

12. OBIETTIVI FORMATIVI

2_L'indirizzo in Storia dell'Arte e dell'Architettura propone un'articolazione di temi di ricerca connessi alle competenze interdisciplinari dei docenti anche in riferimento alle ricerche da questi svolte in ambito nazionale e internazionale. Le principali aree tematiche sulle quali si concentrano i temi di ricerca sono:

A) Storia dell'architettura

Le tematiche di ricerca riguardano: la storia dell'architettura dell'età antica, medievale, moderna, contemporanea, la storia urbana, la storia della costruzione, la storia della letteratura architettonica, la storia del restauro architettonico; comprendono la storia e la teoria della rappresentazione, il rilievo come strumento di conoscenza della realtà architettonica, ambientale e urbana, le sue metodologie dirette e strumentali, le sue procedure e tecniche, anche digitali, di restituzione metrica, morfologica, tematica. In sintesi gli ambiti di ricerca sono i seguenti (ERC panels):

- Storia dell'Architettura (SH5_9)
- Patrimonio culturale (SH5_11)
- Storia delle idee, delle tecniche, della costruzione (SH6_9);
- Storiografia, teoria e metodi della storia dell'architettura (SH6_12)

B) Storia dell'arte

L'obiettivo è formare studiosi che in piena autonomia siano in grado di svolgere ricerca scientifica altamente specialistica. A tal fine si intende stimolare la formazione di giovani ricercatori dotati degli specifici strumenti metodologici che consentano loro di orientarsi e al tempo stesso di favorire l'avanzamento degli studi storico-artistici. Si intende dunque incrementare un'attività di ricerca storico-critica che, partendo dallo stato attuale degli studi, sia finalizzata al conseguimento di risultati originali valutabili su un piano di elevato livello scientifico. Gli ambiti di ricerca sono i seguenti (ERC panels):

- Arti figurative (SH5_5)
- Installazioni contemporanee (SH5_6)
- Museologia (SH5_7)
- Patrimonio culturale (SH5_11)

L'indirizzo in **Storia dell'arte e dell'architettura**, creando una stretta interazione tra i temi di ricerca sviluppati dai docenti del collegio, in particolare all'interno di progetti di ricerca nazionali e internazionali, e le attività svolte nell'arco dei tre anni di corso curriculare dai dottorandi, si propone di fornire a questi ultimi esperienze di ricerca e competenze specialistiche (svilupiate anche in un'ottica interdisciplinare e in relazione agli studi condotti a da altre Università in particolare del bacino del Mediterraneo) con riferimento ai seguenti ambiti tematici e relativi sottotemi:

1) Storia dell'architettura, delle tecniche e della costruzione (Erc panels SH5_9, SH6_9):

Storia della costruzione e delle tecniche, nel Mediterraneo occidentale, tra medioevo ed età moderna (riferimento al progetto **Progetto Lithos, PO Italia-Malta** – coordinatore Marco Rosario Nobile, docenti del collegio coinvolti Emanuela Garofalo, Stefano Piazza - per il primo sottotema, e al progetto **VII Programma Quadro di RST - COSMED - Advanced Grant** - Principal Investigator Marco Rosario Nobile, per tutti i sottotemi):

1.a) la stereotomia della pietra nella costruzione di strutture architettoniche complesse: archi, volte, cupole, scale (storia, analisi geometriche e morfologiche, circolazione dei modelli e delle soluzioni tecniche e formali)

1.b) l'utilizzo di strutture lignee in architettura e a servizio dell'architettura (soffitti e tetti lignei; impalcature e macchine per il cantiere)

1.c) l'influenza degli eventi sismici nella sperimentazione di nuove tecniche e soluzioni costruttive (soluzioni per l'alleggerimento delle volte, soluzioni e ipotesi per l'irrobustimento delle strutture in elevato e delle cupole).

2) Storia delle idee; storiografia, teoria e metodi della storia dell'architettura (Erc panels SH6_9, SH6_12):

La biblioteca dell'architetto, l'uso di libri, trattati e incisioni come strumenti operativi per la professione dell'architetto (**PRIN 2008: Libri, incisioni e immagini di architettura come fonti per il progetto in Italia (XV-XX secolo): produzione, diffusione, uso. Formazione di un catalogo digitale nazionale**, Coordinatore nazionale Marco Rosario Nobile, Università di Palermo):

- 2.a) produzione e circolazione di trattati di architettura nell'età moderna e contemporanea
 - 2.b) produzione e circolazione di raccolte tematiche di incisioni e incisioni sciolte in età moderna
 - 2.c) la traduzione dei modelli incisi nell'architettura costruita, uso, combinazione e interpolazione delle immagini nella formulazione del progetto architettonico
- 3) Storia dell'architettura, patrimonio culturale, memoria culturale (SH5_9, SH5_11):
Il progetto urbano e le architetture nelle città di nuova fondazione (**PRIN 2008: Atlante delle città fondate in Italia dal tardo Medioevo al Novecento**, Coordinatore nazionale Aldo Casamento Università di Palermo)
- 3.a) Ricostruire dopo la catastrofe: città di nuova fondazione in Sicilia in età moderna e contemporanea
 - 3.b) Tradizioni locali e nuovi modelli di "città ideale" nelle nuove fondazioni
 - 3.c) Il progetto di territorio: città per l'agricoltura, per l'industria, per il turismo
- 4) Ricognizione e catalogazione del patrimonio artistico e del suo stato di conservazione (**PRIN 2009 Tecniche diagnostiche innovative e materiali nanostrutturati per la conservazione dei beni culturali**, responsabile locale prof. Maria Concetta Di Natale)
L'obiettivo principale è l'acquisizione di strumenti teorico-critici per la comprensione dei fenomeni storico artistici dal Medioevo al Contemporaneo. All'interno del programma particolare attenzione è attribuita alla acquisizione di specifiche competenze nel riconoscimento di personalità artistiche, stili, tecniche di lavorazione e della valutazione dello stato di conservazione del patrimonio storico artistico in particolare siciliano.
- 4.a) Riconoscimento, analisi e catalogazione di manufatti pittorici (SH5_10)
 - 4.b) Riconoscimento, analisi e catalogazione di manufatti scultorei (lapidei e lignei) (SH5_10)
 - 4.c) Riconoscimento, analisi e catalogazione di opere d'arte decorativa (oreficeria e tessili) (SH5_10)
- 5) Produzione d'arte in Sicilia tra Età Moderna e Contemporanea (**Abitare l'Arte in Sicilia. Esperienze in Età moderna e contemporanea, progetto innovativo d'Ateneo - 2007-ATE-1348** responsabile Maria Concetta Di Natale)
L'obiettivo principale di questa tematica formativa considera specialmente l'identità nel tempo acquisita dal dottorato in Storia dell'Arte e, più in generale, nei Dipartimenti cui i docenti afferiscono, rappresentando l'ampiezza degli ambiti disciplinari trattati e le reciproche interrelazioni. I temi proposti ripercorrono con coerenza quanto discusso nel dibattito nazionale e internazionale ponendo la produzione artistica siciliana in relazione con le temperie e le aree culturali europee, al fine di confermare l'importante ruolo svolto dall'Isola nel panorama storico artistico internazionale.
- 5.a) storia del costume nella Sicilia del XVII-XVIII secolo (SH5_10);
 - 5.b) decorazioni e arredi di palazzi nobiliari siciliani (SH5_10);
 - 5.c) affreschi del XVIII secolo in Sicilia (SH5_10);
 - 5.d) produzione tessile in Sicilia tra XVII e XIX secolo (SH5_10);
 - 5.e) Arredi e mobili siciliani tra XVII e XIX secolo (SH5_10);
 - 5.f) La diffusione della litografia in ambito siciliano (SH5_10);
 - 5.g) Collezionismo in Sicilia tra XVII e XIX secolo (SH5_10);
 - 5.h) Arte siciliana nelle riviste del XIX secolo (SH5_10);
 - 5.i) Forme e fenomenologia dell'Arte Contemporanea in Sicilia (SH5_10)

2_The History of Art and Architecture Curriculum offers an articulation of research topics that reflect the interdisciplinary expertise of the teachers staff in reference to the research they carry out both nationally and internationally. The main areas on which to focus these issues are:

A) History of Architecture

The research topics include: history of architecture in ancient, medieval, early modern and modern age, urban history, construction history, history of architectural literature, history of architectural restoration; they also include history and theory of representation, survey as a tool for knowledge of architectural works, environmental and urban contexts, its direct and instrumental methods, its procedures and techniques, including digital ones, for metric, morphological and thematical restitution. In summary, the disciplinary fields of research are (ERC panels):

- History of Architecture (SH5_9)
- Cultural studies, cultural diversity (SH5_10)
- Cultural heritage, cultural memory (SH5_11)
- History of ideas, history of techniques, history of construction (SH6_9)
- Historiography, theory and methods of history of architecture (SH6_12)

B) History of Art

The PhD program aims at training scholars able to carry on a highly specialized scientific research, who having appropriate methodological abilities to promote the advancement of the art-historical studies. The purpose is to increase the historical-critical research, i.e. start from the current studies to obtain original results evaluated on a high scientific level. The research areas are

(ERC panels):

- Visual arts (SH5_5)
- Performing arts (SH5_6)
- Museums and exhibitions (SH5_7)
- Cultural heritage, cultural memory (SH5_11)

The **History of Art and Architecture curriculum**, developing a close interaction between the research topics pursued by the members of the PhD Board, particularly in the context of national and international research projects, and the activities carried on by the PhD student during the three-year course, is proposed to provide them with research experiences and specialized skills (also developed according to an interdisciplinary perspective and in relation to recent studies from other Universities of the Mediterranean area) with particular reference to the following topic areas and related sub-themes:

1) History of Architecture, history of techniques and history of construction (Erc panels SH5_9, SH6_9):

History of construction and of building techniques, in Western Mediterranean, between the Middle Ages and the Modern Age (reference to the project **Progetto Lithos, PO Italia-Malta** – Coordinator Marco Rosario Nobile – for the first sub-theme, and to the project **VII Programma Quadro di RST - COSMED - Advanced Grant** - Principal Investigator Marco Rosario Nobile - for all the following sub-themes:

- 1.a) stereotomy of the stone in the construction of complex architectural structures - arches, vaults, domes, stairs - (history, geometrical and morphological analysis, circulation of models and technical design solutions)
- 1.b) the use of wooden structures in architecture and in the construction process (wooden ceilings and roofs, scaffolding and other building equipment)
- 1.c) the influence of seismic events in experimenting with new techniques and construction solutions (solutions for the lightening of vaults, solutions and hypotheses for the strengthening of structures in elevation and domes).

2) History of ideas; historiography; theory and methods of history of architecture (Erc panels SH6_9, SH6_12):

PRIN 2008 The architect's library, the use of books, treatises and engravings as working tools for the architectural profession (Coordinator Marco Rosario Nobile, University of Palermo):

- 2.a) production and circulation of architectural treatises in the Modern and Contemporary Age
- 2.b) production and circulation of both thematic collections of engravings and loose engravings in the Modern Age
- 2.c) the translation of engraved models in built architecture, use, combination and interpolation of images in the formulation of architectural design.

3) *History of Architecture, Cultural heritage, Cultural memory (SH5_9, SH5_11):*

Urban project and architectures in newly founded towns (PRIN 2008: Atlante delle città fondate in Italia dal tardo Medioevo al Novecento, Coordinator Aldo Casamento, University of Palermo):

3.a) *Rebuilding after the catastrophe: newly founded cities in Sicily in the Modern and Contemporary Age*

3.b) *Local traditions and new models of "ideal city" in the new foundations*

3.c) *The territorial project: cities for agriculture, industry, tourism*

4) *Recognizing and cataloging of the artistic heritage and its state of conservation (Prin 2009 "Tecniche diagnostiche innovative e materiali nanostrutturati per la conservazione dei beni culturali", Local Unit Coordinator prof. Maria Concetta Di natale)*

The main objective is the acquisition of theoretical and critical tools for understanding the historical and artistic phenomena from the Middle Ages to the Contemporary. Particular attention is given to the acquisition of specific skills in the recognition of artistic personalities, styles, techniques and in the evaluation of the state of conservation of the historical and artistic heritage, especially in Sicily.

4.a) *Recognition, analysis and cataloging of paintings (SH5_10)*

4.b) *Recognition, analysis and cataloging of sculptures (in stone and wood) (SH5_10)*

4.c) *Recognition, analysis and cataloging of works of decorative art (jewelry and textiles) (SH5_10)*

5) *Art in Sicily between Modern and Contemporary Age (Abitare l'Arte in Sicilia. Esperienze in Età moderna e contemporanea, progetto innovativo d'Ateneo - 2007-ATE-1348 Coordinatore prof. Maria Concetta Di Natale)*

The aim especially consider the identity over time acquired by the PhD in Art History and, more generally, by the Departments in which teachers belong, representing the breadth of the teachings and the mutual interrelationships. The proposed themes are linked to the national and international debate, and place the Sicilian artistic production in relation to other cultural areas in Europe, in order to confirm the important role of the Island on the historical and international art scene.

5.a) *History of costume in Sicily in the seventeenth and eighteenth centuries (SH5_10);*

5.b) *Decoration and furniture of palaces in Sicily (SH5_10);*

5.c) *Frescoes of the eighteenth century in Sicily (SH5_10);*

5.d) *Textile production in Sicily between the seventeenth and nineteenth centuries (SH5_10);*

5.e) *Furnishings and furniture in Sicily between the seventeenth and nineteenth centuries (SH5_10);*

5.f) *Lithography in Sicily (SH5_10);*

5.g) *History of collecting in Sicily between the seventeenth and nineteenth centuries (SH5_10);*

5.h) *Sicilian art in the magazines of the nineteenth century (SH5_10);*

5.1) *Phenomenology of Contemporary Art in Sicily (SH5_10).*