

INFOLIO #43

Call for cover

Macerie

Scadenza: 17.06.2024

La redazione di In folio sta selezionando idee per la copertina del numero 43 della rivista. I temi di indagine riguardano il concetto di macerie, che può essere interpretato in diversi modi: come rovine di edifici distrutti da disastri naturali o conflitti, come simboli di decadimento urbano, o come metafore di decadenza culturale e storica; possono altresì ispirare riflessioni sul presente e sul futuro, spingendo a un rinnovato apprezzamento e preservazione del patrimonio culturale.

Viste come potenti simboli del mondo globalizzato e come rappresentazioni inquietanti dei tempi moderni, le macerie ci ricordano la transitorietà di tutto e ci spingono a riflettere sulla responsabilità umana. Le rovine industriali e urbane, manifestazioni dirette della disattenzione umana, fungono infatti da indicatori tangibili delle gravi conseguenze dell'antropizzazione negligente dell'ambiente e di una gestione poco oculata della storia. In questo contesto, l'accezione di "macerie" si arricchisce ulteriormente quando la si correla alle sfide contemporanee, come gli attuali conflitti, l'impatto del cambiamento climatico, le crisi economiche e sociali, nonché l'impellente necessità di aggiornare e rinnovare le infrastrutture urbane. Le macerie, tradizionalmente associate alla distruzione fisica, emergono in questa prospettiva come un fondamentale punto di partenza per la rigenerazione e la rinascita.

Le proposte grafiche faranno riferimento alle questioni avanzate dalla call o a temi ad essa connessi, con l'intento di evocare una più vasta interpretazione. La tecnica da utilizzare è a discrezione dell'autore e la proposta deve essere accompagnata da un file .doc contenente: i dati su autore/i, il titolo dell'immagine e una sua breve descrizione (max. 250 parole).

Il file, in formato .pdf o .jpg, dovrà essere inviato tramite mail in A4 verticale con profilo colore RGB di massimo 10 MB, con risoluzione 300 dpi.

L'immagine vincitrice sarà selezionata dal Comitato Scientifico secondo l'originalità della proposta e l'affinità al tema del numero. Le proposte ritenute idonee saranno in ogni caso pubblicate in una sezione speciale del numero.

La Redazione invita tutti gli interessati ad inviare il proprio contributo entro il **17 Giugno 2024**.

Qualora vi fossero domande o fosse necessaria assistenza per sapere se un contributo è appropriato alla rivista, per favore scrivete a infolio@riviste.unipa.it

IN FOLIO

In folio è la rivista scientifica di architettura, design, urbanistica, storia e tecnologia che dal 1994 viene pubblicata grazie all'impegno dei dottori e dei dottorandi di ricerca del Dipartimento di Architettura (D'ARCH) dell'Università di Palermo (UNIPA). La rivista, che si propone come spazio di dialogo e di incontro rivolto soprattutto ai giovani ricercatori, è stata inserita dall'ANVUR all'interno dell'elenco delle riviste Scientifiche dell'Area 08 con il codice ISSN 1828-2482.

Ogni numero della rivista è organizzato in sei sezioni di cui la prima è dedicata al tema selezionato dalla redazione della rivista, mentre le altre sezioni sono dedicate all'attività di ricerca in senso più ampio.

Tutti i contributi della sezione tematica sono sottoposti a un processo di *double-blind peer review*.

Per maggiori informazioni visita il sito Unipa di In folio.

Rubble

Deadline for submissions: 17.06.2024

In folio is selecting an image for the cover of issue 43 of the journal. The research topic concerns rubble, that can be interpreted in different ways: as the ruins of buildings destroyed by natural disasters or conflicts, as symbols of urban decay, or as metaphors for cultural and historical decay; it can also inspire reflections on the present and the future, prompting a renewed appreciation and preservation of cultural heritage.

Seen as powerful symbols of the globalised world and as disturbing representations of modern times, rubble reminds us of the transience of everything and prompts us to reflect on human responsibility. Indeed, industrial and urban ruins, direct manifestations of human carelessness, serve as tangible indicators of the serious consequences of the negligent anthropisation of the environment and careless management of history. In this context, the meaning of 'rubble' is further enriched when correlated with contemporary challenges, such as current conflicts, the impact of climate change, economic and social crises, as well as the pressing need to update and renew urban infrastructure. Rubble, traditionally associated with physical destruction, emerges in this perspective as a fundamental starting point for regeneration and rebirth.

The graphic proposals will refer to the questions proposed by the call or to themes connected to it, with the aim of evoking a broader interpretation. The technique to be used is free and the proposal must be accompanied by author(s) data, a title and a brief description (max. 250 words).

The file, in .pdf or .jpg format, must be sent by email in vertical A4 with a RGB color profile of up to 10 MB, with a resolution of 300 dpi. Accepted proposals will be published in a special section of the issue.

The cover image will be selected by the Scientific Committee according to the originality of the proposal and the affinity to the theme of the issue.

The Editorial team invites all interested students and artists to send their contribution by the **17th of June 2024**.

For any further questions please contact: infofolio@riviste.unipa.it.

IN FOLIO

In folio is the scientific journal of architecture, design, urban planning, history and technology that has been published since 1994 thanks to the commitment of Ph.D and Ph.D students of the Department of Architecture (D'ARCH) of the University of Palermo (UNIPA). The journal aims to be a platform for dialogue and meeting for young researchers and has been included by ANVUR (Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca) in the list of scientific journals of 'Area 08' with ISSN code 1828-2482. Each issue of the journal is organized into six sections: the first one is dedicated to the selected theme by the Scientific Committee, while the other five sections are dedicated to research in a broader sense.

All contributions of the thematic section are subjected to double-blind peer review process.

For further information please visit our website.