



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



Italiadomani  
Progetto di Ricerca e Cultura

#### UNITÀ DI RICERCA

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI  
MEDITERRANEA  
DI REGGIO CALABRIA (PI)

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI  
DI NAPOLI FEDERICO II

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI  
DI PALERMO



# CONFISCATED ASSETS IN TRANSITION

from the anti-city  
to the third heritage

// **principal investigator**  
**Marina TORNATORA**  
Università degli Studi  
Mediterranea di  
Reggio Calabria // **unit  
coordinators** **Orfina  
FATIGATO** Università degli  
Studi di Napoli Federico  
II **Zeila TESORIERE**  
Università degli Studi  
di Palermo // **RU\_RC** //  
**coordinators** Marina  
Tornatora, Ottavio Amaro  
// **professors** Raffaella  
Campanella, Alberto De  
Capua, Antonino Mazza  
Laboccetta, Raffaele  
Pucinotti, Ettore Rocca,  
Francesca Schepis, Rita  
Simone // **research  
fellow** Maria Lorenza  
Crupi // **phds** Giacomo  
D'Amico, Wegdan H.  
Faydullah, Eleonora La  
Fauci // **photographers**  
Alessandro Mallamaci,  
Armando Perna // **RU\_NA**  
// **coordinator** Orfina  
Fatigato // **professors**  
Gilda Berruti, Maria  
Cerreta, Gianluigi  
Freda, Carla Langella,  
Viviana Saitto, Marella  
Santangelo // **phds**  
Giorgia Arillotta, Giulia  
Aversa, Simona Capaldo,  
Laura Di Tommaso,  
Gennaro Finale, Caterina  
Loffredo, Piero Zizzania //  
**photographer** Alessandro  
Imbriaco // **consultants**  
Emanuela Fiorella  
Guarino, Clara Maseda  
Juan, Ludovica Prisco  
// **RU\_PA** // **coordinator**  
Zeila Tesoriere //  
**professors** Giuseppe Di  
Benedetto, Renzo Antonio  
Lecardane, Emanuele  
Palazzotto, Flavia Schiavo  
// **phds** Domenico Busa,  
Marco Cannata, Martina  
Scozzari // **research  
fellows** Martilena  
Lo Greco, Emanuela  
Vassallo, Giorgia Versace

17/18  
02k26  
// Final Conference  
// Exhibition Opening

Università Mediterranea di Reggio Calabria  
Dipartimento Architettura e Design - dAeD

**EN** The research explores the relationship between confiscated assets and architectural project, to experiment with civil, aesthetic and urban dimensions. Often considered problematic and inconvenient places, or invisible presences, remnants of illegality, confiscated properties can instead become activators of a *third heritage*. They constitute a new system of public spaces that requires transformations capable of regenerating territories according to inclusive and participatory logic. We therefore wish to support the transformative need of the project in the process of reacquiring confiscated assets, usually viewed through a legal lens, attentive to procedural aspects but unaware of their impact on urban landscapes.

The project as a tool for investigation and transformation becomes indispensable for rewriting places marked by crime, through actions that recompose their spatial and collective identity. The project of confiscated assets goes beyond the reuse of existing structures to measure itself against the relationship between ethics and aesthetics and, overcoming their *damnatio memoriae*, assigns them a “value of existence” by projecting them into a new architectural and urban dimension. The field opens up to reveal signs, clues of what exists, through a necessary metamorphosis from the illegal and, therefore, from the ugly to new aesthetic and functional configurations for the community.

Confiscated assets are investigated as complex urban material, capable of generating new relationships between space, community and design.

The Conference and Exhibition present part of the scientific results of the PRIN 2022 PNRR *Confiscated Assets in Transition* research, developed through a process that integrates spatial analysis, visual narration and design experimentation.

The **Spatial Analysis**, based on mapping and implemented databases, provides a morphological spatial reading of the assets in their relationship with the city, revealing critical issues and design potential.

The **Visual Analysis**, through photography, makes visible the widespread nature of confiscated heritage in urban and peri-urban landscapes, investigating its symbolic, perceptual and relational dimensions.

The convergence of maps, images and design comes together in the **Operative Atlas**, constructed through a Call for Projects that involved over one hundred international architects. The projects, summarised in entries, constitute a shared lexicon of possible actions for metamorphosis.

**Platform//cat**, gathering the outputs of the research, becomes a curatorial and operational device that introduces a different perspective on confiscated assets, filling a missing segment in their reacquisition process.

**IT**

La ricerca esplora la relazione tra bene confiscato e progetto di architettura, per sperimentare la dimensione civile, estetica e urbana.

Considerati spesso come luoghi problematici e scomodi, o presenze invisibili, scarti dell'illegalità, i beni confiscati possono invece divenire attivatori di un *terzo patrimonio*. Essi costituiscono un nuovo sistema di spazi pubblici che necessita di trasformazioni capaci di rigenerare i territori secondo logiche inclusive e partecipative. Si vuole, pertanto, sostenere la necessità trasformativa del progetto nel processo di riacquisizione dei beni confiscati, solitamente osservati attraverso una lente giuridica, attenta agli aspetti procedurali ma inconsapevole degli impatti di questi sui paesaggi urbani.

Il progetto come strumento d'indagine e trasformazione diventa indispensabile per riscrivere luoghi segnati dalla criminalità, attraverso azioni che ne ricompongano l'identità spaziale e collettiva. Il progetto dei beni confiscati supera la dimensione del riuso dell'esistente per misurarsi nel rapporto tra etica ed estetica e, superandone la *damnatio memoriae*, assegna loro un "valore di esistenza" proiettandoli in una nuova dimensione architettonica e urbana. Il campo si apre a rivelare segni, indizi dell'esistente, attraverso una necessaria azione di metamorfosi dall'illegale e, quindi, dal brutto verso nuove configurazioni estetiche e funzionali per la collettività.

I beni confiscati sono indagati come materia urbana complessa, capace di generare nuove relazioni tra spazio, comunità e progetto.

Il Convegno e la Mostra presentano parte degli esiti scientifici della ricerca PRIN 2022 PNRR *Confiscated Assets in Transition*, sviluppata attraverso un percorso che integra analisi spaziale, narrazione visiva e sperimentazione progettuale.

La **Spatial Analysis**, basata su mappature e database implementati, restituisce una lettura spaziale morfologica dei beni nel loro rapporto con la città, rivelando criticità e potenzialità progettuali.

La **Visual Analysis**, attraverso la fotografia, rende visibile il carattere diffuso del patrimonio confiscato nei paesaggi urbani e periurbani, indagandone dimensioni simboliche, percettive e relazionali.

L'incontro tra mappe, immagini e progetto confluisce nell'**Operative Atlas**, costruito attraverso una Call for Projects che ha coinvolto oltre cento architetti internazionali.

I progetti, sintetizzati in lemmi, costituiscono un lessico condiviso di possibili azioni di metamorfosi.

**Platform//cat**, raccogliendo gli output della ricerca, diventa un dispositivo curatoriale e operativo che introduce un diverso sguardo sui beni confiscati colmando un segmento mancante nel loro processo di riacquisizione.

**PRIN 2022 PNRR**  
**CONFISCATED ASSETS IN TRANSITION**  
From the Anti-city to the Third Heritage

# // Final Conference

**17\_18 February 2026**

Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria  
Atelier, Blocco A di Architettura, 3° piano

**// 17 febbraio 2026**

**14:30 // EXHIBITION OPENING**

**15:00 // SALUTI ISTITUZIONALI**

**Giuseppe Zimbalatti**

Magnifico Rettore Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

**Clara Vaccaro**

Prefetto di Reggio Calabria

**Domenico Battaglia**

Sindaco della Città di Reggio Calabria

**Giuseppe Borrelli**

Procuratore Capo DDA di Reggio Calabria

**Consuelo Nava**

Direttrice Dipartimento di Architettura e Design - dAeD

**Don Ennio Stamile**

Rettore UNIRIMI - Università della Ricerca, della Memoria e dell'Impegno  
“Rossella Casini”

**Massimo Lauria**

Prorettore Vicario con delega alla Ricerca e trasferimento tecnologico,  
UNIRC

**Michele Conia**

Consigliere Delegato Beni Confiscati Città Metropolitana di Reggio  
Calabria

**Antonella Sette**

Dirigente Regione Calabria, Assessorato Legalità e Sicurezza

**Giovanni Gentile Pitrolo**

Presidente Consorzio MACRAMÈ

**15:45 // CONFISCATED ASSETS IN TRANSITION. FROM THE ANTI-CITY TO THE THIRD HERITAGE. IL PROGETTO DI RICERCA PRIN 2022 PNRR**

UNITÀ DI REGGIO CALABRIA  
**Marina Tornatora (PI), Ottavio Amaro**

UNITÀ DI NAPOLI  
**Orfina Fatigato**

UNITÀ DI PALERMO  
**Zeila Tesoriere**

**16:45 // MAIN LECTURES**

L'INFERNO AMMOBILIATO. Di 'ndragheta, di memoria e di Calabria  
**Anna Sergi**

Ordinario in Sociologia del diritto e della devianza

LA RIVELAZIONE E IL PERDONO DEL BRUTTO  
**Ettore Rocca**

Ordinario in Estetica

**18:00 // SESSIONE 1 \_ BENI CONFISCATI E SCUOLE PUBBLICHE**

Chairs: *Giuseppe Di Benedetto PO, Marco Cannata PhD Student*

**#03-PA**

**// RISCARTO/REWORKING**

SDS di Siracusa in Architettura e Patrimonio culturale, UniCT  
**Luigi Pellegrino, Fabrizio Foti**

*Laura Nunzia Ferlito, Cristina Elena Francesca Licciardello,  
Andrea Morana, Graziano Testa*

**#15-PA**

**// FENICE/PHOENIX**

Università degli Studi di Palermo

**Zeila Tesoriere**

*Marco Cannata, Martilenia Lo Greco, Emanuela Vassallo*

**#17-PA**

**// ELEVARSI/TO RISE**

Università degli Studi di Palermo

**Antonino Margagliotta, Paolo De Marco**

*Alberto Anello, Angelo Ganazzoli, Luigi Savio Margagliotta,  
Emanuele Richiusa*

**#25-PA**

**// ALIENO/ALIEN**

Università degli Studi della Basilicata

**Ina Macaione, Luigi Pintacuda**

*Enrica Consiglio*

## // 18 febbraio 2026

### 09:00 // SESSIONE 2 \_ BENI CONFISCATI E VILLE URBANE

Chairs: *Gianluigi Freda PA, Simona Capaldo PhD Student*

#### #11-NA

#### // ANAMORFOSI/ANAMORPHOSIS

Umeå School of Architecture

**Maria Luna Nobile**

#### #39-NA

#### // MUTAZIONE/MUTATION

Sapienza Università di Roma

**Federica Morgia**

*Claudio Carmosino, Mattia De Bonis, Davide Lucia, Alberta Piselli*

#### // ANASTROFE/ANASTROPHE

Università degli Studi di Napoli Federico II

**Orfina Fatigato, Gianluigi Freda, Viviana Saitto, Marella Santangelo**

*Giulia Aversa, Simona Capaldo, Gennaro Finale,*

*Ludovica Prisco, Clara Maseda Juan*

#### #41\_114-NA

#### // BORDI/BOUNDARIES

Università degli Studi di Napoli Federico II

**Marianna Ascolese, Alberto Calderoni**

*Gianluca Piccolo, Nino Silva*

#### // POIESIS/CREATION

**Matrice Architetti**

**Costantino Diana, Giuseppe Diana, Lorenzo Maggio,**

**Giuseppe Parisi, Raffaele Semonella**

*Margherita Di Micco, Fabio Serino, F. Valeria Diana*

#### // METASOGLIA/METATHRESHOLDS

Università degli Studi della Basilicata

**Chiara Rizzi, Maddalena Ferretti, Alberto Ulisse**

*Stefania Schirò, Gaia Ciccioli, Sara D'Ottavi, Beatrice Pilota, Davide Giffi,*

*Federico Sannazzaro, Andrea Comeni*

#### #50\_51\_52-NA

#### // DISVELAMENTO/UNVEILING

Università degli Studi di Udine

**Claudia Pirina**

*Giovanni Comi, Pietro Ferrara, Elisa Prusicki, Lorenzo Sivieri*

## 10:10 // SESSIONE 3 \_ BENI CONFISCATI E STATALE 106

Chairs: *Francesca Schepis PA, Maria Lorenza Crupi PhD*

### #02-RC

#### // ORDINE/ORDER

Università degli Studi di Napoli Federico II

**Renato Capozzi, Federica Visconti**

*Salvatore Daniele Lombardi, Parastou Mollahosseinali,  
Seyedamirhossein Nourbakhsh*

#### // RIORDINO/REORDER

Università degli Studi di Napoli Federico II

**Renato Capozzi, Federica Visconti**

*Salvatore Daniele Lombardi, Parastou Mollahosseinali,  
Seyedamirhossein Nourbakhsh*

#### // REDENCTIO/REDENCTIO

Sapienza Università di Roma

**Orazio Carpenzano**

*Fabio Balducci, Diana Carta, Fabrizio Marzilli, Andrea Parisella*

#### // EXATTAMENTO/EXAPTATION

Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

**Landscape\_inProgress,**

**Ottavio Amaro, Marina Tornatora**

*Francesca Schepis, Giacomo D'Amico, Wegdan H. Faydullah,  
Eleonora La Fauci, Valentina Vitale, Cristian Albanese*

### #05-RC

#### // SARCOFAGO/SARCOPHAGUS

Sapienza Università di Roma

**Caterina Padoa Schioppa**

*Maria Chiara Dolce, Lucila Catañeda Aller, Giorgio Lana, Bruno Cipriani,  
Giovanni Manfolini*

### #06-RC

#### // RISVEGLIO/AWAKENING

Politecnico di Milano

**Domenico Chizzoniti**

*Elisa Maruelli, Michele Lanza, Edoardo Marchetti*

#### // FRAMMENTO/FRAGMENT

Università degli Studi di Palermo

**Antonello Russo**

*Dack Sanchez, Martina Scarpa, Salvatore Scibilia*

**#09-RC**

**// TRACCIA/TRACE**

Università degli Studi di Parma

**Enrico Prandi Riccardo Rapparini**

*Maria Barbarigo, Davide Cossandi, Roberta Marzocchi*

**#10-RC**

**// VITRO/VITRO**

Sapienza Università di Roma

**Fabrizio Toppetti, Giuseppe Geraci, Cristian Sammarco**

*Diego Mattarocci, Desirè Tognato, Francesca Zaottini*

**#11-RC**

**// STRATA/STRATA**

Ss. Cyril and Methodius University in Skopje

**Blagoja Bajkovski, Marija Mano Velevska, Slobodan Velevski**

*Filip Zafirovski, Kalina Ljubeckij*

**// DISSOLVENZE/FADES**

Sapienza Università di Roma

**Renato Partenope**

*Joshua Francesco Cruciano, Flavio Marco Cesaroni*

**#12-RC**

**// SORGERE/ARISE**

Università degli Studi di Palermo

**Antonio Biancucci, Luciana Macaluso, Salvatore Oddo, Alessandra Palma**

**#15-RC**

**// REDUCTIO/REDUCTIO**

Università di Pisa

**Lina Malfona**

*Andrea Crudeli, Francesca Molle, Elisa Barsanti, Sara Stillavato*

**12:30 // MAIN REVIEWS**

**Pasquale Miano**

Presidente Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica, ProArch

**Luca Molinari**

Ordinario in Composizione architettonica e urbana

**13:30 // CHIUSURA DEI LAVORI / LUNCH**



//cat  
platform [www.cat-beniconfiscati.it](http://www.cat-beniconfiscati.it)