UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

**CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN DESIGN**

DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA

| | | | Anno I | | | | | | | | | | | Anno II | | | | | | | | | Anno III | | | ANNO III | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Annuali | | | Semestre I | | | | | Semestre II | | | Semestre I | | | | | | | | | Semestre I | Semestre II | | Attività formative a scelta dello studente (consigliate) | | | | | | | | | | |
| | | | | FONDAMENTI DI DESIGN PER IL DIGITALE E LA FOTOGRAFIA C.I. 23404 | | | | | | | | | | | | LABORATORIO DI EXHIBIT DESIGN E ENERGIA, LUCE E SUONO 24667 | | SCIENZA E TECNOLOGIA DEI MATERIALI E MATERIALi E DESIGN PER LA SOSTENIBILITÀ 24661 | | | | | | LABORATORIO DI DESIGN DI PRODOTTO E COMUNICAZIONE INTEGRATA E RAPPRESENTAZIONE MULTIMEDIALE C.I. 23958 | | | | | | | | | | | | |
| | | Cod. | LABORATORIO DI DISEGNO E RAPPRESENTAZIONE INFORMATICA | FONDAMENTI DI DESIGN PER IL DIGITALE E LA FOTOGRAFIA C.I. | FOTOGRAFIA | ESTETICA | TEORIA E STORIA DEL DESIGN | MATEMATICA | LABORATORIO DI DESIGN DI COMUNICAZIONE I | LINGUA INGLESE B1 | ANTROPOLOGIA DEGLI ARTEFATTI | LABORATORIO DI DESIGN DI PRODOTTO I | LABORATORIO DI TECNOLOGIA PER IL DESIGN | LABORATORIO DI DESIGN DI COMUNICAZIONE II | LABORATORIO DI DESIGN DI PRODOTTO II | LABORATORIO DI EXHIBIT DESIGN | ENERGIA, LUCE E SUONO | MATERIALI E DESIGN PER LA SOSTENIBILITÀ | SCIENZA E TECNOLOGIA DEI MATERIALI | DISEGNO AUTOMATICO | LABORATORIO DI ANALISI E COMUNICAZ. DELLE TRASFORMAZ. DELLO SPAZIO URBANO | MECCANICA DELLE STRUTTURE PER IL DESIGN | DIGITAL MANUFACTURING | LABORATORIO DI DESIGN DI PRODOTTO E COMUNICAZIONE INTEGRATA | RAPPRESENTAZIONE MULTIMEDIALE | STORIA VISUALE DELLO SPAZIO ARCHITETTONICO E DELL'ARREDO | SISTEMI DI INFORMAZIONE E DI RELAZIONI DELLA CITTÀ | INFORMATICA PER IL DESIGN | STORIA DELL'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA E CULTURA VISUALA C.I. | STORIA DELL'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA | CULTURA VISUALE | INNOVAZIONE TECNOLOGICA NEI MATERIALI PER IL DESIGN | FILIERE FORESTALI SOSTENIBILI.LORO PRODOTTI E IMPIEGHI | ELEMENTI DI PERCEZIONE PER IL DESIGN | STAGE | PROVA FINALE |
| **AMBITI DISCIPLINARI DM n.1648 del 19-12-2023** | | **RISULTATI DI APPRENDIMENTO SPECIFICI** Cod. | 20309 | 23403 | 07997 | 3089 | 19599 | 04872 | 23967 | 22696 | 01349 | 23966 | 19549 | 23968 | 23969 | 23018 | 23314 | 24664 | 06328 | 00270 | 24666 | 24665 | 17882 | 24220 | 23963 | 23959 | 23960 | 23962 | 25853 | 11173 | | 23961 | 25854 | 23965 | 6634 | 5917 |
| | | SSD | CEAR-10/A | CEAR-08/D | PEMM-01/B | PHIL-04/A | CEAR-08/D | MATH-03/A | CEAR-08/D | | SDEA-01/A | CEAR-08/D | CEAR-08/C | CEAR-08/D | CEAR-08/D | CEAR-09/C | IIND-07/B | CEAR-08/D | IMAT-01/A | IIND-03/B | CEAR-12/B | CEAR-06/A | IIND-04/A | CEAR-08/D | CEAR-10/A | CEAR-11/A | CEAR-12/B | IINF-05/A | | ARTE-01/B | CEAR-10/A | CEAR-08/C | AGRI-03/B | PHIL-04/A | | |
| | 1 | **Conoscenza e comprensione** TAF | A | A | C | A | A | A | A | E | B | B | B | B | B | C | A | A | A | B | C | CEAR-06/A | B | B | B | D | D | D | D | D | D | D | D | D | F | E |
| | 2 | **Capacità di applicare conoscenza e comprensione** CFU | 10 | 6 | 4 | 6 | 7 | 8 | 6 | 6 | 4 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 7 | 7 | 8 | 6 | 8 | 6 | 10 | 6 | 6 | 6 | 6 | 12 | 8 | 4 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| | | Sem. | Annuale | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 |
| AREA DELLA RAPPRESENTAZIONE (CEAR-10/A; IIND-03/B) | 1 | Capacità di comprensione e lettura di un disegno tecnico sviluppato secondo i codici della rappresentazione piana e delle normative vigenti, costruzione e riconoscimento di forme piane e tridimensionali | ● | | | | | | | | | | | | | | | | | ● | | | ● | | ● | | | | | | ● | | | | | ● |
| | 2 | Gestione dei metodi e delle tecniche di rappresentazione, piana e tridimensionale, utilizzando le procedure sia manuali che informatizzate idonee a costruire modelli di superfici e di solidi; conoscenza delle tecniche di ombreggiatura e di rendering. | ● | | | | | | | | | | | | | | | | | ● | | | ● | | ● | | | | | | ● | | | | | ● |
| AREA UMANISTICA e SOCIO-ECONOMICA (PHIL-04/A; PHIL04B/B; SDEA-01/A; PEMM-01/B) | 1 | Conoscenza delle principali problematiche legate al dibattito contemporaneo nelle scienze umane, processi dell'estetica; dell'antropologia. Comprensione dei meccanismi di significazione; delle teorie del bello; dei presupposti culturali per la produzione degli oggetti. | | | ● | ● | | | | | ● | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ● | | ● |
| | 2 | Capacità di padroneggiare gli strumenti teorici per sviluppare una riflessione sui processi semiotici implicati nelle varie espressioni del disegno industriale; d'integrare e applicare conoscenze, gestire la complessità, degli elementi socio-culturali, comunicativi, simbolici e pratici. | | | ● | ● | | | | | ● | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ● | | ● |
| AREA PROGETTUALE E STORICA (CEAR-08/D; CEAR-11/A; CEAR12/B; CEAR-09/C) | 1 | Conoscenza e capacità di comprensione: - degli ambiti teorici e delle metodologie progettuali di competenza del design (oggetti, artefatti comunicativi), della cultura dell'abitare, dell'exhibition design, dell'architettura d'interni (ivi inclusa la progettazione di eventi temporanei) e dell'urbanistica, anche rispetto agli aspetti socio-culturali, tecnico-produttive e di contesto. | | ● | ● | | ● | | ● | | | ● | | ● | ● | ● | | ● | | | ● | | | ● | ● | ● | ● | | ● | ● | | | | | | ● |
| | 2 | Capacità di applicare le conoscenze acquisite in diversi contesti progettuali e teorici che fanno riferimento alle scale del design, dell'interior, exhibition design e dell'urbanistica e alla comunicazione visiva, con approfondimento dei temi legati a materiali e tecnologie, anche informatiche. | | ● | ● | | ● | | ● | | | ● | | ● | ● | ● | | ● | | | ● | | | ● | ● | ● | ● | | ● | ● | | | | | | ● |
| AREA SCIENTIFICO-TECNOLOGICA (IMAT-01/A; CEAR-06/A; CEAR-08/A; IINF-05/A; IIND-04/A; IIND-07/B; MATH-03/A; CEAR-08/C) | 1 | Conoscenza delle metodologie di analisi scientifica e sviluppo del rigore logico in relazione alla fisica di base, al comportamento delle strutture, all'analisi matematica, alla geometria e all'algebra lineare. | | | | | | ● | | | | | ● | | | | ● | | ● | ● | | ● | ● | | | | | ● | | | | ● | ● | | | ● |
| | 2 | Utilizzo degli strumenti matematici per la formalizzazione dei problemi e la costruzione di modelli fisico-matematici utili alla formalizzazione del comportamento strutturale della materia. | | | | | | ● | | | | | ● | | | | ● | | ● | ● | | ● | ● | | | | | ● | | | | ● | ● | | | ● |
| STAGE E ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE FINALIZZATE ALL'INSERIMENTO PROFESSIONALE | 1 | Conoscenze pratiche per lo sviluppo di specifiche abilità, anche di carattere tecnicio, connesse all'attività di Designer. Conoscenze linguistiche. | | | | | | | | ● | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ● | ● |
| | 2 | Capacità di integrare conoscenze teoriche, acquisite nel corso del proprio percorso formativo, con conoscenze pratiche, applicandole anche alla realtà lavorativa. Capacità di maturare competenze trasversali. | | | | | | | | ● | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ● | ● |
| | 3 | **Autonomia di giudizio** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Sviluppo di una visione multidisciplinare della complessità dei fenomeni produttivi legati al consumo e alla fruizione, con capacità critiche e di giudizio sulle qualità e innovazione progettuale di prodotti e servizi, anche correlate a temi sociali, scientifici e etici. | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| | 4 | **Abilità comunicative** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Competenze di comunicazione e utilizzo di linguaggi specifici per gli ambiti del design, di prodotto, servizio, comunicazione, exhibition, allestimento degli interni. Capacità di connettere e porre in relazione gli elementi del progetto, anche attraverso strumenti interattivi e multimediali. | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| | 5 | **Capacità di apprendimento** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Capacità ideative, pratico-progettuali, comunicative e di analisi critica e di attivazione e elaborazione teorico-progettuale di processi d'innovazione. | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |