



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PALERMO

Dottorato di ricerca in Architettura,
Arti e Pianificazione



PROGRAMMA ATTIVITÀ PRIMO ANNO – XXXVI ciclo

MODULO	DOCENTE
Il ruolo del dottorando e i processi di internazionalizzazione_1	Filippo Schilleci
Il ruolo del dottorando e i processi di internazionalizzazione_2	Filippo Schilleci
Comunicare in pubblico_1	Alessandra Badami Ferdinando Trapani
La ricerca bibliografica_1	Fulvia Scaduto
Comunicare in pubblico_2	Alessandra Badami Ferdinando Trapani
La ricerca bibliografica_2	Fulvia Scaduto Filippo Santagati
Metodologia della ricerca_1	Giuseppe Abbate, Giulia Bonafede
Comunicare in pubblico_3	Alessandra Badami Ferdinando Trapani
Metodologia della ricerca_2	Giuseppe Abbate, Giulia Bonafede
Strategie di ricerca e casi studio_1	Tiziana Campisi
Società scientifiche e convegni_1	Ignazio Vinci
Società scientifiche e convegni_2	Ignazio Vinci
Strategie di ricerca e casi studio_2	Tiziana Campisi
Valorizzazione della ricerca: pubblicare su riviste scientifiche internazionali_1	Rossella Corrao
Valorizzazione della ricerca: pubblicare su riviste scientifiche internazionali_2	Rossella Corrao
Rilievo e rappresentazione digitale: metodologie di ricerca_1	Fabrizio Agnello
Rilievo e rappresentazione digitale: metodologie di ricerca_2	Mirco Cannella
La comunicazione della ricerca scientifica_1	Cinzia Ferrara
Le categorie delle attività del giudizio in materia di produzioni d'arte e d'intelletto_1	Ettore Sessa
Dalla green economy alla blu economy. Green Public Procurement, Certificazioni Ambientali e Biomimesi nella ricerca e nelle attività accademiche 1	Antonella Mamì
Le categorie delle attività del giudizio in materia di produzioni d'arte e d'intelletto_2	Ettore Sessa

Dalla green economy alla blu economy. Green Public Procurement, Certificazioni Ambientali e Biomimesi nella ricerca e nelle attività accademiche 2	Antonella Mami
La rappresentazione multimediale del progetto_1	Vincenza Garofalo
La rappresentazione multimediale del progetto_2	Vincenza Garofalo
La rappresentazione multimediale del progetto_3	Vincenza Garofalo
Dilemmi etici nella ricerca accademica_1	Francesco Lo Piccolo
Dilemmi etici nella ricerca accademica_2	Francesco Lo Piccolo
Gli strumenti della ricerca: l'uso delle fonti archivistiche per lo studio dell'architettura e dell'urbanistica_2	Maria Sofia Di Fede
Gli strumenti della ricerca: l'uso delle fonti archivistiche per lo studio dell'architettura e dell'urbanistica_1	Maria Sofia Di Fede
Cinema e città_1	Flavia Schiavo
Cinema e città_2	Flavia Schiavo

Il ruolo del dottorando e i processi di internazionalizzazione

Docente: Filippo Schilleci

Numero di ore: 5

CFU: 1

Il modulo ha carattere introduttivo e sarà riservato alla presentazione, in una prima parte, dei diritti e doveri del dottorando, anche in relazione al Regolamento di Ateneo. Avviando un dibattito su cosa è un dottorato, cosa ci si aspetta dal dottorato di ricerca e dal perché si è deciso di affrontare questo III livello di formazione, saranno presentate attività formative, in generale, e attività didattiche soffermandosi particolarmente su quelle del I anno. Saranno trattati: i temi dell'internazionalizzazione, trattando i temi dell'Erasmus, del periodo all'estero necessario in questa tipologia di dottorato, dei contatti con università estere; il tema delle pubblicazioni scientifiche da parte del dottorando nei tre anni e della necessità di conferimento dei dati nei repositories di Ateneo e ministeriali (Iris, Orcid e Cineca); la struttura del dottorato, delegati e funzione del collegio dei docenti; ruolo del dottorando all'interno della comunità dipartimentale; spazi a disposizione; possibilità di avviare co-tutele di tesi anche con rilascio del doppio titolo, oltre alla certificazione aggiuntiva di Doctor Europaeus. In una seconda parte sarà presentato il metodo di registrazione delle attività attraverso la compilazione del timesheet mensile e della scheda CFU annuale. Sarà inoltre discussa l'attività di partecipazione a convegni nazionali e internazionali, compito necessario sia per la diffusione della propria ricerca sia per entrare in contatto con la comunità scientifica. Per ultimo si presenterà la rivista del dottorato InFolio, illustrando il ruolo dei dottorandi nel processo editoriale della stessa.

Comunicare in pubblico

Docenti: Alessandra Badami, Ferdinando Trapani

Numero di ore: 5

CFU: 1

Il modulo, di natura prevalentemente pratica, mira a stimolare i dottorandi a riflettere su come è più opportuno presentare pubblicamente i risultati delle proprie ricerche. Attraverso una simulazione, in cui ciascun dottorando dovrà esporre in un tempo predefinito un tema da lui selezionato a partire dagli studi più recenti ed influenti del proprio settore di ricerca, i dottorandi saranno invitati ad adottare strategie comunicative chiare ed efficaci, nel rispetto degli standard ormai riconosciuti dalla comunità accademica internazionale.

Nel corso del primo appuntamento, della durata di due ore, i docenti esporranno le modalità con le quali i dottorandi dovranno preparare la simulazione di una presentazione in pubblico degli esiti di una ricerca.

Nel corso del secondo appuntamento, della durata di tre ore, i dottorandi dovranno esporre una presentazione sulla metodologia, le basi di partenza scientifica, la letteratura e gli esiti di una ricerca a partire da casi estremamente pratici, simulando una presentazione rivolta a un pubblico specialistico. La presentazione dovrà essere in lingua inglese. Ciascun dottorando avrà a disposizione 15 minuti per la presentazione, a cui seguiranno 15 minuti di commento da parte dei docenti.

La ricerca bibliografica

Docenti: Fulvia Scaduto, Filippo Santagati

Numero di ore: 5

CFU: 1

Il modulo sarà articolato in due incontri della durata di 2:30 ore ciascuno, a carattere teorico-pratico, finalizzati alla presentazione delle modalità e degli strumenti per lo svolgimento di una ricerca bibliografica efficace, aggiornata e di ampio respiro.

Un primo incontro sarà indirizzato a fornire ai dottorandi un orientamento generale su questioni inerenti finalità, costruzione ed esposizione di una bibliografia scientifica, modi e avvertenze per l'utilizzo delle citazioni bibliografiche, presentazione di database e strumenti digitali per la ricerca bibliografica in ambito nazionale e internazionale.

Un secondo incontro, curato dal dott. Santagati e che prevede un'interazione pratica con i dottorandi, sarà mirato alla presentazione delle risorse del Sistema Bibliotecario di Ateneo dell'Università di Palermo, con un focus specifico sulla biblioteca del Dipartimento di Architettura e le sue dotazioni.

Metodologia della ricerca

Docenti: Giuseppe Abbate, Giulia Bonafede

Numero di ore: 5

CFU: 1

Il modulo è organizzato in due parti: una teorica ed una applicativa. Nella prima parte del modulo verranno trattati gli aspetti metodologici che un dottorando si trova ad affrontare all'inizio di una ricerca. In particolare, adottando un taglio interdisciplinare, si ragionerà sulle differenze tra metodi quantitativi e qualitativi, i casi in cui può essere preferibile utilizzare gli uni o gli altri e sul ruolo etico del ricercatore. La seconda parte del modulo prevede il coinvolgimento dei dottorandi che saranno invitati ad analizzare criticamente la propria proposta di ricerca dal punto di vista dell'applicabilità dei metodi quantitativi e/o qualitativi e degli aspetti etici inerenti. Verrà fornita una bibliografia di base sull'argomento.

La rappresentazione multimediale del progetto

Docente: Vincenza Garofalo

Numero di ore: 20

CFU: 4

Il modulo si propone di sviluppare una conoscenza critica consapevole delle possibilità offerte dalla rappresentazione digitale e multimediale per la realizzazione di un prodotto comunicativo per l'architettura, il territorio e i Beni Culturali in ambiente digitale.

A tal fine vengono esplorati alcuni aspetti metodologici per la realizzazione di un prodotto comunicativo in formato audio-visivo mediante l'uso di linguaggi multimediali e la produzione di immagini digitali fisse e in movimento: dal concept, al montaggio, alla post produzione, alla pubblicazione.

Nel corso del modulo i dottorandi saranno chiamati a elaborare un prodotto audio-visivo sulle tematiche del percorso di ricerca.

Strategie di ricerca e casi studio

Docenti: Tiziana Campisi

Numero di ore: 5

CFU: 1

Il modulo sarà articolato in due incontri della durata di 2:30 ciascuno, indirizzati rispettivamente a un inquadramento teorico del tema e a una verifica applicativa, con la partecipazione attiva dei dottorandi. Le questioni affrontate nel primo incontro, secondo un'ottica interdisciplinare, verteranno intorno alle valutazioni preliminari e ai quesiti che possono orientare i dottorandi nell'individuazione di temi di ricerca e casi studio e delle strategie di ricerca attuabili (esperienze e conoscenze pregresse, curiosità e interessi personali, stato degli studi, temi e tendenze del dibattito nella comunità scientifica internazionale di riferimento, quesiti della ricerca, fattibilità della ricerca, ecc.).

Nel secondo incontro i dottorandi dovranno presentare una loro ipotesi di studio, motivando le proprie scelte, esponendo un piano di lavoro e possibili strategie per lo svolgimento della ricerca.

Società scientifiche e convegni

Docente: Ignazio Vinci

Numero di ore: 5

CFU: 1

Il modulo si propone di fornire al dottorando un insieme di informazioni utili a comprendere il ruolo delle società scientifiche nello sviluppo della carriera di un ricercatore. Dopo una illustrazione delle funzioni delle società scientifiche/professionali in chiave storica, le missioni cui esse oggi rispondono e le più comuni modalità di funzionamento delle stesse, il modulo ne esplora le attività di maggiore impatto sulla ricerca scientifica, tra cui le conferenze. In relazione a queste ultime, nella parte applicativa del modulo lo studente viene invitato a simulare con una proposta di paper la partecipazione ad una delle organizzazioni scientifiche di riferimento nel proprio settore, sulla base della quale verrà sviluppata una presentazione da discutere criticamente in forma seminariale.

Valorizzazione della ricerca: pubblicare su riviste scientifiche internazionali

Docente: Rossella Corrao

Numero di ore: 5

CFU: 1

Il modulo, costituito da due incontri, affronta il tema della valorizzazione della ricerca universitaria attraverso la pubblicazione di articoli scientifici su riviste internazionali, fornendo agli studenti di dottorato informazioni utili all'individuazione delle riviste più adeguate (al tema di ricerca, alla visibilità internazionale, al SSD di "appartenenza", ecc.); alla comprensione delle "regole di scrittura" di un paper scientifico su riviste pubblicate da case editrici quali MPDI, Taylor&Francis, Balkema, ecc.; all'individuazione dei criteri gestione e personalizzazione della bibliografia, attraverso anche l'uso di apposite applicazioni software. Una parte del modulo sarà dedicata all'implementazione di una "bozza di articolo" da parte degli studenti, in riferimento alla propria attività di ricerca e ad una apposita rivista individuata in accordo con la docenza.

Rilievo e rappresentazione digitale: metodologie di ricerca

Docenti: Fabrizio Agnello e Mirco Cannella

Numero di ore: 5

CFU: 1

Il Modulo si articola in due incontri: il primo, tenuto dal prof. Fabrizio Agnello, sarà incentrato sulle tecnologie digitali per la documentazione del patrimonio archeologico, architettonico e urbano e per la sua rappresentazione e visualizzazione.

Il secondo, tenuto dal prof. Mirco Cannella, sarà incentrato sul tema della rappresentazione dell'architettura attraverso tecniche di realtà virtuale e realtà aumentata.

Le categorie delle attività del giudizio in materia di produzioni d'arte e d'intelletto

Docente: Ettore Sessa

Numero di ore: 5

CFU: 1

Le "Categorie del Giudizio", accreditate dal "pensiero" occidentale d'Età Contemporanea, guidano con diverso dosaggio le attività riflessive sulle produzioni d'arte e d'intelletto; attraverso la loro analisi e la valutazione del loro interagire si configura quel ventaglio di orientamenti di metodo e di criteri di indagine che è la base distintiva, ma non identificativa, delle diverse scuole storiografiche.

Dalla green economy alla blu economy. Green Public Procurement, Certificazioni Ambientali e Biomimesi nella ricerca e nelle attività accademiche

Docente: Antonella Mami

Numero di ore: 5

CFU: 1

Gli orientamenti e i regolamenti comunitari affermano tre principi orizzontali che devono essere fatti propri, in modo trasversale, da tutti i programmi di investimento cofinanziati dai fondi europei: sviluppo sostenibile, pari opportunità e non discriminazione, parità tra uomini e donne. Questi principi trovano definizione nell'art.3 della versione consolidata del Trattato sull'Unione Europea (26.10.2012) e nel Trattato sul funzionamento dell'unione Europea (26.10.2012)

In particolare, ai dottorati finanziati con fondi europei, prima, e a tutti i dottorati, poi, è richiesto il contributo al perseguimento dei principi orizzontali. Nell'ambito del programma dottorale è necessario assicurare infatti: a) i principi di pari opportunità, antidiscriminazione, parità di genere ed accessibilità per le persone disabili sia in fase di accesso che di attuazione dei percorsi di dottorato; b) la presenza di soluzioni ecocompatibili nella realizzazione e gestione dei percorsi di dottorato, includendo eventi specifici o contenuti formativi nel campo della green e/o blue economy.

Nel seminario si intende trattare dei concetti che definiscono green e blu economy e delle prassi che possono trovare luogo nello svolgimento della ricerca per il perseguimento dello sviluppo sostenibile. Ciò attiene alle procedure amministrative (Green Public Procurement), ai comportamenti virtuosi di studenti e docenti in tal senso in tutte quelle occasioni che si presentano durante lo svolgimento delle attività e della ricerca. Particolare attenzione sarà posta alla certificazione ecologica di materiali e apparecchiature per una scelta consapevole durante le attività di ricerca e nelle future attività professionali.

Gli strumenti della ricerca: l'uso delle fonti archivistiche per lo studio dell'architettura e dell'urbanistica

Docente: Maria Sofia Di Fede (con la partecipazione della dott.ssa Rosalia Vinci)

Numero di ore: 5

CFU: 1

Il modulo sarà articolato in due incontri della durata di due ore e mezza: il primo di natura teorica si svolgerà presso la sede del Dipartimento e vedrà il coinvolgimento della dott.ssa Rosalia Vinci, presidente dell'Associazione Nazionale Archivistica Italiana (Sezione Sicilia) e archivistica dell'Archivio Storico dell'Università degli Studi di Palermo.

Il secondo consisterà nella visita ad una istituzione archivistica con sede a Palermo che possa consentire un contatto diretto e una prova di utilizzo di materiali documentari sia iconografici che testuali.

Contenuti specifici lezione teorica: introduzione, uso delle fonti nella ricerca (fonti dirette e indirette; fonti scritte, iconografiche e fotografiche; fonti a stampa e manoscritte), uso delle fonti archivistiche; i documenti d'archivio, caratteristiche e differenti tipologie, conservazione e catalogazione, uso e fruizione dei documenti; le istituzioni archivistiche, formazione delle raccolte documentarie, archivi pubblici e privati; l'Archivio Centrale dello Stato di Roma, il sistema degli Archivi di Stato periferici (a cura della dott.ssa Rosalia Vinci); archivi cartacei e archivi digitali; fondi archivistici presso le istituzioni internazionali (Archivio General de Simancas, RIBA di Londra ecc.); gli archivi di architettura; l'uso dei documenti d'archivio nella stesura della tesi di dottorato; trascrizioni e ordinamento, costruzione di registi e di appendici documentarie.

Contenuti specifici sopralluogo: si prevede una visita presso l'Archivio Storico del Comune di Palermo, che può essere utile sia a comprendere come funziona in generale un'istituzione archivistica pubblica, sia a permettere ai dottorandi di visionare e comprendere l'organizzazione di documenti d'archivio inerenti gli indirizzi di ricerca del dottorato, dal momento che l'archivio suddetto custodisce una serie di fondi assolutamente pertinenti ad investigazioni nei settori dell'architettura e dell'urbanistica (Fondo cartografico sulla città di Palermo, Fondo lavori pubblici, Fondo raziocini).

Cinema e Città

Docente: Flavia Schiavo

Numero di ore: 5

CFU: 1

Sulla scorta della ricerca relativa all'uso delle "fonti non convenzionali" per la comprensione della storia e del presente, dei fenomeni urbani e sociali, per l'interpretazione della città e del territorio, per indagare il quotidiano (vd. Schiavo, 2004a, 2004b, 2006-2007, ecc.), questo doppio seminario ragionerà sulle fonti non convenzionali, Letteratura e soprattutto Cinema, quali strumenti per comprendere in chiave interdisciplinare e in modo inclusivo i luoghi vissuti, e dunque intesi come spazio dell'esperienza.

Nel primo incontro verrà inquadrato il tema anche in termini generali, verranno forniti indirizzi teorici e strumenti per "leggere" testi visivi e verbali; verrà inoltre proposta una esercitazione ai dottorandi, in modo che essi, su due film (due per far sì che gli allievi ragionino in chiave comparativa), possano applicare quanto discusso.

Nel secondo incontro, il seminario punterà a discutere gli esiti dell'esercitazione con i dottorandi e, sulla scorta dei temi e delle questioni identificate, si mostrerà come a partire da un film o da un romanzo si possano aprire numerose piste per conoscere e comprendere i luoghi.

Sarà inoltre mostrato come dal riferimento ad alcuni film, può essere possibile scandagliare una serie di tematiche generali o specifiche, sempre in termini interdisciplinari; tra esse:

- migrazioni;
- segregazione, marginalità e periferie;
- culture urbane, musica, arte, controculture, estetica e architettura;
- i bambini e la città;
- le donne e la città;
- mercato immobiliare e gentrification.

La comunicazione della ricerca scientifica

Docente: Cinzia Ferrara

Numero di ore: 5

CFU: 1

La comunicazione della ricerca è tanto importante quanto la ricerca stessa e tale aspetto non va in alcun modo sottovalutato o relegato a un ruolo marginale. Dalla corretta comunicazione dipende la giusta e completa trasmissione dei singoli contenuti e della struttura della ricerca stessa, ma dipende anche la possibilità per il ricercatore di avere una visione e comprensione più ampia del proprio lavoro, attraverso il processo della visualizzazione e della traduzione grafica e infografica dei dati. Ecco, il modo corretto di intendere la comunicazione non è quello di trasferire elementi in un diverso contenitore, ancor meno senza un criterio organizzativo, ma di avere un nuovo sistema di rappresentazione che interviene anche nella traduzione di contenuti invisibili poi resi visibili e fruibili.

Comunicare in modo corretto significa definire un'organizzazione, una sequenza e una conseguente gerarchizzazione dei contenuti che richiede chiarezza di visione e capacità di sintesi, e per far questo molti sono gli strumenti del design della comunicazione visiva che vanno conosciuti e scelti in modo appropriato (tipografia, immagini, illustrazioni, disegni, grafici, colori, forme, texture, formato, layout,...) senza mai dimenticare che comunicare in modo appropriato significa rivolgersi a un interlocutore, in un determinato contesto, con uno specifico tono di voce, e per farlo è necessario possedere le competenze per farlo in modo da sottrarre ciò che è ovvio e aggiungere ciò che ha senso (John Maeda).

Dilemmi etici nella ricerca accademica

Docente: Francesco Lo Piccolo

Numero di ore:5

CFU:1