

Ruben Vernazza

Ricercatore a tempo determinato tipo A

Università degli studi di Palermo

Studi universitari

- 2018 Dottorato di ricerca in Musique et musicologie, Université de Tours
Dottorato di ricerca in Scienze dei beni culturali e ambientali, Università degli studi di Milano
Titolo della tesi: *Verdi e il Théâtre Italien di Parigi (1845-1856)*.
Tutor: Alessandro Di Profio - Emilio Sala
- 2012 Laurea magistrale in Arti letterarie e musicali dal medioevo all'età contemporanea (LM-45), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli studi di Parma
Relatore: Paolo Russo
- 2009 Laurea triennale in Civiltà letterarie, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli studi di Parma
Relatore: Paolo Russo

Didattica universitaria

- a.a. 2021-22 Università degli studi di Palermo
- Storia e organizzazione dello spettacolo musicale (60 ore)
- Musica per il film e la pubblicità (60 ore)
- a.a. 2021-22 Università degli studi di Parma
- Seminario di alfabetizzazione musicale, *Com'è fatta la musica?* (6 ore)
- a.a. 2014 -15 Université de Tours
- Technique documentaire et expression écrite (48 ore)
- Bibliographie et technique de la recherche sur internet (16 ore)
- a.a. 2013-14 Université de Tours
- Technique documentaire et expression écrite (64 ore)
- a.a 2012-13 Université de Tours
- Technique documentaire et expression écrite (64 ore)

Attività scientifiche

- 2021 - 2022 Assegnista di ricerca, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Dipartimento delle arti (PRIN 2017 prot. 2017BRRAZY - "La formazione del pubblico della musica d'arte in Italia dal Novecento ad oggi"). Progetto: *Aspetti pedagogici negli scritti e nelle musiche di critici e compositori del secondo Novecento* - tutor Nicola Badolato
- 2021 - in corso Membro della segreteria di redazione della rivista «Il Saggiatore musicale»
- 2020 - 2021 Collaborazione scientifica, Istituto Nazionale di Studi Verdiani, Parma. Progetto: *Archivio degli allestimenti verdiani*

- 2020 - in corso Membro del gruppo di ricerca *Racconti di vita e di musica*, Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia
- 2019 - in corso *Managing editor* della rivista-annuario «Studi verdiani» (Istituto Nazionale di Studi Verdiani, Parma)
- 2019 - 2020 Post-doc, Fondazione Fratelli Confalonieri - Università degli studi di Milano. Progetto: *Risorgimento al Théâtre Italien (1834-1837)* - tutor Emilio Sala
- 2015 - 2018 Collaborazione scientifica, Istituto Nazionale di Studi Verdiani, Parma. Progetto: ricerche per l'edizione critica del *Carteggio Verdi - Escudier* (a cura di Alessandro Di Profio)
- 2015 Collaborazione scientifica, CNRS - IREMUS (Institut de Recherche en Musicologie), Parigi. Progetto: redazione scientifica del volume *L'opéra à Naples et à Paris sous le "decennio francese" (1806-1815)*, a cura di Damien Colas Gallet e Alessandro Di Profio, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2021.
- 2011 Tirocinio trimestrale (Erasmus Placement), Université de Tours e CNRS - IRPMF (Institut de Recherche sur le patrimoine musical en France), Parigi. Progetto: ricerche per l'edizione critica del *Carteggio Verdi - Escudier* (a cura di Alessandro Di Profio).

Borse, premi, riconoscimenti

- 2020 Abilitazione del Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche (Francia) al ruolo di *maître de conférence*, sezioni 18 (Architecture, arts appliqués, arts plastiques, arts du spectacle, épistémologie des enseignements artistiques, esthétique, musicologie, musiques, sciences de l'art) e 22 (Histoire et civilisation: histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain, de l'art, de la musique)
- 2019 - 2020 Borsa di ricerca post-dottorale, Fondazione Fratelli Confalonieri, Milano
- 2019 Premio dell'Associazione per la musica De Sono (Torino) per la pubblicazione di dissertazioni universitarie in musicologia
- 2019 - 2022 Cultore della materia, Musicologia e storia della musica (L-ART/07), Università degli studi di Parma
- 2012 - 2015 Borsa di dottorato triennale, Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche (Francia)
- 2011 Borsa Erasmus Placement, Université de Tours; CNRS - IRPMF (Institut de Recherche sur le patrimoine musical en France), Parigi

Competenze linguistiche

- Italiano: lingua madre
- Francese: competenze di livello avanzato per la comprensione e la produzione scritta e orale
- Inglese: competenze di livello intermedio per la comprensione, di livello base per la produzione scritta e orale

Pubblicazioni

1. Monografie

- *Verdi e il Théâtre Italien di Parigi (1845-1856)*, Torino - Lucca, De Sono - LIM, 2019
ISBN 978-88-7096-996-2

2. Articoli scientifici

2.2 Articoli in riviste

- *Da "Anch'io dischiuso un giorno" all'"Abandonnée" (e ritorno): un percorso indiziario*, in «Studi verdiani», 30, 2021-2022, in stampa
- *Una nuova fonte per "Gemma di Vergy". La revisione d'autore per il Théâtre Italien (1845)*, in «Donizetti studies», 1, 2021, pp. 63-101
- *L'ozio di Rossini: un problema politico transnazionale nella Parigi degli anni Trenta dell'Ottocento*, in «Bollettino del Centro Rossiniano di Studi», 60, 2020, pp. 99-125
- *Verdi «directeur de la musique» del Théâtre Italien (1855): il fallimento di un progetto ambizioso*, in «Studi verdiani», 24, 2014, pp. 43-77

2.3 Articoli in volumi e in atti di convegno

- (con Emilio Sala), *Melodrammatici e risorgimentali: "I briganti" visti da Parigi*, in *Mercadante 150*, atti del convegno (Napoli - Vienna - Milano - Altamura, ottobre-novembre 2020), in stampa
- *Macbeth, un "fiasco" francese (ossia il problema d'esser fedeli a Shakespeare)*, in *Giuseppe Verdi. "Macbeth"*, programma di sala, Milano, Teatro alla Scala, 2021, pp. 77-85
- *La francesità della "Fille du régiment"*, in *"La fille du régiment"*, Bergamo, Fondazione Donizetti, 2021 («Quaderni della Fondazione Donizetti», 63), pp. 9-16
- *Panem et circenses. Teatri e pubblici di Parigi ai tempi di Donizetti*, in *Donizetti. "Don Pasquale"*, Milano, Musicom - Mondadori Electa («Vox Imago»), 2019, pp. 95-105 (anche in traduzione inglese: *Panem et circenses. Theaters and Publics in Paris at the Time of Donizetti*)
- *Prima di Toscanini: il direttore-organizzatore nel secondo Ottocento operistico italiano*, in *Toscanini, l'Italia, il mondo. Formazione, carriera, eredità musicale e civile*, atti del convegno (Parma-Milano, 29-30 settembre 2017), a cura di Carlo Lo Presti, Pisa, ETS, 2019, pp. 105-132
- *Nell'«académie musicale de chant» di Parigi. Rossini al Théâtre Italien nei "feuilletons" di Delécluze (1832-1863)*, in *Gioachino Rossini 1868-2018. La musica e il mondo*, a cura di Ilaria Narici, Emilio Sala, Emanuele Senici, Benjamin Walton, Pesaro, Fondazione Rossini, 2018, pp. 311-336
- *«L'une des gloires de la capitale»: il Théâtre Italien di Parigi, 1838-1848*, in *"Don Pasquale". Un romano a Parigi*, Bergamo, Fondazione Donizetti, 2015 («Quaderni della Fondazione Donizetti», 43), pp. 25-44
- *Il direttore d'orchestra nel sistema produttivo del teatro d'opera italiano di fine Ottocento. Un caso eloquente: Emilio Usiglio a Firenze nel 1892*, in *Orchestral Conducting in the Nineteenth Century*, edited by Roberto Illiano and Michela Niccolai, Turnhout, Brepols, 2014 («Speculum Musicae», 23), pp. 185-209
- *La "Messa da Requiem" di Giuseppe Verdi fra sacro e profano. Un allestimento ottocentesco attraverso le carte del Fondo Usiglio*, in *Accademie e Società Filarmoniche in Italia. Studi e ricerche*, a cura di Antonio Carlini, Trento, Società Filarmonica di Trento, 2010 («Quaderni dell'Archivio delle Società Filarmoniche Italiane», 9, 2009), pp. 241-273

3. Voci di enciclopedie

- Unger, Carolina Maria, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Treccani - Istituto della Enciclopedia italiana, XCVII, 2020
- Usiglio, Emilio, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Treccani - Istituto della Enciclopedia italiana, XCVII, 2020
- Ricci, Federico, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Treccani - Istituto della Enciclopedia italiana, LXXXVII, 2016
- Ricci, Luigi, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Treccani - Istituto della Enciclopedia italiana, LXXXVII, 2016
- Pedrotti, Carlo, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Treccani - Istituto della Enciclopedia italiana, LXXXII, 2015

4. Recensioni

- STEVEN HUEBNER, *Les opéras de Verdi. Éléments d'un langage musico-dramatique*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 2017, in «Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique», XVIII/2, 2017 [ma 2019], pp. 80-82
- FRANCESCO IZZO, *Laughter between Two Revolutions: "Opera Buffa" in Italy, 1831-1848*, Rochester, NY - Woodbridge, University of Rochester Press - Boydell & Brewer, 2013, in «Il Saggiatore musicale», XXII/2, 2015, pp. 305-311

Partecipazioni a convegni e conferenze

- *"Macbeth", Parigi e il problema della fedeltà a Shakespeare*, convegno "Macbeth", opera aperta (Milano, 15 novembre 2021)
- *«Les artistes ne doivent pas se mêler». L'intolérable indifférence de Rossini envers le Risorgimento dans le Paris des années 1830*, Congrès biennal de la Société française de musicologie (Lyon - Saint-Étienne, 14-16 ottobre 2021)
- *La storia della regia d'opera italiana oggi: una questione d'identità*, convegno Bellini@Verdi 1801/2021. *Formazione, drammaturgie, filologia*, tavola rotonda "Media" e mediazioni registiche: Bellini e Verdi oggi (Catania-Parma, 22 settembre - 2 ottobre 2021)
- (con Emilio Sala) *Mercadante e Parigi: due finestre sui "Briganti"*, convegno internazionale *Mercadante 150* (Milano, 30 ottobre 2020)
- *Verdi et «l'école de chant» de Paris. Les débuts au Théâtre Italien*, conferenza nell'ambito del ciclo di seminari dell'École Normale Supérieure (rue d'Ulm) *Giuseppe Verdi. Opéra, littérature, politique* (Parigi, 23 marzo 2018)
- *Prima di Toscanini: il direttore d'orchestra-direttore artistico nel teatro d'opera italiano del secondo Ottocento*, convegno di studi *Toscanini, l'Italia, il mondo: formazione, carriera, eredità musicale e civile* (Parma-Milano, 29-30 settembre 2017)
- *Nell'«académie musicale de chant» di Parigi. Rossini al Théâtre Italien nei "feuilletons" di Delécluze (1832-1863)*, convegno internazionale *Rossini 2017* (Pesaro, 9-11 giugno 2017)
- *Uno sconosciuto autografo donizettiano: "Gemma di Vergy" per il Théâtre Italien (1845)*, Ventesimo colloquio di musicologia del «Saggiatore musicale» (Bologna, 18-20 novembre 2016)

- *L'abbozzo di "Ranuccio Farnese". Il cantiere di Pizzetti librettista*, Quindicesimo colloquio di musicologia del «Saggiatore musicale» (Bologna, 18-20 novembre 2011)
- *Il direttore d'orchestra nel sistema produttivo del teatro d'opera italiano di fine Ottocento. Riflessioni sull'epistolario di Emilio Usiglio*, convegno internazionale *La direzione d'orchestra nell'Ottocento* (La Spezia, 14-16 luglio 2011)

Altre attività

2020 - 2021	Insegnante di Musica nella scuola secondaria di primo grado, Istituto Comprensivo Arturo Toscanini, Parma
2020	Traduzione italiana del testo poetico dell'opera <i>Macbeth</i> di Giuseppe Verdi, per i sottotitoli dello spettacolo allestito durante il Festival Verdi 2020, Fondazione Teatro Regio, Parma
2019	Conseguimento di 24 CFU in discipline antropo-psico-pedagogiche e in metodologie e tecnologie didattiche ai fini dell'accesso ai concorsi per docenti della scuola secondaria, Università degli studi di Parma
2016 - 2017	Critico musicale per la rivista <i>on-line</i> «Il corriere musicale»
2015 - 2017	Critico musicale per la rivista <i>on-line</i> «La gazzetta musicale»
2012 - 2015	Formazione all'insegnamento superiore, Cellule d'initiation aux métiers de l'enseignement supérieur, Université de Tours

Il sottoscritto Ruben Vernazza, nato a Parma il 27/11/1986, consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 47 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445, ai sensi e per gli effetti dell'art. 47 del citato D.P.R. 445/2000, sotto la propria responsabilità

DICHIARA

- che i dati e le informazioni del presente *curriculum vitae* corrispondono al vero,
- di aver preso visione dell'Informativa privacy, di cui all'art. 13 del D. Lgs. n.196/2003.

AUTORIZZA

il trattamento dei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Palermo, 23/02/2022