

Curriculum Vitae

Mirco Vannoni

Università di Palermo – Dipartimento di Culture e società

Indirizzo

Cellulare

Mail

Orcid ID

Posizione attuale

2020 – 2023 **Dottorando in Scienze della Cultura**
Università degli studi di Palermo
Tutor: Prof. Gianfranco Marrone
Titolo del progetto: *Il lascito di Paolo Fabbri. Costellazioni di senso tra semiotica e scienze dell'immagine*

Formazione e titoli

2017 – 2020 **Laurea Magistrale in Semiotica**
Alma Mater Studiorum – Università di Bologna
Relatrice: Prof.ssa Lucia Corrain; Correlatrice: Prof.ssa Cristina Demaria
Titolo della tesi: *Lo spettacolo ai confini. Opacità e conflitti nelle rappresentazioni contemporanee*
Votazione: 110/110 e lode

2013 – 2016 **Laurea in Comunicazione, lingue e culture**
Università di Siena
Relatore: Prof. Tarcisio Lancioni
Titolo della tesi: *Per mia e grande sventura. Soggettività e assoggettamento nel caso di un paziente dell'ex-ospedale psichiatrico San Niccolò di Siena*
Votazione: 110/110 e lode

2016 **Studente Erasmus+**
University of Limerick – Ollscoil Luimnigh (Ireland)
Media dei voti conseguiti: 3.6/4 QCA

Linee di ricerca

All'interno di una prospettiva interdisciplinare che tenta di tenere insieme semiotica, antropologia e teoria dell'immagine la mia ricerca si focalizza su:

- Dispositivi della rappresentazione e delle forme di ricezione;
- Soggettività e enunciazione nei testi visivi e medialità;
- Semiotica, studi culturali e visual culture;
- Semiotica, narrazioni sociali, normatività culturale e potere.

Partecipazione a gruppi di ricerca

- Partecipazione, sotto il coordinamento del prof. Gianfranco Marrone, del lavoro di ricerca e catalogazione presso la Biblioteca Paolo Fabbri di Palermo

Partecipazione a società scientifiche

- Membro del *Centro di Ricerca Omar Calabrese di Semiotica e Scienze dell'immagine* (CROSS), istituito tra l'Alma Mater Studiorum – Università degli Studi di Bologna, l'Università di Siena e l'Università IUAV di Venezia

Borse di studio, fellowship

- 2020-2023: borsa di studio triennale in seguito al conseguimento del primo posto nella graduatoria del XXXVI concorso di dottorato in “Scienze della cultura” istituito presso l'Università degli studi di Palermo, 7 ottobre 2020 (Prot. 80876-07/10/2020)
- 2016: borsa di studio Erasmus+ di cinque mesi per lo *Spring Semester*, University of Limerick, Irlanda
- 2016: borsa di studio per collaborazioni studentesche, Università di Siena

Attività di valutazione per riviste scientifiche

- “E|C” ISSN: 1970-7452 (online)
- “Lexia” ISSN: 1720-5298

Pubblicazioni scientifiche

Curatele

- 2021** *Figure dell'immersività*, con Lucia Corrain, “Carte Semiotiche. Rivista internazionale di Semiotica e Teoria dell'immagine”, Annali 7, La casa Usher, Firenze-Lucca, ISSN 2281-0757 [in fase di pubblicazione]

Contributi in volumi

- 2021** “L'ellissi riflessa. Le fatali attrazioni nel vuoto di Eco e Narciso” (con Lucia Corrain), *Anacronie*, Bononia University Press, Bologna [in fase di pubblicazione]
- 2020** “L'esperimento del mondo e la memoria futura dell'arte. In dialogo con Paolo Fabbri”, in Costa, S., Carpi, A.L. (a cura), *collegArti*, 1/2020. Bologna, Dipartimento delle Arti, pp. 57-66, ISBN 9788854970236

Articoli su rivista scientifica (con double blind peer-review)

- 2021** “La s-maniera di Nicola Samorì. Riscritture e cancellazioni contemporanee”, *Wunderkammer*, 1/2021 [in fase di revisione *double blind*]
- “If you can't be here be here. Spazi mediali della protesta del movimento Black Lives Matter”, *E/C Serie speciale*, Rivista dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici [in fase di pubblicazione]
- “Immergersi nel visivo” (con Lucia Corrain), *Carte Semiotiche*, Annali 7 [in fase di pubblicazione]
- 2020** “Lo sguardo dell'altro. Artivismo, ideologia e rappresentazione”, *Echo. Rivista Interdisciplinare di Comunicazione, Linguaggi, Culture, Società*, 2/2020, pp. 137-146

Recensioni

- 2021** Recensione a Lucia Corrain, *La pittura di mercato. Il “parlar coperto” nel ciclo Fugger di Vincenzo Campi*, Mimesis, Milano-Udine 2019, in *Versus*, [in fase di pubblicazione]

Traduzioni

- 2021** FR>IT Jean-Jacques Boutaud, “Les formes résilientes de la convivialité en confinement”; tr. it., “Forme resilienti della convivialità durante il lockdown” in Giannitrapani, A., a cura di, 2021, Mimesis, Milano-Udine [in fase di pubblicazione]

Articoli pubblicati su riviste culturali

- 2020** “Cappella Sistina: racconto pittorico/Recensione *Ebrei e cristiani nella Cappella Sistina* di Giovanni Careri”, Doppiozero, 26 dicembre 2020

Convegni e conferenze

- 2021** **XII NASS Conference – *Meaning in Perception and the Senses***
Vilnius University
Papar presentato: “The Eternal Kiss: Memory, intertextuality and perception” [abstract selezionato; 5-7 novembre 2021]
- Congreso Internacional de Estudios Interdisciplinarios LGTBIQ+**
Universidad Politécnica de Madrid, Spain.
Paper presentato: “Queering space Atlantide. Spazi, corpi, desideri non convenzionali a Bologna” [abstract selezionato, rimandato causa Covid-19]

2020

Anacronie: leggibilità tra passato e contemporaneità nel display delle arti

Convegno internazionale a cura di Lucia Corrain

Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, 16 dicembre 2020.

Paper presentato: “L’ellissi riflessa. Le fatali attrazioni nel vuoto di Eco e Narciso” (con Lucia Corrain)

I Conférence Internationale FedRoS (Fédération Romane de Sémiotique) – Come cambia il senso del luogo

“La Sapienza” Università di Roma, 24-26 settembre 2020.

Paper presentato: “*The social contract is broken*. Scritture spaziali e nuovi processi di soggettivazione nel movimento Black Lives Matter”

Attività didattica, lezioni e seminari su invito

- Seminario all’interno del corso *Semiotica delle arti* [L], prof. Francesco Mangiapane, Dipartimento di Culture e Società, Università di Palermo, a.a. 2020/2021, 6 e 13 maggio 2021
- Ospite del corso *Semiotica del visibile* [LM], prof.ssa Lucia Corrain, DAR – Dipartimento delle arti, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna. Intervento: “Anacronie a Palazzo Barberini: Le fatali attrazioni di Eco e Narciso”, a.a. 2020/2021, 1° marzo 2021 (2 ore)
- Ospite del corso *Analisi dei testi giornalistici* [L], prof.ssa Anna Maria Lorusso, FILCOM, Dipartimento di Filosofia e comunicazione, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, a.a. 2020/2021, 25 novembre 2020. Intervento: “Figure dell’alterità: per una riflessione su immagini e immaginari del discorso informativo” (2 ore)
- Ospite del corso *Semiotica del visibile* [LM], prof.ssa Lucia Corrain, DAR – Dipartimento delle arti, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, a.a. 2019/2020, 1° aprile 2020. Intervento: “Lo spettacolo ai confini: forme dalla rappresentazione e costruzione dell’artisticità” (2 ore)
- Ospite del workshop *Mappe plurali. Co-design di itinerari e storytelling del territorio* coordinato da Maria Cristina Addis per l’Università di Modena e Reggio Emilia, 5 aprile 2018 (4 ore)

Summer school

- *Performing Resistance. Dialogues on Art, Migrations, Inclusive Cities*, International Summer School organized in the frame of the project Atlas of Transitions, New Geographies for a Cross-Cultural Europe, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Cantieri Meticci, Emilia-Romagna Teatro Fondazione, 16-20 giugno 2020

Organizzazione e moderazione di iniziative culturali (selezione)

- “Creatori di miti: conversazioni con Frank Westerman”, Festival delle Letterature Migranti e RiFestival, edizione-off 2021
- “Sulla rivolta” con Donatella Di Cesare e Pierandrea Amato. *Resistenze. Un altro mondo è possibile*, RiFestival e Festival dell’Antropologia, edizione 2021
- “La scuola resiste: politiche educative, didattica e disuguaglianze” con Vanessa Roghi, Simone Giusti, Roberto Contu, Giusi Marchetta. *Resistenze. Un altro mondo è possibile*, RiFestival e Festival dell’Antropologia, edizione 2021
- “Comunicare il carcere” con Elton Kalica, Antonio Ianniello, Valerio Pascali. *Potere. Un altro mondo è possibile*, RiFestival e Festival dell’Antropologia, edizione 2019
- “Narrazioni migranti” con Stefano Colangelo, Gennaro Giudetti, Cristina Luciane Cavarsan, Naveed Waqas. *Migrazioni. Movimenti, sviluppo, integrazione*, RiFestival e Festival dell’Antropologia, edizione 2018

Competenze linguistiche

PRIMA LINGUA	Italiano
--------------	----------

ALTRE LINGUE

	Inglese
Capacità di lettura	Ottima
Capacità di scrittura	Molto buona
Capacità di espressione orale	Ottima

	Francese
Capacità di lettura	Molto buona
Capacità di scrittura	Elementare
Capacità di espressione orale	Buona

Capacità e competenze personali

Sono in grado di utilizzare i sistemi operativi Windows, MacOS e Linux. Ho un’ottima conoscenza del pacchetto Office (Excel, Word, PowerPoint, Teams, OneDrive, Access)

Certificazione ECDL

Buona conoscenza di programmi di grafica Adobe Photoshop, InDesign e Illustrator, Premier e FinalCut

Ulteriori esperienze lavorative, formative e di ricerca

Date (da – a)	Aprile 2020 —
Nome e indirizzo datore di lavoro	CROSS – Centro di Ricerca Omar Calabrese di Semiotica e Scienze dell’immagine
Tipo di azienda o settore	Centro di ricerca interateneo
Tipo di impiego	Web developer and content strategist
Principali mansioni e responsabilità	Realizzazione e gestione del sito CROSS: www.semio-cross.it

Date (da – a)	Ottobre 2017 —
Nome e indirizzo datore di lavoro	Un altro mondo è possibile APS
Tipo di azienda o settore	Associazione di Promozione Sociale
Tipo di impiego	Membro del comitato organizzativo
Principali mansioni e responsabilità	Membro del comitato organizzativo di RiFestival e Festival dell’Antropologia. Progettazione e organizzazione di panel di discussione, conferenze e workshop per le giornate di Comunicazione e Filosofia. Dall’edizione 2020 sono il responsabile della gestione della relazione con case editrici e ufficio stampa

Date (da – a)	Gennaio 2020 – Ottobre 2020
Nome e indirizzo datore di lavoro	Alma Mater Studiorum – Università di Bologna
Tipo di azienda o settore	Ricerca, didattica
Tipo di impiego	Tutor per l’assistenza alla didattica a.a. 2019/2020
Principali mansioni e responsabilità	Progettazione e sviluppo del calendario delle sessioni di laurea del corso di laurea in Scienze della comunicazione; valutazione e riconoscimento crediti; monitoraggio calendario esami docenti; sorveglianza in aula; partecipazione alle giornate di orientamento AlmaOrienta. Ref. Prof.ssa Anna Maria Lorusso

Date (da – a)	Ottobre 2019 – Dicembre 2019
Nome e indirizzo datore di lavoro	Cantieri Meticci
Tipo di azienda o settore	Organizzazione teatrale e culturale
Tipo di impiego	Social media manager
Principali mansioni e responsabilità	Gestione e creazione dei contenuti social per pagine Facebook e Instagram. Collaborazione all’interno del progetto “Vecchione di Capodanno 2020”, all’interno delle iniziative del Comune di Bologna

Date (da – a)	Giugno 2019 – Agosto 2019
Nome e indirizzo datore di lavoro	Edizioni Pendragon
Tipo di azienda o settore	Casa editrice
Tipo di impiego	Editor e correttore bozze
Principali mansioni e responsabilità	Principali mansioni lavorative: creazione di schede di valutazione e analisi di manoscritti inediti; correzione e adeguamento alle norme ortografiche italiane di testi in digitale ottenuti attraverso la scansione OCR di opere cartacee; correzione di bozze; editing (tirocinio curricolare)

Date (da – a)	Settembre 2018 – Giugno 2019
Nome e indirizzo datore di lavoro	Associazione Aprimondo – Centro Poggeschi
Tipo di azienda o settore	Didattica
Tipo di impiego	Insegnante italiano a stranieri L2
Principali mansioni e responsabilità	Progettazione e organizzazione del lavoro didattico per classi di livello base, intermedio e avanzato. Realizzazione materiali didattici specifici per l'apprendimento (62 ore)

Date (da – a)	Luglio 2018 – Maggio 2019
Nome e indirizzo datore di lavoro	Alma Mater Studiorum – Università di Bologna
Tipo di azienda o settore	AFORM - Settore servizi didattici Lettere-Lingue
Tipo di impiego	Tutor ufficio didattico a.a. 2017/2018; 2018/2019
Principali mansioni e responsabilità	Supporto alla didattica; orientamento in ingresso e uscita; partecipazione alle giornate di orientamento AlmaOrienta; assistenza nella compilazione della modulistica, dei piani di studio e delle domande per mobilità internazionale (tirocini, tesi, periodi di studio all'estero); gestione dei programmi per le immatricolazioni (SOL, AlmaEsami); verifica e valutazione pratiche di immatricolazione; ricerca e raccolta di materiali per studenti detenuti

Date (da – a)	Mag. 2016 – Nov. 2016; Feb. 2017 – Ago. 2017
Tipo di impiego	Ricerca d'archivio
Principali mansioni e responsabilità	Per la preparazione della tesi di laurea triennale ho condotto un percorso di ricerca presso l'Archivio Ex-Ospedale psichiatrico San Niccolò – USL Siena Sud-Est. Il lavoro, continuato anche in seguito alla discussione della tesi, aveva come obiettivo la lettura e la selezione di diari clinici dei pazienti per un'analisi semiotica dei processi di assoggettamento dei corpi all'interno dell'istituzione manicomiale. Referenti: prof. Tarcisio Lancioni, prof.ssa Maria Cristina Addis.

Date (da – a)	Settembre 2016 – Giugno 2017
Nome e indirizzo datore di lavoro	Inglesando – scuola di inglese
Tipo di azienda o settore	Didattica
Tipo di impiego	Insegnante di lingua inglese
Principali mansioni e responsabilità	Organizzazione del materiale didattico per apprendimento partecipativo di bambine e bambini della Scuola materna e primaria (36 ore)

Date (da – a)	Luglio 2016– Agosto 2016
Nome e indirizzo datore di lavoro	DISPOC – Università di Siena
Tipo di azienda o settore	Didattica
Tipo di impiego	Assistente all'insegnamento
Principali mansioni e responsabilità	Collaborazione per il progetto “Intensive Course of English. Training for idoneità B1/B2” organizzato dalla prof.ssa Monique Camarra

Date (da – a)	Maggio 2016 – Dicembre 2016
Nome e indirizzo datore di lavoro	Sala Rosa – Università di Siena
Tipo di azienda o settore	Settore servizi didattici dell'Università di Siena
Tipo di impiego	Tutor studenti
Principali mansioni e responsabilità	Addetto all'attività di front office della sala studio: accoglienza e orientamento per le attività della Sala Rosa; produzione e realizzazione di <i>best practice</i> per i processi di stampa e scansione del servizio “Pin and Print” ad uso della struttura; gestione del calendario turni per il servizio di front office. Realizzazione di brochure, locandine e materiale informativo per gli eventi curati dalla Sala Rosa

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 Dlgs 196 del 30 giugno 2003 e dell'art. 13 GDPR (Regolamento UE 2016/679) ai fini della ricerca e selezione del personale.

Palermo, 1° giugno 2021

Firma

