



LA RAPPRESENTAZIONE MULTIMEDIALE DEL PROGETTO

Workshop per la realizzazione di prodotti audiovisivi

/ sabato 23 maggio, sabato 30 maggio 2020, ore 9.30/13.30 - 14.30/16.30

/ attività didattica in modalità telematica

/ piattaforma digitale Microsoft Teams

/ Docente

Prof. Vincenza Garofalo

info e prenotazioni vincenza.garofalo@unipa.it entro il **16 maggio 2020**

il workshop è destinato a un numero massimo di **30 studenti**



**DA
RCH**

DIPARTIMENTO
DI ARCHITETTURA
UNIPA

**AR
CH**

CORSO DI LAUREA MAGISTRALE
IN ARCHITETTURA [LM48]
DIPARTIMENTO
DI ARCHITETTURA DI PALERMO

**AR
AC**

CORSO DI LAUREA
IN ARCHITETTURA
E AMBIENTE COSTRUITO [L17]
DIPARTIMENTO
DI ARCHITETTURA DI PALERMO

**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO
DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA**

**LA RAPPRESENTAZIONE MULTIMEDIALE DEL PROGETTO.
Workshop per la realizzazione di prodotti audiovisivi**

23 e 30 maggio 2020 in modalità telematica (9.30/13.30 – 14.30/16.30)

Docente: Prof. Vincenza Garofalo

Destinatari: Allievi dei CdS in Architettura (LM4) e in Architettura e Ambiente Costruito (L17)

Durata: 12 ore di attività didattica, 13 ore di autoapprendimento.

CFU erogati: 1

Obiettivi:

Il workshop propone di sviluppare competenze nella comunicazione dell'architettura e del progetto mediante i codici della Scienza della Rappresentazione e mediante strumenti video.

Particolare attenzione è riservata all'uso di nuovi linguaggi della rappresentazione multimediale con interesse alla relazione fra la disciplina tradizionale e le nuove tecnologie.

Sarà sviluppata una conoscenza critica consapevole delle possibilità offerte dalla rappresentazione digitale e multimediale per la progettazione e la realizzazione di un prodotto comunicativo in formato audio-visivo per l'architettura. A partire dalla elaborazione di uno storyboard, gli allievi acquisiranno nozioni teoriche, aspetti metodologici e procedure informatizzate utili alla realizzazione di un progetto video mediante l'uso di linguaggi multimediali, la produzione di immagini digitali fisse e in movimento, la realizzazione di animazioni di disegni vettoriali mediante software dedicato.

Software utilizzati:

Per la realizzazione del workshop si prevede di utilizzare alcuni software di grafica vettoriale, di animazione grafica e *compositing*, di *video editing*.

Programma:

- L'inquadratura fotografica, la lezione dei maestri. La composizione di un'immagine fotografica. Le regole compositive (Regola dei terzi, Composizione triangolare, Composizione sulla diagonale, Composizione circolare, Composizione a radianti).

- I formati video, le tecniche di ripresa, l'inquadratura (dal primo piano al campo lungo).

- Tecniche di animazione video: *stop motion* (o ripresa passo uno), *photomotion*, *motion graphic*, *time lapse*, foto 3d.

- Le fasi di progettazione e produzione di un prodotto video:

- L'idea di partenza ed il processo di brainstorming
- Lo sviluppo di un soggetto e la stesura dello storyboard
- La progettazione dell'interfaccia grafica
- L'acquisizione dei dati multimediali
- L'assemblaggio del format digitale.

- Tecniche e procedure per l'assemblaggio di immagini fisse, riprese e animazioni, montaggio e sincronizzazione di tracce sonore, titoli e sottotitoli.

Nelle ore di autoapprendimento gli allievi realizzeranno un prodotto audio-visivo che dovranno consegnare al docente per il conseguimento del credito formativo.

Risultati attesi:

Conoscenza critica e controllo delle tecnologie digitali e delle loro potenzialità.

Capacità di utilizzare le procedure informatizzate idonee per la presentazione multimediale del progetto.

Modalità di adesione:

Gli studenti sono invitati a manifestare il proprio interesse entro il **19 maggio 2020** all'email vincenza.garofalo@unipa.it, specificando a quale anno sono iscritti e se sono laureandi.

Il workshop è destinato a un numero massimo di **30 studenti**, che saranno selezionati secondo l'ordine di ricezione delle email. Verrà data, in ogni caso, la priorità ai laureandi.