



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PALERMO



DIPARTIMENTO
DI ARCHITETTURA
UNIPA



CORSO DI LAUREA
IN DISEGNO INDUSTRIALE
DIPARTIMENTO
D'ARCHITETTURA DI PALERMO

OFFERTA TEMATICA PROVE FINALI

Filippa Bono

Anna Catania

Giuseppe De Giovanni

Elisabetta Di Stefano

Cinzia Ferrara

Vincenza Garofalo

Benedetto Inzerillo

Ernesto Lo Valvo

Dario Mangano

Antonino Margagliotta

Dario Russo

Viviana Trapani

Rosa Maria Vitrano

CORSO DI LAUREA IN DISEGNO INDUSTRIALE

DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

- 4-5 **FILIPPA BONO**
Analisi territoriale delle scelte di consumo
Disegno per L'Istat
- 6 **ANNA CATANIA**
Materiali, territorio e sostenibilità
- 7 **GIUSEPPE DE GIOVANNI**
Inclusive Design
- 8 **ELISABETTA DI STEFANO**
Estetica del quotidiano
- 9 **CINZIA FERRARA**
Design della comunicazione visiva per l'emergenza, per i beni culturali, per la sanità,
per la ricerca
- 10 **VINCENZA GAROFALO**
Rappresentazione multimediale per il design, la promozione
e valorizzazione dei Beni Culturali
- 11 **BENEDETTO INZERILLO**
Design di prodotto: innovazione e nuove tecnologie
- 12 **ERNESTO LO VALVO**
Dall'idea al prototipo
- 13 **DARIO MANGANO**
Food design, Strategie comunicative per il design,
Teoria del design
- 14 **ANTONINO MARGAGLIOTTA**
Stanze per il ricordo di poeti
- 15 **DARIO RUSSO**
Dal pensiero all'azione

16 **VIVIANA TRAPANI**
Design e cultura del territorio

17 **ROSA MARIA VITRANO**
Design, Natura, Artificio, DNA

Relatore _ FILIPPA BONO _ Statistica per la ricerca sperimentale (SECS-S/02) _ filippa.bono@unipa.it

Titolo della tematica proposta _ Analisi territoriale delle scelte di consumo

Argomento delle Tesi

La tesi utilizzerà gli strumenti statistici per l'analisi del territorio per indagare sulle scelte di consumo delle famiglie italiane al fine di identificare dei target per nuovi prodotti/servizi e/o l'identificazione di caratteristiche/preferenze dei consumatori.

Discipline nel cui ambito si sviluppa l'elaborazione delle Tesi

Contesti socio-economici del disegno industriale e altra disciplina che varia in base all'argomento scelto

Correlatore

da scegliere in base al tema

Durata elaborazione delle Tesi _ 6 mesi

Numero studenti laureandi _ max 5



Infografica sull'andamento dei prezzi, Indagine Istat 2014.

Relatore _ FILIPPA BONO _ Statistica per la ricerca sperimentale (SECS-S/02) _ filippa.bono@unipa.it

Titolo della tematica proposta _ Disegno per l'Istat

Argomento delle Tesi

La tesi studierà una nuova struttura grafica di indagini svolte dall'Istat al fine di migliorare il tasso di risposta e la comprensione dei quesiti proposti nell'indagine.

Discipline nel cui ambito si sviluppa l'elaborazione delle Tesi

Contesti socio-economici del disegno industriale

Correlatore

da scegliere in base al tema

Durata elaborazione delle Tesi _ 6 mesi

Numero studenti laureandi _ max 3



Logo 15° Censimento della popolazione, Istat 2011.

Relatore _ ANNA CATANIA _ Disegno Industriale (ICAR/13) _ annac.catania@unipa.it

Titolo della tematica proposta _ Materiali, territorio e sostenibilità

Argomento delle Tesi

L'offerta tematica per lo sviluppo delle tesi di laurea riguarda i sistemi di produzione e i modelli di consumi coerenti con il concetto di sostenibilità ambientale. Gli argomenti di analisi saranno rivolti alla riduzione della produzione dei rifiuti e del consumo delle risorse, agli stili di vita sostenibili e al rapporto tra produzione, territorio e ambiente. Le tesi pertanto saranno finalizzate al rapporto design-ambiente affrontando i temi relativi: 1) all'applicazione di materie prime secondarie e biodegradabili a nuove sperimentazioni progettuali e con una costante attenzione al ciclo di vita sia del prodotto sia dei materiali; 2) allo studio di proposte progettuali volte al recupero e alla valorizzazione dell'artigianato e dell'agroalimentare siciliano; 3) al design strategico per sostituire i prodotti, dove è possibile, con i servizi o con gli artefatti immateriali, riducendo il consumo delle risorse senza rinunciare a una migliore qualità della vita.

Discipline nel cui ambito si sviluppa l'elaborazione delle Tesi

Disegno Industriale, Scienza e Tecnologia dei Materiali, Sociologia dell'ambiente, Contesti socio-economici del Disegno Industriale

Correlatore

Roberto Scaffaro _ Scienza e Tecnologia dei Materiali (ING-IND 22) _ roberto.scaffaro@unipa.it

Durata elaborazione delle Tesi _ 6 mesi

Numero studenti laureandi _ max 10

7



Mostra, "more e less | nuovi stili di vita e di consumo", Camera di Commercio di Ragusa. La mostra ha presentato i progetti realizzati nel workshop Food design in Sicily | Valorizzazione dell'agroalimentare ragusano.

Relatore _ GIUSEPPE DE GIOVANNI _ Tecnologia dell'architettura (ICAR/12)
giuseppe.degiovanni@unipa.it

Titolo della tematica proposta _ Inclusive Design

Argomento delle Tesi

La Tesi mira alla formazione di una coscienza critica sul progetto definito come Design for All, quale risposta alle esigenze funzionali e domestiche delle categorie protette o con handicap neurologici, sensoriali o motori.

Discipline nel cui ambito si sviluppa l'elaborazione delle Tesi:

Tecnologia del prodotto industriale, Inclusione Sociale, Design for All

Correlatori

Ernesto Lo Valvo _ Tecnologie e sistemi di lavorazione (ING-IND/16) _ ernesto.lovalvo@unipa.it

Antonio Mancuso _ Disegno e metodi dell'ingegneria industriale (ING-IND/15)

antonio.mancuso@unipa.it

Benedetto Inzerillo _ Disegno Industriale (ICAR/13) _ benedetto.inzerillo@unipa.it

Durata elaborazione delle Tesi _ 6 mesi

Numero studenti laureandi _ max 3



Relatore _ ELISABETTA DI STEFANO _ Estetica (M-FIL/04) _ elisabetta.distefano@unipa.it

Titolo della tematica proposta _ Estetica del quotidiano

Argomento delle Tesi

La tesi utilizzerà gli strumenti teorici offerti dal dibattito filosofico contemporaneo o dalla tradizione storica per analizzare opere artistiche o letterarie, prodotti industriali, di grafica o comunicazione visiva.

Discipline nel cui ambito si sviluppa l'elaborazione delle Tesi _ Estetica, Design

Correlatore _ Dario Russo _ Disegno Industriale (ICAR/13) _ dario.russo18@unipa.it

Durata elaborazione delle Tesi _ 6 mesi

Numero studenti laureandi _ max 3



A. Warhol,
Brillo Box, 1964.

Relatore _ CINZIA FERRARA _ Disegno Industriale (ICAR/13) _ cinzia.ferrara@unipa.it

Titolo della tematica proposta

Design della comunicazione visiva per l'emergenza, per i beni culturali, per la sanità, per la ricerca

Argomento delle Tesi

Le tesi, per lo più sviluppate come lavoro singolo, ma talvolta anche come lavoro di gruppo, laddove è distinguibile sia la ricerca comune sia il singolo contributo progettuale, affrontano diverse tematiche, per lo più nell'ambito dell'emergenza (nella sua accezione più ampia di sospensione della condizione normale dovuta a problemi temporanei o a cambiamenti più duraturi), i beni culturali materiali e immateriali, l'identità visiva, adoperando gli strumenti metodologici e progettuali della disciplina del design per la comunicazione. In ognuna delle tesi il punto di partenza è definito dall'individuazione di un problema (di vario genere purché rientrante nelle tematiche generali prima descritte), dalla definizione del contesto di riferimento, dalla ricerca di casi studio e di testi appropriati per la costruzione di una bibliografia ad hoc prima di affrontare il progetto e il suo sviluppo. La tesi comprende una parte teorica, i cui contenuti sono raccolti in un volume e una parte progettuale descritta attraverso le tavole anch'esse progettate appositamente.

Discipline nel cui ambito si sviluppa l'elaborazione delle Tesi

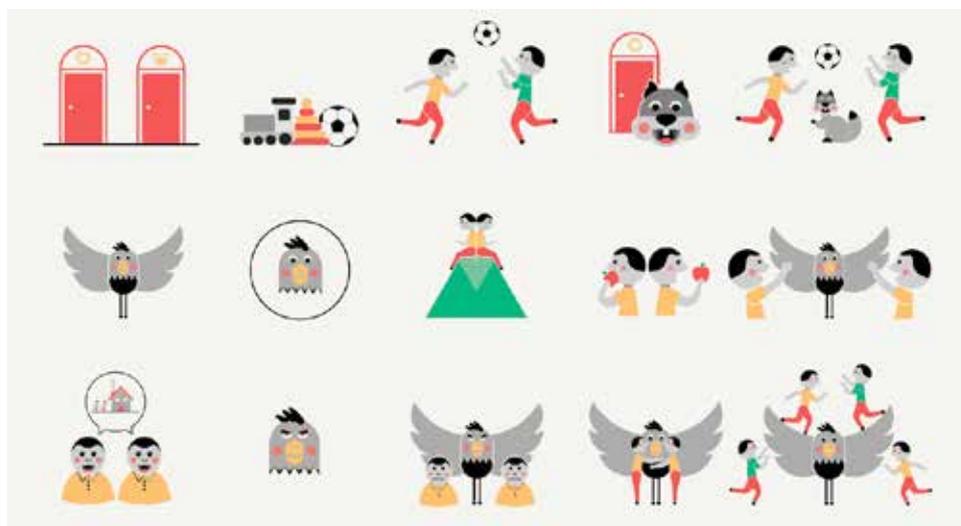
Design della comunicazione visiva, Disegno Industriale

Correlatore _ da stabilire in base all'argomento della Tesi scelto tra figure competenti a livello nazionale (Francesca Ulivari, Fabrizio M. Rossi, Annalisa Cocco, Fabio Ciaravella...)

10

Durata elaborazione delle Tesi _ 6 mesi

Numero studenti laureandi _ max 3



INbook & comunicazione visiva, tesi di F. Toscano in collaborazione con I.R.C.C.S Oasi Maria S.S., Istituto di ricerca medica, sugli IN book, libri illustrati con testo per bambini affetti da patologie legate alla comunicazione verbale.

Relatore _ VINCENZA GAROFALO _ Rappresentazione (ICAR/17) _ vincenza.garofalo@unipa.it

Titolo della tematica proposta

Rappresentazione multimediale per il design, la promozione e valorizzazione dei Beni Culturali

Argomento delle Tesi

Le tesi proposte indagano le possibilità offerte dalla rappresentazione digitale e multimediale per la progettazione e la realizzazione di un prodotto comunicativo per il Design, l'Architettura, i Beni Culturali e Archeologici. Mediante l'uso di linguaggi multimediali e la produzione di immagini digitali fisse e in formato audio-visivo, si esploreranno alcuni aspetti metodologici per la documentazione, la rappresentazione e la comunicazione: 1) Procedure e Tecniche per la presentazione multimediale per la promozione del prodotto di Design; 2) Tecniche di Rappresentazione multimediale per la comunicazione e la valorizzazione dei Beni Culturali; 3) Sistemi di rappresentazione per la promozione e valorizzazione di Beni Archeologici; 4) Tecniche di Rappresentazione e Animazione Virtuale.

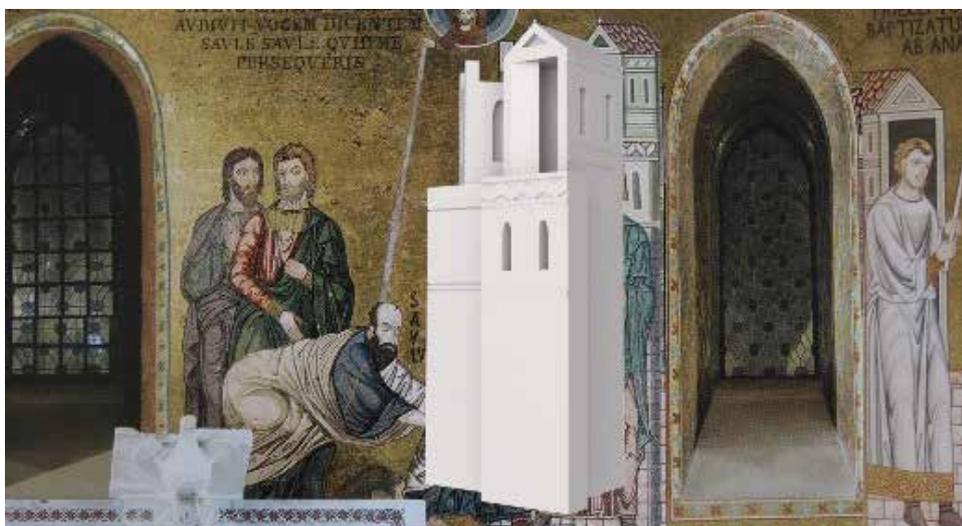
Discipline nel cui ambito si sviluppa l'elaborazione delle Tesi

Disegno, Modellazione digitale, Rappresentazione multimediale, Animazione

Correlatore _ da stabilire in base all'argomento della Tesi

Durata elaborazione delle Tesi _ 6 mesi

Numero studenti laureandi _ max 5



C. Vasta, Rappresentazione e Animazione Virtuale dei mosaici della Cappella Palatina, 2016.

Relatore _ BENEDETTO INZERILLO _ Disegno Industriale (ICAR/13) _ benedetto.inzerillo@unipa.it

Titolo della tematica proposta

Design di prodotto: innovazione e nuove tecnologie

Argomento delle Tesi

Le Tesi proposte mirano a sviluppare prodotti industriali, anche complessi, caratterizzate da una forte componente innovativa, sia nei processi produttivi che nella elaborazione dei prodotti. Particolare attenzione sarà dedicata altresì alla sostenibilità degli stessi processi di produzione e dei materiali utilizzati sia nella realizzazione di prodotti industriali particolarmente complessi come yacht o automobili, che in quella di prodotti più semplici come mobili ed elementi di arredo.

Discipline nel cui ambito si sviluppa l'elaborazione delle Tesi

Yacht Design, Car Design, Mobilità sostenibile, Architetture temporanee, Design di prodotto

Correlatore _ da stabilire in base all'argomento della Tesi

Durata elaborazione delle Tesi _ 6 mesi

Numero studenti laureandi _ max 10



S. Bevilacqua, HEF, realizzazione di un telaio in carbonio per mountain-bike, 2018.

Relatore _ ERNESTO LO VALVO _ Tecnologie e sistemi di lavorazione (ING-IND/16)
ernesto.lovalvo@unipa.it

Titolo della tematica proposta _ Dall'idea al prototipo

Argomento delle Tesi

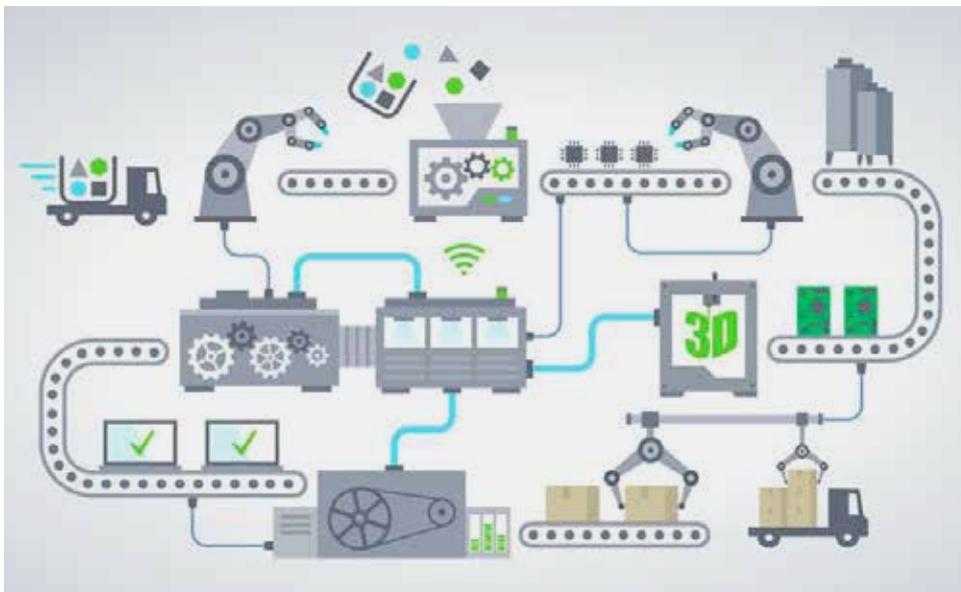
Dall'idea al prototipo, riduzione del time-to-market tramite una rapida elaborazione di un modello funzionale. Il Digital Manufacturing rappresenta non solo la naturale evoluzione della fabbricazione tradizionale, ma soprattutto un valido strumento per l'introduzione di modelli innovativi di design e produzione. Questo porta direttamente ad un compattamento del time-to-market dovuto all'alta rapidità del processo riducendo i tempi di sviluppo e migliorando la qualità del prodotto.

Discipline nel cui ambito si sviluppa l'elaborazione delle Tesi _ Digital Manufacturing

Correlatore _ da stabilire in base all'argomento della Tesi

Durata elaborazione delle Tesi _ 4 mesi

Numero studenti laureandi _ max 5



Industria 4.0.

Relatore _ DARIO MANGANO _ Filosofia e teoria dei linguaggi (M-FIL/05) _ dario.mangano@unipa.it

Titolo della tematica proposta _ Food design, Strategie comunicative per il design, Teoria del design

Argomento delle Tesi

La tesi in Semiotica può consistere in un approfondimento teorico o essere orientata al progetto. Nel primo caso si tratterà di costruire e in seguito analizzare un corpus di prodotti industriali di varia natura (oggetti, identità visive, interfacce, strumenti da cucina ecc.) al fine di evidenziare le diverse modalità di comunicazione che adottano nonché le strategie progettuali che implicitamente o esplicitamente utilizzano per posizionarsi nel mercato. Nel secondo caso lo studente, dopo aver condotto un'analisi preliminare di un dato ambito merceologico, elaborerà una strategia per la realizzazione di un nuovo artefatto che dovrà in seguito progettare. Anche in questo caso l'artefatto potrà avere diversa natura. Sarà cruciale mostrare come il progetto costituisca una risposta alle criticità rilevate in sede di analisi.

Discipline nel cui ambito si sviluppa l'elaborazione delle Tesi _ Semiotica

Correlatore _ da stabilire in base all'argomento della Tesi

Durata elaborazione delle Tesi _ 6 mesi

Numero studenti laureandi _ max 8



R. Barthes, La Citroën DS è "l'equivalente abbastanza esatto delle grandi cattedrali gotiche", 1957.

Relatore _ ANTONINO MARGAGLIOTTA _ Composizione architettonica e urbana (ICAR/14)
antonino.margagliotta@unipa.it

Titolo della tematica proposta _ Stanze per il ricordo di poeti

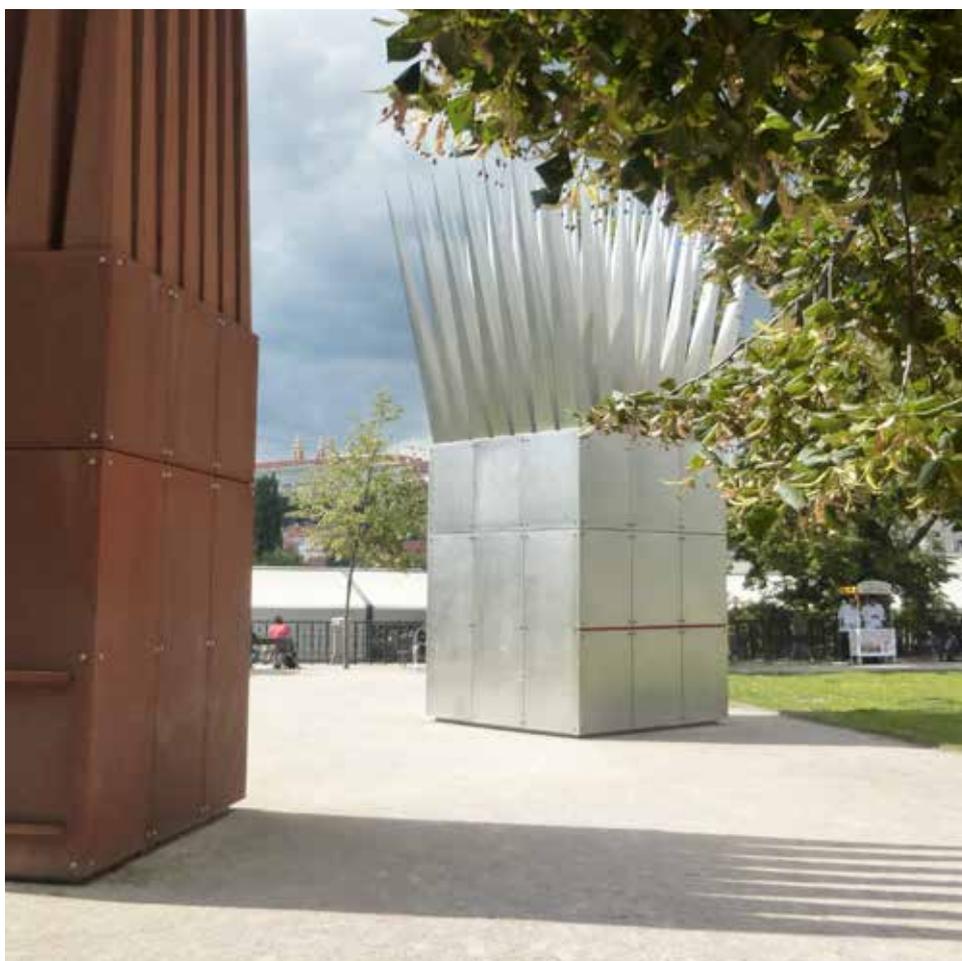
Argomento delle Tesi

La proposta riguarda il progetto di un piccolo manufatto per il ricordo di un poeta/scrittore siciliano, in un luogo reale (legato alla sua presenza o alla sua opera) oppure da pensare "senza luogo" e da poter collocare in contesti diversi. Si tratta del progetto di un memoriale che si configura come una piccola casa (una stanza) da abitare, avente un carattere fortemente evocativo per potersi costituire come spazio di memoria e, contemporaneamente, come dispositivo per nuovi pensieri, per altre visioni. La tesi, attraverso procedimenti fondati su razionalità e invenzione, si avvarrà di un approccio architettonico e letterario in modo che, nell'elaborazione concettuale e formativa, intersechi letteratura e architettura, spazio e poesia.

Discipline nel cui ambito si sviluppa l'elaborazione delle Tesi _ Architectural Design

Durata elaborazione delle Tesi _ 6 mesi

Numero studenti laureandi _ max 5



J. Hejduk, Jan Palach Memorial, Praga 1991.

Relatore _ DARIO RUSSO _ Disegno Industriale (ICAR/13) _ dario.russo18@unipa.it

Titolo della tematica proposta _ Dal pensiero all'azione

Argomento delle Tesi

La Tesi mira a sviluppare prodotti e artefatti comunicativi, servizi, strategie, sistemi volti a portare consenso intorno a un'idea, sia essa l'attività di un'azienda, di un ente o di un'associazione culturale. Motivo d'interesse della Tesi è il processo di innovazione tecnologica o sociale, il pensiero critico che anima il progetto.

Discipline nel cui ambito si sviluppa l'elaborazione delle Tesi _ Design

Correlatore _ da stabilire in base all'argomento della Tesi

Durata elaborazione delle Tesi _ 6 mesi

Numero studenti laureandi _ max 10

16



F. M. Nicoletti,
L'immagine
progettata, 2014.

Relatore _ VIVIANA TRAPANI _ Disegno Industriale (ICAR/13) _ viviana.trapani@unipa.it

Titolo della tematica proposta _ Design e cultura del territorio

Argomento delle Tesi

L'offerta tematica riguarda il progetto di design rivolto principalmente: 1) alle aziende del territorio che manifestano l'esigenza di avviare attraverso il design processi d'innovazione; 2) agli enti/associazioni che attivano produzioni culturali; 3) ad aspetti e problematiche del sociale che attraverso il design possono essere meglio compresi e comunicati. Le tesi saranno rivolte alla sperimentazione - in diversi contesti - delle metodologie del design strategico che articolano il progetto di prodotto, comunicazione e servizi, per una migliore fruizione e consapevolezza da parte dell'utente. Mentre gli strumenti del progetto si svilupperanno dai tradizionali ambiti della produzione materiale alle più innovative esplorazioni, attraverso le nuove tecnologie, delle produzioni immateriali. È prevista una fase di ricerca sugli scenari socio-economici e culturali di riferimento del progetto e quindi la formulazione di proposizioni concettuali che diano alla tesi una significativa valenza teorica e culturale.

Discipline nel cui ambito si sviluppa l'elaborazione delle Tesi

Design e comunicazione visiva, allestimento e architettura degli interni

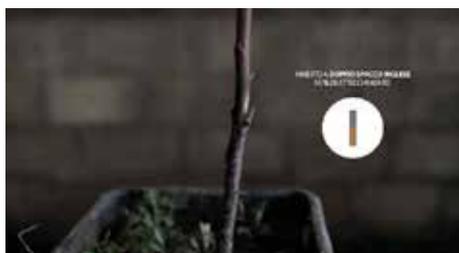
Correlatori

Michele Cammarata _ PhD Disegno Industriale (ICAR/13) _ michele.cammarata@unipa.it

Serena Del Puglia _ PhD Disegno Industriale (ICAR/13) _ serena.delpuglia@libero.it

Durata elaborazione delle Tesi _ 6 mesi

Numero studenti laureandi _ max 10



G. Dioretico, Design multimediale per la comunicazione scientifica: la biodiversità in Sicilia, 2015.

Relatore _ ROSA MARIA VITRANO _ Design e Progettazione Tecnologica_rosamaria.vitrano@unipa.it

Titolo della tematica proposta _ Design, Natura, Artificio, DNA

Argomento delle Tesi

il modello evolutivo biologico come chiave esistenziale per il progetto del futuro che contempla prodotti (elementi d'arredo, complementi per l'abitare, sistemi di inverdimento ecc.) caratterizzati da un concept ispirato alla natura e all'essenza della materia prima. In altre parole ricercare e progettare oggetti e sistemi in completa armonia con la natura e con l'ambiente, anche avvalendosi di sistemi tecnologici avanzati, utilizzando così la metodologia biomimetica. La biomimetica è l'incontro fra biologia e tecnologia in cui la natura è considerata come modello, misura e guida della progettazione degli artefatti realizzati dall'uomo.

Discipline nel cui ambito si sviluppa l'elaborazione delle Tesi

Design, Progettazione tecnologica, Organic Design, Biotecnologie

Correlatore _ Giuseppe Bazan _ Scienze e Tecnologie Biologiche (BIO/03) _ giuseppe.bazan@unipa.it

Durata elaborazione delle Tesi _ 6 mesi

Numero studenti laureandi _ max 5



Parete vegetale.

