

Autore della Tesi

Relatore

Correlatore

Settore Scientifico Disciplinare (SSD)

Titolo completo della Tesi

Argomento della Tesi

Luogo

Parole chiave relative alla Tesi

ENRICO DANIELE SABELLA

Prof. Arch. Francesco Maggio

Arch. Starlight Vattano

ICAR 17

Helena Niemirowska Syrkus: interpretazioni grafiche del Symultaniczny Theatre

Ridisegno e interpretazioni grafiche del Symultaniczny Theatre

Varsavia (Polonia)

Movimento Moderno, Interpretazioni Grafiche, Helena Syrkus, Symultaniczny Theatre

Abstract

Il lavoro presentato attraverso questa Tesi mostra uno dei progetti rimasti sulla carta del pensiero architettonico di Helena Niemirowska Syrkus, architetto polacco attiva nel fervido periodo del Movimento Moderno in Polonia. Il progetto analizzato riguarda la proposta del *Symultaniczny Theatre*, del 1927, un teatro “simultaneo”, quindi in movimento, in grado di rispondere alle differenti questioni di scena teatrale, attraverso tecnologie avanzate ed effetti cinetici. Obiettivi principali del progetto furono la flessibilità, la libertà di movimento e l’unione della scena teatrale con la platea: la struttura teatrale diventava un tutt’uno con il pubblico, derogando così dalla tradizionale separazione palco/platea. Attraverso il lavoro di ri-lettura grafica dei disegni d’archivio, è stato possibile rintracciare i principi spaziali adottati dalla Syrkus in un progetto architettonico in linea con i dettami del Movimento Moderno e delle avanguardie russe interpretate nella scena polacca.

