



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

Departamento de Arquitectura

A.A. 2026/2027

## PLAN DE ESTUDIOS DE LA GRADUACIÓN EN DISEÑO

### - DISEÑO DEL ESPACIO -

#### Características



Grado en Diseño  
(L-4 R)



3



PALERMO



ACCESO LIBRE



#### Objetivos del programa de estudios

Objetivos específicos:

El programa de estudios tiene como objetivo formar a un técnico en diseño capaz de trabajar tanto en el sector del diseño de productos industriales como en el de la comunicación para empresas, organismos públicos y el patrimonio cultural y medioambiental. El programa se centra en la adquisición de la metodología y la práctica del diseño en los distintos ámbitos del mismo; y la complementa con etapas formativas dedicadas al conocimiento teórico-histórico de la cultura del diseño y de la evolución de las tecnologías y los estilos de vida, prestando también atención a la sostenibilidad medioambiental. El objetivo es desarrollar una actitud de diseño sensible a los procesos innovadores y, al mismo tiempo, críticamente consciente de la importancia que un técnico diseñador con estas características puede tener para el desarrollo y la valorización de los recursos del territorio. Dada la amplia y variada aplicabilidad de dichas competencias, se prevén posibles ampliaciones del itinerario formativo en el plan de estudios, así como la propuesta de actividades formativas a elección del estudiante, útiles para orientar su itinerario formativo hacia las distintas especialidades.

El proyecto de formación se articula en torno a talleres temáticos de diseño, a través de las siguientes etapas fundamentales:

- conocimientos sobre las teorías y la historia del producto industrial, así como sobre las metodologías relacionadas con su diseño;
- conocimientos en el ámbito de las ciencias sociales y humanas relacionados con las cuestiones de la calidad de los artefactos desde el punto de vista comunicativo, de su relevancia social y conductual, y de la sostenibilidad medioambiental;
- conocimientos técnico-científicos relacionados con la innovación en materiales, su potencial y sus aplicaciones, así como con los procesos de producción e ingeniería del producto;
- conocimientos sobre estrategias de comunicación;
- conocimientos de la historia y las transformaciones culturales, en particular en relación con el contexto productivo específico, cuyas características y potencialidades se analizarán con el fin de experimentar con sistemas y modelos capaces de generar innovación y desarrollo;
- capacidad para comunicarse de forma eficaz, tanto por escrito como oralmente, en italiano y en inglés.

El curso está orientado a la formación de técnicos expertos capaces de contribuir a abordar:

- el proceso de investigación y desarrollo de productos y servicios para empresas y organismos públicos;
- el proceso de lanzamiento del producto al mercado, también en lo que se refiere al embalaje y la comunicación;
- la gestión de la comunicación visual para el patrimonio cultural y medioambiental y los organismos públicos;
- la creación de elementos visuales relacionados con el diseño gráfico editorial, publicitario y las producciones multimedia;
- la colaboración con empresas que operan en el sector del diseño de sitios web y servicios para Internet.

La actividad docente se organiza en semestres o cursos académicos, compuestos por asignaturas monodisciplinarias o integradas y por talleres de proyectos y experimentación didáctica que permiten a los estudiantes desarrollar la capacidad de trabajar en equipo y de abordar los problemas complejos del proyecto de diseño, buscando soluciones creativas.

La actividad docente podrá incluir: 1) Clases teóricas en el aula; 2) Ejercicios, talleres y seminarios; 3) Laboratorios temáticos de experimentación didáctica con visitas de inspección y visitas a instalaciones productivas; 4) Prácticas en centros de producción cualificados. La actividad docente podrá desarrollarse, en parte, en colaboración con instituciones públicas, institutos de investigación científica, departamentos de investigación y desarrollo de organismos y empresas públicas o privadas que operen en los distintos sectores productivos, mediante la firma de convenios específicos que puedan prever la participación de expertos pertenecientes a dichas estructuras en actividades docentes especiales (cursos intensivos, prácticas, seminarios).

#### Salidas profesionales

Perfil:

Doctor en Diseño (categoría L-4)

#### Funciones:

El doctor en diseño es una figura que combina habilidades técnicas y instrumentales con la capacidad de desarrollar procesos creativos, y que cuenta con competencias:

- en el diseño de objetos y productos industriales;
- en el diseño de elementos de comunicación visual (bidimensionales, multimedia, interactivos);
- en la elaboración de proyectos y estrategias para la puesta en valor y el disfrute de bienes y productos culturales (montaje de exposiciones, eventos, diseño de servicios para la cultura);
- en la elaboración de estrategias para la sostenibilidad en la producción y el disfrute.

#### Competencias:

- competencias básicas (teóricas, metodológicas y técnico-instrumentales) para el diseño de artefactos y productos industriales;
- capacidad (teórica, metodológica y técnico-instrumental) para desarrollar proyectos de comunicación integrados y tecnológicamente avanzados;
- competencias básicas (teóricas y metodológicas) para la concepción de productos y servicios que trasladen la innovación tecnológica a nuevos modelos de producción y disfrute de la cultura;
- competencias básicas (teóricas, metodológicas y técnico-instrumentales) relativas al análisis de los procesos de producción, a la aplicación de tecnologías y materiales, y a la evaluación de las repercusiones medioambientales.

#### Salidas profesionales:

El perfil propuesto se inscribe en el marco de las necesidades de un mercado en fuerte expansión que demanda técnicos cualificados en los ámbitos del desarrollo de productos industriales (diseño de producto y packaging), así como en los sectores del desarrollo de productos o servicios relacionados con la comunicación y las nuevas tecnologías de la comunicación (diseño gráfico, diseño web y diseño de productos multimedia). Las salidas profesionales relacionadas con las competencias adquiridas por los titulados en Diseño Industrial se pueden encontrar, en el sector privado, en grandes empresas, pequeñas y medianas empresas, estudios profesionales dedicados al diseño y la comunicación, y agencias de servicios que operan en los sectores de las nuevas tecnologías. En el sector público, podrán beneficiarse de las competencias de los titulados de tres años en Diseño Industrial: las administraciones regionales y municipales, así como otras estructuras públicas que operan en el ámbito de la valorización y la comunicación de los recursos territoriales (oficinas de turismo, parques naturales, organismos feriales). El titulado en Diseño de Producto Industrial también puede continuar sus estudios con un máster.

#### Características del examen final

Para obtener el título de grado, el estudiante debe haber acumulado 180 créditos formativos, incluidos los correspondientes a la prueba final. La prueba final tiene como objetivo evaluar el nivel de madurez y la capacidad crítica del estudiante, en relación con los conocimientos adquiridos, una vez completadas las actividades previstas en el plan de estudios. El examen final consiste en una prueba escrita u oral, según las modalidades definidas en el reglamento sobre el examen final del grado, respetando y ajustándose a los plazos, las disposiciones ministeriales y las directrices pertinentes de la Universidad. Los exámenes finales podrán tener carácter de proyecto o versar sobre un tema de carácter teórico.

| Asignaturas del primer año                                                                                   | CFU | Sem. | Val. | Freq. | SSD       | TAF |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------|------|-------|-----------|-----|
| 03089 - ESTÉTICA<br><i>Di Stefano (PO)</i>                                                                   | 6   | 1    | V    |       | PHIL-04/A | A   |
| 23967 - LABORATORIO DE DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN I<br><i>Ferrara (PA)</i>                                    | 6   | 1    | V    | ✓     | CEAR-08/D | A   |
| 20309 - LABORATORIO DE DIBUJO Y REPRESENTACIÓN INFORMÁTICA<br><i>Maggio (PO), Di Paola (PA), Avella (PA)</i> | 10  | Ann. | V    | ✓     | CEAR-10/A | A   |
| 04872 - MATEMÁTICAS<br><i>Marraffa (PO)</i>                                                                  | 8   | 1    | V    |       | MATH-03/A | A   |
| 19599 - TEORÍA E HISTORIA DEL DISEÑO<br><i>Russo (PA)</i>                                                    | 7   | 1    | V    |       | CEAR-08/D | A   |
| 22696 - INGLÉS NIVEL B1                                                                                      | 6   | 1    | G    |       |           | E   |
| 01349 - ANTROPOLOGÍA DE LOS ARTIFACTOS<br><i>Di Giovanni (PA)</i>                                            | 4   | 2    | V    |       | SDEA-01/A | B   |
| 23404 - FUNDAMENTOS DEL DISEÑO DIGITAL Y LA FOTOGRAFÍA C.I.                                                  | 10  | Ann. | V    |       |           |     |
| - FUNDAMENTOS DEL DISEÑO DIGITAL                                                                             | 6   | 2    |      |       | CEAR-08/D | A   |
| - FOTOGRAFÍA<br><i>Schembri (RU)</i>                                                                         | 4   | 2    |      |       | PEMM-01/B | C   |
| 23966 - LABORATORIO DE DISEÑO DE PRODUCTO I<br><i>Inzerillo (PA), Del Puglia (RD)</i>                        | 6   | 2    | V    |       | CEAR-08/D | B   |

Leyenda: Per. = período o semestre, Val. = evaluación (V = nota, G = calificación), TAF = tipo de actividad formativa (A = básica, B = específica, C = afin, S = prácticas, D = optativa, F = otras)

| Asignaturas del primer año                                                                                                         | CFU | Sem. | Val. | Freq. | SSD       | TAF |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------|------|-------|-----------|-----|
| 19549 - LABORATORIO DE TECNOLOGÍA PARA EL DISEÑO<br><i>Vitrano(PA), Firrone (PA), Angelico (PA), Fernandez (RU), Di Salvo (PA)</i> | 6   | 2    | V    | ✓     | CEAR-08/C | B   |

69

| Asignaturas del segundo año                                                                                                                              | CFU | Sem. | Val. | Freq. | SSD       | TAF |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------|------|-------|-----------|-----|
| 23968 - LABORATORIO DE DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN II                                                                                                      | 6   | 1    | V    | ✓     | CEAR-08/D | B   |
| 25835 - LABORATORIO DE PRODUCTO II Y FABRICACIÓN DIGITAL C.I.                                                                                            | 11  | 1    | V    | ✓     |           |     |
| - FABRICACIÓN DIGITAL<br><i>Campanella (PA)</i>                                                                                                          | 6   | 1    |      |       | IIND-04/A | B   |
| - LABORATORIO DE DISEÑO DE PRODUCTO II                                                                                                                   | 5   | 1    |      | ✓     | CEAR-08/D | B   |
| 24661 - CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE LOS MATERIALES, MATERIALES Y DISEÑO PARA LA SOSTENIBILIDAD                                                               | 14  | 1    | V    |       |           |     |
| - MATERIALES Y DISEÑO AL SERVICIO DE LA SOSTENIBILIDAD<br><i>Catania (PA)</i>                                                                            | 7   | 1    |      |       | CEAR-08/D | A   |
| - CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE LOS MATERIALES<br><i>Gulino (RD)</i>                                                                                           | 7   | 1    |      |       | IMAT-01/A | A   |
| 00270 - DISEÑO AUTOMÁTICO<br><i>Mancuso (PO), Marannano (PA), Ricotta (PA)</i>                                                                           | 8   | 2    | V    |       | IIND-03/B | B   |
| 24667 - LABORATORIO DE DISEÑO DE EXPOSICIONES Y ENERGÍA, LUZ Y SONIDO                                                                                    | 12  | 2    | V    | ✓     |           |     |
| - ENERGÍA, LUZ Y SONIDO<br><i>Bonomolo (RD)</i>                                                                                                          | 6   | 2    |      |       | IIND-07/B | A   |
| - LABORATORIO DE DISEÑO DE EXPOSICIONES<br><i>Cattiodoro (PA)</i>                                                                                        | 6   | 2    |      | ✓     | CEAR-09/C | B   |
| 24666 - LABORATORIO DE ANÁLISIS Y COMUNICACIÓN DE LAS TRANSFORMACIONES DEL ESPACIO URBANO<br><i>Badami (PO), Trapani (PA), Bonafede (PA), Crobe (RD)</i> | 6   | 2    | V    | ✓     | CEAR-12/B | C   |
| 24665 - MECÁNICA DE ESTRUCTURAS PARA EL DISEÑO<br><i>Zito (RU), Palizzolo (PO)</i>                                                                       | 8   | 2    | V    |       | CEAR-06/A | C   |

65

| Asignaturas del tercero año                                                              | CFU | Sem. | Val. | Freq. | SSD       | TAF |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------|------|-------|-----------|-----|
| 24668 - LABORATORIO DE DISEÑO DE INTERIORES<br><i>Russo (PA)</i>                         | 10  | 1    | V    | ✓     | CEAR-09/C | B   |
| 17717 - HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA<br><i>Scaduto (PA)</i>                 | 6   | 1    | V    |       | CEAR-11/A | A   |
| 21459 - PROYECTO TÉCNICO DE COMPONENTES PARA EL DISEÑO DEL ESPACIO<br><i>Corrao (PO)</i> | 6   | 2    | V    |       | CEAR-08/A | C   |
| 06634 - PRÁCTICAS                                                                        | 6   | 2    | G    |       |           | F   |
| 05917 - EXAMEN FINAL                                                                     | 6   | 2    | V    |       |           | E   |
| Actividades formativas a elección del estudiante (recomendadas)                          | 12  |      |      |       |           | D   |

46

Leyenda: Per. = período o semestre, Val. = evaluación (V = nota, G = calificación), TAF= Tipologia Attività Formativa tipo de actividad formativa (A = básica, B = específica, C = afín, S = prácticas, D = optativa, F = otras)

## GRUPOS DE ACTIVIDADES FORMATIVAS OPCIONALES

| Actividades formativas a elección del estudiante<br>(recomendadas)                                | CFU | Sem. | Val. | Freq. | SSD       | TAF |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------|------|-------|-----------|-----|
| 23965 - ELEMENTOS DE PERCEPCIÓN<br>PARA EL DISEÑO<br><i>Cali (PA)</i>                             | 6   | 2    | V    |       | PHIL-04/A | D   |
| 25854 - CADENAS DE VALOR FORESTALES<br>SOSTENIBLES: SUS PRODUCTOS Y USOS<br><i>La Mantia (PO)</i> | 6   | 1    | V    |       | AGRI-03/B | D   |
| 23962 - INFORMÁTICA PARA EL DISEÑO<br><i>Shahbazian (RD)</i>                                      | 6   | 2    | V    |       | IINF-05/A | D   |
| 23961 - INNOVACIÓN TECNOLÓGICA EN LOS<br>MATERIALES PARA EL DISEÑO<br><i>Fernandez (RU)</i>       | 6   | 1    | V    |       | CEAR-08/C | D   |
| 23960 - SISTEMAS DE INFORMACIÓN Y DE<br>INFORMES DE LA CIUDAD<br><i>Trapani (PA)</i>              | 6   | 1    | V    |       | CEAR-12/B | D   |
| 25853 - HISTORIA DEL ARTE MODERNO Y<br>CONTEMPORÁNEO Y CULTURA VISUAL C.I.                        | 12  | 2    | V    |       |           |     |
| - CULTURA VISUAL<br><i>Di Paola (PA)</i>                                                          | 4   | 2    | V    |       | CEAR-10/A | D   |
| - HISTORIA DEL ARTE MODERNO Y<br>CONTEMPORÁNEO<br><i>La Monica (RU)</i>                           | 8   | 2    | V    |       | ARTE-01/B | D   |
| 23959 - HISTORIA VISUAL DEL ESPACIO<br>ARQUITECTÓNICO Y DEL MOBILIARIO<br><i>Piazza (PO)</i>      | 6   | 1    | V    |       | CEAR-11/A | D   |

## RELACIÓN DE PREPARACIÓN ENTRE ASIGNATURAS

- 21459 - PROYECTO TÉCNICO DE COMPONENTES PARA EL DISEÑO DEL ESPACIO  
24667 - LABORATORIO DE DISEÑO DE EXPOSICIONES, ENERGÍA, LUZ Y SONIDO
- 23968 - LABORATORIO DE DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN II  
23967 - LABORATORIO DE DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN I
- 24665 - MECÁNICA DE ESTRUCTURAS PARA EL DISEÑO  
04872 – MATEMÁTICAS
- 24667 - LABORATORIO DE DISEÑO DE EXPOSICIONES, ENERGÍA, LUZ Y SONIDO  
04872 – MATEMÁTICAS
- 24668 - LABORATORIO DE DISEÑO DE INTERIORES  
24667 - LABORATORIO DE DISEÑO DE EXPOSICIONES, ENERGÍA, LUZ Y SONIDO

Leyenda: Per. = período o semestre, Val. = evaluación (V = nota, G = calificación), TAF= Tipología Attività Formativa tipo de actividad formativa (A = básica, B = específica, C = afín, S = prácticas, D = optativa, F = otras)