

Fabrizio Agnello

Curriculum dell'attività didattica e scientifica

Luogo e data di nascita:

Codice Fiscale:

Qualifica: Professore Associato

Struttura di appartenenza: Dipartimento di Architettura, Università di Palermo

Recapiti: Viale delle Scienze, Edificio 14, 90128 Palermo

Telefono: +39 091.23896213

Cell:

Posta elettronica: fabrizio.agnello@unipa.it

Notizie sintetiche:

1992: Laurea in Architettura presso la Facoltà di Architettura di Palermo.

1996: Dottore di Ricerca in *Rilievo e Rappresentazione del costruito*.

2000: Ricercatore nel SSD ICAR/17 (Disegno) presso l'Università di Palermo.

2015: Professore Associato nel CEAR-10A (Disegno)

Dal 2000 è impegnato in ricerche, sviluppate sia individualmente che in gruppo ed attraverso la cura di Tesi di Laurea e di Tesi di Dottorato, sui seguenti argomenti:

- Integrazione fra tecniche laser scanning e metodi topografici e fotogrammetrici per il rilevamento dell'architettura monumentale;
- Analisi delle matrici geometriche e formali dell'architettura;
- Metodi per la modellazione digitale;
- Tecniche per la visualizzazione e la fruizione dei modelli virtuali;
- Processi per l'anastilosi virtuale e la riconfigurazione di architetture dirute, alterate o scomparse.
- Restituzione prospettica da foto d'epoca per la ricostruzione di edifici scomparsi;
- Applicazione della metodologia BIM alla gestione di patrimoni immobiliari.

Attività istituzionale

- Dal 13.01.2016 è Responsabile scientifico del Laboratorio Dipartimentale 3DARCH-Lab (3D ARchitecture and Cultural Heritage Laboratory). Il Laboratorio svolge attività di supporto alla ricerca e alla didattica dipartimentale, nonché attività conto terzi.
- Dal 13.12.2021 è rappresentante dei professori Associati nella Giunta del Dipartimento di Architettura per il triennio accademico 2021-2024
- Dal 08.11.2021 è delegato del Direttore del Dipartimento di Architettura ai Laboratori Scientifici e alla gestione delle attrezzature.
- Dal 16.06.2019 è componente della Commissione per le Collezioni scientifiche del Dipartimento di Architettura.

Attività didattica

Corsi curricolari.

Corso di Laurea Magistrale in Architettura

- *Disegno e Rilievo dell'Architettura* – a.a. 2000-2001
- *Laboratorio di Disegno e Rilievo dell'Architettura*– a.a. 2020-2021
- *Fondamenti e Applicazioni di Geometria Descrittiva* – aa.aa. da 2001-2002 a 2009-2010 e da 2011-2012 al 2024-2025.

Corso di Laurea Magistrale in Architettura (Agrigento)

- *Fondamenti e Applicazioni di Geometria Descrittiva* – aa.aa. da 2011-2012 a 2012-2013.

Corso di Laurea Triennale in Restauro, Recupero e Riqualificazione dell'Architettura

- *Fondamenti e Applicazioni di Geometria Descrittiva* – aa.aa. da 2003-2004 a 2007-2008.

Corso di Laurea Triennale in Scienze dell'Architettura

- *Fondamenti e Applicazioni di Geometria Descrittiva* – aa.aa. da 2008-2009 a 2009-2010.

Corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali ed Ambientali

- *Metodi innovativi per il Rilievo e la Rappresentazione dell'Architettura* – aa.aa. da 2007-2008 a 2009-2010.

Corso di Laurea in Conservazione e Restauro dei BB.CC. LMR/02

- *Disegno e documentazione grafica* – aa.aa. da 2014-2015 a 2023-2024
-

Relazione di Tesi di Laurea

- n. 57 Tesi nel CdL Magistrale in *Architettura*
- n. 5 Tesi nel CdL Magistrale in *Conservazione e Restauro dei Beni Culturali ed Ambientali*
- n. 5 Tesi nel CdL in *Conservazione e Restauro dei BB.CC. LMR/02*

Partecipazione a Collegi di Dottorato di Ricerca

dal 2000-2001 al 2005-2006

- Dottorato di Ricerca in *Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente* (SSD ICAR/17). Sede amministrativa Dipartimento di Rappresentazione - Università di Palermo.

dal 2007-2008 al 2008-2009

- Dottorato di Ricerca in *Scienze del Rilievo e della Rappresentazione* (SSD ICAR/17+ICAR/06) Sede amministrativa Dipartimento di Rappresentazione - Università di Palermo

2010-2011

- Dottorato di Ricerca in *Storia dell'Architettura e Conservazione dei Beni Architettonici* (SSD ICAR/18). Ciclo XXIV. Sede Amministrativa: Dipartimento di Storia e Progetto nell'Architettura - Università di Palermo.

2012-2018 e 2022-2025

- Dottorato di Ricerca in *Architettura, Arti e Pianificazione*. Sede Amministrativa: Dipartimento di Architettura - Università di Palermo

Cura di tesi di Dottorato

Dal 2003 al 2018 è Relatore di 6 Tesi di Dottorato di Ricerca nel SSD CEAR-10A (ex ICAR/17)

Attività Didattica in Corsi Post Laurea

a.a. 2005-2006

- Corso di *Tecniche di rilevamento con laser scanner* nel Master Universitario di II Livello in *Tecniche innovative per il Rilevamento e la Rappresentazione dei Beni Culturali*.

a.a. 2007-2008

- Corso di *Tecniche di rilevamento e di elaborazione di dati laser-scanning* nel Master Universitario di II Livello in *Progettazione e gestione per la conservazione dei Beni culturali e ambientali*.

a.a. 2011-2012

- Corso di *Elaborazione dati metrici* nel Master Universitario di II Livello in *Tecniche avanzate di modellazione digitale e visualizzazione interattiva dell'architettura*.

a.a. 2023-2024

- Corso di *Rilievo architettonico digitale* (24ore) nel Master Universitario di II Livello in *Scienze Teologiche e Professioni culturali per il Territorio*

Partecipazione a gruppi di ricerca nazionali ed internazionali

Dal 2001 al 2004 partecipa, in qualità di Componente dell'unità operativa locale, al PRIN "Impiego di immagini telerilevate ad alta risoluzione per la produzione di cartografia tematica e ortofoto digitali", Coordinatore Nazionale Prof. Sergio Dequal (Politecnico di Milano), Coordinatore locale Prof. Benedetto Villa.

Dal 2002 al 2005 partecipa, in qualità di componente dell'unità operativa locale, al PRIN "Metodologie innovative per il rilevamento dell'architettura e dell'ambiente e per la sua rappresentazione – Lo spazio del rito", Coordinatore Nazionale Prof. Mario Docci (La Sapienza), Coordinatore locale Prof. Michele Inzerillo.

Dal 2011 al 2013 partecipa, in qualità di componente del gruppo di ricerca, al progetto Italia-Malta "Lithos - Progetto per l'istituzione di centro internazionale di ricerca sulla stereotomia, finalizzato allo studio, al restauro e alla sperimentazione costruttiva sostenibile, Codice Unico Progetto (CUP) F48F11000070002, Responsabile Prof. Marco Rosario Nobile.

Partecipa, in qualità di componente del gruppo di ricerca del Dipartimento di Architettura (Responsabile Prof. Maria Luisa Germanà) al progetto PON03PE_00214_3 NEPTIS.

Dal 20.07.2021 al 20.07.2023 partecipa, in qualità di componente del gruppo di ricerca, al PRIN dal titolo "The Renaissance in Southern Italy and in the Islands: Cultural Heritage and Technology", Codice interno □ PRJ-0314, Codice Unico Progetto (CUP) B74117000090001, Coordinatore Prof. Emanuela Garofalo.

Ricerche individuali (ex quota 60%)

Dal 2004 al 2008 è titolare di n. 4 progetti di ricerca individuale

Accordi e Convenzioni

Dal 21.06.2018 al 21.06.2019 è responsabile scientifico dell'accordo ex articolo 15 della legge 241/90 tra il Dipartimento di Architettura e il Provveditorato alle Opere Pubbliche di Sicilia e Calabria per la *"Raccolta di documentazione digitale con tecniche topografiche e laser scanning, rilevamento architettonico, rappresentazione 3D e acquisizione di documentazione tridimensionale per l'esecuzione dei lavori manutenzione e conservazione della Cattedrale Santa Vergine Maria Assunta di Palermo."*

Dal 30.11.2021 al 29.05.2012 è responsabile scientifico del Contratto conto Terzi tra il Dipartimento di Architettura e il Parco archeologico di Selinunte, Cave di Cusa e Pantelleria per la *"Esecuzione di rilievi, analisi e studi finalizzati alla documentazione delle porzioni visibili delle rovine del Tempio G della collina orientale."*

Dal 25.11.2022 al 21.05.2023 è responsabile scientifico del Contratto conto Terzi tra il Dipartimento di Architettura e l'Assemblea Regionale Siciliana per la *"Realizzazione di studi finalizzati alla documentazione di ambienti di pertinenza della Torre Pisana e della loro restituzione grafica."*

Dal 23.11.2022 al 23.12.2022 è responsabile scientifico dell'accordo ex articolo 15 della legge 241/90 tra il Dipartimento di Architettura e il Comune di Palermo per lo *"Sviluppo di sistemi digitali per l'archiviazione sistematica di dati provenienti da attività di ricognizione e censimento della consistenza del patrimonio architettonico e monumentale, utili alle attività istituzionali di entrambe le parti, in particolare e prioritariamente per tutto quello che attiene alle analisi e valutazione dei manufatti presenti nell'area del cimitero di Santa Maria dei Rotoli."*

Dal 25.05.2022 al 24.11.2022 è responsabile scientifico del Contratto conto Terzi tra il Dipartimento di Architettura e la Soprintendenza per i Beni culturali ed ambientali di Palermo per la *"Esecuzione di rilievi, analisi e studi per la documentazione digitale del complesso monumentale dell'Uscibene di Palermo."*

Dal 01.01.2023 al 01.01.2024 è responsabile scientifico del Contratto conto Terzi tra il Dipartimento di Architettura e la Soprintendenza Archivistica della Sicilia per la *"Documentazione della consistenza del complesso monumentale dell'ex convento della Gancia, attraverso il rilievo con metodi laser scanning, topografici e fotogrammetrici, inclusa la restituzione di elaborati grafici e di un modello BIM, propedeutici alle successive attività finalizzate alla sua valorizzazione e conservazione."*

Responsabile Borse di Studio e Contratti di collaborazione

Negli anni 2018 e 2019, nell'ambito dell'accordo tra il Dipartimento di Architettura e il Provveditorato alle Opere Pubbliche di Sicilia e Calabria per la *"Raccolta di documentazione digitale con tecniche topografiche e laser scanning, rilevamento architettonico, rappresentazione 3D e acquisizione di documentazione tridimensionale per l'esecuzione dei lavori manutenzione e conservazione della Cattedrale Santa Vergine Maria Assunta di Palermo"* è responsabile scientifico di 2 borse di studio della durata di 6 mesi.

Organizzazione di Seminari, Workshop e Conferenze

2004-2006_Promuove ed organizza un ciclo di 7 seminari sulle nuove tecnologie per il rilevamento e la rappresentazione dell'architettura indirizzati agli allievi del corso di Dottorato in *Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente*.

2005_Promuove ed organizza il Workshop internazionale *Nuove tecnologie per il rilevamento e la rappresentazione dei Beni archeologici*.

2009_Cura il coordinamento del Workshop *della Scuola Nazionale di Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo* dal titolo *Metodi integrati di Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura. Studi sulla Cattedrale di Palermo*.

2023-2024_E' Responsabile scientifico del Progetto di Cooperazione Transfrontaliera Italia-Tunisia *Accademia*, che ha curato la formazione congiunta di 10 allievi dell'Università di Palermo e di 10 allievi dell'Università di Tunisi, nonché lo scambio di Docenti delle due Università.

2024_Promuove ed organizza la Summer School UID (Unione Italiana per il Disegno) sul tema *Disegnare per gli Dei: Selinunte, Tempio F*, che si è svolta al Parco archeologico di Selinunte dal 17 al 22 giugno e ha visto la partecipazione di 15 dottorandi e Dottori di Ricerca italiani e due Dottoresse di Ricerca dell'Università di Tunisi hanno partecipato alla Summer School.

Partecipazione a Seminari e Convegni in qualità di relatore

Dal 2004 al 2024 partecipa, in qualità di relatore, a n. 14 convegni nazionali ed internazionali.

Conseguimento di premi e riconoscimenti per l'attività scientifica

2009 - Il contributo dal titolo *Multimodal virtual navigation of a Cultural heritage site: the medieval ceiling of Steri in Palermo* (Autori: Agnello F., Andolina S., Cannella M., Gentile A., Santangelo A., Villa B.) presentato alla *2nd International Conference on Human System Interaction* (Catania 21-23 Maggio 2009), viene premiato dall'IEEE (Institute of Electrical and Electronic Engineers) con il *Best Paper Award in the area of Human System Interaction in Cultural Heritage*.

Inviti

Dal 18 al 20 aprile 2023 è invitato a tenere due seminari dal titolo *"Digital Twins"* incentrati sulle tecnologie digitali per il Rilievo e la Rappresentazione dei Beni artistici presso il Dipartimento di Storia URV dell'Università di Tarragona.

Tutoraggi per attività di ricerca

Dal 23.03.2023 al 31.10.2024 è Tutor del Progetto di ricerca relativo all'Avviso n. 6/2022 *"Rafforzamento dei sistemi di ricerca universitario in Sicilia mediante azioni di reclutamento a tempo determinato"* condotto dal dott. Mirco Cannella, Ricercatore a Tempo determinato tipologia "A".

Dal 20.12.2021 al 01.12.2024 è Tutor di un progetto di ricerca su tematiche green e sui temi dell'innovazione dal titolo *"Tecniche digitali per la creazione di una web repository 3D open access del Liberty in Sicilia"*, attivo nell'ambito del Programma Operativo Nazionale 2014-2020 10/08/2021 D.M. 10 agosto 2021, n. 1062, condotto dalla dott.ssa Sara Morena, Ricercatore a Tempo determinato tipologia "A".

Nel 2016 è Tutor di una borsa di studio post-lauream della durata di 6 mesi per attività di ricerca dal titolo *"Studi su siti archeologici finalizzati alle ricostruzioni virtuali da utilizzare con ICT"*, da far gravare su PON03PE_00214_3, progetto "NEPTIS", Responsabile Scientifico: Prof. Antonio Gentile

Pubblicazioni

Agnello, F., Geraci, M.R. (2024). Il disegno del sottosuolo: la Grotta della Sibilla di Marsala nel Voyage pittoresque di Jean Houël. In F. Bergamo, A. Calandriello, M. Ciammaichella, I. Friso, F. Gay, G. Liva, et al. (a cura di), *Misura/Dismisura: ideare, conoscere, narrare | Measure/Out of Measure: devising, knowing, narrating* (pp. 653-674). Roma: Angeli [10.3280/oa-1180-c504].

Agnello, F., Grammata, M.I. (2024). Lo sguardo circolare. Il panorama di Londra di Robert Barker. In F. Bergamo, A. Calandriello, M. Ciammaichella, I. Friso, F. Gay, G. Liva, et al. (a cura di), *Misura/Dismisura: ideare, conoscere, narrare | Measure/Out of Measure: devising, knowing, narrating* (pp. 2191-2208). Roma: Angeli [10.3280/oa-1180-c582].

Agnello, F., Grammata, M.I. (2024). Urban Landscape in Circular Images: Panoramas and Cylindrical Anamorphosis. *DISEGNO*(15), 237-250 [10.26375/disegno.15.2024.22].

Agnello, F. (2024). Doppio, Ri-Produzione: Tecnologie digitali per il Progetto di Architettura. In L. Macaluso, A. Sarro, G.F. Tuzzolino (a cura di), *Mediterraneo. Architetture e migrazioni* (pp. 101-113). Melfi: Libria.

Agnello, F., Geraci, M.R., Milone, M. (2024). Metodi di rilievo integrati per l'analisi dei processi costruttivi e dei principi insediativi delle chiese a due navate. In A. Antista, E. Garofalo (a cura di), *Nelle terre del gelso. Architettura del Cinquecento nel territorio del Val Demone, tra Messina e Palermo* (pp. 129-148). Roma: Viella.

La Mendola, L., Accardi, M., Agnello, F., Monaco, A. (2023). Path of Knowledge for the Assessment of Structural Safety of the Pisan Tower of the Royal Palace of Palermo in Italy. *HERITAGE*, 6(8) (pp. 5818-5847). Doi 10.3390/heritage6080306.

Cannella, M., Agnello, F., Badalamenti, M.A., Carbone, D. (2023). Un cielo illuminato dagli astri: il soffitto a muqarnas della Cappella Palatina. In Monterosso, P. (a cura di) *Thesaurus: alla scoperta di un patrimonio segreto* (pp. 302-314). Palermo: Fondazione Federico II. ISBN 978-88-96729-47-2.

Agnello, F., Cannella, M. (2023). Metodi digitali per la valorizzazione e divulgazione del patrimonio architettonico. In Corrao, R. (a cura di), *(i)Heritage: past and future of UNESCO Cultural Heritage in the Mediterranean Basin* (pp. 225-236). Roma: Gangemi. ISBN 978-88-492-5008-4.

Agnello, F. (2023). *La memoria fotografica dell'architettura: restituzioni prospettiche e ricostruzioni*. Milano: Franco Angeli. ISBN 9788835150787.

Agnello, F., Avella, F., Girgenti, G., Milone, M. (2023). Modulare. In M. Cannella, A. Garozzo, S. Morena (a cura di), *Transizioni. Atti del 44° Convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione UID*, Palermo, 14-16 settembre 2023 (pp. 695-706). Milano: FrancoAngeli. ISBN digital version 9788835155119.

Agnello, F., Bonello, F.M., Cannella, M. (2023). La restituzione prospettica da fotografia per la ricostruzione di edifici perduti. Via Libertà, Palermo, 1958-1971. In Cicalò, E., Menchetelli, V., Valentino, M. (a cura di) *Linguaggi grafici. Fotografia*, pp. 328-353. Alghero: Publica. ISBN: 978-88-99586-31-7.

Agnello, F., Barrale, L., Garofalo, V., Morena, S. (2023). From perspective restitution to mixed reality. Reconstruction of san Nicolò dei Carmelitani church in Palermo. *The International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences*, Volume XLVIII-M-2-2023 29th. CIPA Symposium Documenting, Understanding, Preserving Cultural Heritage: Humanities and Digital Technologies

for *Shaping the Future*, 25–30 June 2023, Florence, Italy, (pp. 43-50). <https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLVIII-M-2-2023-43-2023>.

Agnello, F. (2023). Immagine e immaginazione. La luce come materiale dell'architettura. In Brusaporci, S., Marra, A., Savini, F., Tata, A., Trizio, I. (a cura di). *Atti del IV convegno internazionale e interdisciplinare su immagini e immaginazione IMG23*, pp. 684-691. Alghero: Publica. ISBN 978 88 99586 32 4.

Agnello, F., Cavataio, E. (2023). Ricostruzione da fotografie di edifici distrutti da eventi bellici: Palazzo Moncada, Palermo, 1907-1943. In Amore, R., Pascariello, M.I., Veropalumbo, A. (a cura di). *Città e guerra. Difese, distruzioni, permanenze della memoria e dell'immagine urbana*, vol. 2 (pp. 349-355). Napoli: Federico II University Press. ISBN 978-88-6887-176-5.

Agnello, F., Cannella, M. (2023). From aerial survey to representation and visualization: the Temple G of Selinunte. *DisegnareCON*, n. 29 (pp. 1-13). ISSN 1828-5961.

Agnello, F., Maggio, F., Milone, M. (2022). Will drawing be used to study and teach architecture in the next century?. In Inzerillo, L., Acuto, F. (a cura di) *Digital & Documentation, The new boundaries of digital & documentation*, Vol. 4 (pp. 192-196). Pavia: University Press. ISBN 978-88-6952-164-5.

Agnello, F., Benfratello, S., Costa, M.L., Inguì, G., Megna, G., Travagliato, G. (2022). The restoration of the north-east corner columns of Santa Maria la Nuova the cloister in Monreale, Italy. In Palla, F., Rusu, I., Lanteri, L., Pelosi, C., Apostolescu, N. (a cura di). *ESRARC 2022. Proceedings of the 12th European Symposium on Religious Art, Restoration & Conservation*, Palermo, 14-16 Settembre 2022 (pp. 98-102). ISSN 2532-4381, ISBN 978-88-32029-50-5.

Agnello, F., Inguì, G., Megna, B., Polizzi, O., Tonini, G., Travagliato, G. (2022). The 3D modelling of musive surfaces for a monitoring protocol. In Palla, F., Rusu, I., Lanteri, L., Pelosi, C., Apostolescu, N. (a cura di). *ESRARC 2022. Proceedings of the 12th European Symposium on Religious Art, Restoration & Conservation*, Palermo, 14-16 Settembre 2022 (pp. 70-73). ISSN 2532-4381, ISBN 978-88-32029-50-5.

Agnello, F., Cannella, M., Geraci, M.R. (2022). Mostrare l'invisibile: il soffitto trecentesco nascosto del convento di Santa Caterina a Palermo. In Battini, C., Bistagnino, E. (a cura di). *Dialoghi. Visioni e visualità. Atti del 43° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione*, Genova, 15-17 settembre 2022 (pp. 1996-2015). Milano: Franco Angeli. ISBN digital version 9788835141938.

Agnello, F., Barrale, L., Milone, M. (2022). From image to investigation. 3D reconstruction with perspective restitution. In Ródenas-López, M.A., Calvo-Lopez, J., Salcedo-Galera, M. (a cura di) *Architectural Graphics Volume 2 - Graphics for Knowledge and Production* (pp. 83-92). Cham: Springer. ISSN 2661-8184. ISBN 978-3-031-04702-2.

Agnello, F., Cannella, M. (2022). Multi sensor photogrammetric techniques for the documentation of the ruins of Temple G in Selinunte. In Barba, S. Dell'Amico, A., Di Filippo, A. Parrinello, S. (a cura di) *D-SITE Drones - Systems of Information on Cultural Heritage for a spatial and social investigation* (pp. 122-129). Pavia: Pavia University Press. ISBN 978-88-6952-159-1.

Agnello, F., Cannella, M., Geraci, M.R. (2022). AR/VR Contextualization of the Statue of Zeus from Solunto. In Giordano, A. Russo, M., Spallone, R. (a cura di) *Representation Challenges. New frontiers of AR and AI research for cultural heritage and Innovative design* (pp. 237-244). Milano: Franco Angeli. ISBN 9788835127307.

Agnello, F., Cannella, M. (2022). Metodi per la ricostruzione virtuale e la visualizzazione di opere d'architettura perdute. In Barrale, L., Garozzo, A., Guadagna, G.A.G., Vassallo, G. (a cura di) *Ricostruire, Architettura, Storia, Rappresentazione*, nn. 4/5 (pp. 55-66). Palermo: Caracol. ISBN 9788832240672.

Agnello, F., Barrale, L. (2022). Dalla fotografia alla ricostruzione: Porta Maqueda a Palermo. In Barrale, L., Garozzo, A., Guadagna, G.A.G., Vassallo, G. (a cura di) *Ricostruire, Architettura, Storia, Rappresentazione*, nn. 4/5 (pp. 55-66). Palermo: Caracol. ISBN 9788832240672.

Agnello, F. (2022). Perspective restitution from view camera photos. *The International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences*, Volume XLVI-2/W1-2022 9th Intl. Workshop 3D-ARCH 3D Virtual Reconstruction and Visualization of Complex Architectures. 2-4 March 2022, Mantua, Italy. (pp. 17-24). <https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLVI-2-W1-2022-17-2022>.

Agnello, F. (2021). From the museum to the site and backwards. *DisegnareCON*, n. 27, (pp. 1-12). ISSN 1828-5961.

Agnello, F., Cannella, M. (2021). Sperimentazione di una procedura per la creazione di un atlante digitale per la documentazione dei soffitti lignei dipinti di Sicilia. In Arena, A., Arena, M., Mediatì, D., Raffa, P. (a cura di) *Connettere. Un disegno per annodare e tessere. Atti del 42° Convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione UID*, Reggio Calabria-Messina, 16-18 settembre 2021 (pp. 1866-1883). Milano: Franco Angeli. ISBN 978-88-35125-89-1.

Agnello, F., Barrale, L. (2021). Riannodare il passato e il presente con la restituzione prospettica: ricostruzione della perduta chiesa delle Stimate di Palermo da foto d'archivio. *Disegno*, n. 8 (pp. 169-180). ISSN 2533-2899.

Agnello, F. (2021). *Before the earthquake: Reconstruction and presentation of lost sites and buildings*. International Archives of the Photogrammetry, Remote sensing and Spatial information Sciences ISPR, vol. XLVI-M-1 (pp. 957-964). DOI 10.5194.

Agnello, F., Barrale, L. (2020). Riannodare il passato e il presente con la restituzione prospettica: ricostruzione della perduta chiesa delle Stimate di Palermo da foto d'archivio. In Arena, A., Arena, M., Mediatì, D., Raffa, P. (a cura di) *Connettere. Un disegno per annodare e tessere. Atti del 42° Convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione UID*, Reggio Calabria-Messina, 16-18 settembre 2021 (pp. 486-497). Milano: Franco Angeli. ISBN 978-88-35104-49-0.

Agnello, F., Cannella, M. (2020). Il portico meridionale della Cattedrale di Palermo: corrispondenze geometriche tra decorazione e architettura. Buccheri A., Ingarao G. (a cura di) *Quando l'ornamento non è delitto: la decorazione in Sicilia dal tardogotico al Novecento* (pp. 33-44). Palermo: Istituto Poligrafico Europeo. ISBN 978-88-96251-78-2.

Agnello, F. (2020). Dal disegno alla misura. Ricostruzione del fronte di Palazzo Ajutamicristo a Palermo. *Disegno*, n. 7 (pp. 69-80). ISSN 2533-2899.

Agnello, F. (2019). La rappresentazione dell'architettura in alcuni rivestimenti musivi di epoca medievale in Sicilia. In Belardi, P. (a cura di) *Riflessioni. L'arte del disegno, il disegno dell'arte. Atti del 41° Convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione UID*, Perugia, 19-21 settembre 2019 (pp. 235-242). Roma: Gangemi Editore. ISBN 978-88-492-3762-7.

Agnello, F., Cannella, M., Badalamenti, M.A., Carbone, D. (2019). Il soffitto a muqarnas della Cappella Palatina. In AA.VV. *Castrum Superius: il Palazzo dei re Normanni* (pp. 225-237). Palermo: Fondazione Federico II. ISBN 978-88-96729-38-0.

Agnello, F. (2019). Reconstruction of Urban sites from photos. *International Archives of the Photogrammetry, Remote sensing and Spatial information Sciences ISPRS*, vol. XLII-2/W9 (pp. 1-8). DOI 10.5194.

Agnello, F., Agnello S., Avella F. (2019). Virtual reality for historical architecture. *International Archives of the Photogrammetry, Remote sensing and Spatial information Sciences ISPRS*, vol. XLII-2/W9 (pp. 9-16). DOI 10.5194.

Agnello, F., Bianconi, G., Di Ganci, G., Inguì, G., Megna, B. (2018). Il restauro della statua in stucco La Penitenza nella chiesa di Santa Ninfa dei Crociferi a Palermo. In *Lo stato dell'arte. Atti del XVI Congresso nazionale IGIC*, Trento 25-27 ottobre 2018 (pp. 563-572). Firenze: Nardini. ISBN 978-88-404-4447-5.

Agnello, F., Garofalo, V. (2018). Metodi integrati per il monitoraggio di eventi franosi. *Atti del Convegno Paesaggi rurali* (pp. 506-521). Milano: Franco Angeli. ISBN 978-88-917-7891-8.

Agnello, F. (2018). La ricostruzione da immagini con tecniche di restituzione prospettica. Atti del 40° Convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione UID (pp. 247-256). Roma: Gangemi. ISBN 978-88-492-3651-4.

Agnello, F., Badalamenti, M.A. (2017). Dal rilievo alla ricostruzione del progetto: la torre Pisana nel Palazzo Reale di Palermo. *Atti del 39° Convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione UID* (pp. 1073-1080). Roma: Gangemi. ISBN 978-88-492-3507-4.

Agnello, F., Di Stefano, C., Ferro, V., Palmeri, V., Pampalone, V. (2017). Testing the use of an image-based technique to measure gully erosion at Sparacia experimental area. *Hydrological Processes*, Vol. 31 (pp. 573-585). ISSN 2239-4303.

Agnello, F. (2016). Restauri digitali. In Greco, C. (a cura di), *Selinunte. Restauri dell'Antico*, (pp. 411-418). Roma: De Luca Editori. ISBN 978-88-6557-273-3.

Agnello, F., Cannella, M. (2016). The tree of life in the southern porch of the Cathedral of Palermo: survey and geometric analysis. *Atti del 38° Convegno Internazionale dei docenti della Rappresentazione UID* (pp. 35-40). Roma: Gangemi. ISBN: 978-88-492-3295-0.

Agnello, F. (2016). Perspective on Curved Surfaces in the Age of Pozzo: The Nuova Pratica di Prospettiva of Paolo Amato. *Nexus Network Journal*, Vol. 18 (pp. 1-32). Torino: Kim Williams Books. DOI 10.1007/s00004-016-0299-3.

Agnello, F., Albano, S., Avella, F., Cannella, M., Giordano, G., Monteleone, S. (2015). Integrated surveying and modeling techniques for the documentation and visualization of three ancient houses in the Mediterranean area. *SCIRES*, Vol. 5, n. 2 (pp. 33-48). ISSN 2239-4303, DOI 10.2423/i22394303v5n2p33.

Agnello, F. (2014). Vecchi e nuovi rilievi. In Ferjaoui A., Germanà, M.L. (a cura di) *Architettura domestica punica, ellenistica e romana. Salvaguardia e valorizzazione* (pp. 55-64). Pisa: ETS. ISBN: 978884674050-2.

Agnello, F., (2014). Città 'altre'. Le miniere come metafora della rappresentazione. *DisegnareCON*, vol. 7 (pp. 2-10). Bologna. ISSN 1828-5961.

Agnello, F., Prescia, R. (2013). Integrated studies for the enhancement of complex historic monuments. *Atti del Convegno Built Heritage* (pp. 916-926). Milano: Politecnico. ISBN 978-88-908961-0-1.

Agnello, F., Cannella, M. (2013). Ruined Archaeological Heritage. Survey, 3D Modeling, Virtual anastylosis. In Ioannides, M. (a cura di) *International Journal of Heritage in the Digital Era*, Vol. 2, n. 3 (pp. 419-432). ISSN 2047-4970.

Agnello, F., Benfratello, S., Cannella, M. (2013). I Telamoni del Tempio di Zeus: rilievi, disegni e ricostruzioni. Atti del X Convegno Internazionale dei docenti della Rappresentazione UID, (pp. 15-23). Roma: Gangemi. ISBN 978-88-492-2728-4.

Agnello, F. (2013). The Cathedral of Palermo. From survey to historic interpretation. Proceedings of the 2013 Digital heritage International Congress, Marsiglia Vol. 1, Track 3 (pp. 713-716). IEEE (The Institute of Electrical and Electronic Engineers). ISBN 978-1-4799-3169-9.

Agnello, F., Licari, M. (2013). La ricostruzione della città perduta: l'Esposizione Nazionale di Palermo (1891-1892). In Marsiglia N., *La ricostruzione congetturale dell'architettura*. (pp. 145-164). Palermo: Grafill. ISBN 978-88-8207-539-2.

Agnello, F., Carella, M., Giannusso, F.M. (2013). Studi e ricostruzioni del Tempio G di Selinunte. In Marsiglia N., *La ricostruzione congetturale dell'architettura* (pp. 9-30). Palermo: Grafill. ISBN: 978-88-8207-539-2.

Agnello, F. (2011). Le geometrie del progetto: il disegno di Giovanni D'Avanzato e il rilievo della facciata di Santa Oliva. In Di Fede, M.S., Scaduto, F. (a cura di) *I Quattro Canti di Palermo. Retorica e Rappresentazione nella Sicilia del Seicento* (pp. 87-105). Palermo: Caracol. ISBN 978-88-248-0351-9.

Agnello, F. (2010). Rilievo e Rappresentazione del soffitto della navata centrale della Cappella Palatina. In Brenk, B. (a cura di) *La Cappella Palatina di Palermo* (pp. 295-352). Modena: Franco Cosimo Panini. ISBN: 978-88-248-0351-9.

Agnello, F. (2010). The Painted ceiling of the nave of the Cappella Palatina in Palermo: an essay on its geometric and constructive features. *Muqarnas*, vol. 27 (pp. 350-374). Brill (NL). ISBN 978-90-04-18511-1.

Palermo, 17 Settembre 2024

Firma