

Call for Cover

Scadenza: 02.03.2026

L'informazione visiva è "il luogo in cui si manifestano tutte le rappresentazioni del processo" che conduce ad una complessa disamina e alla sua esemplificazione grafica.

Arena, Mercurio, 2025

Nel progetto contemporaneo, narrazione e comunicazione non sono accessorie, ma parte essenziale della costruzione di una visione condivisa. Render fotorealistici, video immersivi, storyboard progettuali, scenari futuri e dossier di comunicazione diventano strumenti che creano aspettative e immaginari, attivano processi partecipativi e orientano opinioni pubbliche e decisioni politiche.

La narrazione è quindi un atto politico e culturale che definisce cosa viene percepito come possibile, desiderabile o inevitabile nella trasformazione dello spazio.

La narrazione diventa un territorio di sperimentazione in cui si ridefiniscono i confini tra progettista, utente e macchina, tra visione e previsione, tra realtà e simulazione. Questi strumenti ampliano le possibilità ma richiedono anche un nuovo pensiero critico per affrontare temi di autorialità, bias, controllo e responsabilità progettuale.

La narrazione – grafica, visiva o testuale – si afferma come parte integrante del progetto, capace di renderne visibili le intenzioni, i significati, gli immaginari.

Il tema invita i ricercatori ad analizzare come narrazioni, immagini e modelli – analogici o digitali, descrittivi o speculativi – partecipino alla definizione degli scenari urbani e architettonici, contribuendo a ridefinire strumenti, processi e responsabilità del progetto nel contesto contemporaneo.

Le proposte grafiche faranno riferimento alle questioni avanzate dalla call o a temi ad essa connessi, con l'intento di evocare una più vasta interpretazione. La tecnica da utilizzare è a discrezione dell'autore e la proposta deve essere accompagnata da un file .doc contenente: i dati su autore/i, il titolo dell'immagine e una sua breve descrizione (max. 250 parole).

Il file, in formato .pdf o .jpg o .png, dovrà essere inviato tramite mail all'indirizzo info@riviste.unipa.it, in A4 orizzontale (dimensioni 545 x 380 px) profilo colore RGB, con risoluzione 300 dpi e dimensione massima di 10 MB. È possibile inserire piccoli elementi grafici che fuoriescono dalla griglia proposta per l'illustrazione, come mostrato nell'esempio allegato, purché questi abbiano uno sfondo trasparente (in questo caso scaricare il template allegato e salvare il file con estensione png). L'illustrazione dovrà presentare nella propria palette i due colori della rivista: blu (R 0 G 0 B 255) e verde (R 180 G 255 B 0).

L'immagine vincitrice sarà selezionata dal Comitato Scientifico secondo l'originalità della proposta e l'affinità al tema del numero. Le proposte ritenute idonee saranno in ogni caso pubblicate in una sezione speciale del numero. La Redazione invita tutti gli interessati ad inviare il proprio contributo entro il **2 Marzo 2026**.

Qualora vi fossero domande o fosse necessaria assistenza per sapere se un contributo è appropriato alla rivista, per favore scrivete a info@riviste.unipa.it

In Folio è la rivista scientifica di architettura, design, urbanistica, storia e tecnologia che dal 1994 viene pubblicata grazie all'impegno dei dottori e dei dottorandi di ricerca del Dipartimento di Architettura (DARCH) dell'Università di Palermo. La rivista, che si propone come spazio di dialogo e di incontro rivolto soprattutto ai giovani ricercatori, è stata inserita dall'ANVUR all'interno dell'elenco delle riviste Scientifiche dell'Area 08 con il codice ISSN 1828-2482. Ogni numero della rivista è organizzato in diverse sezioni di cui la prima è dedicata al tema selezionato dalla redazione della rivista, mentre le altre sezioni sono dedicate all'attività di ricerca in senso più ampio. Tutti i contributi relativi alle sessioni tematiche sono sottoposti ad un processo di double blind peer review.

Per maggiori informazioni visitare la pagina web al sito:

<https://www.unipa.it/dipartimenti/architettura/dottorati/architetturaartiepianificazione/info/>

Call for Cover

Deadline: 02.03.2026

*Visual information is “the place where all representations of the process are manifested”
leading to a complex examination and its graphic illustration.*

Arena, Mercurio, 2025

In contemporary projects, storytelling and communication are not incidental, but an essential part of building a shared vision. Photorealistic renderings, immersive videos, project storyboards, future scenarios and communication dossiers become tools that create expectations and imagery, activate participatory processes and guide public opinion and political decisions.

Narration is therefore a political and cultural act that defines what is perceived as possible, desirable or inevitable in the transformation of space.

Narration becomes a territory of experimentation in which the boundaries between designer, user and machine, between vision and prediction, between reality and simulation are redefined. These tools expand the possibilities but also require new critical thinking to address issues of authorship, bias, control and design responsibility.

Narration – whether graphic, visual or textual – establishes itself as an integral part of the project, capable of making its intentions, meanings and imagery visible.

The theme invites researchers to analyse how narrations, images and models – analogue or digital, descriptive or speculative – contribute to the definition of urban and architectural scenarios, helping to redefine the tools, processes and responsibilities of design in the contemporary context.

The graphic proposals will refer to issues raised by the call or related themes to evoke a broader interpretation. The technique is at the author's discretion; a file must accompany the proposal. Doc containing the data on author/s, the title of the image, and a brief description (max. 250 words).

The file, in .pdf, .jpg, or .png must be emailed to info@riviste.unipa.it. It must be in the A4 horizontal (size 545 x 380 px) colour profile RGB, with a resolution of 300 dpi and a maximum size of 10 MB. You can insert small graphic elements outside the proposed grid for the illustration, as shown in the attached example, provided they have a transparent background (in this case, download the attached template and save the file with a PNG extension). The illustration should have the two colours of the magazine in its palette: blue (R 0 G 0 B 255) and green (R 180 G 255 B 0).

The Scientific Committee will select the winning image based on the proposal's originality and affinity with the issue's theme. Proposals considered eligible will, in any case, be published in

a special section of the issue. The Editorial team invites all interested students and artists to send their contributions by the **2nd of March 2026**.

For any further questions, please contact info@riviste.unipa.it.

In Folio is the scientific journal of architecture, design, urban planning, history and technology that has been published since 1994 thanks to the commitment of PhD and PhD students of the Department of Architecture (D'ARCH) of the University of Palermo (UNIPA). The journal aims to be a platform for dialogue and meeting for young researchers and has been included by ANVUR (Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca) in the list of scientific journals of 'Area 08' with ISSN code 1828-2482. Each issue of the journal is organized into six sections: the first one is dedicated to the selected theme by the Scientific Committee, while the other five sections are dedicated to research in a broader sense. All contributions of the thematic section are subjected to double-blind peer review process.

For further information, please visit the webpage at:

<https://www.unipa.it/dipartimenti/architettura/dottorati/architetturaartiepianificazione/info/>