

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE

(D.P.R. n. 445 del 28/12/2000 artt. 46/47)

La sottoscritta **TOMASELLO MARINELLA**,

Informazioni personali

Cognome/Nome

Indirizzo

Telefono

E-mail

Cittadinanza

Età

Data di nascita

Esperienza professionale

Lavoro o posizione ricoperti

PRESIDENTE PRESSO TOURESIA – ASSOCIAZIONE CULTURALE

Date

17/12/2016 – in corso

Principali attività e responsabilità

Creazione e gestione dell'Associazione e del team di lavoro, composto da 4 componenti; individuazione degli obiettivi associativi, delle strategie e degli strumenti necessari al loro raggiungimento; creazione di una rete di partner istituzionali e di un dialogo con i principali stakeholders (Soprintendenza BB.CC.AA., Unione Italiana Ciechi); pianificazione, programmazione e gestione di un calendario di attività ed eventi affini agli obiettivi associativi. L'Associazione ha all'attivo un laboratorio ludico-esperienziale e due touch tour per non vedenti presso il Museo di Palazzo Ajutamicristo

Nome e indirizzo del datore di lavoro

Associazione culturale Touresia

Tipo di attività o settore

Inclusione e accessibilità culturale

Lavoro o posizione ricoperti

INVIGILATOR PRESSO MANIFESTA 12 BIENNIAL

Date

14/06/2018 – 31/08/2018

Principali attività e responsabilità	Apertura e chiusura del luogo espositivo, sorveglianza nelle sale, accoglienza e guida del pubblico
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Manifesta Biennial www.m12.manifesta.org
Tipo di attività o settore	Biennale itinerante di arte contemporanea
Lavoro o posizione ricoperti	ART MEDIATOR PRESSO ASPETTANDO MANIFESTA12
Date	13/07/2017 – 23/12/2017
Principali attività e responsabilità	Analisi delle edizioni passate di Manifesta, progettazione e implementazione di workshop destinati a pubblici di diversa estrazione culturale e sociale, guida dei visitatori alla esposizione "Manifesta Cultural Histories"
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Manifesta Biennial www.m12.manifesta.org
Tipo di attività o settore	Biennale itinerante di arte contemporanea
Lavoro o posizione ricoperti	REDAZIONE DI TESTI SCIENTIFICI
Date	01/05/2017
Principali attività e responsabilità	Precisione, profondità e accuratezza nella ricerca bibliografica. Rispetto della deadline e delle norme redazionali della rivista.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	<i>Roots\$Routes</i> ISSN 2039-5426 http://www.roots-routes.org/museums-discomfort-marioturci-3/
Tipo di attività o settore	Periodico quadrimestrale
Lavoro o posizione ricoperti	OPERATORE CULTURALE PRESSO LE VIE DEI TESORI
Date	01/10/2014 – 01/11/2017
Principali attività e responsabilità	Organizzazione e gestione del percorso di visita nel sito di interesse nel rispetto dei tempi indicati dalla Associazione; accoglienza, organizzazione e guida dei gruppi di visitatori; ticketing e contabilità; formazione e gestione degli studenti iscritti al progetto "Alternanza scuola-lavoro"
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Amici dei musei siciliani www.amicimuseisiciliani.it
Tipo di attività o settore	Valorizzazione e promozione dei beni culturali
Lavoro o posizione ricoperti	RECENSIONISTA
Date	01/05/14
Principali attività e responsabilità	Lettura storico critica dell'opera di Antonino Gallo (in arte Igomenico) in occasione della personale "Coltivazioni Igomeniche", presso la galleria Spazioporpora, Milano
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Galleria Spazioporpora
Tipo di attività o settore	Galleria di arte contemporanea
Istruzione e formazione	
Titolo della qualifica rilasciata	PHD STUDI CULTURALI EUROPEI
Date	01/10/2017 – in corso
Principali tematiche	Titolo del progetto di Dottorato: "Il mondo cieco: discorsi e pratiche di rappresentazione e autorappresentazione della cecità. Tra cultura visuale e disability studies" Di durata triennale, il dottorato in Studi Culturali Europei possiede una caratterizzazione intersettoriale, interdisciplinare e internazionale.
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Palermo
Titolo della qualifica rilasciata	MASTER IN ECONOMIA E MANAGEMENT DEI BENI CULTURALI CON LA VOTAZIONE DI 100/100
Date	01/05/2017 – 22/03/2018

Principali tematiche	Tesi: "Il Turismo accessibile tra diritto e risorsa economica. Possibilità di trasformazione dei beni culturali ad uso dei non vedenti" Il Master è finalizzato a formare figure professionali con competenze specialistiche nella gestione, comunicazione e marketing dei beni culturali
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Palermo
Titolo della qualifica rilasciata	LAUREA MAGISTRALE IN TEORIE DELLA COMUNICAZIONE CON LA VOTAZIONE DI 110/110 E LODE
Date	09/03/2017
Principali tematiche	Tesi: "Cultura visuale e cecità: visibile, invisibile, non visto e trascurato" Studi culturali; semiotica della cultura, delle arti e della pubblicità; tecnologie informatiche per la comunicazione
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Palermo
Titolo della qualifica rilasciata	OPERATORE CULTURALE PER LE PERSONE CON MENOMAZIONI VISIVE
Date	01/09/2016
Principali tematiche/competenza professionali possedute	Guida alla fruizione aptica delle opere d'arte e descrizione narrativa delle stesse per il pubblico non vedente; elementi di propriocezione utili alla fruizione e introiezione dello spazio architettonico.
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Museo Tattile Anteros, Bologna presso Istituto dei Ciechi F. Cavazza
Titolo della qualifica rilasciata	OPERATORE PER L'ACCESSIBILITÀ CULTURALE
Date	01/04/2016
Principali tematiche/competenza professionali possedute	Tecnologie e metodi per un turismo accessibile; accoglienza e accompagnamento alla visita della persona non vedente; guida alla esperienza estetica e alla formazione della immagine tattile; educazione artistica ed estetica delle persone con minorazione visiva.
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Museo Statale tattile Omero, Ancona
Titolo della qualifica rilasciata	LAUREA TRIENNALE IN SCIENZE E TECNOLOGIE DELL'ARTE (S.T.A.M.S.) CON LA VOTAZIONE DI 109/110
Date	17/07/2012
Principali tematiche/competenza professionali possedute	Tesi: "A. Hauser, E. Castelnuovo, P. Bourdieu: tre momenti della sociologia dell'arte" Iconologia e iconografia; Storia dell'arte e degli stili; Storia dell'arte comparata; Storia delle arti applicate; Museologia e storia del collezionismo; Psicologia delle arti.
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Palermo

Capacità e competenze personali

Madrelingua Italiano

Altre lingue

Autovalutazione secondo il quadro europeo

Inglese

Spagnolo

Comprensione		Parlato		Scritto
Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale	
B2	B2	B2	B2	B1
B2	B2	A2	A2	A2

Capacità e competenze comunicative	Sono una buona ascoltatrice, in grado di leggere e rispettare i bisogni e le aspettative delle persone con cui mi relaziono. L'esperienza formativa condotta presso il Museo Omero e il Museo Anteros mi ha permesso di accrescere queste abilità, utili nel contesto lavorativo come nella vita ordinaria. Lavorare come ragazza alla pari in Olanda e per organizzazioni internazionali come Manifesta Biennial mi è servito per scoprire il mio interesse e la mia propensione a lavorare in un ambiente multilinguistico e multiculturale. La collaborazione pluriennale con Amici dei Musei siciliani e Le vie dei tesori mi ha reso capace di mantenere il sorriso e usare una comunicazione efficace anche in situazioni lavorative di forte stress.
Competenze organizzative e gestionali	Possedere delle buone competenze organizzative è fondamentale per una dottoranda che vuole terminare il proprio percorso con successo e nel rispetto delle scadenze da questo previste. Inoltre, organizzare un buon piano di lavoro è essenziale per una associazione culturale che, come Touresia, lavora nell'ambito della promozione di eventi culturali inclusivi: è necessario inoltre saper definire e rispettare i ruoli dei soci interni e realizzare collaborazioni con i principali portatori di interesse. Le esperienze precedentemente citate, unite alla attività di ricerca da me svolta e alla pubblicazione di testi scientifici e critici di differente natura, mi hanno insegnato ad essere efficiente organizzando il piano di lavoro in modo da rispettare le scadenze.
Competenze professionali	Valutare e pianificare strategie per la gestione e la valorizzazione dei beni culturali. Audiances engagement. Mediazione artistica, scrittura di articoli e recensioni, organizzazione di visite guidate per persone con e senza minorazioni visive. Versatilità nel registro linguistico. Flessibilità.
Competenze informatiche	Creazione siti web con HTML5 e CSS6; buona conoscenza del pacchetto office, ottima padronanza di Word e Open Office Writer
Altre capacità e competenze	Problem solving; Capacità di lavorare sotto stress
Ulteriori informazioni	PARTECIPAZIONE COME ESPERTO ACCREDITATO AL CONVEGNO INTERNAZIONALE "CULTURA VISUALE IN ITALIA. PROSPETTIVE DELLA RICERCA"
Date	19/03/2018 – 21/03/2018
Principali tematiche affrontate	Il convegno si è incentrato su un confronto dei temi di ricerca portati avanti dai più importanti protagonisti della cultura visuale contemporanea. Dopo le lezioni magistrali dei professori W.J.T. Mitchell (University of Chicago) e Carlo Severi (Ehess, Parigi), i principali esponenti del panorama italiano ed europeo (Mauro Carbone, Giovanni Careri, Vittorio Gallese, Alessandra Violi, Angela Mengoni, Roberto De Gaetano, Roberto Pinto) si sono confrontati in due giorni di dibattito dedicato al futuro della disciplina
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Palermo
	RELATORE AL CONVEGNO NAZIONALE "I CONTINUUM DELLA VIOLENZA GENERI, CORPI, SESSUALITÀ TRA VIOLENZA STRUTTURALE, INTERPERSONALE E SIMBOLICA"
Date	27/09/2018-28/09/2018
Principali tematiche affrontate	Il convegno si propone di individuare gli spazi del possibile a partire dagli ambiti relazionali della violenza polisemica, contestualizzandoli all'interno delle diadi straniero-nativo; sesso-genere; giovane-anziano etc., di rendere plausibile un'operazione ricostruzionista di pratiche di relazione capaci di creare empowerment
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Associazione Italiana di Sociologia – Sezione studi di genere