

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE e/o di NOTORIETÀ
ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445 del 28 dicembre 2000**

Il sottoscritto Giovanni Travagliato, C.F. [REDACTED], nato a [REDACTED] il 5/3/1971, residente in Palermo (prov. Palermo) C.A.P. 90133, Indirizzo [REDACTED], email [REDACTED]

consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del Codice penale e delle Leggi speciali in materia,

D I C H I A R A

di possedere il seguente:

CURRICULUM DELL'ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA

Titoli di studio	
Data di conseguimento	06/02/2014
Data di scadenza	06/02/2023
Titolo conseguito	Idoneità
Descrizione	Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia (Bando 2012, D.D. n. 222/2012) nel settore concorsuale 10/B1 - "Storia dell'Arte"
Nome e indirizzo Istituzione	Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca ROMA
A.A. conseguimento	2004/2005
Titolo conseguito	Diploma di scuola di specializzazione
Descrizione	Storia dell'Arte medievale e Moderna
Voto conseguito	70/70
Titolo della Tesi	<i>Sigilli e potere. Apparati didascalici per una mostra nel Museo Diocesano di Palermo</i>
Nome e indirizzo istituzione	Libera Università degli Studi "Maria SS.Assunta" - LUMSA - Via della Traspontina, 21 - ROMA
Data di conseguimento	30/01/2004
Titolo conseguito	Dottore di ricerca
Descrizione	Storia dell'arte medioevale, moderna e contemporanea in Sicilia
Voto conseguito	Eccellente
Titolo della Tesi	<i>Lo Stemma e l'Opera d'Arte. L'Araldica come scienza ausiliaria per lo studio delle Arti Decorative in Sicilia</i>
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di PALERMO - P.zza della Marina, 61 - PALERMO
A.A. conseguimento	1998/1999
Titolo conseguito	Altro titolo di studio
Descrizione	Corso annuale di perfezionamento post-laurea per operatori/esperti nella formazione alla tutela e gestione dei Beni Culturali
Nome e indirizzo istituzione	Libera Università degli Studi "Maria SS.Assunta" - LUMSA - Via della Traspontina, 21 - ROMA

Data di conseguimento	02/04/1998
Titolo conseguito	Laurea (vecchio ordin.)
Descrizione	Lettere Classiche
Titolo della Tesi	<i>Arti Decorative nella chiesa di Santa Lucia di Mistretta</i>
Data di conseguimento	19/01/1995
Titolo conseguito	Altro titolo di studio
Descrizione	Diploma in Archivistica Paleografia e Diplomatica
Nome e indirizzo istituzione	Archivio di Stato – Palermo
Esperienza universitaria	
Periodo	28/07/2020 – ad oggi
Posizione	Professore associato (II fascia) di Storia dell'Arte Medievale (SSD L-ART/01)
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di PALERMO - P.zza della Marina, 61 - PALERMO
Struttura	Dip. L.240/2010 Culture e società
Periodo	28/07/2017 – ad oggi
Posizione	Ricercatore universitario a t.d. - t. pieno (art. 24 c.3-b L. 240/'10)
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di PALERMO - P.zza della Marina, 61 - PALERMO
Struttura	Dip. L.240/2010 Culture e società
Periodo	A.A. 2018/2019 – ad oggi
Posizione	Ricercatore universitario a t.d. - t. pieno (art. 24 c.3-b L. 240/'10)
Tipo di attività svolta	Docenza di <i>Storia dell'Arte medievale C.A.</i> (6 CFU)
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di PALERMO - P.zza della Marina, 61 - PALERMO
Struttura	Dip. L.240/2010 Culture e società, c.d.s. Storia dell'Arte
Periodo	A.A. 2018/2019 – ad oggi
Posizione	Ricercatore universitario a t.d. - t. pieno (art. 24 c.3-b L. 240/'10)
Tipo di attività svolta	Docenza di <i>Storia dell'Arte medievale</i> (6 CFU)
Nome e indirizzo Istituzione	Università degli Studi di PALERMO - P.zza della Marina, 61 - PALERMO
Struttura	Dip. L.240/2010 Culture e società, c.d.s. Beni Culturali
Periodo	A.A. 2018/2019 – ad oggi
Posizione	Ricercatore universitario a t.d. - t. pieno (art. 24 c.3-b L. 240/'10)
Tipo di attività svolta	Docenza di <i>Storia dell'Arte medievale</i> (6 CFU)
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di PALERMO - P.zza della Marina, 61 - PALERMO
Struttura	Dip. L.240/2010 Fisica e Chimica, c.d.s. Conservazione e Restauro BB.CC.

Periodo	A.A. 2019/2020
Posizione	Ricercatore universitario a t.d. - t. pieno (art. 24 c.3-b L. 240/'10)
Tipo di attività svolta	Docenza di <i>Storia della Miniatura</i> (10 ore)
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di PALERMO - P.zza della Marina, 61 - PALERMO
Struttura	Dip. L.240/2010 Culture e Società, Master di II livello "Libro, Documento, Patrimonio culturale, Conservazione, Catalogazione, Fruizione"
Periodo	A.A. 2017 - 2018
Posizione	Professore a contratto
Tipo di attività svolta	Docenza di <i>Storia dell'Arte medievale</i> (6 CFU)
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di PALERMO - P.zza della Marina, 61 - PALERMO
Struttura	Dip. L.240/2010 Fisica e Chimica Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e restauro dei Beni Culturali
Periodo	A.A. 2017 - 2018
Posizione	Professore a contratto
Tipo di attività svolta	Docenza di <i>Storia della Miniatura</i> (6 CFU)
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di PALERMO - P.zza della Marina, 61 - PALERMO
Struttura	Dip. L.240/2010 Culture e società Corso di laurea magistrale in Storia dell'Arte
Periodo	A.A. 2016 - 2017
Posizione	Professore a contratto
Tipo di attività svolta	Docenza di <i>Storia dell'Arte medievale</i> (6 CFU)
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di PALERMO - P.zza della Marina, 61 - PALERMO
Struttura	Dip. L.240/2010 Fisica e Chimica Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e restauro dei Beni Culturali
Periodo	A.A. 2016 - 2017
Posizione	Professore a contratto
Tipo di attività svolta	Docenza di <i>Storia della Miniatura</i> (6 CFU)
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di PALERMO - P.zza della Marina, 61 - PALERMO
Struttura	Dip. L.240/2010 Culture e società Corso di laurea magistrale in Storia dell'Arte
Periodo	A.A. 2015 - 2016
Posizione	Professore a contratto
Tipo di attività svolta	Docenza di <i>Storia dell'Arte medievale</i> (6 CFU)
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di PALERMO - P.zza della Marina, 61 - PALERMO
Struttura	Dip. L.240/2010 Fisica e Chimica Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e restauro dei Beni Culturali

Periodo	A.A. 2014 - 2015
Posizione	Professore a contratto
Tipo di attività svolta	Docenza di <i>Storia dell'Arte medievale</i> (6 CFU)
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di PALERMO - P.zza della Marina, 61 - PALERMO
Struttura	Dip. L.240/2010 Fisica e Chimica Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e restauro dei Beni Culturali
Periodo	A.A. 2014 - 2015
Posizione	Professore a contratto
Tipo di attività svolta	Docenza di <i>Storia della Miniatura</i> (6 CFU)
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di PALERMO - P.zza della Marina, 61 - PALERMO
Struttura	Dip. L.240/2010 Culture e società Corso di laurea magistrale in Storia dell'Arte
Periodo	A.A. 2014 - 2015
Posizione	Professore a contratto
Tipo di attività svolta	Docenza di <i>Didattica della Storia dell'Arte medievale</i> (3 CFU)
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di PALERMO - P.zza della Marina, 61 - PALERMO
Struttura	Dip. L.240/2010 Culture e società Corso T.F.A. (II ciclo) per abilitazione insegnamento di Storia dell'Arte (classe A061)
Periodo	A.A. 2013 - 2014
Posizione	Professore a contratto
Tipo di attività svolta	Docenza di <i>Storia dell'Arte medievale</i> (6 CFU)
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di PALERMO - P.zza della Marina, 61 - PALERMO
Struttura	Dip. L.240/2010 Fisica e Chimica Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e restauro dei Beni Culturali
Periodo	A.A. 2013 - 2014
Posizione	Professore a contratto
Tipo di attività svolta	Docenza di <i>Storia della Miniatura</i> (6 CFU)
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di PALERMO - P.zza della Marina, 61 - PALERMO
Struttura	Dip. L.240/2010 Culture e società Corso di laurea magistrale in Storia dell'Arte
Periodo	A.A. 2013 - 2014
Posizione	Professore a contratto
Tipo di attività svolta	Docenza di <i>Storia dell'Arte Medievale</i> (6 CFU)
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di PALERMO - P.zza della Marina, 61 - PALERMO
Struttura	Dip. L.240/2010 Culture e società Corso di laurea in Storia

Periodo	A.A. 2013 - 2014
Posizione	Professore a contratto
Tipo di attività svolta	Docenza di <i>Didattica della Storia dell'Arte medievale</i> (3 CFU)
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di PALERMO - P.zza della Marina, 61 - PALERMO
Struttura	Dip. L.240/2010 Culture e società Corso P.A.S. per abilitazione insegnamento di Storia dell'Arte (classe A061)
Periodo	A.A. 2012 - 2013
Posizione	Professore a contratto
Tipo di attività svolta	Docenza di <i>Storia dell'Arte medievale</i> (6 CFU)
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di PALERMO - P.zza della Marina, 61 - PALERMO
Struttura	Dip. L.240/2010 Fisica e Chimica Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e restauro dei Beni Culturali
Periodo	A.A. 2012 - 2013
Posizione	Professore a contratto
Tipo di attività svolta	Docenza di <i>Storia della Miniatura</i> (6 CFU)
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di PALERMO - P.zza della Marina, 61 - PALERMO
Struttura	Dip. L.240/2010 Culture e società Corso di laurea magistrale in Storia dell'Arte
Periodo	A.A. 2012 - 2013
Posizione	Professore a contratto
Tipo di attività svolta	Docenza di <i>Storia dell'Arte medievale</i> (6 CFU)
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di PALERMO - P.zza della Marina, 61 - PALERMO
Struttura	Dip. L.240/2010 Culture e società Corso di laurea in Lingue e Letterature Moderne Euroamericane
Periodo	A.A. 2012 - 2013
Posizione	Professore a contratto
Tipo di attività svolta	Docenza di <i>Storia dell'Arte medievale</i> (9 CFU)
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di PALERMO - P.zza della Marina, 61 - PALERMO
Struttura	Dip. L.240/2010 Culture e società Corso di laurea in Scienze del Turismo Culturale (Sede Cefalù, classe 3)
Periodo	A.A. 2012 - 2013
Posizione	Professore a contratto
Tipo di attività svolta	Docenza di <i>Storia dell'Arte medievale</i> (9 CFU)
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di PALERMO - P.zza della Marina, 61 - PALERMO
Struttura	Dip. L.240/2010 Culture e società Corso di laurea in Scienze storiche

Periodo	A.A. 2012 - 2013
Posizione	Professore a contratto
Tipo di attività svolta	Docenza di <i>Didattica della Storia dell'Arte medievale</i> (3 CFU)
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di PALERMO - P.zza della Marina, 61 - PALERMO
Struttura	Dip. L.240/2010 Culture e società Corso T.F.A. (I ciclo) per abilitazione insegnamento di Storia dell'Arte (classe A061)
Periodo	A.A. 2012 - 2013
Posizione	Professore a contratto
Tipo di attività svolta	Docenza di <i>Storia delle Arti decorative</i> (3 CFU)
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di PALERMO - P.zza della Marina, 61 - PALERMO Collegio Universitario ARCES
Struttura	Dip. di Chimica "S. Cannizzaro" Master Universitario di II livello "Storia e tecnologia dell'oreficeria" CIP n. 2007.IT.051.PO.003/IV/12/F/9.2.14/1388 - CUP n. B75C10001170009
Periodo	A.A. 2011 - 2012
Posizione	Professore a contratto
Tipo di attività svolta	Docenza di <i>Storia dell'Arte medievale</i> (6 CFU)
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di PALERMO - P.zza della Marina, 61 - PALERMO
Struttura	Dip. L.240/2010 Fisica e Chimica Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e restauro dei Beni Culturali
Periodo	A.A. 2011 - 2012
Posizione	Professore a contratto
Tipo di attività svolta	Docenza di <i>Storia dell'Arte medievale</i> (6 CFU)
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di PALERMO - P.zza della Marina, 61 - PALERMO
Struttura	Dip. L.240/2010 Culture e società Corso di laurea in Storia
Periodo	A.A. 2011 - 2012
Posizione	Professore a contratto
Tipo di attività svolta	Docenza di <i>Storia della Miniatura</i> (6 CFU)
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di PALERMO - P.zza della Marina, 61 - PALERMO
Struttura	Dip. L.240/2010 Culture e società Corso di laurea magistrale in Storia dell'Arte
Periodo	A.A. 2011 - 2012
Posizione	Professore a contratto
Tipo di attività svolta	Docenza di <i>Storia delle Arti decorative</i> (3 CFU)
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di PALERMO - P.zza della Marina, 61 - PALERMO Collegio Universitario ARCES
Struttura	Dip. di Chimica "S. Cannizzaro" Master Universitario di II livello "Storia e tecnologia dell'oreficeria" CIP n. 2007.IT.051.PO.003/IV/12/F/9.2.14/1388 - CUP n. B75C10001170009

Periodo	A.A. 2010 - 2011
Posizione	Professore a contratto
Tipo di attività svolta	Docenza di <i>Storia dell'Arte medievale</i> (6 CFU)
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di PALERMO - P.zza della Marina, 61 - PALERMO
Struttura	Dip. L.240/2010 Fisica e Chimica Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e restauro dei Beni Culturali
Periodo	A.A. 2010 - 2011
Posizione	Professore a contratto
Tipo di attività svolta	Docenza di <i>Storia della Miniatura</i> (6 CFU)
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di PALERMO - P.zza della Marina, 61 - PALERMO
Struttura	Dip. L.240/2010 Culture e società Corso di laurea magistrale in Storia dell'Arte
Periodo	A.A. 2009 - 2010
Posizione	Professore a contratto
Tipo di attività svolta	Docenza di <i>Storia dell'Arte medievale</i> (4 CFU)
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di PALERMO - P.zza della Marina, 61 - PALERMO
Struttura	Dip. L.240/2010 Fisica e Chimica Corso di laurea triennale in Conservazione e restauro dei Beni Culturali
Periodo	A.A. 2009 - 2010
Posizione	Professore a contratto
Tipo di attività svolta	Docenza di <i>Storia della Miniatura</i> (6 CFU)
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di PALERMO - P.zza della Marina, 61 - PALERMO
Struttura	Dip. L.240/2010 Culture e società Corso di laurea magistrale in Storia dell'Arte
Periodo	A.A. 2008 - 2009
Posizione	Professore a contratto
Tipo di attività svolta	Docenza di <i>Storia dell'Arte medievale</i> (4 CFU)
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di PALERMO - P.zza della Marina, 61 - PALERMO
Struttura	Facoltà di Scienze MM.FF.NN Corso di laurea triennale in Conservazione e restauro dei Beni Culturali
Periodo	A.A. 2008 - 2009
Posizione	Professore a contratto
Tipo di attività svolta	Docenza di <i>Storia dell'Arte applicata ai materiali organici</i> (4 CFU)
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di PALERMO - P.zza della Marina, 61 - PALERMO
Struttura	Facoltà di Scienze MM.FF.NN Corso di laurea in Conservazione e restauro dei Beni Culturali

Periodo	A.A. 2008 - 2009
Posizione	Professore a contratto
Tipo di attività svolta	Docenza di <i>Storia delle tecniche pittoriche</i> (3 CFU)
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di PALERMO - P.zza della Marina, 61 - PALERMO
Struttura	Facoltà di Scienze MM.FF.NN Corso di laurea specialistica in Conservazione e restauro dei Beni Culturali
Periodo	A.A. 2008 - 2009
Posizione	Professore a contratto
Tipo di attività svolta	Docenza di <i>Storia della Miniatura</i> (3 CFU)
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di PALERMO - P.zza della Marina, 61 - PALERMO
Struttura	Facoltà di Lettere e Filosofia Corso di laurea triennale in Beni archivistici e librari (Sede di Agrigento)
Periodo	A.A. 2007 - 2008
Posizione	Professore a contratto
Tipo di attività svolta	Docenza di <i>Storia dell'Arte medievale</i> (4 CFU)
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di PALERMO - P.zza della Marina, 61 - PALERMO
Struttura	Facoltà di Scienze MM.FF.NN Corso di laurea triennale in Conservazione e restauro dei Beni Culturali
Periodo	A.A. 2007 - 2008
Posizione	Professore a contratto
Tipo di attività svolta	Docenza di <i>Storia dell'Arte applicata ai materiali organici</i> (4 CFU)
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di PALERMO - P.zza della Marina, 61 - PALERMO
Struttura	Facoltà di Scienze MM.FF.NN Corso di laurea specialistica in Conservazione e restauro dei Beni Culturali
Periodo	A.A. 2007 - 2008
Posizione	Professore a contratto
Tipo di attività svolta	Docenza di <i>Storia delle tecniche pittoriche</i> (3 CFU)
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di PALERMO - P.zza della Marina, 61 - PALERMO
Struttura	Facoltà di Scienze MM.FF.NN Corso di laurea specialistica in Conservazione e restauro dei Beni Culturali
Periodo	A.A. 2006 - 2007
Posizione	Professore a contratto
Tipo di attività svolta	Docenza di <i>Storia dell'Arte applicata ai materiali organici</i> (4 CFU)
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di PALERMO - P.zza della Marina, 61 - PALERMO
Struttura	Facoltà di Scienze MM.FF.NN Corso di laurea specialistica in Conservazione e restauro dei Beni Culturali

Periodo	A.A. 2006 - 2007
Posizione	Professore a contratto
Tipo di attività svolta	Docenza di <i>Storia delle tecniche pittoriche</i> (3 CFU)
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di PALERMO - P.zza della Marina, 61 - PALERMO
Struttura	Facoltà di Scienze MM.FF.NN Corso di laurea specialistica in Conservazione e restauro dei Beni Culturali
Periodo	A.A. 2005 - 2006
Posizione	Professore a contratto
Tipo di attività svolta	Docenza di <i>Storia delle tecniche pittoriche</i> (3 CFU)
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di PALERMO - P.zza della Marina, 61 - PALERMO
Struttura	Facoltà di Scienze MM.FF.NN Corso di laurea specialistica in Conservazione e restauro dei Beni Culturali
Periodo	A.A. 2005 - 2006
Posizione	Professore a contratto
Tipo di attività svolta	Docenza di <i>Metodi e strumenti della Storia dell'Arte</i> (35 ore)
Nome e indirizzo istituzione	Accademia di Belle Arti Palermo - Via Papireto, 18/20 – PALERMO Corso biennale di secondo livello ad indirizzo didattico (COBaSLID)
Progetti di ricerca	
Periodo	2009
Tipo di attività svolta	Programma di Ricerca Scientifica di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN)
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di PALERMO - P.zza della Marina, 61 - PALERMO
Struttura	Dip. Chimica
Tipo bando	Programma di Ricerca scientifica di rilevante Interesse Nazionale (PRIN 2009) dal titolo: <i>Ricognizione dello stato di conservazione delle opere d'arte nelle chiese francescane</i>
Periodo	11/07/2011 - 10/07/2013
Posizione	Assegnista di ricerca sul tema: <i>Gli Arcivescovi di Palermo: vicende storiche e committenza artistica</i>
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di PALERMO - P.zza della Marina, 61 - PALERMO
Struttura	Dip. L.240/2010 Beni Culturali - Studi Culturali
Periodo	29/06/2009 - 28/06/2011
Posizione	Assegnista di ricerca sul tema: <i>Gli Arcivescovi di Palermo: vicende storiche e committenza artistica</i>
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di PALERMO - P.zza della Marina, 61 - PALERMO
Struttura	Dip. STUDI STORICI E ARTISTICI

Periodo	A.A. 2007/2008
Tipo di attività svolta	Ricerca finanziata con fondi ex quota 60%
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di PALERMO - P.zza della Marina, 61 - PALERMO
Tipo bando	ex quota 60% - <i>Opere d'arte decorativa siciliane nelle collezioni e nei musei spagnoli</i>
Periodo	A.A. 2007/2008
Tipo di attività svolta	Ricerca finanziata con fondi ex quota 60%
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di PALERMO - P.zza della Marina, 61 - PALERMO
Tipo bando	ex quota 60% - <i>Musei d'arte in Italia: aspetti museologici</i>
Periodo	2007
Tipo di attività svolta	Progetto Innovativo di Ateneo, es. fin. 2007
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di PALERMO - P.zza della Marina, 61 - PALERMO
Tipo bando	Progetto Innovativo d'Ateneo - <i>Abitare l'arte nel tempo in Sicilia</i>
Periodo	2007
Tipo di attività svolta	Ricerca cofinanziata con fondi della CoRI (Commissione Relazioni Internazionali), Azione B, es. fin. 2007
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di PALERMO - P.zza della Marina, 61 - PALERMO
Tipo bando	CoRI Azione B - <i>Cooperazione internazionale negli studi di Storia dell'Arte: la cultura figurativa decorativa ed architettonica siciliana nelle sue relazioni con il mondo euromediterraneo. Verso un partenariato di ricerca tra l'Università di Palermo e l'École du Louvre.</i>
Periodo	A.A. 2006/2007
Tipo di attività svolta	Ricerca finanziata con fondi ex quota 60%
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di PALERMO - P.zza della Marina, 61 - PALERMO
Tipo bando	ex quota 60% - <i>Gli orafi e gli argentieri siciliani. Censimento per un catalogo unico delle arti decorative.</i>
Periodo	A.A. 2005/2006
Tipo di attività svolta	Ricerca finanziata con fondi ex quota 60%
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di PALERMO - P.zza della Marina, 61 - PALERMO
Tipo bando	ex quota 60% - <i>Collezioni di opere d'arte nei musei di Sicilia.</i>
Periodo	A.A. 2004/2005
Tipo di attività svolta	Ricerca finanziata ex quota 60%
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di PALERMO - P.zza della Marina, 61 - PALERMO
Tipo bando	ex quota 60% - <i>Collezioni d'arte e musei dell'ordine dei Frati Minori in Sicilia</i>
Periodo	A.A. 2003/2004
Tipo di attività svolta	Ricerca finanziata con fondi ex quota 60%

Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di PALERMO - P.zza della Marina, 61 - PALERMO
Tipo bando	ex quota 60% - <i>Arti decorative nei musei ecclesiastici della Sicilia occidentale</i>
Periodo	A.A. 2002/2003
Tipo di attività svolta	Ricerca finanziata con fondi ex quota 60%
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di PALERMO - P.zza della Marina, 61 - PALERMO
Tipo bando	ex quota 60% - <i>Arti decorative e fasto liturgico: arredi sacri in Sicilia dal XV al XIX secolo</i>
Periodo	A.A. 2001/2002
Tipo di attività svolta	Ricerca finanziata ex quota 60%
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di PALERMO - P.zza della Marina, 61 - PALERMO
Tipo bando	ex quota 60% - <i>Arti decorative nelle dimore storiche siciliane</i>
Periodo	A.A. 2000 - 2001
Tipo di attività svolta	Progetto di Ricerca per Giovani Ricercatori es. fin. 2000 - <i>Lo stemma sulle sepolture: memoria e vanità. Censimento dei Cimiteri monumentali palermitani (secc. XIX-XX)</i>
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di PALERMO - P.zza della Marina, 61 - PALERMO
Periodo	A.A. 2000/2001
Tipo di attività svolta	Ricerca finanziata ex quota 60%
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di PALERMO - P.zza della Marina, 61 - PALERMO
Tipo bando	ex quota 60% - <i>Arredi, gioielli e tessuti in Sicilia dal XVII al XIX secolo</i>
Periodo	A.A. 1999 - 2000
Tipo di attività svolta	Progetto di Ricerca per Giovani Ricercatori es. fin. 1999 - <i>Lo studio degli stemmi in ausilio alla Storia delle Arti figurative e decorative siciliane; lo stemma come opera d'arte</i>
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di PALERMO - P.zza della Marina, 61 - PALERMO
Periodo	Marzo-aprile 2022
Tipo di attività svolta	Cura scientifica mostra "Constancia. Donne e potere nell'impero mediterraneo di Federico II" Istituto Italiano di Cultura di New York
Nome e indirizzo istituzione	686 Park Avenue, New York
Periodo	2010 - 2017
Tipo di attività svolta	Consulente per gli aspetti storico-artistici per la realizzazione di un museo narrativo nel complesso monumentale "Guglielmo II"
Nome e indirizzo istituzione	Comune di Monreale (PA)
Periodo	09/11/2009
Tipo di attività svolta	Componente comitato tecnico-scientifico per la sezione "Arte Sacra" e realizzazione degli apparati didascalici nell'ambito del nuovo allestimento del Museo Civico

Nome e indirizzo istituzione	Comune di Castelbuono (PA)
Periodo	16/07/1999, 19/06/2000
Tipo di attività svolta	Redazione di schede descrittive di castelli medievali della provincia di Messina (<i>Capizzi, Capo d'Orlando, Longi, Martini, Mistretta, Montalbano, Nasari, Oliveri, Patti, Piraino, Protonotaro, Raccuja, Rometta, San Piero Patti, Sant'Angelo di Brolo, Saponara, Sinagra, Tindari, Tortorici, Tripi, Ucria</i>) all'interno della "Guida agli itinerari castellani in Sicilia"
Nome e indirizzo istituzione	Regione Siciliana, Centro Regionale per l'inventario, la catalogazione e la documentazione grafica, fotografica, aerofotografica, fotogrammetrica e audiovisiva dei BB. CC ed AA.
Attività scientifica	<p>2021 Membro del comitato scientifico della Collana "I Miliari", diretta da M. Mignozzi, Edizioni Giannatelli, Matera.</p> <p>2020 (in corso) Socio della <i>Consulta Universitaria Nazionale degli Storici dell'Arte</i> (CUNSTA).</p> <p>2020 (in corso) Membro del Consejo de Redaccion di <i>UcoArte. Revista de Teoria e Historia del arte</i>, Universidad de Cordova (ES).</p> <p>2013 (in corso) Responsabile della sezione <i>Arte</i> della collana <i>Arte – Architettura - Città e Territorio</i>, Edizioni Arianna, Geraci Siculo.</p> <p>2010 (in corso) Membro del comitato scientifico dell'<i>Osservatorio per le Arti Decorative in Italia "Maria Accascina"</i>, Università degli Studi di Palermo.</p> <p>2009 (in corso) Socio della <i>Società Internazionale di Studi di Storia della Miniatura</i>.</p> <p>2004 - 2020 Vice-direttore dell'<i>Archivio Storico Diocesano di Palermo</i>.</p> <p>2003 (in corso) Socio fondatore del <i>Centro di studi sulla civiltà artistica dell'Italia meridionale "Giovanni Previtali"</i>.</p> <p>2018 (in corso) Partecipazione al gruppo di ricerca "ARCA" (Arquitectura, Ciudad y Arte), del Departamento de Historia del arte, Arqueología y Música, Universidad de Cordoba (ES)</p> <p>2019 (in corso) Referee per la rivista <i>RiMe. Rivista dell'Istituto di Storia dell'Europa mediterranea</i> (CNR - Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea).</p> <p>2019 (in corso) Referee per la rivista <i>Arte cristiana. Rivista internazionale di storia dell'arte e di arti liturgiche</i>.</p> <p>2021 (in corso) Referee (subject: <i>Arts & Humanities</i>), per <i>Encyclopedia</i>, su piattaforma <i>E. Scholarly Community Encyclopedia</i> (https://encyclopedia.pub).</p>

Responsabilità scientifiche	Periodo	2021 (in corso)
	Ruolo	Referee per la rivista <i>Rivista d'Arte. Periodico Internazionale di Storia dell'Arte Medievale e Moderna</i> .
	Congresso	2018 (ad oggi) Referee per la rivista <i>Iconographica. Rivista di Iconografia medievale e moderna</i> .
	Periodo	2019 Membro del comitato scientifico della III edición del Congreso Internacional “Arte Barroco y vida cotidiana en el Mundo Hispánico” (Córdoba, 19 - 22 de noviembre 2019)
	Ruolo	2007
	Congresso	Presidente comitato programma di congresso internazionale <i>Storia & Arte nella scrittura. L'Archivio Storico Diocesano di Palermo a 10 anni dalla riapertura al pubblico (1997-2007)</i> .
Organizzazione e partecipazione a congressi, convegni, seminari	Periodo	2007
	Ruolo	Presidente comitato programma di congresso internazionale
	Congresso	<i>Arte & Migranti. Uomini, idee e opere tra Sicilia e Francia / Art & Migrants. Des hommes, des idées, des oeuvres entre Sicile et France</i> .
2021	- Ciclo di seminari “Mayo de Seda – Trame di Seta fra Spagna e Palermo” (Palermo, Istituto Cervantes, S. Eulalia dei Catalani, 13 maggio 2021): seminario dal titolo <i>La committenza artistica degli Arcivescovi spagnoli per la diocesi di Palermo</i> , in corso di pubblicazione negli atti dei seminari.	
2020	- Giornate di Studio <i>Luce da Luce φῶς ἐκ φωτός - Luce su Luce (Nūr ‘alà Nūr)</i> (Palermo, Museo Riso, 27 settembre 2020): intervento introduttivo. - XVIII Convegno nazionale IGIIC <i>Lo Stato dell'Arte</i> (Castello di Udine, Salone del Parlamento e Villa de Claricini Dornpacher, Bottenicco, UD, 29-31 ottobre 2021): poster dal titolo <i>Dipinto su tavola “Tre Sante Martiri”: il restauro conservativo di un supporto ligneo gravemente danneggiato</i> , pubblicato negli atti del convegno. - Convegno internazionale <i>Norman Connections. Normannische Verflechtungen zwischen Skandinavien und dem Mittelmeer</i> (Mannheim, Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim, 16 ottobre 2020): relazione dal titolo <i>Odo di Bayeux tra Normandia, Inghilterra e Palermo. Nuove considerazioni sulla sua sepoltura</i> , in corso di pubblicazione negli atti del convegno. 2019 - Convegno internazionale <i>11th European Symposium on Religious Art, Restoration & Conservation</i> (Universitat deValencia, 11-13 aprile 2019); relazione dal titolo <i>From Δηομένη to Madonna dell'Itria... and viceversa. Two marian iconographies superimposed in a ‘palimpsest wall’ of Marsala (TP)</i> .	

2018

- Convegno internazionale *La veu del regne. Representació política, recursos públics i construcció de l'estat. 600 anys de la Generalitat Valenciana* (Generalitat Valenciana/Universitat de València, Valencia, Morella i Alacant, 21-28 ottobre 2018); relazione dal titolo "*Castrum, hosterium, praetorium*". *Edifici e simboli del potere nella Palermo medievale*.

- Giornata di Studi *La scoperta della Vergine Orante. Storia, Arte, Restauro* (Marsala, Chiesa di S. Maria dell'Itria, 11 giugno 2018); relazione dal titolo *Due iconografie mariane sovrapposte in un affresco a Marsala. Da Αηομένη (= Orante) a Madonna dell'Itria e viceversa*.

- Convegno internazionale *Federico II: culture, tradizioni, immagini* (Università degli Studi di Enna "Kore", Facoltà di Studi classici, linguistici e della formazione, 10-11 maggio 2018); relazione dal titolo *Federico II e l'eredità della cultura figurativa bizantino-arabo-normanna in Sicilia*.

2017

- *Notte europea dei ricercatori. Sharper* (Palermo, Orto Botanico, 29 settembre 2017); intervento dal titolo *Arte e migranti, arte migrante, nell'ambito del percorso interdisciplinare denominato Narrare l'alterità, costruire lo straniero. Percorsi attraverso la storia*.

- Dibattito *Modelli e rispecchiamenti. Una conversazione sulle arti applicate tra Toscana e Sicilia, Medioevo ed Età moderna. A partire da Benozzo Gozzoli a San Gimignano* (Palermo, Orto botanico, 11 giugno 2017); intervento dal titolo "*Sicut per speculum...*". *Arti decorative antiche e medievali riprodotte in ritratti di ecclesiastici siciliani*.

- Giornata di Studi *Il Salterio diurno francescano della Biblioteca Liciniana* (Termini Imerese, Biblioteca Liciniana, 31 maggio 2017); relazione dal titolo *Gli studi sulla miniatura in Sicilia*.

- Giornata di Studi *Montalbano da Edrisi a Villanova* (Montalbano Elicona, Castello sevvo-aragonese, 13 maggio 2017); relazione dal titolo *Note sulla cultura figurativa nella Sicilia normanno-sveva*.

2016

- Convegno internazionale *La visión especular: el espejo como tema y como símbolo* (Universitat de València, Facultad de Geografía e historia, 11-14 aprile 2016); relazione dal titolo "*Sicut per speculum*". *Argenti tardogotici siciliani riprodotti in ritratti celebrativi*.

- Convegno internazionale *Ritrovare Bisanzio. Giornate di studio sulla civiltà bizantina in Italia meridionale e nei Balcani dedicate alla memoria di André Guillou* (Palermo, 26-28 maggio 2016); relazione dal titolo *Una Madonna del rovelo ardente del XIII secolo dal Sinai a Palermo*.

- *Notte europea dei ricercatori. Sharper* (Palermo, Galleria d'arte moderna, 30 settembre 2016); intervento dal titolo *Memento mori (Il Trionfo della morte di Palazzo Abatellis)*.

- Convegno *La tradizione del culto di S. Calogero a Licata nei 1550 anni dalla sua nascita e la presenza cristiana nella Sicilia centro-meridionale* (Licata, Chiesa di Santa Maria La Vetere, 28-29 ottobre 2016); intervento dal titolo *Iconografia sacra in oratori rupestri e ipogeici della Sicilia tra Oriente e Occidente*.

2015

- Seminario di studi *I bracci reliquiari di San Sebastiano: una testimonianza di fede e arte* (Acireale, Museo Basilica di San Sebastiano, 9 gennaio 2015); intervento dal titolo *Reliquie e reliquiari: tra storia e arte*.

- Giornata di studi *I tasselli del soffitto delle meraviglie* (Palermo, Sala magna dello Steri, 2 ottobre 2015); relazione dal titolo *Un Armorial a tre dimensioni: ricognizione sul soffitto dipinto della Sala dei Baroni nello Steri chiaromontano di Palermo*.

- Convegno F.I.D.A.P.A.-B.P.W. Italy Palermo: *Itinerario Arabo Normanno nella World Heritage List. Opportunità di rilancio per il turismo culturale* (Palermo, Hotel Borsa, 15 novembre 2015); intervento dal titolo *Arabo-Normanno alias Romanico siciliano*.

- Giornata di studi *Tiepolo e la Prima Guerra Mondiale: dagli Scalzi alle Gallerie dell'Accademia. "La vita delle opere", primo capitolo* (Venezia, Gallerie dell'Accademia, 2 dicembre 2015); relazione dal titolo "*Traslata de angelis*". *Per l'iconografia della Madonna di Loreto*.

2014

- Incontro di studi *Devozione e arte mariana in Sicilia nel 350° anniversario del primo miracolo di Maria SS. del Balzo* (Bisacquino, Chiesa Madre, 25 luglio 2014); relazione dal titolo *Iconografia mariana a Mistretta dal Tardogotico al Neoclassico: i dipinti*.

- VI edizione *Trittico amastratino* (Mistretta, Palazzo della cultura Mastrogiovanni Tasca, 6 settembre 2014); relazione dal titolo *Antonino d'Occorre e Giovanni Biffarella: due artigiani-artisti dell'area nebro-madonita tra XVII e XVIII secolo*.
- Convegno di Studi nell'800° Anniversario della Nascita di Luigi IX *San Luigi IX Francorum Rex et Confessor* (Monreale, Palazzo Arcivescovile, 17-19 e 22 novembre 2014); relazione dal titolo *San Luigi: reliquie e reliquari tra Terrasanta, Francia e Sicilia*.
- Giornata di studi *Un altro Itinerario Arabo-Normanno* (Mazara del Vallo, Teatro Garibaldi, 27 novembre 2014); intervento dal titolo *Il Romanico siciliano*.

2013

- *Las cuestiones sicilianas*. Primer seminario internacional sobre la Sicilia árabe *El componente árabe en el arte de Sicilia* (Madrid, Sala Julián Ribera 1C – CCHS-CSIC, 10 giugno 2013); relazione dal titolo *La Hégira de Roger de Hauteville (1060) y el mito de la Edad de Oro del Regnum Siciliae: retratos, emblemas y dones del Gran Conde entre realidad y tradición*.
- Simposio internazionale *Adelasia 900* (Patti, Teatro del Seminario Vescovile, 16 aprile 2013); relazione dal titolo *Effigi, stemmi e doni del Gran Conte Ruggero tra realtà e tradizione*.

2012

- IV edizione *Trittico amastratino* (Mistretta, Palazzo della cultura Mastrogiovanni Tasca, 31 agosto 2012); relazione dal titolo *Fra' Giovanni Volpe, pittore della Controriforma a Mistretta*.

2010

- VIII Convegno nazionale IGIIC *Lo Stato dell'Arte* (Venezia, 16-18 settembre 2010); relazione dal titolo *Il serpente custode della Cappella Palatina di Palermo. Nuove tecnologie per la riconfigurazione di pavimenti in "Opus Alexandrinum"*, pubblicata negli atti del convegno.
- Convegno di studi *Soli Francisco datum. La riscoperta della chiesa di Santa Maria degli Angeli* (Palermo, 7 maggio 2010); relazione dal titolo *Committenti e patroni nella chiesa di Santa Maria degli Angeli dal XV al XVII secolo attraverso gli stemmi*.
- III Giornata nazionale per lo studio multidisciplinare dei manoscritti miniati *Codici miniati: incontro tra arte e scienza. Gli scriptoria altomedievali* (Vercelli, 10-11 giugno 2010); poster dal titolo *Pigmenti ed inchiostri nella miniatura medievale in Sicilia: i codici dell'Archivio Storico Diocesano di Palermo*.

2009

- *Lectio magistralis* (Trapani, 28 marzo 2009) sul tema *L'iconografia medievale del Cristo in croce nel territorio trapanese*.
- Convegno di studi *Alla corte dei Ventimiglia. Storia e committenza artistica* (Geraci Siculo-Gangi, 27 e 28 giugno 2009); relazione dal titolo *Piro di Martino da Pisa e il reliquiario di San Bartolo di Geraci*, pubblicata negli atti del convegno.
- Seminario di studi *Il priorato di Santa Maria della Cava a Geraci* (Geraci Siculo, 20 agosto 2009); relazione dal titolo *Arti figurative superstiti nella chiesa di Santa Maria della Cava*.

2008

- Convegno di studi *Fortunato Mondello 1834-1908. Sacerdote, bibliotecario storico dell'arte in Italia tra Ottocento e Novecento* (Trapani, 27-28 ottobre 2008); relazione dal titolo *Fortunato Mondello e i codici miniati della Fardelliana*.
- VI Congresso nazionale IGIIC *Lo Stato dell'Arte* (Spoleto, 2-4 ottobre 2008); poster dal titolo *Indagini non distruttive per una migliore conoscenza dei documenti dell'Archivio storico Diocesano di Palermo*, pubblicato negli atti del convegno.
- Giornata di studio *Santa Maria della Dayna di Marineo* (Marineo, 2008); relazione dal titolo *La croce astile dipinta detta 'di san Vito'*, pubblicata negli atti del convegno.

2007

- Giornate di Studio Internazionali *Enrico Mauceri (1869-1966). Storico dell'arte tra connoisseurship e conservazione* (Palermo, 27-29 settembre 2007); relazione dal titolo *Enrico Mauceri, i mosaici di Monreale e lo stemma 'normanno'*, pubblicata negli atti del convegno.
- Coordinamento scientifico del Convegno internazionale di studi *Storia & Arte nella Scrittura. L'archivio Storico Diocesano di Palermo a 10 anni dalla riapertura al pubblico (1997-2007)* (Palermo, Palazzo Arcivescovile e Palazzo Alliata di Villafranca, 9-10 novembre 2007) e cura dei rispettivi atti.

- Coordinamento scientifico dei Seminari *Arte & Migranti: uomini, idee e opere tra Sicilia e Francia / Art & Migrants: des hommes, des idées, des oeuvres entre Sicile et France* (Strasburgo, Istituto Italiano di Cultura, 11-13 dicembre 2007) e cura dei rispettivi atti.
- Convegno internazionale di studio (Palermo, 9-10 novembre 2007) *Storia & Arte nella Scrittura. L'archivio Storico Diocesano di Palermo a 10 anni dalla riapertura al pubblico (1997-2007)*; relazione dal titolo *L'ASDPa com'era, com'è, come potrebbe essere: storia e prospettive*, pubblicata negli atti del convegno.
- Seminari *Arte & migranti: uomini, idee e opere tra Sicilia e Francia* (Strasburgo, 11-13 dicembre 2007); relazione dal titolo *Vie dell'uomo / vie dell'arte*, pubblicata negli atti del convegno.
- Giornate di studio su *La Cattedrale di Agrigento* in memoria del canonico Domenico De Gregorio (Agrigento, 30-31 ottobre 2007); relazione dal titolo *L'araldica dei vescovi agrigentini dal Medioevo ai nostri giorni*, pubblicata negli atti del convegno.

2006

- Giornata di Studio *Il Duomo di Erice tra Gotico e Neogotico* (Erice, 16 dicembre 2006); relazione dal titolo *Affreschi tardo-gotici di fine XV secolo nella Sicilia occidentale*, pubblicata negli atti del convegno.
- Convegno internazionale di studi in onore di Maria Accascina *Storia, critica e tutela dell'arte nel Novecento. Un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale* (Palermo – Erice – Trapani, 14-17 giugno 2006); relazione dal titolo *Su Vincenzo Greco e l'arte 'applicata' alle reliquie tra Roma e la Sicilia nel '600*, pubblicata negli atti del convegno.

2005

- III Congresso Nazionale IGIIC *Lo Stato dell'Arte* (Palermo, 22-24 settembre 2005); poster dal titolo *Frammenti di codici medievali in archivi storici ecclesiastici siciliani. Esempi di recupero*, pubblicato negli atti del convegno.

2004

- Convegno di studi *La Sicilia e l'Immacolata. Non solo 150 anni* (Palermo, 1-4 dicembre 2004); relazione dal titolo *Stemmi dei committenti devoti dell'Immacolata*, pubblicata negli atti del convegno.
- Convegno di studi *La conchiglia e la spada. Il culto di S. Giacomo Maggiore e le architetture a Lui dedicate* (Palermo, 24 marzo 2004); relazione dal titolo *L'Ordine di Santiago in Sicilia*, pubblicata negli atti del convegno.

2003

- Convegno di studi *Gioacchino Di Marzo e la Critica d'arte nell'Ottocento in Italia* (Palermo, 15-17 aprile 2003); relazione dal titolo *Sulla scultura in Sicilia nei secoli XVI e XVII: non solo i Gagini. Regesti documentari inediti ad integrazione degli studi di Gioacchino Di Marzo*, pubblicata negli atti del convegno.
- Convegno internazionale di studi *Santiago e la Sicilia* (Messina, 2-4 maggio 2003); relazione dal titolo *L'Ordine di Santiago in Sicilia*, pubblicata negli atti del convegno.
- *Lectio magistralis* (Caltagirone, 26 luglio 2003) sul tema *Il culto e l'iconografia di San Giacomo in Sicilia*.

1999

- *Problemi e aspetti di storia dei Nebrodi* (Patti, Sala Comunale, 13-14 giugno 1998); relazione dal titolo *Note documentarie ed ipotesi identificative della presenza ebraica a Mistretta dopo il 1492*, pubblicata negli atti del convegno.

1995

- *III Convegno di Storia dei Nebrodi* (Ficarra, 5-7 maggio 1995); relazione dal titolo *"Ora et labora". Cronache del Monastero benedettino di S. Maria del Soccorso di Mistretta (1568-1880)*, pubblicata negli atti del convegno.

Pubblicazioni

2021

- TRAVAGLIATO G., Ercole e la cerva di Cerinea *del Museo Archeologico "A. Salinas" di Palermo. Dall'originale ai calchi moderni per la didattica e l'arredo privato*. In: COSTANZO C., LIMONCELLI M. (a cura di), *Antico e (è) contemporaneo* (CULTURESOCIETA', collana del Dipartimento "Culture e Società" dell'Università degli Studi di Palermo diretta da M. Cometa, 3), pp. 101-113. PALERMO: New Digital Frontiers - Palermo University Press, ISBN: 978-88-5509-321-7.

2020

- FERTITTA A., TUMMINELLO A., CATANZARO C., MEGNA B., TRAVAGLIATO G., *Dipinto su tavola "Tre Sante Martiri": il restauro conservativo di un supporto ligneo gravemente danneggiato*. In: *XVIII Congresso Nazionale IGIIC – Lo Stato dell'Arte 18* (Castello di Udine, Sala del Parlamento e Villa de Claricini Dornpacher, Bottenicco, UD), a cura di D. Rullo, pp. 459-467. Firenze, Nardini Editore, ISBN: 978-88-4040-234-5.

- TRAVAGLIATO G., DI NATALE M.C., NOBILE M.R. (a cura di), *Chiaromonte. Lusso, politica, guerra e devozione nella Sicilia del Trecento Un restauro verso il futuro*, catalogo mostra, Palermo: New Digital Frontiers - Palermo University Press, ISBN: 978-88-5509-106-0.

- TRAVAGLIATO G., *Un monte in cinque colline. La figurazione araldica del soffitto della Sala Magna chiaromontana ne La Cartagine Siciliana di Agostino Inveges e nel manoscritto Armi depinte nel tetto della Sala del Stiero di Vincenzo Auria*. In: TRAVAGLIATO G., DI NATALE M.C., NOBILE M.R. (a cura di), *Chiaromonte. Lusso, politica, guerra e devozione nella Sicilia del Trecento Un restauro verso il futuro*, catalogo mostra, pp. 131-146. Palermo: New Digital Frontiers - Palermo University Press, ISBN: 978-88-5509-106-0.

- TRAVAGLIATO G., *Trecento gotico doloroso e cortese in Sicilia: le opere in mostra*. In: TRAVAGLIATO G., DI NATALE M.C., NOBILE M.R. (a cura di), *Chiaromonte. Lusso, politica, guerra e devozione nella Sicilia del Trecento. Un restauro verso il futuro*, catalogo mostra, pp. 257-298. Palermo: New Digital Frontiers - Palermo University Press, ISBN: 978-88-5509-106-0.

2019

- TRAVAGLIATO G., *La Madonna della Bruna di Monreale: un testimone della 'maniera cypria' nell'abbazia benedettina del re Guglielmo II*. In: Sebastianelli M, Travagliato G., *L'Odigitria detta 'di Guglielmo II' della Cattedrale di Monreale*, pp. 16-53, Palermo: New Digital Frontiers - Palermo University Press, ISBN: 978-88-5509-058-2.

- TRAVAGLIATO G.-Sebastianelli M. (a cura di), *L'Odigitria detta 'di Guglielmo II' della Cattedrale di Monreale*, Palermo: New Digital Frontiers - Palermo University Press, ISBN: 978-88-5509-058-2.

- TRAVAGLIATO G., *Il baculo pastorale "gaginesco" di Paolo Gili per il monastero normanno di San Michele Arcangelo a Mazara del Vallo*. In: Bellanca L; Di Natale MC; Intorre S; Reginella M (a cura di), *Sacra et pretiosa. Oreficeria dai monasteri di Palermo Capitale*, pp. 225-230, Palermo: New Digital Frontiers - Palermo University Press, ISBN: 978-88-5509-030-8-7.

- TRAVAGLIATO G., *Il turibolo architettonico tardogotico dal monastero olivetano di San Leonardo a Chiusa Scalfani*. In: Bellanca L; Di Natale MC; Intorre S; Reginella M (a cura di), *Sacra et pretiosa. Oreficeria dai monasteri di Palermo Capitale*, pp. 219-223, Palermo: Palermo University Press - New Digital Frontiers, ISBN: 978-88-5509-030-8.

- TRAVAGLIATO G., *Premessa*. In: Vagnoni M., *Epifanie del corpo in immagine dei re di Sicilia (1130-1266)*. ARTES, pp. 11-12, Palermo: Palermo University Press, ISBN: 9788855090261.

- TRAVAGLIATO G., *Arte per Theodouli. Pittori e committenti di icone post-bizantine della Sicilia occidentale*. In: Travagliato G; Piazza F. (a cura di): *Icone. Tradizione/Contemporaneità. Le icone post-bizantine della Sicilia nord-occidentale e la loro interpretazione contemporanea*, pp. 18-28, Piana degli Albanesi: Eparchia di Piana degli Albanesi, ISBN: 978-88-944361-0-5.

- TRAVAGLIATO G.-Piazza F. (a cura di), *Icone. Tradizione/Contemporaneità. Le icone post-bizantine della Sicilia nord-occidentale e la loro interpretazione contemporanea*, Piana degli Albanesi: Eparchia di Piana degli Albanesi, ISBN: 978-88-944361-0-5.

- TRAVAGLIATO G., *From Δηομένη to Madonna dell'Itria... and viceversa. Two marian iconographies superimposed in a 'palimpsest wall' of Marsala (TP)*. In: Vasquez de Agredos-Pascual ML; Rusu I; Pelosi C; Lanteri L; Lo Monaco A; Apostolescu N (a cura di): *ESRARC 2019. 11th European Symposium on Religious Art, Restoration & Conservation. Proceedings book*, pp. 22-25, Torino: Kermes, ISBN: 9788832029116.

- TRAVAGLIATO G., *L'iconografia del candelabro per il cero pasquale della Cappella Palatina, con alcune considerazioni sul committente o donatore*. In: Bresc H; Giuffrida A; Pastena C; Vagnoni M; D'Angelo F; Vassallo S; Aleo Nero C; Chiovaro M; Travaini L; Sarcinelli G; Zoric V; De Luca M; Di Natale MC; Aurigemma MG; Travagliato G; Gandolfo F; Speciale L; Barbera G; Agnello F. (a cura di): *Fondazione Federico II, Castrum superius. Il palazzo dei re normanni*, pp. 184-195, PALERMO: Fondazione Federico II, ISBN: 9788896729380.

2017

- TRAVAGLIATO G., *San Luigi: reliquie e reliquiari tra Terrasanta, Francia e Sicilia*. In: Sardina P (a cura di), *San Luigi dei Francesi. Storia, spiritualità, memoria nelle arti e in letteratura*. BIBLIOTECA DI TESTI E STUDI, pp. 97-108, ROMA: Carocci Editore, ISBN: 978-88-430-7958-2.

2016

- TRAVAGLIATO G., *Iugalia vetustissima. Argenti, avori e smalti nel Tesoro della Chiesa Madre (XIV-XV secolo)*. In: Anselmo S. (a cura di), *I Tesori delle chiese di Petralia Soprana*. Villabate (PA): 500g Edizioni, vol. 1, pp. 21-34, ISBN: 978-88-990030-0-2.

- Di Carlo E., Chisesi R., Barresi G., Barbaro S., Lombardo G., Rotolo V., Sebastianelli M., TRAVAGLIATO G., Palla F., *Fungi and Bacteria in Indoor Cultural Heritage Environments: Microbial-related Risks for Artworks and Human Health. Environment and Ecology Research*, vol. 4; pp. 257-264, ISSN: 2331-6268, doi: 10.13189/eer.2016.040504.

- TRAVAGLIATO G., Sebastianelli M., *Da Riccardo Quartararo a Cristoforo Faffeo. Un capolavoro del Museo Diocesano di Palermo restaurato e riscoperto*. Palermo: Congregazione Sant'Eligio - Museo Diocesano di Palermo, vol. 1, ISBN: 978-88-904238-9-5, ISSN: 2036-5136.

- TRAVAGLIATO G., *Un'iconografia "trasfigurata": da Santa Cecilia di Riccardo Quartararo a Santa Barbara di Cristoforo Faffeo*. In: Travagliato G., Sebastianelli M., *Da Riccardo Quartararo a Cristoforo Faffeo. Un capolavoro del Museo Diocesano di Palermo restaurato e riscoperto*. vol. 1, pp. 13-44, Palermo: Congregazione Sant'Eligio - Museo Diocesano di Palermo, ISBN: 978-88-904238-9-5, ISSN: 2036-5136.

- TRAVAGLIATO G., *"Ultra vestimenta seu ornamenta ecclesiastica que etiam dedi eidem ecclesie"*. *Tracce di un'eredità palermitana dell'arcivescovo Jean de Carondelet (1520-1544)*. In: Di Natale M.C. (a cura di), *Artificia Siciliae. Arti decorative siciliane nel collezionismo europeo*. vol. 1, pp. 63-79, Milano: Skira Editore, ISBN: 978-88-572-3247-8.

2015

- TRAVAGLIATO G., *"Terrenis caelestia iunguntur". Il candelabro pasquale della Cappella Palatina di Palermo: un Exultet di pietra*. In: Di Natale M.C., Vitella M. (a cura di), *Arredare il sacro. Artisti, opere e committenti in Sicilia dal Medioevo al Contemporaneo*. vol. 1, pp. 11-24, Ginevra, Milano: Skira, ISBN: 978-88-572-3002-3.

- TRAVAGLIATO G., *Archivio Storico Diocesano*. In: *Palermo. La via degli archivi*. vol. 1, pp. 32-35, Palermo: Edizioni Salvare Palermo, ISBN: 978-88-95964-09-6.

- TRAVAGLIATO G., *"Per Haver pinto tutta la cappella di San Giovanni Nepomuceno". Il contributo dell'Archivio Storico Diocesano di Palermo per la conoscenza di opere artisti e committenti all'interno del quartiere militare di San Giacomo*. In: *Il Restauro della Chiesa di San Giacomo dei Militari a Palermo*. vol. 1, pp. 94-98, Palermo: Regione Siciliana - Assessorato dei Beni Culturali, ISBN: 978-88-6164-332-1.

2014

- TRAVAGLIATO G., *Signa vetusta manent. Le maculaturae, il Tabulario, i disegni di progetto ritrovati (secc. XII - XVIII)*. In: Travagliato G. (a cura di), *Signa vetusta manent. Interventi di conservazione e restauro su materiale codicologico musicologico archivistico e librario dei secoli XII - XVIII (2004 - 2014)*, vol. 1, pp. 9-23, Caltanissetta: Lussografica.

- TRAVAGLIATO G. (a cura di), *Signa vetusta manent. Interventi di conservazione e restauro su materiale codicologico musicologico archivistico e librario dei secoli XII - XVIII (2004 – 2014)*. Caltanissetta: Lussografica, vol. 1, pp. 1-80.

- TRAVAGLIATO G., *Lemmi (Agliarolo [Agliarolo] Natale, Alfonso Giuseppe, Amico Baldassare, Andrea da San Giovanni, Antoni Giovanni, Balestra Filippo, Bando [de] Masio [Tommaso], Barbato Geronimo, Barnaba, Basili [de] Andrea, Belbruno Baldassare, Berretta [Berritta] Girolamo, Berretta [Birritta] Silvestro, Berretta [Berritta] Tommaso, Bertise Francesco, Blanco [de Blanca] Natale, Blundo Battista, Blundo Gerlando, Blundo [Brundo] Giacomo, Blundo Ludovico, Blundo Nunzio, Blundo Simone, Bonfiglio [Bonfiallo] Nicola, Bongiovì Gaetano, Bongiovì Stefano, Brenopurso Bernardo, Bretto Stefano, Bussidaro Brando, Buta Pietro, Buttafuoco Giovanfilippo, Buttafuoco Giuseppe, Cagna Domenico, Calabro Pietro, Calendula [Cadendula] Filippo, Calendula [Cadendula, Candidola] Girolamo, Calendula [Cadendula, Calenda] Pietro Antonio, Calvino Vincenzo, Campagna Giuseppe, Campora Giovanni, Canfara [Canfora] Giuseppe, Cannavò Giuseppe, Cappilleri Paolo, Carnesecca Nicola, Casablanca Bartolomeo, Cascio Pietro, Castillico [de] Antonio, Castrogiovanni [Cragogiovanni] Vincenzo, Chiarelli Diego, Chirintano [Celentano] Francesco, Ciaccio [Chachio] Guglielmo, Ciagio Pietro, Cioffo [Chioffo] Giuseppe, Ciotta Girolamo, Ciotta [Chiotta] Vincenzo, Ciraulo Guglielmo, Cirinno Giacomo, Cirullo Giovannello, Commentato [de] Matteo, Condilciato Giacomo, Cones [di Cones, Coves] Blasco, Corsoni [Corsuni] Battista, Costa Luca, Crapiti [Capritti] Girolamo [Geronimo], Cristadoro [Crestadoro] Giuseppe senior, Cristadoro Pietro, Cristaldo Francesco, Dayno [de] Aloisio, De Adario [de Adasio] Antonino, De Adario [de Adasio] Bartolomeo, De Alexandro Tommaso, De Almito Bartolomeo, De Amato Giovannello, De Amato Pietro, De Amato Sebastiano, De Antinoro [Antinoro] Giacomo, De Arena Diego, De Arigno Girolamo, De Balzamo Antonio, De Belbruno Giovanni, De Bitinia Filippo, De Bona Girolamo, De Caligis Antonio, De Calvario Andrea, De Calvario Antonino, De Candia Giovanni, De Carissima Aloisio, De Chiaza Andrea, De Comendato [de Comentato] Matteo, De Firenze Melchiorre, De Florio [Florio] Adorno, De Ganchi Giacomo, De Georgi Pietro, De Georgio [De Georgi] Battista [Giovanni], De Gigla Giacomo, De Gigla Girolamo, De Gigla Melchiorre, De Gragio, De Gribbi Ianotta, De Gurrerio Filippo, De Landi [De Landa, De Landis, De Lanni, Landi] Jacopo, Del Castello [Di lu Castellu] Masi, De Lorca Paolo, De Luria [De Loria, Doria] Girolamo, De Marco Vincenzo senior, De Marino Giovan Tommaso, De Marino Onofrio, De Marino Ottaviano, De Masi Pietro, De Meli Giovanni Andrea, De Messina Giovanni, De Messina Nicolò, De Messina Francesco, De Micheli [Di Miceli] Francesco, De Mobilia Alonzo, De Oliveri [De Liveri] Adamo, De Palermo Francesco, De Parisio Nicolò, De Pasqua Bernardo, De Peri Giovan Matteo, De Platia Giuseppe, De Playa Tommaso, De Playa Vincenzo, De Riso Prospero, De Rivella Tommaso, De Rosa Ignazio, De Saluto [Solut] Giuseppe, De Salvo Vito, De Santi Francesco, De Silvestro Vincenzo, De Suagles Michele, De Teri Pietro, Dias Tommaso, Di Como Francesco, Di [De] Mayo Francesco, Dimitri Perio, De Palermo Francesco, Di Palusco Francesco, Di Stefano Gaspare, Dominichino Paolo, Faccidomo [Fachidomo] Mariano, Falco [De] Berengario, Ferantro [De] Antonio, Ferrigno Dimitri, Ferro [De] Giovanni Andrea, Florito Andrea, Foca Francesco, Gambarà [De] Giovanni, Gambarà [De] Simone, Gerbino Domenico, Giacalone Francesco, Giaconia Giuseppe, Giallungo Vincenzo, Gianlongo Antonino, Gianlongo Giacomo, Giardino Francesco, Gili [Li Gili] Giuseppe, Giordano Francesco senior, Giordano Giovanni, Giuffrè [Giofrè] Bartolo, Giuffrè Luciano, Giuzzo [Giuczo] Gaspare, Greco Nicola, Guardabascio [Guardabaxio] Andrea, Guardamascia [Guardabascio] Giacomo, Guazo Pietro Antonio, Heredia Giovanni [Lo Spagnolo], Iacob [Iacop, Iacopo] Giovanni, Iacob [Iacop, Iacopo] Paolo, Impujall Antonio, Incoglia Simone, Ingarao Giacomo, Iotti [Iotta] Andrea, Iotti [Iotta] Paolo, La Chiuria Antonio, La Monaca Fra' Innocenzo, La Monaca [Di] Sisto, La Monica Vincenzo, Landolina Michele, La Porta Benedetto, La Rotta Vittorio, La Torre Gioacchino, La Torre Stefano, Lavaggi Stefano, La Valle Girolamo, Lavocato (Ladvocato) Carlo, Lavocato [Ladvocato] Giuseppe, Lavocato [Ladvocato] Procopio, Li Medichi Tommaso, Lo Blanco Francesco senior, Lo Bruno Baldassare, Lo Burgio Giovanni Maria, Lo Giuso Gaspare, Lombardo Girolamo, Lo Monaco Francesco [Chicco], Lo Monaco Pietro, Lo Piccolo Giacomo, Lo Piccolo Pietro, Lo Puzzo Giovanni, Lo Savio Valerio, Lo [Lu] Spino Giovanni Antonio, Lu Chermio [Lucirnio] Giacomo, Luciano [Luchiano] [Giovanni] Battista, Luciano [Luchiano] Pietro, Luciano [Luchiano] Sebastiano, Luciano [Luchiano] Vincenzo, Lupica Matteo, Macario da Nicosia (Fra'), Maciulino Giovanni, Maestro di Giustiniano, Magliocco Filippo, Magno [De] Nardo, Maina Giacomo, Maiolino Andrea, Maiolino Giovanni, Malatesta Vincenzo, Malta Sebastiano, Mango Gerardo, Mango [Manno] Giacomo, Mango Paolo,*

Mango Pietro, Mango Tommaso, Manica Vincenzo, Manso Cosimo, Maresca [Marisca] Vincenzo, Maringo Simone, Martino Francesco, Mattiolo Antonino, Mattiolo Vincenzo, Mediolano [De] Giacomo, Meglu [De Lu] Aloisio, Milazzo Stefano, Minniti Antonio, Minniti Antonino, Moqua Pietro, Morasca Pietro, Mortaro Giovanni Maria, Moschetti [Muschitta] Santo, Mussolotti Naiimo, Nano [Nanu] Giovanni, Nantisto [De] Baldassare, Nantisto [De] Giovanni, Nantisto [De] Vito, Nolfo [Di] Lisciandro, Occorre [D'-De, D'- De Accurri] Antonino, Occorre [D'-De, D'- De Accurri] Francesco junior, Occorre [D'-De, D'- De Accurri] Francesco senior, Oliveri Francesco, Oliveri Giovanni, Orestano Matteo, Pactis [De] Nicola, Paduano Giacomo, Pannico Antonello [Antonio], Pannico Francesco, Pannico Pietro, Pannico Vincenzo, Pantano Antonino, Pantano Giovan Giacomo, Parise Giovanni Andrea, Pellegrino Francesco, Pellegrino Paolo, Peres Francesco, Piccardo Angelo, Pisano Antonio, Pisano [De] Pietro, Pistone [Pistuni] Filippo, Pituni Vincenzo, Pittureri Giuseppe, Playa [De] Nicolò, Polito Gaspare, Polito Givannello [Giovanni], Ponis [Ponius] Pietro, Ponzu Matteo, Prozio Bartolomeo, Prilia Francesco, Prioli Giovanni, Pudio Giovanni, Raffuni Fabrizio, Raguseo Angelo, Raineri [De Rainerio] Bartolomeo, Raineri [De Rainerio] Cosimano, Raineri [De Rainerio] Pietro Antonio, Rancetta Giuseppe, Recardo [De] Giovanni, Repellet Onorato, Ricca [De] Giovanni [Matteo], Ricca [De] Vincenzo, Ricchiari Giovanni, Richari Michele, Rierto Vincenzo, Rizzo Carlo, Romano Callisto Pietro, Russitto Girolamo, Russitto Pietro, Russo Giovanni, Russo Giuseppe, Russo Simone, Sacco Giovan Battista, Sacco Sigismondo, Salanda Vincenzo, Salimbeni [De] Riccardo, Sanctoro [De] Nicolò, Santoro Benedetto, Sardo Bertino, Scannavino Antonio, Scazola Battista, Schillaci Francesco, Scillia Giovanni Battista, Scocia [De] Rinaldo, Sensali Agostino, Sensali Giovanni, Sensali [Senz'Ali] Pietro, Siciliano Ferdinando, Sigisi Francesco, Silvano Antonio, Sofiano Giorgio, Soler Pietro, Spallitta Filippo, Spinola Tommaso, Stagno [De] Antonio, Strambella Tommaso [Masi], Surrata [De] Luca, Sutura Gregorio, Tessitore [Textitor] Tommaso, Torner Pietro, Trentana [Trentina] Giuseppe, Trentina Costantino, Trentina [Trentana] Pietro, Truncoli Battista, Truxello Antonino, Vacharella Giovanni (Fra'), Valescio [Velascio] Francesco, Vassallo [De] Biagio, Veca Stefano, Venturino Francesco, Vergara [De] Cristoforo, Vitali [De] Antonino, Vitali [De] Francesco, Vivulo Giovanni junior, Vullaro Giacomo, Xhareri Filippo). In: Di Natale M.C. (a cura di), *Arti decorative in Sicilia. Dizionario biografico*, voll. 2, pp. 4, 9, 14, 17, 19, 34-35, 37, 39, 50, 52, 56, 64, 66, 71, 72, 79, 87, 89-90, 92, 94, 97, 100-101, 104, 111, 117, 120-121, 129, 131, 133-134, 137, 141, 146-147, 149, 151, 170-175, 177-181, 183-185, 187-192, 195, 199, 211-212, 214, 218, 220, 235, 241, 247, 254, 272, 282-284, 286-287, 289, 291, 294, 296, 301, 306, 313, 315-318, 338, 343, 345, 347-349, 352, 354, 361, 369, 373, 377-382, 385-386, 389, 395-399, 404-406, 409-410, 419, 421, 425, 435-436, 442, 444-445, 450, 453, 459, 461, 463, 466, 470, 473-474, 476, 482-484, 488, 493-495, 498-499, 501, 503-504, 506, 511, 513, 515-519, 523, 530, 535, 538, 541, 543-544, 547, 551, 553, 556, 559-561, 563-564, 567, 570, 573, 576-578, 580, 585, 589, 591-593, 597-598, 600-601, 604, 610-612, 615, Palermo: Novecento, ISBN 88-373-0476-5 - EAN 978-88-373-0476-8.

2013

- TRAVAGLIATO G., *Arti decorative di committenza arcivescovile nel tesoro della Cattedrale di Palermo*. In: OADI, vol. 1, ISSN: 2038-4394, doi: 10.7431/RIV07072013.

- TRAVAGLIATO G., Scheda opere: 43. *Coppia di pavoni*, maestranze trapanesi, prima metà XVII secolo, rame dorato, corallo, smalto. In: Li Vigni V.P., Di Natale M.C., Abbate V. (a cura di), *I grandi capolavori del corallo. I coralli di Trapani del XVII e XVIII secolo*. vol. 1, p. 108, Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale, ISBN: 978-88-366-2588-8.

- TRAVAGLIATO G., Margiotta R.F., "...Lo quale pittore si domanda Sipione Cartaro Gaitano...". *Scipione Pulzone, i Colonna e novità sulla committenza per le chiese cappuccine di Sicilia*. In: Di Natale M.C. (a cura di), *Opere d'arte nelle chiese francescane. Conservazione, restauro e musealizzazione*. pp. 91-106, Palermo: Plumelia, ISBN: 978-88-98731-00-8.

2012

- TRAVAGLIATO G., *Due paliotti ricamati da Giovanni Rasanelli alias Fiorentino per la Cappella del Crocifisso nella Cattedrale di Palermo*. In: OADI, vol. 3, ISSN: 2038-4394.

- Palla F., TRAVAGLIATO G., Rosselli V., Mancuso F.P., Di Bella M., *Legature erratiche dell'Archivio Storico Diocesano di Palermo, monitoraggio ambientale e microbico*. In: *VI Congresso Nazionale di Archeometria. Scienza e beni Culturali*. Pavia, 15- 18 Febbraio 2010, Quarto Inferiore: Patron, ISBN: 978-88-555-3181-8.

- TRAVAGLIATO G., *Ex tabula omnium antiquissima... Alle radici dell'iconografia moderna di Santa Rosalia*. In: Travagliato G., Sebastianelli M., *Il Restauro della tavola antiquissima di Santa Rosalia del Museo Diocesano di Palermo*, pp. 15-43, Palermo: Congregazione Sant'Eligio - Museo Diocesano di Palermo, ISBN: 978-88-904238-6-4, ISSN: 2036-5136.
- TRAVAGLIATO G., Sebastianelli M., *Il Restauro della tavola antiquissima di Santa Rosalia del Museo Diocesano di Palermo*. Palermo: Congregazione di Sant'Eligio - Museo Diocesano, pp. 1-72, ISBN: 978-88-904583-6-4, ISSN: 2036-5136.
- TRAVAGLIATO G., *Il calice di Giovanni di ser Iacobo ed altre suppellettili toscane del Trecento in Sicilia: novità su artisti e committenti*. In: Barbera G., Di Natale M.C. (a cura di), *Itinerari d'arte in Sicilia*, pp. 54-60, Napoli: Graphein, ISBN: 978-88-908715-0-4.
- TRAVAGLIATO G., *Il palazzo dei principi Alliata di Villafranca a Palermo: per secoli monumento e documento di vita quotidiana*. In: Di Natale M.C., Palazzotto P. (a cura di), *Abitare l'arte in Sicilia. Esperienze in Età Moderna e Contemporanea*, pp. 23-38, Palermo: Flaccovio, ISBN: 978-88-7804-326-8.
- TRAVAGLIATO G., *Bene de ebore factum. Avori 'arabo-siculi' nelle collezioni dei Musei Vaticani e a Palermo*. In: Di Natale M.C., Cornini G., Utro U. (a cura di), *Sicilia Ritrovata. Arti decorative dai Musei Vaticani e dalla Santa Casa di Loreto*, pp. 41-50, e *Catalogo delle opere* (schede: I.1 *Cofanetto con coperchio tronco-piramidale*, Sicilia o Nord-Africa, seconda metà XII secolo; I.2 *Olletta*, Sicilia Tunisia o Roma, fine XII secolo; I.3 *Riccio di pastorale*, Sicilia, seconda metà XII secolo; I.4 *Riccio di pastorale*, Sicilia o Francia, fine XII-inizi XIII secolo; I.5 *Cofanetto con coperchio tronco-piramidale*, Sicilia fine XII-inizi XIII secolo, Francia XIV-XV secolo; I.6 *Riccio di pastorale*, Sicilia Sud-Italia o Nord-Francia, metà XIII secolo; I.7 *Pisside cilindrica dipinta*, Sicilia o Italia, seconda metà XIII-prima metà XIV secolo; I.8 *Cofanetto ellissoidale con coperchio piano*, Sicilia o Germania, XIII-XIV secolo; I.9 *Pisside cilindrica priva di decorazioni*, Italia, fine XV-inizi XVI secolo), pp. 51-63, Bagheria: Plumelia, ISBN: 978-88-89876-35-0.
- TRAVAGLIATO G., *"Hoc opus fodit Pirus Martini de Pisis". Note su un capolavoro di oreficeria toscana con smalti del XIV secolo a Geraci Siculo*. In: Rivas Carmona J. (a cura di), *Estudios de Platería. San Eloy 2012*, pp. 599-608, Murcia: Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, ISBN: 978-84-15463-20-7.

2011

- TRAVAGLIATO G., *Aggiunte al catalogo di Bonaventura Caruso, sacerdote e orafo messinese della seconda metà del '700*. In: OADI, vol. 1, ISSN: 2038-4394.
- TRAVAGLIATO G., *I Capitoli della Congregazione di Sant'Eligio di Palermo (1844) e un inedito disegno di Valerio Astorini*. In: OADI, vol. 1, ISSN: 2038-4394.
- TRAVAGLIATO G., *Schede opere* (5.1.2 *Mosaicista siculo-bizantino, Madonna supplicante o Vergine Haghiosoritissa*, XII secolo, Museo Diocesano di Palermo; 5.1.3 *Maestranze siciliane, Cofanetto d'avorio*, fine XII-inizi XIII secolo, Museo Diocesano di Trento). In: Paolucci A. (a cura di), *La bella Italia. Arte e identità delle città capitali*, pp. 214-215, Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale, ISBN: 978-88-36619-69-6.
- TRAVAGLIATO G., *Il "palazzo nuovo" di Simone Beccadelli Bologna (1460-1465)*. In: *Museo Diocesano di Palermo. Ambienti e mostre a cantiere aperto*, pp. 40-43, Palermo: Regione Siciliana.
- TRAVAGLIATO G., *Testimonianze tardogotiche e rinascimentali nella Chiesa Madre di Alcamo*. In: Vitella M. (a cura di), *Il Museo d'Arte Sacra della Basilica Santa Maria Assunta di Alcamo*, pp. 32-39, e *schede opere* (I.1 *Croce dipinta*, pittore siciliano o catalano-rossiglione, fine XIV-inizi XV secolo; I.2 *Santo carmelitano*, pittore siciliano, ultimo quarto XV secolo; I.3 *Antifonario in più tomi A, B, C*, copista siciliano e miniaturista monogrammatista "F.S.", fine XV secolo e 1512; II.1 *Frammenti architettonici lapidei*, lapicidi siciliani del XVI secolo; II.2 *Pietro de Bonitate, Madonna della Provvidenza o del Melograno*, ultimo quarto XV secolo; II.3 *Acquasantiera*, scultore siciliano, seconda metà XVI secolo; II.4 *Giovan Battista Carrabio, Architrave e chiave dall'arco della cappella del SS. Sacramento, 1577*), pp. 79-82, 109-112; Trapani: Il Pozzo di Giacobbe, ISBN: 978-88-6124-306-4.

2010

- TRAVAGLIATO G. (a cura di), *San Giusippuzzu chiuviù chiuviù... Il culto di San Giuseppe in viaggio da Bagheria alle terre di emigrazione*. Bagheria: Centro Studi Aurora Onlus, pp. 1-95, ISBN: 978-88-95823-06-5.

- TRAVAGLIATO G., *Iconografia di San Giuseppe dai Vangeli ai testi apocrifi alla tradizione*. In: Travagliato G. (a cura di), *San Giusippuzzu chiuviù chiuviù... Il culto di San Giuseppe in viaggio da Bagheria alle terre di emigrazione*, pp. 29-45, Bagheria: Centro Studi Aurora Onlus, ISBN: 978-88-95823-06-5.

- TRAVAGLIATO G., Schede opere (Objekte, IV.C.3.6 *Mandat des Konigs Manfred*, Palermo, sizilianisch-staufische Kanzlei, 17. August 1258, Archivio Storico Diocesano di Palermo; VI.D.15 *Pyxis*, Sizilien oder Italien, zweite Hälfte 13.jh-erste Hälfte 14.jh). In: Wieczorek A., Schneidmüller B., Weinfurter S. (a cura di), *Die Staufer und Italien. Drei innovationsregionem im Mittelalterlichen Europa*. voll. 2, pp. 180-181, 304-305, Mannheim, Darmstadt: Curt-Engelhorn-Stiftung, Wissenschaftliche Buchges, ISBN: 978-3-534-22834-8.

- Di Natale M.C., TRAVAGLIATO G., Scheda opere (II.C.2-5 *Beigaben aus dem Grab Konstanzes von Aragon, der Gemahlin Friedrichs II, Zwei Bortenfragmente vom Mantel. Silberplatte – Authentik, Drei Ringe, Fragmente von der Unterhaube des Kamelaukions*, Tesoro della Cattedrale di Palermo). In: Wieczorek A., Schneidmüller B., Weinfurter S. (a cura di), *Die Stauer und Italien. Drei Innovationsregionen im mittelalterlichen Europa*. voll. 2, pp. 47-48, Mannheim, Darmstadt: Curt-Engelhorn-Stiftung, Wissenschaftliche Buchges, ISBN: 978-3-534-22834-8.

- TRAVAGLIATO G., Schede manoscritti in latino, spagnolo, italiano e siriano (27. *Epistolario*, metà del secolo XII, Palermo, Archivio Storico Diocesano; 28. *Pseudo Isidorus Mercator, Decretalium collectio*, prima metà del secolo XII, Palermo, Archivio Storico Diocesano; 29. *Sacramentario della Chiesa palermitana*, seconda metà del XII - prima metà del secolo XIII, Palermo, Archivio Storico Diocesano; 47. *Liber Constitucionum et papalis Gractiae Venerabilis Capituli Maioris Panhormitanae Ecclesiae*, Palermo, secolo XVII, Archivio Storico Diocesano; 48. *Libro d'Atti, et Appuntamenti Capitolari dell'Illustre, e Reverendissimo Capitolo di questa Santa Metropolitana Chiesa di Palermo*, 1691-1719, Palermo, Archivio Storico Diocesano; 49. *Capitula, privilegia et iura Reverendissimi Capituli Ecclesiae Panhormitanae*, post 1747, Palermo, Archivio Storico Diocesano; 50. [*Atti Capitolari*], 1830-1862, Palermo, Archivio Storico Diocesano; 56. *Privilegia imperialia regia et apostolica concessa Panhormitanae Ecclesiae*, 1732 - ante 1767, Palermo, Archivio Storico Diocesano). In: Pastena C., Spatafora F., Oliva C., Milazzo M.M. (a cura di), *Forme della scrittura*, pp. 60-63, 81-84, 90, Palermo: Regione Siciliana, Assessorato dei Beni Culturali, ISBN: 978-88-6164-137-2.

- TRAVAGLIATO G., *Iconografia mariana a Mistretta dal tardogotico al neoclassico: i dipinti*. In: Lo Castro N. (a cura di), *Rosa Mystica. Maria Madre di Dio nel patrimonio artistico mistrettese*, pp. 21-30, Mistretta: TiEmme – TeleMistretta.

- TRAVAGLIATO G., *Arti decorative a Mistretta con Maria e per Maria*. In: Lo Castro N. (a cura di), *Rosa Mystica. Maria Madre di Dio nel patrimonio artistico mistrettese*, pp. 43-48, Mistretta: TiEmme – TeleMistretta.

- TRAVAGLIATO G., *L'araldica dei vescovi agrigentini dal Medioevo ai nostri giorni*. In: Ingaglio G. (a cura di), *La cattedrale di Agrigento tra storia, arte, architettura*, pp. 231-247, Palermo: Caracol, ISBN: 978-88-89440-62-9.

- TRAVAGLIATO G., *Le mécénat artistique des confréries dans la Palerme du Moyen-Âge*. In: Mattioli M., Poli-Mordiconi M-E. (a cura di), *Les confréries de Corse. Une société idéale en Méditerranée*, pp. 400-409, Corte: Albiana, Collectivité territoriale de Corse, Musée de la Corse, ISBN: 978-2-84698-365-5.

2009

- TRAVAGLIATO G., *La Croce astile dipinta detta di San Vito*. In: Passantino A. (a cura di), *Santa Maria della Dayna di Marineo*. Marineo, Palermo: Provincia regionale di Palermo, vol. 1, pp. 145-152.

- TRAVAGLIATO G., *Enrico Mauceri, i mosaici di Monreale e lo stemma 'normanno'*. In: La Barbera S. (a cura di), *Enrico Mauceri (1869-1966). Storico dell'arte tra connoisseurship e conservazione*, pp. 307-316, Palermo: Flaccovio, ISBN: 978-88-7804-466-1.

- TRAVAGLIATO G., *Appendice documentaria. Nuovi documenti a completamento della biografia di don Camillo Barbavara*, pp. 130-132 e schede opere (28. *Un primo "ornamentum" manierista per l'icone medievale della Madonna del Vessillo. Camillo Barbavara, Disegno preparatorio di copertura metallica*, Palermo, 1628-1629; 30. *Una mazza di argento cesellato con la Madonna delle Vittorie, Mazza con Madonna del Vessillo*, argentiere palermitano monogrammatista DOR, 1771). In: Guida M.K. (a cura di), *La Madonna delle Vittorie a Piazza Armerina dal Gran Conte Ruggero al Settecento*, pp. 162-163, 165, Napoli: Electa, ISBN: 978-88-510-0509-2.

- TRAVAGLIATO G., *L'orafo Piero di Martino e il reliquiario di San Bartolo di Geraci*. In: Antista G. (a cura di), *Alla corte dei Ventimiglia. Storia e committenza artistica*, pp. 42-49, Geraci Siculo: Arianna, ISBN: 978-88-89943-48-9.

- TRAVAGLIATO G., *"Mors et vita duello confligere mirando". Note sull'iconografia medievale del Cristo in croce nel territorio trapanese*. In: Vitella M. (a cura di), *Mysterium Crucis nell'arte trapanese dal XIV al XVIII secolo*, pp. 27-35, e schede opere (1. *Croce dipinta*, pittore siciliano, inizi del XV secolo, Alcamo (TP), Museo della Chiesa Madre; 2. *Croce dipinta*, pittore siciliano, prima metà del XV secolo, Alcamo (TP), chiesa della Madonna del Rosario; 4. *Crocifisso*, ignoto scultore siciliano, fine XV - prima metà del XVI secolo, Trapani, Palazzo vescovile, dalla chiesa di Maria SS. Immacolata a Locogrande; 6. *Crocifisso*, ignoto scultore siciliano, fine XV - prima metà del XVI secolo, Calatafimi (TP), chiesa di San Michele; 7. *Giovanello Matinati, Crocifisso*, 1549-1550, Alcamo (TP), sagrestia della chiesa di San Francesco di Paola), pp. 80-83, 86-87, 90-93, Trapani: Il pozzo di Giacobbe - Liberartis, ISBN: 978-88-6124-112-1.

2008

- TRAVAGLIATO G., *L'ASDPa com'era, com'è, come potrebbe essere: storia e prospettive*. In: Travagliato G. (a cura di), *Storia & Arte nella Scrittura. L'Archivio Storico Diocesano di Palermo a 10 anni dalla riapertura al pubblico (1997-2007)* (Palermo, 9-10/11/2007), Santa Flavia: Edizioni Ass. Centro Studi Aurora Onlus, pp. 13-38, ISBN: 978-88-95823-04-1.

- TRAVAGLIATO G. (a cura di), *Storia & arte nella scrittura. L'Archivio Storico Diocesano di Palermo a 10 anni dalla riapertura al pubblico (1997-2007)*, Santa Flavia: Edizioni Ass. Centro Studi Aurora Onlus, vol. 1, pp. I-XV, 1-514, ISBN: 978-88-95823-04-1.

- TRAVAGLIATO G., *I Committenti. La nobiltà*. In: Puglisi G. (a cura di), *Palermo. Specchio di civiltà*. vol. 1, pp. 167-175, Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, ISBN: 978-88-12-00086-9.

- Megna B., Rosselli V., Palla F., Lombardo A., Rizzo G, TRAVAGLIATO G., *Indagini non distruttive per una migliore conoscenza dei documenti dell'Archivio Storico Diocesano di Palermo*. In: *Lo Stato dell'Arte 6, VI Congresso Nazionale dell'IGIIC* (Spoleto, 2-4/10/2008), pp. 601-605, Firenze: Nardini, ISBN: 978-88-404-4171-9.

- TRAVAGLIATO G., Scheda 26, *Giovanni di Ser Iacopo da Firenze (seconda metà del XIV secolo), Calice*, Napoli, metà del XIV secolo, Tesoro della Cattedrale di Messina. In: Tartuferi A. (a cura di), *L'eredità di Giotto. Arte a Firenze 1340-1375*, pp. 146-147, Firenze: Giunti Editore, ISBN: 978-88-09-06031-9.

- TRAVAGLIATO G., *Palazzo Gallegra. Mistretta, Piazza Vittorio Veneto*. In: Ciolino C. (a cura di), *Frammenti e memorie dell'Ordine di Malta nel Valdemone*, pp. 338-340, Messina: Edizioni Di Nicolò.

- TRAVAGLIATO G., Schede opere (148. *Pergamena con sigillo di re Guglielmo II*, 1172, Archivio Storico Diocesano di Palermo; 169. *Sigillo dell'imperatore Federico II*, 1233, Archivio Storico Diocesano di Palermo; 177. *Ignoto iconografo ante 1194 o del XIII secolo, Profeta Elia, sante Venera, Rosalia e Oliva, maestranze della Sicilia occidentale di XVII - XVIII secolo, cornice con Storie di santa Rosalia*, Museo Diocesano di Palermo; 178. *Cofanetto figurato*, manifattura siciliana o italiana, seconda metà XIII - prima metà XIV secolo, Tesoro della Cattedrale di Palermo; 181. *Sigillo equestre di re Alfonso V d'Aragona "il Magnanimo"*, 1448, Archivio Storico Diocesano di Palermo; 267. *Pannello con mattoni di censo*, ceramista palermitano, XVII - XVIII secolo, Museo Diocesano di Palermo). In: Macchi G., Heilmeyer W.-D. (a cura di), *Sicilia. Arte e archeologia dalla preistoria all'Unità d'Italia*, pp. 293-294, 307, 313-314, 367-368, Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale, ISBN: 9788836610471.

- TRAVAGLIATO G., Schede opere (21. *Ostensorio raggiato con globo e pellicano*, argentiere palermitano del 1756, Chiesa Madre di Cammarata; 39. *Antonino Marrocco, Paliotto*, 1761,

Chiesa Madre di Cammarata; 66. Completo di cartegloria, argentiere palermitano del 1767, Chiesa Madre di Cammarata; 96. Tabernacolo, argentiere palermitano del 1776, chiesa di Santa Domenica di Cammarata; 103. Tabernacolo, già Repositorio, argentiere palermitano del 1779, chiesa di Santa Domenica di Cammarata; 106. Giuseppe Vella, Stauroteca, 1779, chiesa dei Santi Elena e Costantino di Corleone). In: Grasso S., Gulisano M.C., Rizzo S. (a cura di), *Argenti e cultura rocòcò nella Sicilia centro-occidentale. 1735-1789*. pp. 211, 347, 364-365, 386, 390, 418-419, Palermo: Flaccovio Editore, ISBN: 978-88-7804-442-5.

- TRAVAGLIATO G., Schede opere (148. *Pergament mit dem Siegel Wilhelms II*, 1172, Archivio Storico Diocesano di Palermo; 169. *Siegel Friedrichs II*, 1233, Archivio Storico Diocesano di Palermo; 177. *Prophet Elias, die Heiligen Venera, Rosalia und Oliva*), vor 1194 oder 13. Jahrhundert, Museo Diocesano di Palermo; 178. *Dose mit figurlichen Darstellungen*, Sizilien oder Italien, 2. Hälfte 13. / 1. Hälfte 14. Jahrhundert, Tesoro della Cattedrale di Palermo; 181. *Reitersiegel Alfons V, "des Grossmutigen", von Aragon*, 1448, Archivio Storico Diocesano di Palermo; 267. *Kacheln*, Palermo, 17. - 18. Jahrhundert, Museo Diocesano di Palermo). In: Frings J., Willinghofer H. (a cura di) *Sizilien. Von Odysseus bis Garibaldi*. pp. 293-294, 307, 313-316, 367-368, Bonn: Kunst-und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, ISBN: 978-3-422-06746-2.

- TRAVAGLIATO G., *L'Ordine di Santiago in Sicilia*. In: Arlotta G. (a cura di), *Santiago e la Sicilia* (Messina, 2/4 maggio 2003), Pomigliano d'Arco (NA): Edizioni Compostellane, vol. 1, pp. 105-144, ISBN: 978-88-95945-06-4.

- TRAVAGLIATO G., *Affreschi tardo-gotici di fine XV secolo nella Sicilia occidentale*. In: Vitella M. (a cura di), *Il Duomo di Erice tra Gotico e Neogotico* (Erice, 16 dicembre 2006), Erice (TP): Edizioni Meeting Point, vol. 1, pp. 77-93, ISBN: 978-88-95699-01-1.

- TRAVAGLIATO G., *L'artigiano-artista e la storia del territorio dal Medioevo ai giorni d'oggi*. In: Aiello G. (a cura di), *Làbora. Piano integrato per la formazione di operatori e maestranze da impegnare nelle attività di riqualificazione dei centri abitati siciliani. Quaderno della ricerca sul territorio*, n. 2, pp. 127-130, Santa Flavia: Edizioni Ass. Centro Studi Aurora Onlus, ISBN: 978-88-95823-02-7.

2007

- TRAVAGLIATO G., *Arte & Migranti: uomini, idee e opere tra Sicilia e Francia*. In: Travagliato G. (a cura di), *Arte & Migranti: uomini, idee e opere tra Sicilia e Francia* (Strasburgo, 11/12/2007), Santa Flavia: Edizioni Ass. Centro Studi Aurora Onlus, pp. 25-27, ISBN: 978-88-95823-00-3.

- TRAVAGLIATO G. (a cura di), *Arte & Migranti. Uomini, idee e opere tra Sicilia e Francia / Art & Migrants. Des hommes, des idées, des oeuvres entre Sicile et France*, Santa Flavia: Centro Studi Aurora, vol. 1, pp. 1-196, ISBN: 978-88-95823-00-3.

- TRAVAGLIATO G., *Su Vincenzo Greco e l'arte 'applicata' alle reliquie tra Roma e la Sicilia nel '600*. In: Di Natale M.C. (a cura di), *Storia, critica e tutela dell'arte nel Novecento. Un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale* (Palermo – Erice – Trapani, 14/17 giugno 2006), Caltanissetta: Salvatore Sciascia, vol. 1, pp. 409-413, ISBN: 978-88-8241-254-8.

- TRAVAGLIATO G., *Icona graece, latine imago dicitur. Culture figurative a confronto in Sicilia (secc. XII-XIX)*. In: Di Natale M.C. (a cura di). *Tracce d'Oriente. La tradizione liturgica greco-albanese e quella latina in Sicilia*. vol. 1, pp. 41-59, e *Le icone* (1. *Santi Cosma e Damiano Anargyroi*, scuola cretese di fine XVI - inizi XVII secolo, Episcopio di Piana degli Albanesi; 2. *Maestro di Sant'Andrea, Sant'Andrea Apostolo Protoklitos*, 1603, Episcopio di Piana degli Albanesi; 3. *Cristo benedicente con entrambe le mani, San Pietro Apostolo Protokàthedros e Coriphéos, San Giovanni Theològos*, Scuola cretese della metà del XVII secolo, Chiesa di Santa Maria di tutte le Grazie di Mezzojuoso; 4. *Ioannikios Cornero, Madre di Dio Hodighitria o Eleoùsa*, seconda metà del XVII secolo, Cappella del Seminario di Piana degli Albanesi; 5. *Attr. a Ioannikios Cornero, Santa Sofia*, seconda metà del XVII secolo, Episcopio di Piana degli Albanesi; 6. *Scuola di Ioannikios Cornero, San Nicola il Taumaturgo, San Giovanni Pròdromos, San Basilio il Grande, San Giovanni Crisòstomos*, seconda metà del XVII secolo, Chiesa di San Nicola di Mira di Mezzojuoso; 7. *Léos Mòskos, "In te si rallegra"*, seconda metà del XVII secolo, Chiesa di San Nicola di Mira di Mezzojuoso; 8. *Gruppo di tre Apostoli, Santi Pietro, Giovanni Teologo e Marco, Cristo Pantokràtor, Madonna e San Giovanni Pròdromos supplicanti, Santi Paolo, Matteo e Luca, gruppo di tre Apostoli*, scuola cretese della fine del XVII secolo, Episcopio di Piana degli Albanesi; 9. *Madre di Dio*

Hodighitria, ignoto pittore siciliano di inizio XVIII secolo, Chiesa di San Nicola di Mira di Mezzojuso; 10. *Madre di Dio Platytera*, ignoto pittore siciliano di inizio XVIII secolo, Chiesa di Santa Maria di tutte le Grazie di Mezzojuso), pp. 141-152, Palermo: Fondazione Plaza, ISBN: 978-88-95671-00-0.

- TRAVAGLIATO G., *Testimonianze pittoriche a Geraci Siculo dal Medioevo al XIX secolo*. In: Di Natale M.C. (a cura di), *Geraci Siculo, arte e devozione. Pittura e Santi Protettori*. vol. 1, pp. 85-110, San Martino delle Scale (PA): Officina della Memoria, ISBN: 978-88-87727-32-6.

- TRAVAGLIATO G., Scheda: Pietro d'Asaro (attr.), *Orfeo incanta gli animali con la sua musica*, primo quarto del XVII secolo, Galleria Regionale di Palazzo Abatellis di Palermo. In: Vella C. (a cura di), *Musica picta. Immagini del suono in Sicilia tra medioevo e barocco*, pp. 156-157, Palermo: Regione Siciliana, ISBN: 978-88-6164-003-0.

- TRAVAGLIATO G., *Regesto documentario I*. In: Russo P., Vicari V.U.. *Filippo Paladini e la cultura figurativa nella Sicilia centro-meridionale tra Cinque e Seicento. Itinerario storico-artistico per un progetto di museo diffuso*, pp. 237-247, Caltanissetta: Edizioni Lussografica, ISBN: 978-88-8243-156-8.

2006

- TRAVAGLIATO G., *Palazzo Alliata di Villafranca. Le collezioni*. In: Kalòs. *Arte in Sicilia*, vol. 19; pp. 8-12, ISSN: 1827-8671.

- TRAVAGLIATO G., *Le "vrai portrait" du Grand Comte Roger. De Florence à la Sicile: aux origines d'une équivoque*. In: Buttitta A., Marin J.Y., Levesque J.M. (a cura di), *Les Normands en Sicile. XI-XXI siècles. Histoire et légendes*. vol. 1, pp. 91-95, 173-174, Milano: 5 Continents Editions, ISBN: 88-7439-328-8.

- TRAVAGLIATO G., *Un Armorial a tre dimensioni: ricognizione sul soffitto dipinto della Sala dei Baroni nello Steri chiaromontano di Palermo*. In: Abbate F. (a cura di). *Ottant'anni di un Maestro. Omaggio a Ferdinando Bologna*. vol. 1, pp. 119-136, Napoli: Paparo Edizioni, ISBN: 88-87111-55-3.

- TRAVAGLIATO G., *Archivio capitolare della Cattedrale di Palermo e Archivio Capitolare della Cattedrale di Piazza Armerina*. In: Palese S., Boaga E., De Luca F., Ingrosso L. (a cura di). *Guida degli Archivi capitolari d'Italia*. vol. 3, pp. 119-126, 138-141, Roma: Associazione Archivistica Ecclesiastica – MIBAC.

- TRAVAGLIATO G., Lemmi: *Acquaviva (d') Aragona (d') Traiano, Arezzo Tommaso Maria Raimondo, Astalli Pamphilj Camillo, Bertoli Enrico, Bessarione Giovanni, Boccamazza Giovanni, Boneto Ludovico, Caracciolo Marino, Cardona (de) Enrico Giovanni, Carpino Francesco, Celesia don Pietro Geremia Michelangelo, Cervantes (de) Gaeta Gaspare, Chiaromonte Nicolò, Cibo (o Cybo) Innocenzo, Cienfuegos Villazon Alvaro, Colonna Branciforte Antonino, Colonna Pompeo, Colonna Romano Giovanni, d'Aragona Giovanni, de Castelar Giovanni, de Castro Giovanni, de Foix Pietro, de la Cerda Antonio, della Rovere Giuliano, de Spuiz de Pozio Ausia, di Santo Spirito Carlo, Donato Ludovico, Doria (d'Oria) Giovanni (o Giannettino), Dusmet don Melchiorre Giuseppe Maria Benedetto, Farnese Alessandro jr., Ferreri Filippo, Francica Nava (di Bontifé) Giuseppe, Giudice (del) Cellamare (di) Francesco, Gonzaga fra' Giovanni Vincenzo, Gonzaga Francesco jr., Grassellini Gaspare, Gravina (di Montevago) Pietro, Gregorio (De o Di) Emanuele, Gregorio (De o Di) Giovanni, Guarino Giuseppe, Isvaglies (o Usvelle) Pietro, Lanzol y Borja Giovanni senior, Lualdi Alessandro, Luca (de) Antonino Saverio, Medici (de') Ippolito, Mercurio (de) Giovanni Andrea, Misquino Caracciolo Niccolò, Mistretta, Moles Giovanni, Moncada Aragona (d') Luigi Guglielmo, Monreale, Nidhard (o Neidhardt) Giovanni Everardo Graf, Ninfa, santa, Ordini equestri, Orsini Matteo, Palermo – Archivio Storico Diocesano, Panebianco fra' Antonio Maria, Paternò Giovanni, Peretti (o Perretti) e Montalto Francesco, Pignatelli (di Belmonte) Domenico, Pignatelli (di Monteroduni) Ferdinando Maria, Pio di Carpi Rodolfo, Primo Giovanni, Rampolla (del Tindaro) Mariano, Rebiba Scipione, Remolini (o Remolino o Romelini) Francesco, detto Elvense, Rodolfo (o Ridolfi) Ottavio, Spinola Giovanni Domenico, Tagliavia e Aragona Pietro, Tagliavia-Aragona e Ventimiglia Simone, Tedeschi Niccolò, Tomasi Isabella (suor Maria Crocifissa), Torres (de) Cosimo, Torres (de) Ludovico jr. (o II), Trigona e Parisi Gaetano Maria, Umberto (di Lorena), Venerio Giacomo Antonio, Vich Raimondo Gualtiero (o Guglielmo), Villadicani Francesco Paolo, Vio (de) fra' Tommaso (al secolo Giacomo), Visconti Vitaliano. In: Napoleone C. (a cura di), *Enciclopedia della Sicilia*, pp. 71-72, 126-127, 132, 163, 169, 173, 225, 228, 235-236, 272, 275, 278-279, 281, 293, 325,*

332-334, 339, 341, 349, 357-358, 364, 390, 403, 424, 455, 462, 466-471, 475, 507, 525, 548, 595, 599, 619, 621, 623-624, 627-630, 660-661, 674-675, 679, 699, 756, 770, 774, 787-788, 803, 824, 828-829, 833, 840, 934, 945-946, 952, 967-968, 977-980, 991, 1000, 1010, 1012, 1018-1019, Milano-Parma: Ricci, ISBN: 978-88-97154-01-3.

- TRAVAGLIATO G., *In tempore Natalis Domini. Incisioni e stampe nei libri liturgici della collezione diocesana dal XVI al XX secolo*, Associazione Amici dei Musei Siciliani (Palermo), vol. 1, pp. 1-78, ISBN: 978-88-907899-3-9.

- TRAVAGLIATO G., *Lo stemma*. In: Patricolo F.P., Bianco M.M., *Patrico – Patricolo. Breve storia di una famiglia siciliana*, pp. 73-76, Palermo: Provincia Regionale di Palermo.

- TRAVAGLIATO G., *La “Congregazione dell’Immacolata Concezione dei Ciechi” di Palermo nei Memoriali di Visita conservati presso l’Archivio Storico Diocesano*. In: Ciccarelli D., Valenza M.D. (a cura di), *La Sicilia e l’Immacolata: non solo 150 anni* (Palermo, 1/4 dicembre 2004), Palermo: Biblioteca Franciscana-Officina di Studi Medievali, vol. 1, pp. 135-154, ISBN: 88-88615-96-2.

- TRAVAGLIATO G., *Stemmi dei committenti devoti dell’Immacolata*. In: Ciccarelli D., Valenza M.D. (a cura di), *La Sicilia e l’Immacolata: non solo 150 anni* (Palermo, 1/4 dicembre 2004), Palermo: Biblioteca Franciscana-Officina di Studi Medievali, vol. 1, pp. 417-423, 524, ISBN: 88-88615-96-2.

2005

- TRAVAGLIATO G., Adelfio R.A., *Frammenti di codici medievali in archivi storici ecclesiastici siciliani. Esempi di recupero*. In: *Lo Stato dell’Arte 3* (Palermo, 22/24 settembre 2005), Firenze: Nardini Editore, vol. 1, pp. 344-351, ISBN: 88-404-4144-1.

- TRAVAGLIATO G., *L’Ordine di Santiago in Sicilia*. In: Mirabella G. (a cura di), *La conchiglia e la spada. Il culto di S. Giacomo Maggiore e le architetture a Lui dedicate*, pp. 45-73, Palermo: Lions Club Federico II.

2004

- TRAVAGLIATO G., *Nota storico-urbanistica*. In: Taormina F., Travagliato G., *Racconto di città. Mistretta*. vol. 1, Mistretta: Edizioni Il Centro Storico, ISBN: 88-89577-00-2.

- TRAVAGLIATO G., *Sulla scultura in Sicilia nei secoli XVI e XVII: non solo i Gagini. Regesti documentari inediti ad integrazione degli studi di Gioacchino Di Marzo*. In: La Barbera S. (a cura di), *Gioacchino Di Marzo e la Critica d’Arte nell’Ottocento in Italia* (Palermo, 15/17 aprile 2003), Palermo: Università degli Studi, vol. 1, pp. 301-312.

- TRAVAGLIATO G., *Diplomi, codici, libri nelle collezioni dell’Archivio Storico Diocesano. Arte & storia nella scrittura*. In: *Sacra. Opere d’arte nel restaurato Museo Diocesano di Palermo*, pp. 116-119, Palermo: Regione Siciliana - Assessorato dei Beni Culturali.

2003

- TRAVAGLIATO G., *Palermo - Archivio Storico Diocesano*. In: Milazzo M.M., Palma M., Sinagra G., Zamponi S. (a cura di), *I manoscritti datati della Sicilia*. vol. 1, pp. 43-45, Firenze: Sismel - Edizioni del Galluzzo, ISBN: 88-8450-057-5.

- TRAVAGLIATO G., Lemmi: *Alfonso Giuseppe, Amico Baldassare, Bando (de) Masio o Tommaso, Barrali Pietro, Bonfiglio Nicola, Bretto Stefano, Cara o Caro, famiglia, Comentato (de) Matteo, Connori Matteo, Cristaldo Francesco, Ganga Francesco, Guazo Pietro Antonio, La Torre Gioacchino, Magliocco Filippo senior, De (o di) Martino Francesco, Minniti Antonino, Morasca Pietro, Mussolotti Naiimo, Pittureri Giuseppe, Rollo Antonino, Santoro Benedetto, Tartamella (o Tartamedda) Antonino, Vaccarino (o Vaccarini) Gerlando, Valescio (Vallescio o Vallexio) Francesco, Verdino Francesco*. In: Di Natale M.C. (a cura di), *Materiali preziosi dalla terra e dal mare nell’arte trapanese e della Sicilia occidentale tra il XVIII e il XIX secolo*, pp. 368-369, 372-373, 375-376, 379, 381-382, 384-387, 390, 393-394, 396-398, Palermo: Regione siciliana, Assessorato Regionale dei Beni Culturali.

- TRAVAGLIATO G., *Arredi e suppellettili: dall’uso alla collezione, dall’importazione all’emulazione*. In: Di Natale M.C. (a cura di), *Materiali preziosi dalla terra e dal mare nell’arte trapanese e della Sicilia occidentale tra il XVIII e il XIX secolo*. vol. 1, pp. 281-283, e schede opere (VII.1, Maestranze della Sicilia occidentale o dell’Italia meridionale del XVIII secolo, *Scatola*, Fondazione Whitaker di Palermo; VII.2 Maestranze della Sicilia occidentale o

dell'Italia meridionale del XVIII secolo, *Cofano da viaggio*, Collezione privata di Palermo; VII.6, Maestranze della Sicilia occidentale o dell'Italia meridionale, metà del XVIII secolo, *Scatola*, Collezione privata di Palermo; VII.7 Maestranze della Sicilia occidentale o dell'Italia meridionale, seconda metà del XVIII secolo, *Specchiera*, Collezione privata di Palermo; VII.8, Maestranze trapanesi della fine del XVIII secolo, *Vasetto con ramo di corallo*, Collezione privata di Trapani; VII.9 Maestranze della Sicilia occidentale o dell'Italia meridionale, fine XVIII - inizi XIX secolo, *Scarabattola*, Collezione privata di Palermo; VII.10, Maestranze siciliane di fine XVII prima metà XVIII secolo, *Vasetti con fiori*, Collezione privata di Bagheria; VII.11 Maestranze della Sicilia occidentale o dell'Italia meridionale, fine XVIII - inizi XIX secolo, *Coppia di vasi portapalma*, Collezione privata di Palermo; VII.12 Maestranze della Sicilia occidentale o dell'Italia meridionale, inizi XIX secolo, *Tempietto con figura allegorica (Speranza)*, Collezione privata di Palermo; VII.13 Maestranze della Sicilia occidentale, seconda metà del XVIII - inizi del XIX secolo, *Stipo monetiere*, Collezione privata di Palermo; VII.14, Ignoto pittore e maestranze della Sicilia occidentale o dell'Italia meridionale della prima metà del XIX secolo, *Coppia di cornici con dipinti: Colonnella di Romagnolo e Piano della Cattedrale di Palermo*, Collezione privata di Palermo; VII.15, Incisore Levilly su disegno di Orland e maestranze della Sicilia occidentale o dell'Italia meridionale, *Cornice con stampa*, prima metà del XIX secolo, Collezione privata di Trapani; VII.16 Maestranze trapanesi della prima metà del XIX secolo, *Tabacchiera in avorio e corallo*, Collezione privata di Bagheria; VII.17, Maestranze trapanesi del XIX secolo, *Scatola a tamburo e gioco del domino*, Collezione privata di Bagheria; VII.18 Attr. ad Alberto Aleo, *Alzata con frutta in alabastro policromato*, quarto decennio del XIX secolo, Collezione privata di Palermo; VII.19, Maestranze della Sicilia occidentale o dell'Italia meridionale della metà del XIX secolo, *Bauletto*, Collezione privata di Palermo; VII.20, Maestranze trapanesi o dell'Italia meridionale, *Calamaiera*, prima metà del XIX secolo, Palermo, Collezione privata di Palermo), pp. 286-293, Palermo: Regione Siciliana, Assessorato Regionale dei Beni Culturali.

- TRAVAGLIATO G., *Episodi della vita di Cristo: dalla Trasfigurazione alla Resurrezione*. In: Di Natale M.C. (a cura di). *Materiali preziosi dalla terra e dal mare nell'arte trapanese e della Sicilia occidentale tra il XVIII e il XIX secolo*. vol. 1, pp. 177-179, e schede opere (II.4 Maestranze trapanesi degli inizi del XVIII secolo, *Immacolata o Assunta*, Chiesa Madre di Caccamo; IV.5, Maestranze trapanesi della metà del XVIII secolo, *Coppia di cornici con Cristo flagellato e Cristo deposto*, Collezione privata di Catania; IV.6, Maestranze trapanesi del XVIII secolo, *Coppia di cornici con Salita al Calvario ed Erezione della Croce*, Collezione privata di Bagheria; IV.7 Maestranze siciliane e bottega dei Tipa, *Crocifisso con Dolenti*, seconda metà del XVIII secolo, Collezione privata di Bagheria; IV.10, Maestranze trapanesi della prima metà del XVIII secolo, *Crocifisso*, Collezione privata di Palermo; IV.11 Maestranze della Sicilia occidentale o dell'Italia meridionale, metà del XVIII secolo, *Crocifisso*, Collezione privata di Palermo; IV.12 Andrea Tipa e maestranze della Sicilia occidentale o dell'Italia meridionale, *Cornice con Cristo*, metà del XVIII secolo, Collezione privata di Palermo; IV.14 Attr. ad Andrea Tipa, *Crocifisso*, 1725-1766, Collezione privata di Trapani; IV.15, Maestranze trapanesi della seconda metà del XVIII secolo, *Crocifisso*, Galleria di Palazzo Abatellis di Palermo; IV.16 Maestranze trapanesi della metà del XVIII secolo, *Crocifisso*, Collezione privata di Palermo; IV.17 Maestranze trapanesi della seconda metà del XVIII secolo, *Crocifisso*, Collezione privata di Trapani; IV.20 Maestranze palermitane del 1708, *Crocifisso su altare*, Collezione privata di Palermo; IV.23 Maestranze trapanesi della metà del XVIII secolo, *Cristo*, Collezione privata di Catania; IV.25 Maestranze trapanesi del XVIII secolo, *Crocifisso*, Palermo, Galleria di Palazzo Abatellis di Palermo; IV.26, Maestranze trapanesi di fine XVIII - inizi XIX secolo, *Crocifisso*, Collezione privata di Trapani; IV.27, Maestranze palermitane del 1815-1816, *Crocifisso*, Collezione privata di Palermo). In: Di Natale M.C. (a cura di), *Materiali preziosi dalla terra e dal mare nell'arte trapanese e della Sicilia occidentale tra il XVIII e il XIX secolo*, pp. 129, 183-184, 186-191, 193-196, Palermo: Regione Siciliana, Assessorato Regionale dei Beni Culturali.

- Messina M., TRAVAGLIATO G., *Iscrizioni funerarie e stemmi*. In: Torcivia C. (a cura di). *La chiesa di Santa Maria della Catena*. vol. 1, pp. 109-133, San Martino delle Scale (PA): Officina della Memoria, ISBN: 88-87727-11-2.

2002

- TRAVAGLIATO G., Schede opere (104. Bernardo Castello, *Lapidation de Saint-Etienne*, 1619, Palerme, Musee Diocesain; 105. *Saint Etienne guérit les malades*, peintre inconnu du XVIIe siècle, Palerme, Musee Diocesain). In: Morello G. (a cura di), *Images du salut: chefs-*

d'oeuvre des Collections Vaticanes et Italiennes, pp. 243-244, Roma: Fondazione Gioventù Chiesa Speranza, ISBN: 978-88-71181-48-6.

- TRAVAGLIATO G., Schede opere (104. Bernardo Castello, *Stoning of St. Stephen*, 1619, Palermo, Diocesan Museum; 105. *St. Stephen heals the sick*, unknown painter of the seventeenth century, Palermo, Diocesan Museum). In: Morello G. (a cura di), *Images of Salvation. Masterpieces from Vatican and Italian Collections*, pp. 243-244, Roma: Fondazione Gioventù Chiesa Speranza, ISBN: 978-88-71181-47-9.

- TRAVAGLIATO G., *L'“oratorio” di Santa Maria del Presepe o ‘dei disgraziati’ (1630-1935)*. In: Cuccia A. (a cura di), *La Chiesa del Convento di Sant'Antonio da Padova di Palermo*, vol. 1, pp. 108-112, 114-119, Palermo: Parrocchia S. Antonio di Padova.

- TRAVAGLIATO G., Schede manoscritti (33. Pergamena, 1089, Archivio Storico Diocesano di Palermo; 35. Pergamena, 1210-1211, Archivio Storico Diocesano di Palermo). In: Bucaria N., Luzzati M., Tarantino A. (a cura di), *Ebrei e Sicilia*, pp. 350-352, Palermo: Flaccovio Editore.

2001

- TRAVAGLIATO G., Schede opere (I.51 Argentiere palermitano del 1736, *Tronetto per esposizione eucaristica*, Chiesa Madre di Carini; I.52 Argentiere palermitano, *Serie di quattro candelieri e portacroce d'altare*, 1627, Tesoro del Duomo di Monreale; I.54 Argentiere o fonditore di campane siciliano, *Campanello d'altare*, 1573-1584, Tesoro del Duomo di Monreale; I.58 Argentiere siciliano, *Calice*, 1588-1609, Tesoro del Duomo di Monreale; I.65 Argentiere palermitano, *Navicella da turibolo*, 1703, Confraternita di San Carlo Borromeo in San Vito di Monreale; I.66 Argentiere palermitano, *Bussolotto per elemosina*, 1755, Museo Diocesano di Monreale; I.68 Argentiere palermitano, *Baculo pastorale*, 1745, Tesoro del Duomo di Monreale; I.70 Andrea de Peri, *Reliquiario architettonico di San Gregorio Papa*, 1540-1541, Tesoro del Duomo di Monreale; I.72 Argentiere palermitano, *Coppia di paci*, 1742, Tesoro del Duomo di Monreale; II.23 Gesualdo Vesco, *Calice*, 1795, Chiesa Madre di Corleone; II.25 Francesco Sirretta, *Ostensorio raggiato*, 1791, Chiesa Madre di Corleone; II.28 Argentiere siciliano della metà del secolo XVIII, *Mazza processionale*, Chiesa Madre di Bisacchino; II.30 Argentiere senese o siciliano, *Cassetta reliquiaria di San Martino*, 1401, Chiesa Madre di Corleone; II.32 Argentiere palermitano del 1776, *Reliquiario del Beato Bernardo*, Chiesa Madre di Corleone; II.33 Giuseppe o Mariano Vella, *Stauroteca*, 1771 o 1779, Parrocchia dei Santi Elena e Costantino di Corleone; II.35 Argentiere palermitano del 1777-1778, *Pace*, Parrocchia dei Santi Elena e Costantino di Corleone). In: Mendola G. (a cura di), *Gloria Patri. L'Arte come Linguaggio del Sacro*, pp. 132-134, 136, 141, 149-150, 153, 155-156, 158, 192, 194, 197, 200-201, 203-204, 206, Monreale - Palermo: Curia Arcivescovile di Monreale - Regione Siciliana.

- TRAVAGLIATO G., Schede opere (Argenti, 8 Argentiere palermitano, *Calice*, fine del XV - inizi del XVI secolo, Chiesa Madre di Mistretta; Argenti, 9 Argentiere palermitano, *Reliquiario di santa Lucia o San Luca*, fine del XV secolo, Chiesa Madre di Mistretta; Argenti, 48 Nibilio Gagini, *Ostensorio monumentale*, 1601-1604, Chiesa Madre di Mistretta; Argenti, 146 Argentiere trapanese della prima metà del XVIII secolo, *Ostensorio*, chiesa del Carmine di Partanna; Argenti, 148 Argentiere palermitano del 1728, *Paliotto*, Museo di palazzo Venezia di Roma, dal Monastero Benedettino di Santa Maria del Soccorso di Mistretta; Tessuti, 64 Cosimo Cannizzaro, *Parato composto da piviale, pianeta, 2 tonacelle, 2 stole e 2 manipoli*, 1711, Chiesa Madre di Mistretta). In: Di Natale M.C. (a cura di), *Splendori di Sicilia. arti Decorative dal Rinascimento al Barocco*, pp. 358-359, 386-387, 455-458, 598-599, Milano: Edizioni Charta, ISBN: 88-8158-285-6.

- TRAVAGLIATO G., Ruffino D., *Gli archivi per le Arti Decorative in Sicilia dal Rinascimento al Barocco*. In: Di Natale M.C. (a cura di). *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*. vol. 1, pp. 742-791, Milano: Edizioni Charta, ISBN: 88-8158-285-6.

- TRAVAGLIATO G., Schede relative ai castelli di: *Capizzi, Capo d'Orlando, Longi, Martini, Mistretta, Montalbano, Nasari, Oliveri, Patti, Piraino, Protonotaro, Raccuja, Rometta, San Piero Patti, Sant'Angelo di Brolo, Saponara, Sinagra, Tindari, Tortorici, Tripi, Ucria*. In: *Castelli medievali di Sicilia. Guida agli itinerari castellani dell'isola*, pp. 221-223, 237-238, 248-251, 256, 258-260, 262-266, 268, 274-277, 279, 282-284, 286, Palermo: Regione Siciliana - Centro Regionale per l'Inventario e il Catalogo.

- TRAVAGLIATO G., *Una "columna picta" ritrovata a Mistretta*. In: Kalòs. Arte in Sicilia, vol. 13, pp. 12-17, ISSN: 1827-8671.

2000

- TRAVAGLIATO G., *Veneremur cernui. La custodia eucaristica a Mistretta. Culto e committenza artistica nei secc. XVI e XVII*. In: Paleokastro, vol. 1, pp. 5-14, ISSN: 1721-2324.

- Pettineo A., TRAVAGLIATO G. (a cura di), *Viaggio nel microcosmo culturale dei comuni del Distretto Scolastico 30*. S. Stefano di Camastra: Distretto scolastico n. 30.

- TRAVAGLIATO G., *Musei ed associazionismo nei paesi del Distretto Scolastico n. 30*. In: Pettineo A., Travagliato G. (a cura di), *Viaggio nel microcosmo culturale dei Comuni del Distretto Scolastico 30*, pp. 16-18, S. Stefano di Camastra: Distretto scolastico n. 30.

1999

- TRAVAGLIATO G., *La memoria superstita. Fonti archivistiche e manoscritti riguardanti il Monastero di Palma e la Venerabile suor Maria Crocifissa della Concezione, e Intorno ad una miracolosa guarigione operata per intercessione della Venerabile suor Maria Crocifissa a Mistretta*. In: Di Natale M.C., Messina Cicchetti F. (a cura di), *Arte e Spiritualità nella Terra dei Tomasi di Lampedusa. Il Monastero Benedettino del Rosario di Palma di Montechiaro*. vol. 1, pp. 60-68, San Martino delle Scale (PA): Officina della Memoria, ISBN: 88-87727-02-3.

- TRAVAGLIATO G., *Introduzione allo studio delle Arti Decorative presenti nel territorio del Distretto Scolastico n. 30*. In: Pettineo A., Travagliato G. (a cura di), *L'artigiano-artista denebrodi occidentali. Forme ed espressioni di artigianato artistico nei comuni del Distretto*, pp. 7-10, S. Stefano di Camastra: Distretto scolastico n. 30.

- TRAVAGLIATO G., *Note documentarie ed ipotesi identificative della presenza ebraica a Mistretta dopo il 1492*. In: Bottari S. (a cura di), *Problemi e aspetti di Storia dei Nebrodi* (13-14 giugno 1998), Marina di Patti: Pungitopo, pp. 72-76.

- Pettineo A., TRAVAGLIATO G. (a cura di), *L'artigiano-artista dei Nebrodi occidentali. Forme ed espressioni di artigianato artistico nei comuni del Distretto*. S. Stefano di Camastra: Distretto scolastico n. 30.

- TRAVAGLIATO G., *Bibliografia generale*. In: Di Natale M.C. (a cura di). *Arti Decorative nel Museo Diocesano di Palermo. Dalla città al museo e dal museo alla città*. Palermo: Edizioni O.DI.PA, pp. 172-178.

1998

- TRAVAGLIATO G., *La biblioteca parrocchiale Sedes Sapientiae di Mistretta e L'archivio storico della Parrocchia "S. Lucia" di Mistretta*. In: Sgrò A.M. (a cura di), *Guida al patrimonio librario antico delle biblioteche pubbliche e agli archivi storici ecclesiastici nella Provincia di Messina*. vol. 1, pp. 69-76, 228-233. Messina: Soprintendenza Beni Culturali e Ambientali.

1997

- TRAVAGLIATO G., *Gli Archivi delle arti decorative delle Chiese di Geraci*. In: Di Natale M.C. (a cura di). *Forme d'Arte a Geraci Siculo dalla pietra al decoro*. vol. 1, pp. 139-168, Geraci Siculo (PA): Comune di Geraci Siculo.

- TRAVAGLIATO G., *L'Imago Christi' nelle manifestazioni storico-artistiche della religiosità mistrettese*. In: Lo Castro N., Travagliato G., *ΙΧΘΥΣ. Gesù Cristo Figlio di Dio Salvatore nel patrimonio artistico mistrettese*. vol. 1, pp. 12-59, Mistretta: TiEmme – TeleMistretta.

1995

- TRAVAGLIATO G., *Ora et labora. Cronache del Monastero benedettino di S. Maria del Soccorso di Mistretta (1568-1880)*. In: *Storia dei Nebrodi – 3* (Ficarra, 5/7 maggio 1995), Brolo: Armenio Editore, vol. 1, pp. 183-198.

- TRAVAGLIATO G., *Libro d'inventarii delle chiese della città di Mistretta. 1750*. Mistretta (ME): Tiemme, vol. 1.

- TRAVAGLIATO G. (ristampa anastatica a cura di), *Nozioni sui diversi materiali da usarsi in un fabricato per Silvestre Marciante architetto. 1862*. Mistretta (ME): Associazione Progetto Mistretta, vol. 1, pp. I-XII, 1-90.

1991

- TRAVAGLIATO G., *Mistretta. Itinerario storico-artistico*. Mistretta (ME): Comune di Mistretta, vol. 1, pp. 1-106.

Palermo, 22/02/2022

