

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

MONICA DE CESARE

Recapiti Dipartimento Culture e Società, Viale delle Scienze, Edificio 15, stanza 102

Telefono +39(0)9123899455

E-mail monica.decesare@unipa.it

FORMAZIONE E TITOLI

1988 - laurea in Lettere (indirizzo classico) presso l'Università di Pisa, con la votazione di 110/110 e lode. 1989 - vincitrice di un posto di Perfezionamento presso la Scuola Normale Superiore di Pisa (Classe di Lettere e Filosofia).

1992 - vincitrice di una borsa di studio annuale per perfezionamento, presso la Scuola Normale Superiore di Pisa (borsa «Giorgio Pasquali»).

1995 - diploma di Perfezionamento in «Storia dell'arte e dell'archeologia classica» presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, con la votazione di 70/70 e lode.

1995 - vincitrice di una borsa di studio post-dottorato biennale presso il Dipartimento di Arti dell'Università degli Studi della Calabria (Cosenza), relativamente all'area «Tutela dei Beni Culturali».

2002-2004 - assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti dell'Università degli Studi della Calabria, Cosenza (settore scientifico disciplinare L ANT/07).

Dal 2005 - professore associato di Archeologia classica presso l'Università degli Studi di Palermo.

ATTIVITA' DIDATTICA

1998/99-2000/01 - docente a contratto di Storia dell'arte greca e romana presso l'Università degli Studi di Palermo. 2003-2004 - docente a contratto di Archeologia classica presso l'Università degli Studi di Palermo. Dal 2005 ad oggi ha svolto come titolare i seguenti insegnamenti:

Archeologia e storia dell'arte greca, Archeologia della Magna Grecia e Sicilia per il Corso di Laurea triennale in Beni culturali archeologici (poi Beni culturali e ora Beni culturali: conoscenza, gestione, valorizzazione); Archeologia classica per i Corsi di Laurea triennale in Beni demotnoantropologici, Storia, Lettere moderne; Archeologia classica per i Corsi di laurea magistrale in Storia dell'Arte, Scienze dell'Antichità; Iconografia classica e Archeologia greca (modulo Iconografia) per il Corso di laurea magistrale in Archeologia.

2005-2016 - membro del collegio dei docenti del Dottorato in Archeologia e Storia dell'arte greca e romana di Messina, poi Dottorato in Scienze Archeologiche e Storiche Antiche (Palermo sede consorziata).

Dal 2015 è referente di un accordo di scambio studenti/docenti con l'Università di Berna (Swiss-European Mobility agreement).

Dal 2017 al 2018 membro del collegio di Dottorato di ricerca in "Scienze del Patrimonio culturale", Università degli studi di Palermo. Dal 2019 membro del collegio di Dottorato di ricerca in "Scienze della cultura", Università di Palermo. Dal 2020 referente di un accordo ERASMUS con l'Università di Bordeaux.

RICERCHE FINANZIATE

Partecipazione a progetti di ricerca nazionali e internazionali: - Partecipazione a progetto PRIN 2005 (coordinatore scientifico prof. C. Ampolo), Unità Università della Calabria (responsabile scientifico

prof. M. Paoletti), titolo *Edilizia pubblica e fortificazioni di un'antica città di Magna Grecia: l'insediamento Brettio di Castiglione di Paludi*.

- Partecipazione a progetto PRIN 2007 (coordinatore scientifico prof. C. Ampolo), Unità Università della Calabria (responsabile scientifico prof. M. Paoletti), titolo *Cultura greca e mondo indigeno in Magna Grecia. Le necropoli enotrie in Calabria prima della colonizzazione greca; gli insediamenti e i centri fortificati Brettii nell'entroterra di Thurii (IV-III sec. a. C.)*.

- Partecipazione a progetto PRIN 2009 (coordinatore scientifico prof. C. Ampolo), Unità Università della Calabria (responsabile scientifico prof. M. Paoletti), titolo *Comunità indigene e poleis dall'età coloniale all'età Brettia: Medma, Hipponion e Sibari*.

- Titolare di progetto di ricerca ordinario condotto con fondi di Ateneo di Palermo (ex quota 60%, 2004-2005), titolo *Studi sulla ceramica greca di V secolo a.C. in Sicilia. 1. Il cratere a volute di Gela del Pittore dei Niobidi*.

- Titolare di progetto di ricerca ordinario condotto con fondi di Ateneo di Palermo (ex quota 60%, 2006-2007 e 2008-2009), titolo *Lo scarico di Grotta Vanella a Segesta*.

- Partecipazione al progetto innovativo ordinario 2007 dell'Ateneo di Palermo (coordinatore scientifico prof. N. Allegro), titolo *Dinamiche insediative, popolamento e culture nella Sicilia occidentale dall'età del Ferro alla tarda antichità: metodologie innovative per l'analisi e la gestione dei dati*.

- Partecipazione a un gruppo di ricerca finanziato con fondi ex 60% (2012-2014) dell'Ateneo di Palermo sul tema *Archeologia del sacro nelle città greche della Sicilia occidentale: il caso di Himera e Agrigento*, responsabile N. Allegro.

- Partecipazione a un progetto di ricerca dell'Università di Innsbruck (responsabile scientifico prof. E. Kistler, partner Università di Zurigo, dott. M. Mohr, Università di Palermo, proff. G. Montana, M. de Cesare), finanziato dalla Jubiläumsfond der Österreichischen Nationalbank (2012-2014), titolo *Im*

Spannungsfeld zwischen Indigenem und Kolonialem – Archäometrische Untersuchungen zur lokalen Toepferware auf dem archaischen Monte Iato (Sizilien).

- Partecipazione a un progetto di ricerca dell'Università di Palermo (responsabile scientifico prof. B. Pignataro), dal titolo *Nanotecnologie e nanomateriali per i Beni culturali – TECLA (2015-2016)*.
- Coordinamento per l'Università di Palermo (con E. Chiara Portale) di un progetto di scambio accademico (DAAD), titolo *Akragas dialogue (2015-2016). Cultural encounter and identity formation in an ancient Mediterranean city*, in partenariato con l'Università di Augsburg (responsabile N. Sojc) e finanziato dal DAAD (Dialog of Higher Education Institutions: University of Augsburg and University of Palermo).
- Partecipazione a un progetto di ricerca (coordinatore scientifico prof. E.C. Portale), dal titolo *Scienza e archeologia: un efficace connubio per la divulgazione della cultura scientifica*, finanziato dal MIUR e realizzato dall'Università di Palermo in collaborazione con l'Assessorato BBCC e IS della Regione Siciliana (2016-2017).

INCARICHI / CONSULENZE

- Membro del Comitato scientifico del Convegno *Musica, culti e riti dei Greci d'Occidente/Music, Cults and Rites of the Western Greeks*, VI Annual Meeting di MOISA International Society for the Study of Greek and Roman Music and its Cultural Heritage, Agrigento 14-16 Maggio 2013.
- Membro del Comitato scientifico della mostra *Cinque vasi di premio, il "Salinas" alla Valle dei Templi di Agrigento* (Agrigento, Parco "Valle dei Templi" di Agrigento, 30 gennaio – 31 marzo 2015).
- Cooperation partner del progetto FACEM (Fabric of the **Central Mediterranean**, ovvero provenance studies on pottery in the central Mediterranean).
- Membro (nel 2014) della Commissione di esami per la verifica dei requisiti per l'accesso alla professione di guida turistica, ai sensi della L.R. n. 8/2004, su designazione dell'Assessorato del turismo, dello sport e dello spettacolo della Regione Siciliana.

Partecipazione a comitati scientifici di riviste e collane: - Membro del Comitato scientifico della rivista *Thalassa* (editore L'Erma di Bretschneider) (2004-2006). - Membro del Comitato scientifico della Collana "Archeologia e Arte antica" (collana di studi diretta da E. Lippolis; dal 2012). - Membro del Comitato scientifico della rivista *Eidola. International Journal of Classical Art History* (dal 2020). - Membro del Comitato scientifico della rivista *Elymos. Quaderni del Parco Archeologico di Segesta* (dal 2021)

ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

Membro dell'Istituto siciliano per la Storia antica - "Eugenio Manni". Membro dell'AIRPA (Associazione Italiana Ricerche Pittura Antica). Membro dell'AIAC (Associazione Italiana di Archeologia Classica).

PUBBLICAZIONI

- 1) *Alkmena ad Entella. Ceramografi sicelioti e campani nel IV secolo a.C.*, Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, S. III, XXII,4, 1992, pp. 979-983 e tavv. LIV-L, ISSN: 0392-095X.
- 2) *Corpus Vasorum Antiquorum, Vibo Valentia I*, Roma 1992, ISBN: 88-7062-729-2. 3) *L'officina del cratere di Vix*, Klearchos 129-136, 1991-1992, pp. 29-47, ISSN: 1128-1898.
- 4) M.V. Benelli - M. de Cesare - M. Paoletti - M.C. Parra, *La pluristratificazione insediativa sul Monte Barbaro a Segesta (area 3000)*, in *Giornate Internazionali di Studio sull'Area Elima*. Atti, Gibellina 19-22 settembre 1991, Pisa 1992, pp. 99-109 e tavv. I-II.
- 5) voci *Monte Soprano*, in *Bibliografia topografica della colonizzazione greca in Italia e nelle isole tirreniche*, XII, Pisa-Roma 1993, p. 41, ISBN: 88-7642-044-4.
- 6) voci *Motta San Giovanni*, in *Bibliografia topografica della colonizzazione greca in Italia e nelle isole tirreniche*, XII, Pisa-Roma 1993, pp. 70-73, ISBN: 88-7642-044-4.
- 7) voci *Patico*, in *Bibliografia topografica della colonizzazione greca in Italia e nelle isole tirreniche*, XIII, Pisa-Roma 1994, pp. 389-391, ISBN: 88-7642-051-7.
- 8) voce *Pietrapaola*, in *Bibliografia topografica della colonizzazione greca in Italia e nelle isole tirreniche*, XIII, Pisa-Roma 1994, pp. 563-567, ISBN: 88-7642-051-7.
- 9) *Una statua di Eracle tra mito ed escatologia: per una lettura unitaria del cratere apulo di New York MMA 50.11.4*, Rendiconti dell'Accademia dei Lincei, S. IX, V, 2, 1994, pp. 247-258, ISSN: 0391-8181.
- 10) M. de Cesare – C.A. Di Noto – M. Gargini, *Materiali dal SAS 3*, in AA.VV., *Entella. Relazione preliminare delle campagne di scavo 1990-1991*, Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, S. III, XXIV,1, 1994, pp. 165-192 e tavv. XXI-XXXI, ISSN: 0392-095X.
- 11) *SAS 15*, in AA.VV., *Entella. Relazione preliminare delle campagne di scavo 1990-1991*, Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, S. III, XXIV,1, 1994, pp. 235-246 e tavv. XLIII-XLVI, ISSN: 0392-095X.
- 12) M.V. Benelli – M. de Cesare, *Lo scavo dell'area 3000 (SAS 3). Materiali*, in AA.VV., *Segesta. Relazione preliminare delle campagne di scavo 1990-1993*, Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, S. III, XXIV,3, 1995, pp. 693-755 e tavv. CVIII, CXI-CXXV, ISSN: 0392-095X.
- 13) M. de Cesare et Alii, *Segesta. Ceramiche e vetri*, in C.A. Di Stefano - A. Cadei (a cura di), *Federico e la Sicilia dalla terra alla corona* (Catalogo della Mostra), Palermo 1995, pp. 213-232, ISBN: 88-7260-051-0.
- 14) *Recensione Ch. Aellen, A la recherche de l'ordre cosmique. Forme et fonction des personifications dans la céramique italote*, I-II, Zürich: Akanthus 1994, Archeologia Classica XLVII, 1995, pp. 394-398, ISSN: 0391-8165.

- 15) *Le statue in immagine. Studi sulle raffigurazioni di statue nella pittura vascolare greca*, Roma 1997, ISBN: 88-7062-978-3. 16) *Le importazioni di ceramica figurata attica ad Entella: alcune osservazioni*, in *Seconde Giornate Internazionali di Studio sull'Area Elima*. Atti, Gibellina 22-26 ottobre 1994, Pisa-Gibellina 1997, pp. 357-370 e tavv. LV-LVII, ISBN: 88-7642-071-1.
- 17) M. de Cesare - M. Gargini, *Monte Finestrelle di Gibellina (TP): notizie preliminari sulla prima campagna di scavo*, in *Seconde Giornate Internazionali di Studio sull'Area Elima*. Atti, Gibellina 22-26 ottobre 1994, Pisa-Gibellina 1997, pp.371-374 e tavv. LVIII-LX, ISBN: 88-7642-071-1.
- 18) M. de Cesare-M. Paoletti-M.C. Parra, *Microstorie edilizie segestane sull'acropoli nord, da età protostorica agli Svevi*, in *Seconde Giornate Internazionali di Studio sull'Area Elima*. Atti, Gibellina 22-26 ottobre 1994, Pisa-Gibellina 1997, pp. 375-380 e tavv. LXI-LXIII e CCCII, ISBN: 88-7642-071-1.
- 19) *Schede E3 e E4*, in M.C. Parra (a cura di), *Antiquarium di Entella. Guida del Museo*, Contessa Entellina 1997.
- 20) M. de Cesare – M.C. Parra, *Gli edifici del vallone orientale della Rocca (SAS 3/30)*, in AA.VV., *Entella. Relazione preliminare delle campagne di scavo 1992, 1995, 1997 e delle ricognizioni 1998*, Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, S. IV, IV,1, 1999, pp. 37-55 e figg. 23-62, ISSN: 0392-095X.
- 21) M. de Cesare - M.C. Parra, *Il buleuterio di Segesta: primi dati per una definizione del monumento nel contesto urbanistico di età ellenistica*, in *Terze Giornate Internazionali di Studio sull'Area Elima*. Atti, Gibellina-Erice-Contessa Entellina 23-26 ottobre 1997, Pisa- Gibellina 2000, pp. 273-286 e tavv. XLIII-XLVIII, CXCIV-CXCVII, ISBN: 88-7642-088-6.
- 22) *Gli operai del bello. L'artigianato*, in M.T. Iannelli-V. Amendolia (a cura di), *I volti di Hipponion. Vibo Valentia, Museo Archeologico 'Vito Capialbi'*, Soveria Mannelli (Catanzaro) 2000, pp. 79-87, ISBN: 88-7284-800-8.
- 23) *Immagine divina, mito e pratica rituale nella pittura vascolare greca: a proposito del cratere a calice siceliota di Siracusa con il mito delle Pretidi*, *Mélanges de l'École Française de Rome* 113, 2001, pp. 383-400, ISSN: 0223-5102.
- 24) *Entella: storia della ricerca da Fazello ai nostri giorni*, in *Da un'antica città di Sicilia. I decreti di Entella e Nakone*. Catalogo della mostra, Pisa 2001, pp. 151-155.
- 25) *Ceramica figurata*, in M.L. Famà (a cura di), *MOZIA. Gli scavi nella "Zona A" dell'abitato*, Bari 2002, pp. 141-155, ISBN: 88-7228-323-X.
- 26) M.C. Parra-M. de Cesare-A. Facella-D. Zirone, *L'area del vallone orientale della Rocca (SAS 3/30; 2001-2003)*, Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, s. IV, VII, 2, 2002, pp. 450-458, ISSN: 0392-095X.
- 27) *Immagini greche nella Sicilia "elima"*, in F. Giudice, R. Panvini (a cura di), *Il greco, il barbaro e la ceramica attica. Immaginario del diverso, processi di scambio e autorappresentazione degli indigeni*.

Atti del Convegno Internazionale di Studi, Catania, Caltanissetta, Gela, Camarina, Vittoria, Siracusa, 14-19 maggio 2001, II, pp. 113-128 e tavv. I-III, Roma 2003, ISBN: 88-8265-320-X.

28) *La ceramica figurata italiota e siceliota ad Entella*, in *Quarte Giornate Internazionali di Studio sull'Area Elima*. Atti, Erice 1-4 dicembre 2000, Pisa 2003, pp. 253-269 e tavv. XLIII-LII, ISBN: 88-7642-122-X.

29) *Recensione Ch. Reusser, Vasen für Etrurien. Verbreitung und Funktionen attischer Keramik im Etrurien des 6. und 5. Jahrhunderts vor Christus*, I-II, Zürich (Akanthus) 2002, Bollettino d'Arte 124, 2003, pp. 103-106, ISSN: 0394-4573.

30) *Corpus Vasorum Antiquorum, Agrigento, Museo Archeologico Regionale 2*, Roma 2005, ISBN: 88-8265-336-6. 31) voce *Strongoli*, in *Bibliografia topografica della colonizzazione greca in Italia e nelle isole tirreniche*, XIX, Pisa-Roma-Napoli 2005,

pp. 680-729, ISBN: 88-7642-190-4.

32) *Strutture teatrali nella pittura vascolare siceliota*, in P. Minà (a cura di), *Urbanistica e architettura nella Sicilia greca*, Palermo 2005, pp. 188, 220, ISBN: 88-88559-32-9.

33) Schede I.87-I.92, II.6, II.10, in S. Settis, M.C. Parra (a cura di), *Magna Graecia. Archeologia di un sapere*. Catalogo della Mostra, Catanzaro 19 giugno-31 ottobre 2005, Milano 2005, pp. 152-153, 217, 220, ISBN: 88-370-3632-9.

34) *Ceramica figurata e mercenariato in Sicilia*, in *Guerra e pace in Sicilia e nel Mediterraneo antico (VIII-III sec. a.C.): arti, prassi e teoria della pace e della guerra*. Atti delle quinte Giornate Internazionali di Studi sull'Area Elima e la Sicilia occidentale nel contesto del Mediterraneo, Erice 12-15 ottobre 2003, Pisa 2006, pp. 431-445, ISBN: 88-7642-210-2.

35) *Crateri-cinerari figurati in Sicilia: immagini, rito e credenze religiose*, Sicilia antiqua IV, 2007, pp. 9-31, ISSN: 1724-9112. 36) *Ceramica figurata*, in R. Camerata Scovazzo (a cura di), *Segesta III: il sistema difensivo di Porta di valle (scavi 1990-1993)*, Mantova 2008, pp. 187-218, 978-88-87115-60-4.

37) *Terrecotte figurate*, in R. Camerata Scovazzo (a cura di), *Segesta III: il sistema difensivo di Porta di valle (scavi 1990-1993)*, Mantova 2008, pp. 637-644, ISBN: 978-88-87115-60-4.

38) *Immagini attiche in contesti greci e anellenici di Sicilia: forme della circolazione e modalità d'uso e di lettura*, in M. Seifert (Hg.), *Komplexe Bilder (HASB-Beiheft 5)*, Berlin-Basel 2008, pp. 111-127, ISBN: 3-939176-23-0.

39) *Lo scarico di Grotta Vanella a Segesta: revisione di un problema*, in S. Fortunelli - C. Masseria (a cura di), *Ceramica attica da santuari della Grecia, della Ionia e dell'Italia*. Atti del Convegno, Perugia, 14-17 marzo 2007, Venosa (Pz) 2009, pp. 639-656, ISBN: 88-8167-262-6.

40) *Orfeo o Tamiri? Cantori traci in Sicilia*, Mythos 3, 2009, pp. 33-53, ISSN: 1972-2516.

41) *Il Pittore della Scacchiera e la nascita della ceramica figurata siceliota*, in C. Ampolo (a cura di),

Immagine e immagini della Sicilia e di altre isole del Mediterraneo antico, Atti delle Seste Giornate Internazionali di studi sull'Area Elima e la Sicilia occidentale nel contesto mediterraneo, Erice, 12-16 ottobre 2006, Pisa 2009, I, pp. 277-294, ISBN: 978-88-7642-366-6.

42) M. de Cesare - A. Serra, *La ceramica figurata*, in M.L. Famà (a cura di), *Il Museo Regionale "A. Pepoli" di Trapani. Le collezioni archeologiche*, Palermo 2009, pp. 103-143, ISBN: 978-88-7228-497-1.

43) voce *San Giorgio Lucano*, in *Bibliografia topografica della colonizzazione greca in Italia e nelle isole tirreniche*, XVIII, Pisa-Roma- Napoli 2010, pp. 24-26, ISBN: 978-88-7642-394-9.

44) voce *San Lorenzo del Vallo*, in *Bibliografia topografica della colonizzazione greca in Italia e nelle isole tirreniche*, XVIII, Pisa-Roma- Napoli 2010, pp. 36-39, ISBN: 978-88-7642-394-9.

45) voce *Sant'Angelo*, in *Bibliografia topografica della colonizzazione greca in Italia e nelle isole tirreniche*, XVIII, Pisa-Roma-Napoli 2010, pp. 174-175, ISBN: 978-88-7642-394-9.

46) *Per un approccio critico allo studio dell'incidenza dei modelli attici sulle produzioni ceramiche della Sicilia arcaica*, in V. Bellelli (a cura di), *La ceramica a figure nere di tipo attico prodotta in Italia* (Mediterranea, VII, 2010), Pisa-Roma 2011, I, pp. 99-133, ISSN: 1827-0506.

47) *Le nymphai e l'acqua : l'imagerie vascolare*, in *Cultura e religione delle acque. Convegno interdisciplinare "Qui fresca l'acqua mormora..."* (S. Quasimodo, Sapph. Fr. 2,5), Messina, 29-30 marzo 2011, Roma 2012, pp. 141-168, ISBN: 978-88-7689-272-1.

48) M. de Cesare – A. Serra, *Per un riesame della documentazione materiale dello scarico di Grotta Vanella a Segesta*, in C. Ampolo (a cura di), *Sicilia occidentale. Studi, rassegne, ricerche*, Pisa 2012, pp. 261-274, ISBN: 978-88-7642-451-9.

49) *Pittura vascolare e politica ad Atene e in Occidente: vecchie teorie e nuove riflessioni*, in M. Castiglione – A. Poggio (a cura di), *Arte – potere. Forme artistiche, istituzioni, paradigmi interpretativi*. Atti del convegno di studio, Pisa, 25-27 Novembre 2010, Milano 2012, pp. 97-127, ISBN: 978-88-7916-503-7.

50) *Greek Myth and Religion in the Sicilian Context*, in C.L. Lyons – M. Bennett – C. Marconi (edd.), *Sicily. Art and Invention between Greece and Rome* (Cat. Exhibition), Los Angeles 2013, pp. 66-79, ISBN: 978-1-60606-133-6.

51) *Recensione E. Pala, Acropoli di Atene. Un microcosmo della produzione e della distribuzione della ceramica attica*, Roma 2012, Bollettino d'Arte 17, S. VII, pp. 165-170, ISSN: 0394-4573.

52) *Musica e rito nei contesti anellenici della Sicilia di VI-V secolo a.C.*, in A. Bellia (a cura di), *Musica, Culti e Riti nell'Occidente greco* (TELESTES. Studi e Ricerche di Archeologia musicale nel Mediterraneo I), Pisa-Roma 2014, pp. 159-174, ISBN: 978-88-8147-438-7.

53) *Il mito di Trittolemo in Sicilia: immagini e contesti*, in V. Caminneci (a cura di), *Le opere e i giorni. Lavoro, produzione e commercio tra passato e presente*, Palermo 2014, pp. 105-128, ISBN: 978-88-6164-225-6.

54) *Le necropoli di Agrigento: rileggendo alcune immagini dipinte sui vasi*, Sicilia antiqua X, 2013, pp. 131-152, ISSN: 1724-9112.

55) L. Danile, M. de Cesare, E.C. Portale, *Agrigento. Nuove indagini nell'area a Sud del Tempio di Zeus*, Mare internum 5, 2013, pp. 133-144, ISSN: 2035-0783.

56) *I cinque crateri*, in M.C. Parello, M.S. Rizzo (a cura di), *Cinque vasi di premio il "Salinas" alla Valle dei Templi di Agrigento*, Palermo 2015, pp. 13-25, ISBN: 978-88-6164-278-2.

57) *Aspetti del sacro a Segesta tra l'età arcaica e la prima età classica*, in E. Kistler, B. Öhlinger, M. Mohr, M. Hoernes, *Sanctuaries and the Power of Consumption. Networking and the Formation of Elites in the Archaic Western Mediterranean World*, Wiesbaden 2015, pp. 303-324, ISBN: 978-3-447-10507-1.

58) *Tra mito e rito: aspetti della cultura figurative imerese nel tardo V secolo a.C.*, Antike Kunst 58, 2015, pp. 41-60, ISSN: 0003-5688. 59) L. Agostiniani, M. de Cesare, H. Landemius Enegren, *Garments for a goddess? Apropos of an inscribed loom weight from Segesta*,

Rivista di Archeologia 38, 2015, pp. 57-73, ISSN: 0392-0895.

60) *Prefazione*, in A. Serra, *La ceramica a decorazione geometrica dipinta da Segesta nel quadro delle produzioni della Sicilia occidentale* (BAR International series 2779), Oxford 2016, pp. V-VI, ISBN: 9781407314679.

61) M. de Cesare, E.C. Portale, *Riscoprire le vecchie scoperte: il sacello presso l'Olympieion di Agrigento*, in M.C. Parello, M.S. Rizzo (a cura di), *Paesaggi urbani tardoantichi. Casi a confronto*. Atti delle Giornate Gregoriane VIII Edizione (29-30 novembre 2014), Bari 2016, pp. 257-268, ISBN: 9788872287712.

62) *Which Dioskouroi? On some Locrian pinakes with music-themed iconography*, in A. Bellia, C. Marconi (a cura di), *Musicians in ancient coroplastic art. Iconography, Ritual Contexts, and Functions* (TELESTES. Studi e Ricerche di Archeologia musicale nel Mediterraneo 2), Pisa-Roma 2016, pp. 109-115, ISBN: 978-88-8147-485-5.

63) *Dioscuri spartani, Dioscuri beotici: alcune testimonianze iconografiche*, Prospettiva 161-162, 2016 [2017], pp. 2-11, ISSN: 0394-0802. 64) *Vasi d'autore: il caso dell'Acropoli di Atene*, in *Fragmenta Mediterranea. Contatti, tradizioni e innovazioni in Grecia, Magna Grecia*,

Etruria e Roma. Studi in onore di Christoph Reusser, Firenze 2017, pp. 151-179, ISBN: 978-88-7814-810-9. 65) M. de Cesare, E.C. Portale, *Le ricerche dell'Università di Palermo nel santuario di Zeus Olympios ad Agrigento*, in N. Sojc (ed.),

Akragas: Current Issues in the Archaeology of a Sicilian Polis, Leiden 2017, pp. 81-94, ISBN: 978-90-8728-298-1. 66) *Recensione* H. Collard, *Montrer l'invisible. Rituel et présentification du divin dans l'imagerie attique*, Liège 2016, Mythos 11, 2017, pp.

161-167, ISSN: 1972-2516.

67) *Nel segno di Zeus: su alcuni louteria fittili da Akragas*, Mare Internum 9, 2017, pp. 89-97, ISSN;

2035-0783.

68) M. de Cesare, D. Chillura, E. Caponnetti, M.L. Saladino, V. Renda, *La pittura vascolare attica a fondo bianco: la prospettiva archeologica, l'apporto dell'indagine scientifica*, in E.C. Portale, G. Galioto (a cura di), *Scienza e archeologia: un efficace connubio per la divulgazione della cultura scientifica*, Pisa 2017, pp. 59-74, ISBN: 978-884675210-9.

69) *Il cratere del Pittore dei Niobidi al Museo Archeologico di Agrigento: dalla Gela post-tirannica alla Sicilia post-unitaria*, in *Studi in memoria di Nicola Bonacasa* (Sicilia Antiqua XIV, 2017), pp. 85-98, ISSN: 17249112.

70) S. Aiosa, N. Allegro, O. Belvedere, A. Burgio, M. de Cesare, G. Falsone, A. Mandruzzato, C. Portale, S. Rambaldi, E. Vitale, *Le attività dell'Università di Palermo - Dipartimento Culture e Società*, in D. Malfitana (a cura di), *Archeologia, quo vadis?* Atti del workshop internazionale, Catania, 18-19 gennaio 2018, Catania 2018, pp. 435-442, ISBN: 9788889375228.

71) M. de Cesare, E.C. Portale, *Maschere e imagerie teatrale nella necropoli liparese di IV-III sec. a.C.: oggetti e immagini in contesto*, in M. Barbanera (a cura di), "La medesima cosa sono Ade e Dioniso" (Eraclito, FR. 15 D.-K.). *Maschere, teatro e rituali funerari nel mondo antico*. Convegno Internazionale, Roma, 16-17 Novembre 2017, Scienze dell'Antichità 24,3, 2018, pp. 99-139, ISSN: 1123-5713.

72) M. de Cesare, H. Landenius Enegren, *L' 'Atleta' di Segesta. Una statuetta di discobolo dal santuario di contrada Mango*, Prospettiva 167-168, 2017 [2019], pp. 102-113, ISSN: 0394-0802.

73) M. de Cesare, E. C. Portale, D. Chillura Martino, E. Caponetti, M. L. Saladino, G. Lamagna, D. Mangione, *Il Cratere attico a fondo bianco del Pittore della Phiale al Museo Archeologico "Pietro Griffo" di Agrigento: primi dati dall'indagine compositiva sui pigmenti*, in M. Salvadori, F. Fagioli, C. Sbroli (a cura di), *Nuovi dati per la conoscenza della pittura antica*. Atti del I Colloquio AIRPA, Aquileia, 16-17 giugno 2017, Roma 2019, pp. 289-294, ISBN: 978-88-7140-954-2.

74) M. de Cesare, E. C. Portale, *Il santuario di Zeus Olympios nel quadro urbano dell'antica Akragas*, *Archeologia Classica* LXX, 2019, pp. 1-27. ISSN: 0391-8165.

75) M. de Cesare, E. C. Portale, *Il santuario di Zeus Olympios ad Agrigento: al di là del tempio monumentale*, in M. de Cesare, E.C. Portale, N. Sojc (a cura di), *The Akragas Dialogue. New Investigations on Sanctuaries in Sicily*, Berlin-Boston 2020, pp. 99-124. ISBN: 978-3-11-050027-1.

76) M. de Cesare, E.C. Portale, *Le fortificazioni di Akragas: il settore presso la cosiddetta Porta Aurea*, in L.M. Caliò, G.M. Gerogiannis, M. Kopsakeili, *Fortificazioni e società nel Mediterraneo occidentale - Fortifications and Society in the Western Mediterranean, Sicilia e Italia*, Roma 2020, pp. 169-187. ISBN: 978-88-54910423.

77) *Atteone in contesto: il mito, l'acqua e riti di transizione femminili nella Sicilia greca*, *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*, S. V, 2020,12/1, pp. 101-129. ISSN: 0392-095X.

78) M. de Cesare, G.L. Fucas, M.C. Portale, *Installazioni idrauliche nell'area sacra a Sud del tempio di Zeus Olympios ad Agrigento*, in S. Bouffier, I.Fumadó Ortega (edd.), *L'œdams tous ses états. Perceptions antiques*, Aix-en-Provence 2020, pp. 203-216. ISBN: 9791032002841.

79) M. de Cesare, E. C. Portale, *Lo spazio sacro nella parte centro-occidentale della Collina dei Templi: infrastrutturazione e contesto*, in L. Calì, G. Lepore (a cura di), *Agrigento: Archaeology of ancient city: Urban form, sacred and civil spaces, productions, territory*, in M. Bentz, M. Heinzlmann (edd.), *Archaeology and Economy in Ancient World*. Proceedings of the 19th International Congress of Classical Archaeology, Cologne-Bonn, 22-26 May 2018, 41, Heidelberg 2020, pp. 23-36. ISBN: 978-3-948465-15-5.

80) M. de Cesare, G.L. Furcas, A.L. Lionetti, E. C. Portale, *Considerazioni sull'approvvigionamento e smaltimento idrico dell'area centro- occidentale della Collina dei Templi di Agrigento in età classica*, in V. Caminnci, M.C. Parello, M.S. Rizzo (a cura di), *Le forme dell'acqua. Approvvigionamento, raccolta e smaltimento nella città antica*. Atti delle Giornate Gregoriane XII edizione, Agrigento, 1-2 dicembre 2018, Bologna 2020, pp. 157-169. ISBN: 978-88-7849-146-5.

81) M. de Cesare, B. Bechtold, P. Cipolla, M. Quartararo, *Segesta e il mondo greco coloniale attraverso lo studio delle anfore greco- occidentali da aree sacre: primi dati*, *Thiasos* 9,1, 2020, pp. 349-378. ISSN: 2279-7297.

82) *Paradigmi mitici, cifre simboliche e rituale funerario: su alcuni crateri figurati dalle necropoli greche di Sicilia*, C. Pizzirani (a cura di), *Iconografia e rituale funerario*. Atti del I Incontro di Studi sul significato delle immagini nei contesti funerari, Ravenna, 10 dicembre 2018, Bologna 2021, pp. 67- 88. ISBN: 978-88-6923-690-7.

83) G. Chirco, M. de Cesare, G. Chiari, S. Maaß, M.L. Saladino, D.F. Chillura Martino, *Archeometric study of execution techniques of white Attic vases: the case of the Perseus crater in Agrigento*, *RSC Adv.* 2022, 12, pp. 4526-4535. DOI: 10.1039/d1ra06453c.

84) M. de Cesare, G. Montali, *Elementi di un modellino architettonico in pietra dal Santuario di Contrada Mango a Segesta*, *Thiasos* 2022, 11, pp. 3-18. ISSN: 2279-7297.

Pubblicazioni in corso di stampa:

1) *Building a new identity in Segesta between tradition and innovation: what the sacred contexts of the 6th and 5th century BC tell us*, in *The Production of Locality and Empowerment in the Archaic Western Mediterranean*. International Conference, Innsbruck, 8th – 11th May 2017.

2) *All'alba dell'immaginario mitico coloniale. Temi figurativi sulle ceramiche orientalizzanti siceliote: nuovo approccio alla lettura*, in *Forma e immagine*. Atti del Convegno Internazionale, Castelfranco Veneto, 4-6 dicembre 2019.

3) *Images and Labels in Greek Vase-Painting: Origin and Development of a Compositional, Narrative and Communication Strategy*, D. Yatromanolakis (ed.), *Attic and Non-Attic Vase-Inscriptions and Vase-Paintings*.

ATTIVITA' SCIENTIFICHE

Attività di ricerca scientifica e di collaborazione con Enti di ricerca e di tutela: 1985 e 1988 -

partecipazione allo scavo della villa romana di S. Vincenzino (Cecina - Livorno) (missione Università di Pisa).

1988 e 1989 – responsabile di settore nelle campagne di scavo alle mura di Hipponion (Vibo Valentia) (collaborazione con la Soprintendenza Archeologica della Calabria).

1988, 1989, 1990 - collaborazioni scientifiche con il Museo Archeologico Statale di Vibo Valentia.
1998 – collaborazione scientifica con il Museo Archeologico di Reggio Calabria.

1989-1997 - membro della missione di scavo della Scuola Normale Superiore di Pisa a Segesta (saggi presso l'Acropoli nord, area dell'agorà), diretta da G. Nenci

1991-1992, 1995, 1997 - membro della missione di scavo della Scuola Normale Superiore di Pisa a Rocca di Entella (Contessa Entellina, PA; saggi presso l'area del granaio ellenistico), diretta da G. Nenci.

1994 - responsabile di settore nella campagna di scavo a Monte Finestrelle presso Gibellina (TP) (collaborazione con la Soprintendenza ai BB.CC.AA. di Trapani.)

1995 - collaborazione scientifica nell'allestimento del Museo Civico di Entella, sotto la direzione della Scuola Normale Superiore di Pisa e in collaborazione con la Soprintendenza ai BB.CC.AA. di Palermo.

1998 - partecipazione alla campagna di ricognizione nel territorio di Contessa Entellina (PA), nel quadro della convenzione stipulata tra l'Assessorato BB.CC.AA. e della P.I. - Regione Siciliana e il Laboratorio di Topografia Storico-archeologica del Mondo Antico della Scuola Normale Superiore di Pisa (1997).

2000-2001 e 2003 - membro della missione di scavo della Scuola Normale Superiore di Pisa a Rocca di Entella (Contessa Entellina, PA; saggi presso l'area del granaio ellenistico), diretta prima da U. Fantasia e poi da C. Ampolo.

2002-2003 - membro della missione di scavo della Scuola Normale Superiore di Pisa a Segesta (saggi presso l'acropoli Nord, area dell'agorà), diretta da C. Ampolo.

2009 - Responsabile di progetti di studio e edizione di vecchi scavi a Segesta (scarico di Grotta Vanella; Santuario di Contrada Mango). 2013-2016 – Condirettore con E.C. Portale della missione di scavo dell'Università di Palermo ad Agrigento (saggi nell'area a Sud dell'

Olympieion), in convenzione con il Parco Archeologico e Paesaggistico Valle dei Templi di Agrigento.

2017- Condirettore con E.C. Portale della missione dell'Università di Palermo ad Agrigento (ricerche nell'area del cosiddetto Tempio di Ercole), in convenzione con il Parco Archeologico e Paesaggistico Valle dei Templi di Agrigento e con il Museo Archeologico Regionale "P. Griffo" di Agrigento.

Organizzazione e partecipazione a convegni scientifici e workshop in Italia e all'estero:

1. Giornate Internazionali di Studi sull'Area Erima, Gibellina, 19-22 settembre 1991, relazione (edita) dal titolo "La pluristratificazione insediativa sul Monte Barbaro a Segesta (area 3000)", redatta in collaborazione con M.V. Benelli, M.C. Parra e M. Paoletti.

2. Seconde Giornate Internazionali di Studi sull'Area Elima, Gibellina, 22-26 ottobre 1994, relazione (edita) dal titolo "Microstorie edilizie segestane sull'acropoli nord, da età protostorica agli Svevi", redatta in collaborazione con M. Paoletti e M.C. Parra; relazione (edita) dal titolo "Le importazioni di ceramica figurata attica ad Entella: alcune osservazioni"; relazione (edita) dal titolo "Monte Finestrelle di Gibellina (TP): notizie preliminari sulla prima campagna di scavo", redatta in collaborazione con M. Gargini.
3. Terze Giornate Internazionali di Studi sull'Area Elima, Gibellina-Erice-Contessa Entellina, 23-26 ottobre 1997, relazione (edita) dal titolo "Il buleuterio di Segesta: primi dati per una definizione del monumento nel contesto urbanistico di età ellenistica", redatta in collaborazione con M.C. Parra.
4. Image et religion. Methodes et problematiques pour l'Antiquite greco-romaine. Le rôle de l'image divine dans la de finition de l'espace sacre. Séminaire organisé avec la collaboration del l'Institut Suisse de Rome, Roma, 26 maggio 2000, relazione (edita) dal titolo "Immagine divina, mito e pratica rituale nella pittura vascolare greca".
5. Quarte Giornate Internazionali di Studi sull'Area Elima, Gibellina-Erice-Contessa Entellina 1-4 dicembre 2000, relazione (edita) dal titolo "La ceramica figurata italiota e siceliota ad Entella".
6. Guerra e pace in Sicilia e nel Mediterraneo antico (VIII-III sec. a.C.): arti, prassi e teoria della pace e della guerra. Quinte Giornate Internazionali di Studi sull'Area Elima e la Sicilia occidentale nel contesto del Mediterraneo», Erice, 12-15 ottobre 2003, relazione (edita) dal titolo "Ceramiche figurate e mercenariato in Sicilia".
7. Immagine e immagini della Sicilia e delle altre isole del Mediterraneo. Seste Giornate Internazionali di studi sull'area elima e la Sicilia occidentale nel contesto mediterraneo, Erice, 12-16 ottobre 2006, relazione (edita) dal titolo "Il Pittore della Scacchiera e la nascita della ceramica figurata siceliota".
8. Ceramica attica da santuari della Grecia, della Ionia e dell'Italia. Convegno Internazionale, Perugia, 14-17 marzo 2007, relazione (edita) dal titolo "Lo scarico di Grotta Vanella a Segesta: revisione di un problema".
9. Komplexe Bilder - Ancient Iconography revisited. Internazionale Tagung mit Workshop, 31 August-1 September 2007, relazione (edita) dal titolo "Immagini attiche in contesti greci e anellenici di Sicilia: forme della circolazione e modalita d'uso e di lettura".
10. La Sicilia in età arcaica. Dalle apoikiai al 480 a.C. Convegno Internazionale, Caltanissetta, 27-29 marzo 2008, relazione dal titolo "La ceramica figurata attica nella Sicilia di età arcaica: spunti di riflessione".
11. Mito, musica e rito nella Sicilia e nel Mediterraneo di età greca (VI-III sec. a.C.). Seminario internazionale di archeologia musicale, Palermo, 24-25 giugno 2008, relazione (edita) dal titolo "Orfeo o Tamiri? Cantori traci in Sicilia".
12. Settime Giornate Internazionali di Studi sull'Area Elima e la Sicilia occidentale nel contesto Mediterraneo», Erice, Centro 'E. Majorana', 12-15 ottobre 2009, relazione (edita) con A. Serra dal titolo "Per un riesame della documentazione materiale dello scarico di Grotta Vanella a Segesta".
13. Arte potere. Forme artistiche, istituzioni, paradigmi interpretativi. Convegno di studio, Pisa, Scuola

Normale Superiore, 25-27 novembre 2010, relazione (edita) dal titolo "Pittura vascolare e politica ad Atene e in Occidente: vecchie teorie e nuove riflessioni".

14. "Qui fresca l'acqua mormora" (Sapph. Fr. 2,5), Un confronto interdisciplinare, Messina, 29-30 marzo 2011, relazione (edita) dal titolo "Le nymphai e l'acqua: l'imagerie vascolare".

15. Sanctuaries and the power of consumption. Networking and the formation of elites in the archaic western mediterranean world. Internationale Conference, Innsbruck, Universitat, 20-23 March 2012, relazione (edita) dal titolo "Aspetti del sacro a Segesta tra l'eta arcaica e la prima eta classica".

16. Musica, culti e riti dei Greci d'Occidente/Music, Cults and Rites of the Western Greeks, VI Annual Meeting di MOISA International Society for the Study of Greek and Roman Music and its Cultural Heritage, Agrigento 14-16 Maggio 2013, relazione (edita) dal titolo "Musica e rito nei contesti anellenici della Sicilia arcaica".

17. Akragas: current issues. Internationale Conference, Leiden, University, 5-6 March 2014, relazione (in corso di stampa) con E.C. Portale dal titolo "Nuove ricerche nell'Area a sud dell'Olympieion".

18. Paesaggi urbani tardoantichi. Casi a confronto. Atti delle Giornate Gregoriane VIII Edizione, Agrigento, 29-30 novembre 2014, relazione (edita) con E.C. Portale dal titolo "Riscoprire le vecchie scoperte: il sacello presso l'Olympieion di Agrigento".

19. Organizzazione con E.C. Portale e N. Sojc del Workshop "The Akragas Dialogue. DAAD international workshop for MA and PhDs", Augsburg, University, 19-22 April 2011.

20. L'eau dans tous ses états . Water in all its forms. HYDROMED Symposium V, Aix-en-Provence, 30 mai – 1er juin 2016, relazione (in corso di stampa) con E.C. Portale e G. Furtas dal titolo "Water installations in the sacred area South of the Olympieion at Akragas".

21. Organizzazione con E.C. Portale e N. Sojc del Convegno "The Akragas Dialogue, nuove ricerche sui Santuari di Sicilia. Colloquio internazionale sulla dimensione architettonica, rituale e sociale dei santuari greci di Sicilia, a partire dal caso di Agrigento".

22. The Akragas Dialogue, nuove ricerche sui Santuari di Sicilia. Colloquio internazionale sulla dimensione architettonica, rituale e sociale dei santuari greci di Sicilia, a partire dal caso di Agrigento, Agrigento, 29-30 settembre - 1 ottobre 2016, relazione con E.C. Portale dal titolo "Il santuario di Zeus Olympios ad Agrigento: al di là del tempio monumentale".

23. The Production of Locality and Empowerment in the Archaic Western Mediterranean. International Conference University of Innsbruck, 8th – 11th May 2017, relazione dal titolo "Building a new identity in Segesta between tradition and innovation: what the sacred contexts of the 6th and 5th century BC tell us".

24. Nuovi dati per la conoscenza della pittura antica. I Colloquio A.I.R.P.A., Aquileia, 16-17 giugno 2017, poster con E. C. Portale, D. Chillura Martino, E. Caponetti, M. L. Saladino, G. Lamagna, D. Mangione, dal titolo "Il Cratere a fondo bianco del Museo Archeologico di Agrigento: primi dati dall'indagine compositiva sui pigmenti".

25. Scienza e archeologia: un efficace connubio per la diffusione della cultura scientifica. Workshop,

Palermo, 27-28 ottobre 2017, relazione con D. Chillura, E. Caponnetti, M.L. Saladino, V. Renda, dal titolo "La pittura vascolare attica a fondo bianco: la prospettiva archeologica, l'apporto dell'indagine scientifica".

26. «La medesima cosa sono Ade e Dioniso» (Eraclito, FR. 15 D.-K.). Maschere, Teatro e Rituali funerari nel mondo antico. Convegno Internazionale, Roma, 16-17 Novembre 2017, relazione con E.C. Portale dal titolo "Maschere e imagerie teatrale nella necropoli liparese di IV-III sec. a.C.: oggetti e immagini in contesto".

27. 19th International Congress of Classical Archaeology, Cologne-Bonn, 22-26 May 2018, relazione con E.C. Portale dal titolo "Lo spazio sacro nella parte centro-occidentale della Collina dei Templi: infrastrutturazione e contesto socio-economico".

28. Le forme dell'acqua. Approvvigionamento, raccolta e smaltimento nella città antica. Giornate Gregoriane, XII edizione, Agrigento, 1-2 Dicembre 2018, relazione con G. Fucas, A.L. Lionetti, E.C. Portale dal titolo "Nuove considerazioni

sull'approvvigionamento e smaltimento idrico dell'area centro-occidentale della Collina dei Templi ad Agrigento".

29. Iconografia e rituale funerario. I seminario di studi sul significato delle immagini nei contesti tombali, Ravenna, 10 dicembre 2018, relazione dal titolo "Paradigmi mitici e rituale funerario: su alcuni crateri figurati dalle necropoli greche di Sicilia".

30. Western Fortifications. Fortificazioni e società nel Mediterraneo occidentale. Conference, Catania-Siracusa, 14-16 febbraio 2019, relazione con E.C. Portale dal titolo "Le fortificazioni di Akragas: il settore presso la c.d. Porta Aurea".

31. ARCHEODONNA. Le donne e l'archeologia, l'archeologia delle donne in Italia dal XX secolo al Futuro Museo Archeologico Salinas. Giornata di studi, Palermo, 8-9/03/ 2019, partecipazione a tavola rotonda tematica.

32. Forma e immagine. Convegno internazionale, Castelfranco Veneto, 4-6 dicembre 2019, relazione dal titolo "All'alba dell'immaginario mitico coloniale. Temi figurativi sulle ceramiche orientalizzanti siceliote: nuovo approccio alla lettura".

33. Magna Grecia e Sicilia. Storie e strutture a confronto dal VII al V secolo a.C. LX Convegno Internazionale di Studi sulla Magna Grecia, Taranto, 23-26 settembre 2021, Tavola rotonda sul tema "Santuari e offerte votive in Sicilia e Magna Grecia", intervento dal titolo "L'uso delle immagini nella pratica rituale: due esempi dalla Sicilia greca".

34. Elymos 2.0. Convegno Internazionale di studi sulla Sicilia e sull'area elima, Erice, 28-30 settembre 2021, relazione dal titolo "Segesta e il mondo greco: forme dell'interazione culturale: un bilancio".

35. Armi votive in Sicilia. Convegno Internazionale, Siracusa - Palazzolo Acreide, 12-13 novembre 2021, relazione con A. Serra dal titolo "Le armi dal Santuario di contrada Mango a Segesta"; relazione con A. Serra e F. Spatafora dal titolo "Le armi dal complesso sacro di contrada Gaggera a Selinunte: alcuni dati preliminari".

AMBITI DI RICERCA

Pittura vascolare; iconografia greca; ceramica greca; coroplastica; morfologia del sacro nel mondo greco; Calabria e Sicilia greca; storia della ricerca archeologica in Calabria e Sicilia; centri anellenici della Sicilia.

ALTRE ATTIVITA

Terza Missione

Progetti Scuola Museo Assessorato BBCCAA Regione Sicilia:

- Progetto Scuola Museo 2011-2012 organizzato dall'Assessorato Beni Culturali ed Identità Siciliana, Parco Archeologico e ambientale presso le isole dello Stagnone e delle aree archeologiche di Marsala e dei Comuni limitrofi, seminario sul tema "Le immagini del simposio nella Grecia arcaica e classica" (Marsala, 8/06/2012), pubblicato in "Simboli e immagini del simposio", a cura di M.L. Famà, Trapani 2012.

- Progetto Scuola Museo 2014- Soprintendenza BBCCAA di Agrigento: Corso per insegnanti Scuole Secondarie Provincia di

Agrigento dal titolo "In *corpore sano*. Benessere fisico e cura del corpo nell'antichità", seminario sul tema "Il bagno della sposa: riti nuziali nella pittura vascolare greca" (29/03/2014).

- Progetto Scuola Museo 2015- Soprintendenza BBCCAA di Agrigento: Corso per insegnanti Scuole Secondarie Provincia di Agrigento dal titolo "Cenabis *bene*. Cultura e alimentazione nell'antichità", seminario con E.C. Portale sul tema "Il sissizio e il simposio. Mangiare e bere nel periodo classico (9/03/2015).

- Progetto Scuola Museo 2015 "La scuola a Teatro. Il teatro greco a Lipara in età tardoclassica ed ellenistica". Workshop presso il Museo Archeologico Regionale "Luigi Bernabò Brea" sul tema "I reperti liparesi nel contesto della necropoli di Contrada Diana", comprendente lezioni e visite guidate per gruppi di studenti e docenti delle Scuole secondarie di Lipari e Siracusa, organizzate dalla sottoscritta con S. Aiosa e E.C. Portale e svolte con due gruppi di complessivamente 12 studenti e laureati del Corso di Archeologia UNIPA (Lipari, 17-19 aprile e 15-17 maggio).

- "Festa ad Akragas 580 a.C. - 2020 d.C." Corso di formazione per i docenti delle scuole di ogni ordine e grado (Agrigento, 29 gennaio - 6 aprile 2020), organizzato dal Parco Archeologico "Valle dei Templi" di Agrigento. Conferenza con E.C. Portale sul tema "Immagini e riti nelle feste di Akragas" (Agrigento, Museo Archeologico Regionale "P. Griffo", 19/02/2020).

Summer Schools:

2020 - *Summer School on Archaeometry and underwater Archaeology* - Sebastiano Tusa -, organizzata da Eugenio Caponetti (Università di Palermo), e da Valeria Patrizia Li Vigni (Soprintendenza del Mare), seminario "Scienza e Archeologia: esperienze di ricerca congiunta" (09/09/2020).

Conferenze/partecipazioni attive a incontri pubblici e iniziative organizzate da altri soggetti:

- Giornate organizzate dalla Direzione del Parco Archeologico di Himera per il Cinquantenario dell'Attività di ricerca dell'Università di Palermo nella colonia calcidese, conferenza sul tema "Aspetti della cultura figurativa imerese del tardo V sec. a.C." (Palermo, 24/05/2013).
- Lezioni Aperte SiciliAntica, ciclo di lezioni svolto tra l'1/04 e il 21/05 presso la sede UNIPA di Villa Genuardi (Agrigento), lezione sul tema "L'immaginario mitico nell'Agrigento arcaica e classica" (4/05/2015).
- Mostra 30 gennaio-31 marzo 2015 "Cinque vasi di premio, il Salinas alla Valle dei Templi di Agrigento" organizzata dal Parco Valle dei Templi di Agrigento, redazione di testi di pannelli illustrativi.
- Corso di Archeologia greca organizzato da SiciliAntica (sede di Termini Imerese), svolto tra gennaio e giugno 2017, lezione sul tema "La ceramografia greca in Sicilia" (18/02/2017).
- Seminari per le guide turistiche, organizzati dall'AssoGuide Regione Sicilia al Museo Archeologico Regionale "A. Salinas" di Palermo e svolto tra il 19/01 e il 22/01/2017, seminario sul tema "La ceramografia greca in Sicilia" (20/01/2017).
- Incontro di approfondimento in occasione del finissage della mostra "Viaggio in Sicilia" presso il Museo Archeologico Regionale "A. Salinas", svolto il 29/09/2017, intervento dal titolo "Il viaggio nell'immaginario greco: alcune testimonianze iconografiche dalla Sicilia".
- Giornate Europee del patrimonio 2018, Parco Archeologico di Segesta, illustrazione al pubblico di nuovi reperti inediti (23/09/2018).
- Ciclo di conferenze organizzate dal Parco Archeologico di Segesta. Conferenza sul tema " Segesta, in età greca. Leggendo le testimonianze archeologiche dai santuari (29/03/ 2019).
- Arte è Scienza. Seminari, incontri divulgativi, laboratori. Un giorno al Museo: Archeologia e Archeometria si incontrano, Parco Archeologico di Lilibeo - Museo Baglio Anselmi (Marsala - TP), 27/11/2019, intervento dal titolo "L'apporto dell'indagine scientifica alla ricerca archeologica: alcuni esempi".
- Mostra 14 luglio- 31 dicembre 2021 "I volti del sacro nella Segesta elima. Spazi, riti, oggetti", ideazione e coordinamento scientifico con Rossella Giglio (Parco Archeologico di Segesta), redazione dei testi dei pannelli illustrativi.

Pubblicazioni divulgative:

- *Le immagini del simposio nella Grecia arcaica e classica*, in *Simboli e immagini del simposio*, Progetto Scuola Museo 2011-2012 "Dal Museo al Parco", Marsala, Museo Archeologico "Baglio Anselmi", 1 marzo - 8 giugno 2012, a cura di M.L. Famà, Trapani 2012, pp. 23-32.
- *Agrigento fuori da Agrigento*, in *Agrigento 2600 anni di storia*. Monografie di Archeo, 38, agosto-settembre 2020, pp. 110-111.