



**Università
degli Studi
di Palermo**

**DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA
DARCH**

Il Direttore / Prof. Francesco Lo Piccolo



**AVVISO PER LA SELEZIONE DI N. 20 STUDENTESSE E STUDENTI
PER LA PARTECIPAZIONE AL WORKSHOP
“Rappresentare lo spazio nell’arte: percorsi innovativi per la didattica dell’architettura”
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE LM-4 c.u. IN ARCHITETTURA – A.A. 2025/2026.**

VISTO il D.R. n. 11497 del 31.10.2024 “Regolamento per l’assegnazione e la gestione delle micro-credenziali e degli Open Badge”;

VISTA la delibera del Consiglio di Corso di Studi LM-4 c.u. in *Architettura* del 05.11.2025, nella quale è stata disposta l’attribuzione di n. 2 CFU alle studentesse e agli studenti che parteciperanno con profitto al workshop “Rappresentare lo spazio nell’arte: percorsi innovativi per la didattica dell’architettura” nell’ambito del Progetto di innovazione didattica promosso dal CdS LM4 c.u. in *Architettura* - Referenti Scientifici Proff. Marcella La Monica e Francesco Di Paola;

CONSIDERATA l’esigenza di selezionare un numero massimo di 20 studentesse/studenti per la partecipazione alle attività laboratoriali e immersive previste dal Progetto

**Art. 1
Oggetto e finalità**

Per l’A.A. 2025/2026 è indetta una procedura, per soli titoli, finalizzata all’individuazione di n. 20 studentesse/studenti del Corso di Laurea Magistrale LM-4 c.u. in *Architettura* per la partecipazione al workshop intensivo: “Rappresentare lo spazio nell’arte: percorsi innovativi per la didattica dell’architettura”.

Il workshop si svolgerà, come previsto dal Progetto di innovazione didattica promosso dal CdS LM-4 c.u. in *Architettura*, nell’ambito degli insegnamenti del I semestre Storia dell’arte (II anno) e Storia dell’arte moderna e contemporanea (III anno).

Obiettivi formativi principali dell’attività sono:

- approfondire, in chiave critica e comparata, la rappresentazione dello spazio in alcune opere nodali (da Giotto a Picasso);
- collegare la lettura delle opere alla progettazione e rappresentazione dello spazio in architettura, con particolare attenzione alla dimensione percettiva e alla relatività del punto di vista;
- sperimentare pratiche di didattica innovativa (*project-based, cooperative e peer learning, flipped classroom*) e l’impiego di tecnologie digitali (modellazione 3D, VR/AR/MR, fabbricazione digitale, piattaforme collaborative) ai fini della divulgazione scientifica.

**Art. 2
Destinatari e numero di posti**

Il presente Avviso è rivolto alle studentesse e agli studenti dell’Università degli Studi di Palermo regolarmente iscritti al secondo o al terzo anno del Corso di Laurea Magistrale LM-4 c.u. in *Architettura* nell’A.A. 2025/2026.

I posti disponibili sono complessivamente n. 20, così ripartiti:

- n. 8 posti riservati a studentesse/studenti del II anno, frequentanti e iscritti all’insegnamento



Storia dell'arte (cod. 06808);

- n. 12 posti riservati a studentesse/studenti del III anno, frequentanti e iscritti all'insegnamento di *Storia dell'arte moderna e contemporanea (cod. 11173)* del C.I. *Storia dell'Architettura Contemporanea e Storia dell'Arte Moderna e Contemporanea (cod. 13232)*.

Saranno formulate due graduatorie distinte, una per il II anno e una per il III anno.

Art. 3 Requisiti di ammissione

Possono presentare domanda le studentesse e gli studenti che, alla data di scadenza del presente Avviso, risultino nell'A.A. 2025/2026:

- a. regolarmente iscritte/i al secondo o al terzo anno del CdS LM-4 c.u. in *Architettura*;
- b. regolarmente iscritte/i alla frequenza dell'insegnamento di *Storia dell'arte (cod. 06808)*, se iscritte/i al secondo anno
oppure
Storia dell'arte moderna e contemporanea (cod. 11173) del C.I. *Storia dell'Architettura Contemporanea e Storia dell'Arte Moderna e Contemporanea (cod. 13232)*, se iscritte/i al terzo anno;
- c. aver sostenuto le materie:
Laboratorio di Disegno e Rilievo dell'Architettura (cod. 14735), *Laboratorio di Fondamenti e Applicazioni di Geometria Descrittiva (cod. 21116)*, se iscritte/i al secondo anno
oppure
Laboratorio di Disegno e Rilievo dell'Architettura (cod. 14735), *Laboratorio di Fondamenti e Applicazioni di Geometria Descrittiva (cod. 21116)* e *Storia dell'arte (cod. 06808)*, se iscritte/i al terzo anno;
- d. aver maturato competenze ed esperienze pregresse coerenti con le tematiche del Progetto, documentate nel curriculum vitae, quali, a titolo esemplificativo:
 - *modellazione digitale e rappresentazione 2D/3D (Rhinoceros, Blender, altri software analoghi);*
 - *tecnologie per visualizzazione immersiva e interattiva (VR/AR/MR, ambienti virtuali, piattaforme collaborative);*
 - *fabbricazione digitale (stampa 3D); editing multimediale, gestione di contenuti digitali o social media a fini di divulgazione culturale;*
 - *partecipazione a laboratori, workshop, progetti/mostre coerenti con i temi arte/architettura, prospettiva, rappresentazione dello spazio.*

Saranno inoltre oggetto di valutazione:

- il voto nelle discipline *Laboratorio di Disegno e Rilievo dell'Architettura (cod. 14735)*, *Laboratorio di Fondamenti e Applicazioni di Geometria Descrittiva (cod. 21116)* e *Storia dell'arte (cod. 06808)*,
- lettera motivazionale per la partecipazione al Progetto,



- partecipazione ad uno o più visite didattiche organizzate dalla Prof.ssa Marcella La Monica, se adeguatamente dettagliata nel curriculum vitae,
- partecipazione a laboratori, workshop, progetti/mostre, anche in collaborazione con istituzioni esterne all'Ateneo (musei, enti locali, ecc.), se adeguatamente dettagliati nel curriculum vitae.

Art. 4

Domanda di partecipazione e termini di presentazione

La domanda di partecipazione deve essere presentata entro e non oltre il settimo giorno dalla pubblicazione del presente Avviso sulla pagina web del CdS LM-4 c.u. in *Architettura*, esclusivamente online, compilando l'apposito modulo telematico reperibile al seguente link: [<https://forms.office.com/e/PupdJ44uJL?origin=IprLink>] effettuando il login con le credenziali personali dell'account Microsoft di Ateneo (nome.cognome@you.unipa.it).

Il modulo di domanda, pena l'esclusione, dovrà essere compilato in ogni sua parte ed essere corredato dai seguenti allegati (in formato .pdf, .jpg o .png) riportanti nel nome file nome-cognome della/lo studente:

- a) autocertificazione del piano di studi con esami sostenuti;
- b) curriculum vitae datato e firmato, con evidenza delle competenze digitali e delle esperienze coerenti con il Progetto;
- c) lettera motivazionale per la partecipazione al Progetto (max 2.000 caratteri);
- d) eventuali ulteriori autocertificazioni (partecipazione a viaggi di istruzione, laboratori, workshop, progetti/mostre, esperienze di peer tutoring, ecc.);
- e) eventuale portfolio sintetico (max 5 tavole o 5 pagine PDF) contenente elaborati rappresentativi del proprio percorso di studi o di attività progettuali e/o artistiche;
- f) copia fronte/retro di un documento d'identità in corso di validità.

Domande pervenute oltre il termine, con modalità diverse da quella indicata, o prive della documentazione richiesta, non saranno prese in considerazione.

Art. 5

Procedura di selezione e criteri di valutazione

La selezione sarà effettuata da un'apposita Commissione, composta da tre componenti nominati dalla Coordinatrice del CdS LM-4 c.u. in *Architettura*.

La procedura si svolgerà in due fasi:

a) Verifica dell'ammissibilità

La Segreteria Didattica del Dipartimento verificherà la sussistenza dei requisiti di cui all'art. 3. L'eventuale esito negativo comporterà l'esclusione dalla procedura, comunicata direttamente all'interessata/o.

b) Valutazione dei titoli e attribuzione del punteggio

Alle/ai candidate/i ammissibili la Commissione attribuirà un punteggio massimo di 100 punti, così ripartito:



- Media ponderata dei voti ottenuti nelle discipline *Laboratorio di Disegno e Rilievo dell'Architettura* (cod. 14735), *Laboratorio di Fondamenti e Applicazioni di Geometria Descrittiva* (cod. 21116) e *Storia dell'arte* (cod. 06808) fino a 30 punti;
- *Curriculum vitae* (esperienze e competenze nell'impiego di tecnologie digitali e strumenti innovativi di rappresentazione e divulgazione scientifica, coerenti con il Progetto) fino a 30 punti;
- Lettera motivazionale (chiarezza e coerenza delle motivazioni, consapevolezza rispetto agli obiettivi del workshop, disponibilità al lavoro di gruppo) fino a 30 punti;
- Altre esperienze (partecipazione a ulteriori visite didattiche, laboratori, workshop, progetti/mostre, peer learning/peer tutoring) fino a 10 punti complessivi.

In caso di parità di punteggio, sarà data priorità, nell'ordine, alla/allo studente con:

- a. ISEE-U, presentato per l'iscrizione A.A. 2025/2026, inferiore (da verifica della Segreteria Didattica)
- b. numero di CFU conseguiti più elevato;
- c. media ponderata dei voti più elevata;
- d. età anagrafica inferiore.

Art. 6

Graduatorie e ammissione al workshop

La Commissione redigerà due graduatorie di merito, una per le studentesse/gli studenti del II anno e una per le studentesse/gli studenti del III anno.

Saranno dichiarati ammessi:

- e. le/gli studenti collocati nelle prime 8 posizioni della graduatoria del II anno;
- f. le/gli studenti collocati nelle prime 12 posizioni della graduatoria del III anno.

Le graduatorie saranno pubblicate sulla pagina web del CdS LM-4 c.u. in *Architettura*.

In caso di rinuncia o decadenza, si procederà allo scorrimento della corrispondente graduatoria.

Art. 7

Svolgimento del workshop, riconoscimento di 2 CFU e micro-credenziale / open badge

Il workshop si svolgerà nel I semestre A.A. 2025/2026, presumibilmente nel mese di febbraio, secondo un calendario intensivo comprendente:

- g. incontri introduttivi sugli obiettivi formativi e sul quadro teorico di riferimento;
- h. attività di analisi e discussione di opere d'arte selezionate;
- i. attività laboratoriali in aula informatica e/o presso il FabLab DARCH (modellazione 3D, VR/AR/MR, produzione di elaborati, prototipi e contenuti digitali);
- j. momenti di restituzione pubblica (presentazioni, micro-mostre, contributi per i canali di comunicazione del Dipartimento).

L'impegno complessivo previsto è indicativamente pari a circa 25 ore, comprensive di attività in presenza e, ove richiesto, di lavoro preparatorio e di approfondimento individuale o di gruppo.



Per l'attestato finale di partecipazione è richiesta la presenza ad almeno l'80% delle attività previste.

In attuazione di quanto deliberato dal Consiglio di Corso di Studi LM-4 c.u. in *Architettura* nella seduta del 05.11.2025, alle studentesse e agli studenti che avranno partecipato con profitto al workshop, come attestato dalla verifica positiva degli esiti da parte dei docenti responsabili, sarà riconosciuta l'attribuzione di n. 2 CFU come *"altre attività formative"*, secondo le modalità previste dal Regolamento Didattico del CdS e dalla Segreteria Didattica del Dipartimento.

Ai fini della valorizzazione dell'esperienza formativa, nel rispetto del *"Regolamento per l'assegnazione e la gestione delle micro-credenziali e degli Open Badge"* di Ateneo, i docenti responsabili del Progetto presenteranno al *Teaching & Learning Centre (TLC-CIMDU)* apposita richiesta di rilascio di una micro-credenziale / open badge a favore delle/gli studenti che completeranno con esito positivo il percorso.

Art. 8

Trattamento dei dati personali

I dati saranno trattati esclusivamente per le finalità connesse alla presente procedura, nel rispetto del Regolamento (UE) 2016/679 e del D.Lgs. 196/2003 e s.m.i..

La Coordinatrice
Prof.ssa Renata Prescia