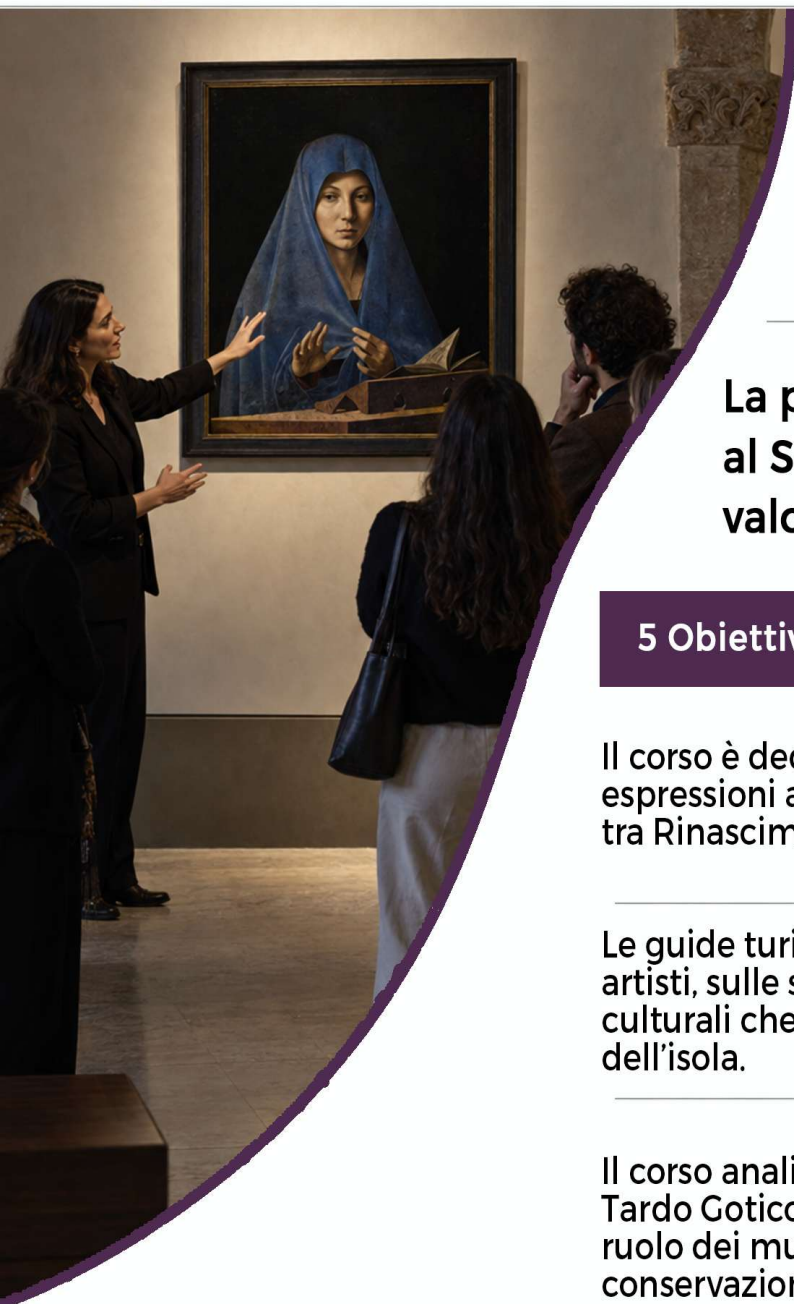




CORSO DI **AGGIORNAMENTO** PER GUIDE TURISTICHE

La pittura siciliana dal Quattrocento
al Seicento: storia, linguaggi e
valorizzazione museale

5 Obiettivi · 5 Moduli · Attestato di partecipazione

Il corso è dedicato all'approfondimento delle principali espressioni artistiche che hanno caratterizzato la Sicilia tra Rinascimento e Barocco.

Le guide turistiche acquisiranno conoscenze sui principali artisti, sulle scuole pittoriche e sui contesti storici e culturali che hanno influenzato la produzione artistica dell'isola.

Il corso analizza l'evoluzione dei linguaggi figurativi dal Tardo Gotico al Seicento caravaggesco, valorizzando il ruolo dei musei e delle collezioni siciliane nella conservazione del patrimonio artistico.



DURATA

10 ore



MODALITA'

Online
Piattaforma
Microsoft Teams



RESPONSABILE

Prof.
Rosario Nobile



PARTECIPANTI

Numero minimo
30



www.unipa.it/dipartimenti/architettura



formazione.architettura@unipa.it



+39 091 23865485 / +39 091 23865483 / +39 091 23892514



CORSI
DI ALTA
FORMAZIONE



**Relazione del Corso di Aggiornamento per Guide Turistiche
Area Patrimonio Museale**

**“La pittura siciliana dal Quattrocento al Seicento: storia, linguaggi e valorizzazione
museale”**

Corso in modalità online – Durata complessiva: 10 ore

Premessa

Il corso di aggiornamento professionale **“La pittura siciliana dal Quattrocento al Seicento: storia, linguaggi e valorizzazione museale”** è finalizzato all'approfondimento delle principali espressioni pittoriche sviluppatesi in Sicilia tra il XV e il XVII secolo, un periodo caratterizzato da straordinari fermenti culturali, intensi scambi con i principali centri artistici europei e dalla formazione di importanti scuole locali.

Attraverso un percorso che integra storia dell'arte, patrimonio museale e tecniche di comunicazione culturale, il corso intende offrire alle guide turistiche strumenti di interpretazione e narrazione utili alla valorizzazione delle opere conservate nei musei, nelle chiese e nelle collezioni del territorio siciliano. La pittura viene proposta come chiave di lettura privilegiata per comprendere la storia culturale dell'isola, le relazioni con il Mediterraneo e l'evoluzione dei linguaggi artistici tra Rinascimento, Manierismo e Barocco.

Particolare attenzione sarà dedicata ai protagonisti della pittura siciliana, alle influenze artistiche provenienti da altri contesti italiani ed europei e alle strategie di mediazione culturale necessarie per rendere accessibili a differenti pubblici contenuti storico-artistici complessi.

Finalità del corso

Il corso si propone di approfondire la conoscenza della pittura siciliana tra il Quattrocento e il Seicento, evidenziandone le peculiarità stilistiche, le influenze culturali e il ruolo svolto nella costruzione del patrimonio artistico dell'isola. Attraverso lo studio delle opere, degli artisti e dei contesti di produzione, il percorso intende fornire una visione articolata dello sviluppo della cultura figurativa siciliana in rapporto alle principali correnti artistiche italiane ed europee.

Particolare attenzione viene dedicata alla valorizzazione del patrimonio museale quale strumento fondamentale per la conservazione, la conoscenza e la divulgazione della pittura siciliana. Il corso mira inoltre a rafforzare la capacità delle guide turistiche di interpretare le opere d'arte nel loro contesto storico, religioso e sociale, favorendo una narrazione che sappia collegare aspetti estetici, iconografici e culturali.

L'attività formativa intende infine sviluppare competenze di comunicazione e mediazione culturale utili alla progettazione di itinerari tematici e alla conduzione di visite museali coinvolgenti, contribuendo alla valorizzazione del patrimonio artistico siciliano presso pubblici diversi per provenienza, interessi e livello di conoscenza.

Obiettivi formativi

Al termine del percorso formativo, i partecipanti avranno acquisito una conoscenza approfondita dell'evoluzione della pittura siciliana tra il XV e il XVII secolo, comprendendo i rapporti tra le diverse scuole artistiche e le influenze provenienti dai principali centri culturali del Mediterraneo e della penisola italiana.

I corsisti saranno in grado di riconoscere i caratteri distintivi dei principali linguaggi figurativi che si svilupparono in Sicilia durante il Tardo Gotico, il Rinascimento, il Manierismo e il periodo barocco, approfondendo il contributo degli artisti che hanno maggiormente segnato la storia dell'arte



isolana. Parallelamente, svilupperanno capacità di analisi iconografica e contestualizzazione storica delle opere conservate nei musei e nei luoghi di culto.

Dal punto di vista professionale, il corso consentirà di rafforzare le competenze nella conduzione di visite museali, nella progettazione di percorsi storico-artistici e nell'elaborazione di narrazioni in grado di rendere comprensibili e coinvolgenti contenuti specialistici rivolti a pubblici differenti.

Descrizione dei moduli

Modulo 1 – Introduzione alla pittura siciliana tra XV e XVII secolo

Durata: 2 ore

Il modulo introduttivo offre una panoramica generale sul contesto storico e artistico della Sicilia tra la fine del Medioevo e l'età moderna, illustrando i principali fattori che contribuirono allo sviluppo della produzione pittorica nell'isola. Saranno analizzate le influenze provenienti dalle correnti artistiche europee e mediterranee, il ruolo della committenza religiosa e aristocratica e la nascita dei principali centri di produzione artistica.

Contenuti

- Il contesto storico-artistico della Sicilia tra Medioevo e Rinascimento.
- Influenze esterne: catalani, toscani, napoletani e fiamminghi.
- La committenza religiosa e aristocratica.
- I principali poli artistici: Palermo, Messina e Trapani.

Modulo 2 – Il Quattrocento siciliano: tra gotico internazionale e primi rinascimenti

Durata: 2 ore

Il modulo approfondisce l'evoluzione della pittura siciliana nel Quattrocento, evidenziando il passaggio dai linguaggi tardogotici alle prime esperienze rinascimentali. Attraverso l'analisi delle opere e dei principali protagonisti, i partecipanti comprenderanno il ruolo svolto dalle influenze iberiche e mediterranee nella definizione dell'identità artistica dell'isola. Una particolare attenzione sarà dedicata ai musei che conservano alcune delle testimonianze più significative di questo periodo.

Contenuti

- Il tardogotico in Sicilia: Antonello da Saliba e la scuola messinese.
- La diffusione del linguaggio rinascimentale.
- Rapporti con la pittura iberica e mediterranea.
- Opere e musei di riferimento:
 - Museo Regionale di Messina.
 - Galleria Regionale di Palazzo Abatellis (Palermo).

Modulo 3 – Il Cinquecento: rinascimento, manierismo, classicismo e scuole locali

Durata: 2 ore

Questo modulo è dedicato alle trasformazioni artistiche che caratterizzarono il Cinquecento siciliano. Attraverso lo studio degli artisti e delle opere più rappresentative, verrà analizzata la diffusione del manierismo e l'affermazione delle scuole locali. I partecipanti approfondiranno inoltre il ruolo svolto dalla pittura religiosa nelle chiese e nei principali centri urbani dell'isola.

Contenuti

- Il ruolo di **Antonello da Messina** e la sua eredità.
- Il manierismo in Sicilia: Polidoro da Caravaggio e Deodato Guinaccia.
- La scuola palermitana e quella messinese.
- La pittura nelle chiese e nei musei del territorio.



Modulo 4 – Il Seicento: il naturalismo e l'eredità caravaggesca

Durata: 2 ore

Il modulo analizza l'affermazione del naturalismo e l'influenza esercitata da Caravaggio sulla pittura siciliana del Seicento. Attraverso lo studio delle opere e dei protagonisti più significativi del periodo, verranno approfonditi i temi della devozione, della teatralità barocca e del rapporto tra arte e committenza. Saranno inoltre esaminate le principali collezioni museali che conservano opere riconducibili a questa stagione artistica.

Contenuti

- L'arrivo del caravaggismo in Sicilia: Caravaggio a Messina, Siracusa e Palermo.
- I grandi protagonisti del Seicento siciliano:
 - Pietro Novelli.
 - Mario Minniti.
 - Giacomo Serpotta (contesto figurativo e scenografico).
- La pittura barocca tra devozione, teatralità e committenza.
- Musei e collezioni del Seicento in Sicilia.

Modulo 5 – Narrare la pittura siciliana: tecniche museali e itinerari tematici

Durata: 2 ore

L'ultimo modulo è dedicato alla valorizzazione museale e alla comunicazione del patrimonio pittorico. I partecipanti saranno guidati nella costruzione di percorsi narrativi, nell'analisi delle opere e nella progettazione di visite tematiche dedicate alle principali scuole artistiche siciliane. Una parte significativa del modulo sarà dedicata alle tecniche di mediazione culturale e alle strategie per adattare la comunicazione a differenti tipologie di visitatori.

Contenuti

- Come raccontare un dipinto: tecniche di mediazione culturale.
- Linguaggio museale: chiarezza, sintesi e coinvolgimento.
- Come adattare la narrazione a pubblici diversi.
- Costruzione di itinerari tematici:
 - Il Rinascimento siciliano.
 - Il Seicento caravaggesco.
 - Le scuole pittoriche di Palermo e Messina.
 - Percorsi museali integrati (Abatellis, Messina, Trapani).
- Esercitazione finale: presentazione di un'opera come in un museo.

Metodologia didattica

Il corso è erogato in modalità e-learning e si fonda su una metodologia didattica che integra storia dell'arte, educazione al patrimonio e tecniche di mediazione museale. Le attività formative prevedono l'utilizzo di immagini ad alta definizione, visite virtuali, schede di lettura delle opere, approfondimenti iconografici e materiali audiovisivi che consentono ai partecipanti di osservare e analizzare i principali capolavori della pittura siciliana.

L'approccio adottato privilegia la lettura critica delle opere, il confronto tra differenti linguaggi artistici e l'interpretazione dei contesti storici e culturali nei quali esse furono realizzate. Attraverso esercitazioni pratiche e simulazioni di visite museali, i corsisti saranno guidati nella costruzione di percorsi narrativi che valorizzino il dialogo tra opera d'arte, museo e pubblico.

Particolare attenzione sarà dedicata allo sviluppo delle competenze comunicative e alla capacità di trasformare contenuti storico-artistici specialistici in racconti coinvolgenti e accessibili.



L'obiettivo è favorire una fruizione consapevole del patrimonio museale e rafforzare il ruolo della guida turistica come interprete e mediatore culturale.

Competenze in uscita

Al termine del corso, i partecipanti avranno sviluppato competenze specifiche nella lettura, interpretazione e valorizzazione della pittura siciliana tra il Quattrocento e il Seicento. Saranno in grado di analizzare opere, linguaggi artistici e contesti museali, riconoscendo le principali caratteristiche stilistiche e iconografiche dei periodi affrontati.

Le guide turistiche acquisiranno inoltre competenze nella progettazione di percorsi storico-artistici e museali, nella selezione dei contenuti più significativi e nell'utilizzo di strumenti di mediazione culturale adeguati a differenti tipologie di pubblico. Il percorso permetterà di consolidare la capacità di comunicare il patrimonio artistico con rigore scientifico, chiarezza espositiva e attenzione alle esigenze dei visitatori.

Risultati attesi

Al termine delle dieci ore formative, i partecipanti saranno in grado di integrare la conoscenza della pittura siciliana all'interno delle proprie attività professionali, arricchendo le visite museali e gli itinerari culturali con contenuti storico-artistici approfonditi e aggiornati. Il corso contribuirà a una maggiore valorizzazione delle collezioni museali e delle opere presenti nel territorio, promuovendo una fruizione più consapevole del patrimonio artistico dell'isola.

Si prevede inoltre una maggiore capacità di costruire narrazioni che mettano in relazione artisti, opere, musei e contesti storici, favorendo una lettura integrata della cultura figurativa siciliana tra Rinascimento e Barocco. Attraverso il rafforzamento delle competenze interpretative e comunicative, il percorso contribuirà al miglioramento della qualità dell'offerta culturale e turistica, incentivando una conoscenza più approfondita del patrimonio museale siciliano e del suo ruolo nella storia dell'arte mediterranea.