidad de Valladolid): *La dedicatoria como espacio de encuentro: paratextos visuales y Norah Borges*

16.50-17.05 - **JONATAN JAIR LÓPEZ MUÑOZ** (Universidad de Zaragoza): *(Des)obedecer para proteger. Conservadoras de museos en tiempos de guerra: Felipa Niño Más y otras mujeres europeas*

17.10-17.25 - **INÉS ESCUDERO** (Universidad de Zaragoza): *Mujeres artistas en la Primera Guerra Mundial*

17.30-17.45 - Coffee break

17.45-18.00 - **GIULIA CAMPANELLA** (Specializzanda in Beni storico-artistici Università di Pisa): *Il successo e poi l'oblio: il caso di Juana Romani*

18.05-18.20 - **BLANCA TORRALBA** (Universidad de Zaragoza): *Participación femenina en los salones internacionales de fotografía, 1921-1939*

18.25-18.40 - **LISA DELLA VOLPE** (Dottore di ricerca Università di "Tor Vergata" di Roma - collegamento online): *Carmelina Piccolis, scultrice partigiana*

18.45-19.00 - **INÉS SERRANO** (Universidad de Zaragoza): *Pintoras españolas en la Roma finisecular: Elena Brockmann, Emilia Coranty y Carlota Rosales*

19.05-19.20 - **MARÍA FORADADA** (Universidad de Zaragoza): *La presencia de las ilustradoras en La Donna, 1905-1942*

19.25-19.40 - **ALBERTO CASTÁN** (Universidad de Zaragoza - collegamento online): *Mujer, artista y viajera (II): Experiencias de autoras extranjeras en España entre el cambio de siglo y la Guerra Civil*