

VERBALE DEL CONSIGLIO DI CORSO DI LAUREA IN DISEGNO INDUSTRIALE

Il giorno 5 febbraio 2019 alle ore 9:30, nell'Aula 108 del Dipartimento di Architettura (Corpo C, I piano), si riunisce il Consiglio di Corso di Laurea in Disegno industriale per discutere e deliberare in merito al seguente o.d.g.:

1. Approvazione delle sedute precedenti;
2. Comunicazioni del Coordinatore;
3. Programmazione didattica 2019-2021
4. Pratiche Studenti;
5. Varie ed eventuali.

Sono presenti i proff.: Dario Russo, Ernesto Lo Valvo, Fabrizio Avella, Antonio Mancuso, Elisabetta Di Stefano, Cinzia Ferrara, Filippa Bono, Benedetto Inzerillo, Marianna Zito, Elisabetta Di Giovanni, Vita Maria Trapani, Walter Angelico, Tiziana Firrone, Ettore Sessa.

Sono assenti giustificati i proff.: Antonino Margagliotta, Aurelio Angelini, Roberto Scaffaro, Dario Mangano, C. Anna Catania, Rosa Maria Vitrano. Maria Giuseppina Ciulla, Flavia Scaduto, Federico Maria Giammuso, Valeria Marraffa.

Sono assenti i proff.: Marcella Aprile, Anna Ferro, Angelo Pantina, Serena Del Puglia, Diego Emanuele, Stefano Dell'Aria.

Sono presenti gli studenti: Michela D'Alessandro, Davide Silvestri.

Sono assenti giustificati gli studenti: Rossana Rumore, Ersilia Bruccoleri, Pietro Belvedere.

Assume la presidenza della seduta il Coordinatore, prof. Russo, e la funzione di Segretario il prof. Benedetto Inzerillo.

Il Presidente, constatato che tutti gli aventi diritto sono stati regolarmente convocati e che il numero legale è raggiunto, dichiara aperta la seduta.

1. Approvazione verbali delle sedute precedenti

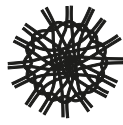
Il Coordinatore, non avendo ricevuto alcuna osservazione in merito al verbale 23 gennaio 2019, li mette in votazione. Il Consiglio approva all'unanimità.

2. Comunicazioni del Coordinatore

Il coordinatore esprime il suo apprezzamento nei confronti dell'attività dei docenti del Laboratorio di tecnologia del design i cui esiti si risolvono in interessanti operazioni progettuali, con realizzazione di modelli, che integrano proficuamente la formazione generale del designer, galvanizzando gli allievi.

3. Programmazione didattica 2019-2021

Facendo fronte alla dichiarazione in data 23 gennaio 2019 del prof. Angelini, docente di "Sociologia dell'ambiente" (SPS/10, 6 cfu), che dal 2019-2020, non essendo più docente Unipa, non coprirà più tale insegnamento, il coordinatore illustra al Consiglio un nuovo assetto didattico che, pur nella privazione dell'importante apporto della Sociologia, rende possibile il raggiungimento di



due importanti traguardi culturali. L'introduzione di un modulo ICAR/16 (Architettura d'interni e materia caratterizzante), che verrebbe a integrare il Laboratorio di architectural design (ICAR/14, 10 cfu) in nuovo C.I. che prevede due moduli di 6 cfu: uno di ICAR/14 e uno di ICAR/16. Tale integrazione risulta quanto mai opportuna, considerata la rilevanza dell'interior negli scenari del design e la interessante convergenza tra il design e l'architettura. Il secondo risultato altrettanto importante è poi la compresenza autonoma di Estetica (M-FIL/04, 6 cfu) e Semiotica (M-FIL/05, 6 cfu), quest'anno alternative l'una rispetto all'altra. La centralità basilare di queste discipline nella formazione del designer è manifesta e storicamente consolidata. A tal proposito si allegano in calce le dichiarazioni dei proff. Di Stefano e Mangano.

Più precisamente, per quel che concerne il manifesto, tale soluzione prevede questi importanti cambiamenti che però non stravolgono l'assetto precedente:

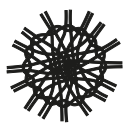
- 1) al I anno Estetica sostituisce il duo opzionale di Estetica-Semiotica;
- 2) al II anno, Semiotica sostituisce Sociologia dell'ambiente;
- 3) al II anno, il C.I. con un modulo ICAR/14 di 6 cfu + un modulo di ICAR/16 di 6 cfu sostituisce il "Laboratorio di architectural design";
- 4) al III anno, l'insegnamento di Antropologia degli artefatti è ridimensionato da 8 a 6 cfu.

Interviene la prof.ssa Zito rimarcando che la sua materia (Calcolo delle strutture per il disegno industriale, ICAR/08, 6 cfu), l'unica del Manifesto a carattere strutturale ed altre, come la Matematica, hanno bisogno di 2 crediti in più e che da tempo si chiede un'integrazione in tal senso. Propone pertanto che i 6 cfu di Sociologia dell'ambiente vengano utilizzati per rafforzare delle discipline che nel recente passato erano di 8 cfu e che oggi risultano penalizzate. Interviene anche il Prof. Lo Valvo sottolineando che servirebbe anche un corso di Geometria, poiché ha verificato che gli studenti presentano notevoli carenze. Interviene il coordinatore precisando che tali carenze potrebbero essere colmate tra il corso di Matematica e quello di Disegno e rappresentazione informatica, auspicando un prossimo incontro dei docenti dell'area per concertare la soluzione. Interviene il prof. Sessa in merito al dualismo tra le cosiddette discipline umanistiche e scientifiche dicendo che i diversi apporti culturali dovrebbero convivere in armonia all'interno del CdL e che il vero problema è il modo in cui gli studenti di oggi apprendono. Interviene la prof.ssa Di Stefano affermando che la proposta di rendere autonome le discipline Estetica e Semiotica, finora poste in alternativa al I anno, risponde a un progetto culturale volto a consolidare la peculiarità del CdL in Disegno Industriale dell'Ateneo palermitano. Questo infatti è uno dei pochi in Italia, a presentare una ricca offerta di discipline storiche, teoriche e sociali che sostanzia di una solida base culturale la formazione tecnica dei discenti. La situazione venutasi a creare inaspettatamente in questo momento rende possibile realizzare questo progetto auspicato da tempo. Interviene infine il prof. Mancuso in risposta alla prof.ssa Zito dicendo che, a suo avviso, il problema non è dare cfu in più o in meno a una materia, ma concertare eventuali modifiche nei singoli corsi per rendere più efficace la formazione. Il nuovo Manifesto, allegato in calce, è approvato con un solo voto contrario, quello della prof.ssa Zito.

4. Pratiche studenti

Il coordinatore presenta la domanda di trasferimento dello studente **Jacopo Burgio**, proveniente dal CdL **Design del prodotto industriale L-4** del **Politecnico di Milano**.

La pratica era già stata esaminata il 5 settembre 2018 da una commissione composta ai proff. Dario Russo, coordinatore del Corso di Laurea in Disegno industriale, Marianna Zito, delegata per le pratiche studenti e C. Anna Catania, segretaria del CdL. Per un problema



tecnico, dovuto al mancato perfezionamento dell'iscrizione da parte dello studente, deve essere riesaminata dal Consiglio.

Dopo aver esaminato la documentazione presentata dallo studente, in particolare l'elenco degli esami sostenuti e i programmi delle materie, il Consiglio delibera l'iscrizione al II anno.

Di seguito si riporta la tabella di comparazione tra le materie sostenute e le materie dispensate.

Nome e Cognome				Provenienza			
Jacopo Burgio				Design del prodotto industriale, L-4, Politecnico di Milano			
Materia sostenuta	CFU	Anno	Voto	Materia dispensata	CFU	CFU in esubero	CFU da integrare
Laboratorio del disegno	12	2017	24	Disegno e rappresentazione informatica	12		
Laboratorio di elementi visivi del progetto	12	2017	27	Laboratorio di comunicazione	8	4	
Laboratorio di fondamenti del progetto	12	2017	27	Laboratorio di Disegno Industriale 1+ Caratteri tecnico-costruttivi del D.I.	12		
Strumenti e metodi del progetto	6	2017	27	Laboratorio di comunicazione visiva	6		

Lo studente **Parla Carmelo** chiede il riconoscimento della materia **Inglese Scientifico 3 cfu**, sostenuta nella sua precedente carriera presso l'Università degli Studi del Piemonte Orientale Amedeo Avogadro, CdL in Infermieristica, come **Inglese 3cfu**. Il Consiglio approva.

Il Consiglio approva anche le pratiche riportate negli allegati **A e B**.

ALLEGATO A | ISTANZE DI MODIFICA PIANO DI STUDI

Cognome e nome	Matricola	Corso di Studio	Scuola	Materia richiesta	CFU	Corso di Studio	Scuola	Approvato
Calio Rebecca	0654931	Disegno Industriale	Scuola Politecnica	Storia dell'Arte Contemporanea (06813)	12	Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo	Scuola Scienze Umane e Patrimonio	<u>Si</u>



						(L-3)	Culturale	
Daidone Giulia	0653675	Disegno Industriale	Scuola Politecnica	Storia dell'Arte Contemporanea (06813)	12	Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (L-3)	Scuola Scienze Umane e Patrimonio Culturale	Si

ALLEGATO B | TIROCINI ESTERNI

Cognome e Nome	Matricola	Azienda	Tutor aziendale	Tutor universitario	Inizio	Fine	Ore	CFU
Barba Giulia	0639694	Polo Museale A. SALINAS	Spatafora Francesca	Angelini Aurelio	26/11/2018	18/01/2019	150	6
Incontrera Martina	0641328	Polo Museale A. SALINAS	Spatafora Francesca	Angelini Aurelio	26/11/2018	18/01/2019	150	6
Susio Nicolò	0619537	Azienda Publi Grafica	Carbonetto Cirino	Trapani Vita Maria	07/09/2018	07/10/2018	150	6
Lucia Alessia	0627262	Studio Architetto Sergio Verace	Verace Sergio	Garofalo Vincenza	17/09/2018	31/10/2018	150	6

5. Varie ed eventuali.

Non si danno varie ed eventuali.

Non chiedendo nessuno la parola, non essendovi altro da deliberare, la seduta è tolta alle ore 10.30.

Il Segretario
(Prof. Benedetto Inzerillo)

Il Presidente
(Prof. Dario Russo)

