

FIGURES DU MAÎTRE



La figure du maître n'a cessé d'évoluer, de l'Antiquité à l'époque moderne et la relation entre le maître et l'élève a toujours engagé, de la part de ce dernier, une constante recherche d'équilibre entre la dépendance et l'autonomie, entre le respect de l'autorité et la révolte, pour l'affirmation d'un « moi » face à un « Vous » qui le précède et le forme.

De nombreuses études ont été consacrées aux enjeux culturels, sociaux, politiques et psychologiques de ce « lien d'âme » qui s'instaure entre le maître et l'élève. Mais la complexité de ce rapport a mené souvent les auteurs à restreindre le champ temporel et/ou spatial de l'enquête. Nous nous proposons d'interroger la figure du maître dans une perspective diachronique et interdisciplinaire, afin de faire apparaître la richesse de ses fonctions et de ses représentations, et d'en comprendre l'impact sur la transmission des savoirs.

Les spécialistes engagés dans ce colloque tenteront de réfléchir, par des approches historiques, symboliques et anthropologiques, au statut du maître et à son rôle de passeur du savoir dans la longue durée. Les études théoriques se conjugueront avec des contributions plus spécifiques, consacrées aux modèles d'*auctoritas* que la littérature pédagogique, les documents historiques, les études anthropologiques et les arts figuratifs ont proposés (ou écartés) afin de définir, promouvoir, questionner ou dévaloriser une civilisation.

Comité scientifique

Mireille ARMISEN-MARCHETTI

Nicola CUSUMANO

Pascal PAYEN

Comité organisateur

Corinne BONNET

Patrick MAROT

Cristina NOACCO

Charalampos ORFANOS

Contact

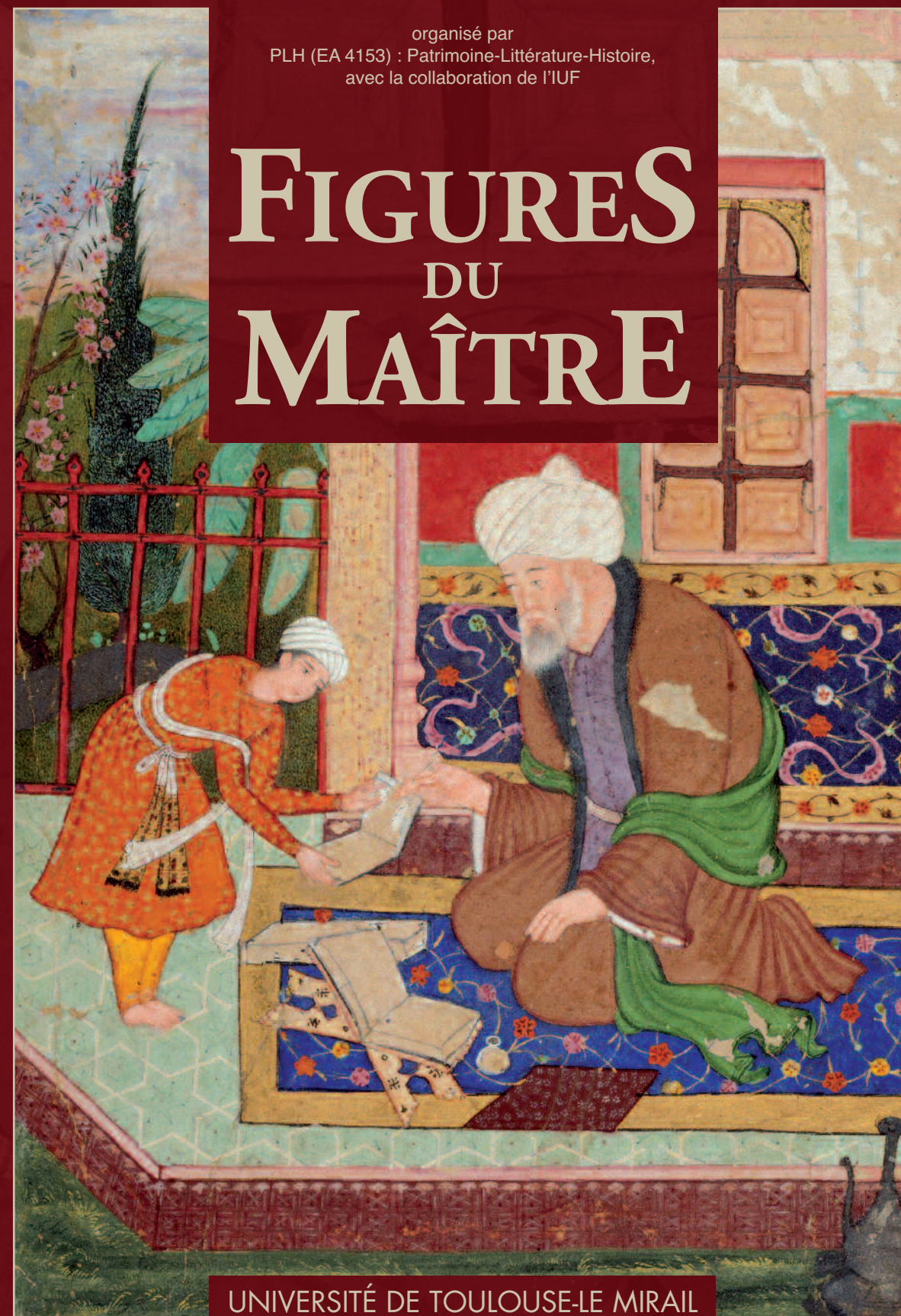
Philippe MARENGO : marengo@univ-tlse2.fr



COLLOQUE INTERNATIONAL

organisé par
PLH (EA 4153) : Patrimoine-Littérature-Histoire,
avec la collaboration de l'IUF

FIGURES DU MAÎTRE



UNIVERSITÉ DE TOULOUSE-LE MIRAIL

19-21 JANVIER 2011

COLLOQUE INTERNATIONAL

FIGURES DU MAÎTRE

Programme

Mercredi 19 janvier, salle D 29

Matin : Le pouvoir du maître

- 9h-9h15 :** Accueil des participants.
- 9h15-10h :** Ouverture du colloque par le comité organisateur : Corinne BONNET, Patrick MAROT, Cristina NOACCO et Charalampos ORFANOS.
- 10h-10h30 :** Françoise WAQUET (CNRS), *Un professeur de philo, un maître, mon maître.*

10h30-11h : Discussion et pause

11h-11h30 : Baldine SAINT-GIRONS (Paris Ouest, IUF), *Les pouvoirs esthétiques du maître.*

Discussion
Déjeuner, salle D155

Après-midi : Le maître et la médiation du divin

- 14h-14h30 :** Régis COURTRAY (UTM), *La figure du maître chez saint Jérôme.*
- 14h30-15h :** Michel BANNIARD (UTM), *Saint Augustin : le maître de la parole comme masque du Nom-du-Père.*

15h-15h30 : Discussion et pause

- 15h30-16h :** Eric GEOFFROY (Strasbourg), *Aspects de la relation de maître à disciple dans le soufisme : “casser l'idole” ?*
- 16h-16h30 :** Julie CASTEIGT (UTM), *Maître, témoin, guide : quelques figures de médiateurs dans l'œuvre d'Albert le Grand.*

16h30-17h : Discussion

18h-18h45 : Intermède musical, Fabrique culturelle
Michel LEHMANN (UTM, IRPALL), *Le complexe shakespearien de Giuseppe Verdi : tensions stylistiques dans l'adaptation opératique.*

18h45-19h30 : Apéritif de clôture de la journée, Fabrique culturelle

Jeudi 20 janvier, salle D30

Matin : Le maître de vérité, un modèle à imiter

- 9h-9h30 :** Giovanni LOMBARDO (Messine, Italie), *Les figures du maître dans la Commedia de Dante.*
- 9h30-10h :** Georges PASSERAT (ICT), *Dom doctor de trobar. Le maître de la poésie chez les derniers troubadours.*

10h-10h30 : Discussion et pause

10h30-11h : Florence BOUCHET (UTM), *Maistre Alain Chartier.*

11h-11h30 : Jean-Philippe GROSPERRIN (UTM), *Le maître, le père, l'ami. Pédagogie et fantasme dans les fictions de Fénelon.*

Discussion
Déjeuner, salle D155



Après-midi : Stratégies magistrales

- 14h-14h30 :** Nicola CUSUMANO (Università di Palermo), *Et c'est moi qui ainsi t'ai fait ce que tu es. Phénix maître d'Achille.*
- 14h30-15h :** Roberto NICOLAI (Università di Roma, La Sapienza), *Isocrate e i suoi amici : la scuola del retore descritta dal maestro.*

15h-15h30 : Discussion et pause

15h30-16h : Jacques VERGER (Paris IV), *La dimension personnelle de la relation maître-disciple dans l'enseignement universitaire (XIII^e-XV^e siècles).*

16h-16h30 : Guy LOBRICHON (Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse), *La dialectique du maître et du disciple. Abélard et Héloïse (XII^e-XV^e siècles).*

16h30-17h : Anne-Hélène KLINGER-DOLLÉ (UTM), *L'humanisme parisien du début du XVI^e siècle et les figures antiques du sage : autour de Jacques Lefèvre d'Étaples et Charles de Bovelles.*

17h-17h30 : Discussion

Vendredi 21 janvier, salle D30

Matin : Le maître en question

- 9h-9h30 :** Jean-Yves LAURICHESSE (UTM), *La joie à l'épreuve de l'histoire : Giono ou le maître désenchanté.*
- 9h30-10h :** Jean-Yves CASANOVA (Pau), *La figure "maestrale" de Frédéric Mistral : emportements et gauchissements de la critique littéraire et universitaire.*
- 10h-10h30 :** Henri CHABROL (UTM, Psychologie), *Pas de maîtres en psychanalyse ou le défaut originel de la psychanalyse.*

10h30-11h : Discussion et pause

11h-11h30 : Helmut METER (Klagenfurt), *L'échec du mauvais maître (et de ses maîtres) dans Les Déracinés de Maurice Barrès.*

11h30-12h : Sylvie VIGNES (UTM), *Noirceur et paradoxes de la maîtrise dans Les Temps du carcajou d'Yves Thériault.*

Discussion
Déjeuner, salle D155

Après-midi : Maître en scène, maître en pratique

- 14h-14h30 :** Malika BASTIN-HAMMOU (Grenoble), *Le poète comique, maître de vérité ?*
- 14h30-15h :** Vivien BESSIÈRES (UTM), *Socrate et Augustin, deux figures de maîtres antiques dans l'Encyclopédie historique de Roberto Rossellini.*

15h-15h30 : Discussion et pause

15h30-16h : Claude POUZADOUX (Paris X, Nanterre), *De la formation du maître à celle de l'atelier : le Peintre de Darius comme passeur de savoir dans l'expérience picturale de Tarente.*

16h-16h30 : Ismène COTENSIN, (Lyon III), *Maître et disciple dans les Vies d'artistes (Vies de Vasari).*

Discussion
Table ronde animée par Françoise WAQUET et par les organisateurs du colloque.