

ARCHIVIO DISEGNI MISCELLANEA

PAESAGGI

1	E. B.	Paesaggio di campagna con montagne, matita su carta, 144x224 mm, datato 20/9/76, siglato E.B., s.t.	
2	E. B.	Strada di campagna con veduta sul mare, china su carta, 226x235 mm, (1880 ca.).	
3	E. B.	Paesaggio con albero e veduta sul mare, china su cartoncino, 110x130 mm.	
4	E. B.	Casale nei pressi della costa, acquarello policromo su cartoncino ruvido, 121x197 mm, (1880 ca.).	
5	E. B.	Strada di campagna con giardini e casolare, matita e acquarello policromo su cartoncino ruvido, 203x127 mm, (1880 ca.).	
6	E. B.	Albero d'ulivo, matita e acquarello policromo su cartoncino ruvido, 372x270 mm, s.d., s.t.	
7	E. B.	Paesaggio della costa settentrionale della Sicilia, matita su cartoncino, 130x207 mm, s.d., s.t.	
8	E. B.	Strada di campagna con villa, (1905 ca.), china su carta, 182x125 mm. Incollato su controfondo di cartoncino, 637x1019 mm, con i disegni nn. ADP686, ADP719, ADP721, ADP722, ADP728, ADP729.	

9		Paesaggio con villa e alberi in primo piano, china su carta, 169x235 mm, s.d., s.t. Incollato su controfondo di cartoncino, 904x1101 mm, con i disegni nn. ADP422, ADM92, ADM15, ADM82, ADM83, ADM91, ADP424, ADP426, ADP427, ADP428, ADP431, ADP435, ADP436, ADP437, ADP438, ADP439, ADP440, ADP441, ADP442, ADP459, ADM89, ADM90, ADM16, ADM17, ADP499.	
VEDUTE URBANE			
10	E. B.	Scorcio urbano con castello sullo sfondo, matita su carta, 153x214 mm, datato <i>18 sett 79, Mistretta</i> , siglato <i>E.B.</i> ; schizzo di parete con finestra e marcapiano al margine destro. Nel verso: annotazione a matita.	
11	E. B.	Schizzo di casa terrana, dettaglio di paramento murario, matita su carta, 209x154 mm, (1879); annotazione a matita.	
12	E. B.	Paesaggio urbano, carboncino su carta, 312x421 mm, s.d., s.t.	
13	E. B.	Veduta di borgo, china su carta, 99x71 mm, s.d., s.t. Incollato su controfondo di carta, 307x208 mm, insieme ai disegni nn. ADP747 e ADP1402.	
VEDUTE IMMAGINARIE			
14		Paesaggio immaginario con torretta e ponte su canale, china su ritaglio di carta vergata intestata [Ministero della Pubblica Istruzione, R. Accademia delle B]”elle Arti”, mm. 77x180, incollato su supporto di carta, mm. 92x200, s.d., s.t.	
15		Veduta immaginaria con edificio e ponte sul fiume, china su carta, 169x240 mm, s.d., s.t. Incollato su controfondo di cartoncino, 904x1101 mm, con i disegni nn. ADP422, ADM92, ADM9, ADM82, ADM83, ADM91, ADP424, ADP426, ADP427, ADP428,	

		ADP431, ADP435, ADP436, ADP437, ADP438, ADP439, ADP440, ADP441, ADP442, ADP459, ADM89, ADM90, ADM16, ADM17, ADP499.	
16		Veduta immaginaria con torretta e ponte, china su carta, 140x210 mm, s.d., s.t. Incollato su controfondo di cartoncino, 904x1101 mm, con i disegni nn. ADP422, ADM92, ADM9, ADM15, ADM82, ADM83, ADM91, ADP424, ADP426, ADP427, ADP428, ADP431, ADP435, ADP436, ADP437, ADP438, ADP439, ADP440, ADP441, ADP442, ADP459, ADM89, ADM90, ADM17, ADP499.	
17		Veduta immaginaria con villa e ponte, china su carta, 169x240 mm, s.d., s.t. Incollato su controfondo di cartoncino, 904x1101 mm, con i disegni nn. ADP422, ADM92, ADM9, ADM15, ADM82, ADM83, ADM91, ADP424, ADP426, ADP427, ADP428, ADP431, ADP435, ADP436, ADP437, ADP438, ADP439, ADP440, ADP441, ADP442, ADP459, ADM89, ADM90, ADM16, ADP499.	
18		Veduta urbana immaginaria con edificio d'angolo turrato e gradinata, china su ritaglio di carta vergata intestata [Ministero della Pubblica Istruzione, R. Accademia delle B]”elle Arti”, mm. 94x200, incollato su supporto di carta, mm. 128x220, s.d., s.t.	
19	E. B.	Paesaggio urbano immaginario con strada e porta cvica, matita su carta ripiegata, 181x265 mm, s.d., s.t.; ai margini schizzo dell'impianto prospettico e del fornice della porta.	
20	E. B.	Paesaggio industriale immaginario con ciminere, matita su carta Binda & C. Milano, 309x210 mm, s.d., s.t.; sul supporto cartaceo è incollato un alzato di vaso a due anse, matita su carta Binda & C. Milano, 70x64 mm, s.d., s.t.	
RITRATTI			

21	E. B.	Ritratto virile a mezzobusto abbigliato con costume balcanico, matita su carta, 269x181 mm, s.d., s.t.	
22	E. B.	Profilo di donna con acconciatura a treccia, matita su carta con filigrana, 390x519 mm, s.d., s.t.	
23	E. B.	Ritratto di giovane donna con nastro tra i capelli, matita su carta, 156x219 mm, s.d., s.t.. Nel verso: figura geometrica a matita.	
24	E. B.	Ritratto di uomo con barba e baffi, matita su carta, 155x104 mm, s.d., s.t.	
25	E. B.	Ritratto femminile con cappello, grifone alato, testa di serpente marino, allegoria della giustizia, matita su carta, 287x189 mm, s.d., s.t.	
26	E. B.	Braccia e volto di giovanetto, matita su carta, 267x181 mm, s.d., s.t.	
27	E. B.	Uomo e cavallo sellato in un momento di riposo, china su carta a righe, 222x312 mm, s.d., s.t.	
28	E. B.	Militare a cavallo, china su carta vergata, 132x210 mm, s.d., s.t.	
29	E. B.	Mano e piede di putto, matita su carta, 261x181 mm, s.d., s.t.	
ANIMALI			
30	E. B.	Testa di elefante e di leone, leone intero, figura umana, matita su carta, 158x244 mm, s.d., s.t.	

31	E. B.	Cane da caccia, matita su cartoncino, 144x190 mm, s.d., s.t.	
32	E. B.	Bue seduto da tergo e testa di cammello, matita su carta, 161x243 mm, s.d., s.t.	
33	E. B.	Cavallo con morso, matita su carta, 170x252 mm, s.d., s.t.	
34	E. B.	Zampe e testa di cavallo con finimenti, matita su cartoncino, mm. 190x287, s.d., s.t.	
35	E. B.	Teste e zampe di cavallo, matita su carta, 263x179 mm, s.d., s.t.. Nel verso: schizzo al margine inferiore di figura maschile con cappello.	
36	E. B.	Asino con imbracatura e aste di carretto, matita su carta, 210x155 mm, s.d., s.t.	
37	E. B.	Gatto, (1900 ca.), matita su carta vergata, 207x134 mm, s.d., s.t.. Nel verso: studi in alzato e sezione di cornice, dettaglio in alzato di elemento architettonico a matita.	
38	E. B.	Studio di animale immaginario per decorazione scultorea, (ante 1895), inchiostro seppia su carta, 323x223 mm, s.d., s.t.	
39	E. B.	Pesci di diverse specie, china su carta, 310x211 mm, s.d., s.t.	

PIANTE		
40	E. B.	Studio di foglie di diverse specie, matita su carta, 214x215 mm, datato 25 settembre 1874.
41	E. B.	Fiori, foglie e semi di diverse specie, china su carta Fabriano, 314x221 mm, s.d., s.t.; numerazione a inchiostro rosso. Bollo tondo a inchiostro blu, n. inv. 3690.
42	E. B.	Foglie, boccioli, steli di diverse specie, china su carta Fabriano, mm. 225 x 319, s.d., s.t.; numerazione a inchiostro rosso. Bollo tondo a inchiostro blu, n. inv. 3691.
43	E. B.	Foglie, boccioli e steli di <i>Rosa canina</i> , <i>Rosa cinnamomea</i> e altro, china su carta Fabriano, 321x223 mm, s.d., s.t.; numerazione a inchiostro rosso. Bollo tondo a inchiostro blu, n. inv. 3692.
44	E. B.	Foglie e boccioli di <i>Medicago</i> , <i>Oxalis</i> , <i>Arum italicum</i> , <i>Tribulus terrestris</i> e altre diverse specie, conchiglia, china su carta Fabriano, 225 x 320 mm, s.d., s.t.; numerazione a inchiostro rosso. Bollo tondo a inchiostro blu, n. inv. 3693.
45	E. B.	Foglie, boccioli, semi di diverse specie, rana, pesce, insetto, gabbiano, china su carta vergata, mm. 223 x 321, s.d., s.t.; numerazione a inchiostro rosso. Bollo tondo a inchiostro blu, n. inv. 3694.
46	E. B.	Boccio fiorale e foglie di <i>Magnolia grandiflora</i> , matita su carta, 226x304 mm, s.d.

47	E. B.	Rametti e frutti di <i>Eucalyptus globulus</i> , matita e inchiostro blu su cartoncino, 270x194 mm, s.d.	
48	E. B.	Foglie e fiori di <i>Crepis vesicaria</i> , <i>Narcissus</i> e derivazioni decorative, matita su carta La Briglia, 226x304 mm, s.d., s.t.	
49	E. B.	Foglie, boccioli e fiori di <i>Cassia corymbosa</i> e fiore di <i>Malvacea</i> , matita su carta, 311x206 mm, s.d., s.t.; conteggi e schizzo a margine a matita.	
50	E. B.	Organi riproduttivi di <i>Cycas revoluta</i> , matita su carta, 325x221 mm, s.d.	
51	E. B.	Foglie e rametto di vite, inchiostro blu su carta da lettere intestata "Prof. Ernesto Basile / architetto", 130x110 mm, s.d., s.t.	
52	E. B.	Boccioli, fiore e foglie di <i>Rosa</i> , matita su carta, 312x214 mm, s.d., s.t.; conteggi a matita, s.d., s.t.	
53	E. B.	Boccioli, fiore e foglie di <i>Rosa</i> , matita su carta filigranata Binda & C. Milano, 212x311 mm, s.d., s.t.	
54	E. B.	Fiori di <i>Lilium</i> , matita su carta Fabriano, 322x222 mm, s.d.	

55	E. B.	Fiore di <i>Iris</i> , china su carta, 312x212 mm, s.d., s.t. Bollo tondo a inchiostro blu, n. inv. 3128.	
56	E. B.	Foglie di <i>Convolvulus arvensis</i> e di <i>Rosa</i> , matita su carta filigranata F.E.N. Extra Strong, 295x222 mm, s.d.	
57	E. B.	Fiore con boccioli di <i>Lycopersicon esculentum</i> (pomodoro), matita su carta con filigrana I A, 323x219 mm, s.d., s.t.	
58	E. B.	Fiori, bocciolo e foglie di <i>Rosa</i> , <i>Fatsia japonica</i> , <i>Silene</i> , <i>Clivia</i> , <i>Hedera helix</i> e altro, matita su carta, 310x208 mm, s.d., s.t.	
59	E. B.	Fiore di <i>Passiflora</i> , matita su carta, 212x154 mm, s.d., s.t.	
60	E. B.	Foglie e boccioli di <i>Rosa canina</i> e altre varietà, di <i>Cymbalaria muralis</i> , <i>Lemna</i> , <i>Delphinium</i> e altro, matita su carta, 320x223 mm, s.d.	
61	E. B.	Foglie di ciclamino, inchiostro blu su carta, 324x223 mm, s.d.	
62	E. B.	Fronda di <i>Pteris cretica</i> , china e inchiostro blu su carta, 320x215 mm, s.d., s.t.	

63	E. B.	Ramo di <i>Bauhinia grandiflora</i> , china su carta, 320x214 mm, s.d.	
64	E. B.	Foglie, fiore e frutto di <i>Cobaea scandens</i> , foglie di <i>Dracunculus vulgaris</i> , matita su carta, 312x215 mm, s.d.	
SCULTURE			
65	E. B.	Studio della copia romana del busto di Pericle conservata presso i Musei Vaticani, matita su cartoncino, 144x100 mm, s.d., s.t.	
66	E. B.	Studio della statua di Lorenzo de' Medici, di Michelangelo Buonarroti, presso la Sagrestia Nuova della Basilica di San Lorenzo a Firenze, china su carta, 70x91 mm, s.d., s.t.	
67	E. B.	Studi del David di Michelangelo Buonarroti, già in piazza della Signoria a Firenze, e di figura angelica, china su carta, 114x97 mm, s.d., s.t.	
68	E. B.	Studio di elemento decorativo scultoreo raffigurante lo stemma della cittadina di Bellach (Svizzera) sormontato da un festone e sorretto da putti alati, china su carta, 163x226 mm, s.d., s.t.; schizzo nel margine destro.	
69	E. B.	Serpente marino trafitto dal tridente di Nettuno, putto alato che abbraccia un serpente marino di Andrea del Verrocchio, conservato presso Palazzo Vecchio a Firenze, santo monaco, testa di cavallo; putto dormiente e mano; angelo con la tromba, profilo femminile con acconciatura a treccia, stemma sabauda, pipa con sovrapposizione di fornello intagliato a soggetto antropomorfo, carabiniere, china su carta ripiegata in quarti di cui uno mancante, 450x325 mm, s.d., s.t.	

RILIEVI DI ARCHITETTURE			
70	E. B.	Villa Madama a Roma, matita su carta con filigrana Original Turkey Mill Kent, 267x369 mm, s.d., s.t.	
71	E. B.	Veduta della loggia di Villa Madama a Roma, matita su carta con filigrana Original Turkey Mill Kent, 369x267 mm, s.d., s.t.	
72	E. B.	Particolare dell'apparato decorativo della loggia di Villa Madama a Roma, matita su carta con filigrana Original Turkey Mill Kent, 369x267 mm, s.d., s.t. Nel verso: schizzo in pianta della loggia, matita, s.d., s.t.	
73	E. B.	Schizzo di due campate del registro parietale di un edificio e prospettiva del capitello di una parasta d'angolo, inchiostro blu sul retro di cartolina di invito dell'Associazione artistica internazionale in Roma, 107x133 mm, s.d., s.t.; conteggi, matita e inchiostro blu, schizzo in pianta di scalone al margine inferiore a matita.	
74	E. B.	Alzati di mensola, dettagli in alzato e sezione di motivi decorativi, alzato di fascia di coronamento d'attico, dettagli in alzato di elementi decorativi, Apollinopolis Magna oggi Edfu-Beni Hassan, (1895), matita su carta filigranata Original Turkey Mill Kent, 232x334 mm, s.d., s.t.; annotazioni, conteggi, schizzo nel margine inferiore destro a matita. Nel verso: schizzo di motivo decorativo a matita.	
75	E. B.	Apparato decorativo musivo di pavimento, Apollinopolis Magna oggi Edfu-Beni Hassan, (1895), matita e china su carta filigranata Original Turkey Mill Kent, 367x266 mm, s.d., s.t.	
76		Schizzi di edificio ecclesiastico e di teatro, matita su carta, 210x269 mm, s.d., s.t.; profilo di uomo al margine superiore sinistro.	

77	E. B.	Rilievi per il volume sulle finiture in ferro battuto di edifici storici siciliani, Palermo e Acireale: alzato e profilo della rosta del portone di palazzo Fichera (Acireale), alzato della rosta del palazzo comunale di Acireale, s.g. (1/10), particolari in alzato del terminale floreale del motivo decorativo, s.g. 1/3, matita e china su carta Fabriano, 705x490 mm, (1897-1899 ca.), firmato <i>E. Basile</i> ; denominazione della tavola e intitolazione dei disegni a matita e china.	
78	E. B.	Rilievi per il volume sulle finiture in ferro battuto di edifici storici siciliani, Palermo e Acireale: alzato della porta con rosta del reliquiario della chiesa dei Ss. Pietro e Paolo ad Acireale, s.g., matita e china su carta Fabriano, 768x538 mm, (1897-1899 ca.), firmato <i>Ernesto Basile</i> ; denominazione della tavola e intitolazione dei disegni a matita e china.	
79	E. B.	Rilievi per il volume sulle finiture in ferro battuto di edifici storici siciliani, Palermo e Acireale: alzati di gelosia della chiesa della Concezione a Palermo, s.g. 1/10, particolari in alzato, s.g. 1/5, matita e china su carta Fabriano, mm. 700x488, (1897-1899 ca.),, firmato <i>E. Basile</i> ; denominazione del progetto, intitolazione dei disegni a matita e china.	
80	E. B.	Rilievi per il volume sulle finiture in ferro battuto di edifici storici siciliani, Palermo e Acireale: alzato della porta a tergo con rosta di palazzo Costantino a Palermo, s.g. 1/150, particolare della cornice, s.g. 1/20, e sezioni e profili dei balaustrini e di modanatura del telaio, s.g. 1/1, matita e china su carta Fabriano, mm. 490x730, (1897-1899 ca.), firmato <i>E. Basile</i> ; denominazione del progetto, intitolazione dei disegni a matita e china.	
81	E. B.	Rilievi per il volume sulle finiture in ferro battuto di edifici storici siciliani, Palermo e Acireale: alzato, profilo e particolare della rosta del portone di palazzo	

		Fichera (Acireale), alzato della rosta del palazzo comunale di Acireale, s.g. (1/10), matita e china su carta Fabriano, 768x538 mm, s.d., siglato <i>E.B.</i> , s.t.; annotazione a matita.	
82	E.B.	Complesso conventuale detto della "Badia Nuova", Palermo, 1894, battente del portale d'ingresso, china su carta, 254x172 mm, datato 19-7-94, siglato <i>E.B.</i> ; denominazione del progetto a china..Incollato su controfondo di cartoncino, 904x1101 mm, con i disegni nn. ADP422, ADM92, ADM9, ADM15, ADM83, ADM91, ADP424, ADP426, ADP427, ADP428, ADP431, ADP435, ADP436, ADP437, ADP438, ADP439, ADP440, ADP441, ADP442, ADP459, ADM89, ADM90, ADM16, ADM17, ADP499.	
83	E.B.	Veduta della finestra di un edificio a Francavilla di Sicilia (Me), china su carta, 209x140 mm, siglato <i>E.B.</i> , s.d.,s.t. Incollato su controfondo di cartoncino, 904x1101 mm, con i disegni nn. ADP422, ADM92, ADM9, ADM15, ADM82, ADM91, ADP424, ADP426, ADP427, ADP428, ADP431, ADP435, ADP436, ADP437, ADP438, ADP439, ADP440, ADP441, ADP442, ADP459, ADM89, ADM90, ADM16, ADM17, ADP499.	
84	E. B.	Vetrina di una bottega di Parigi, china su carta, 324x224 mm, s.d.	
RACCOLTA			
85		Ritratto di donna allo scrittoio, carboncino su carta Fabriano, 386x275 mm, s.t. Nel verso: <i>Palermo / Giugno 931, Alberto Lai / Firenze.</i>	
86		Fregio decorativo con coppia di girali, china su carta da schizzi, 92x141 mm, s.d., s.t.; ritrovato nell'annata 1904 della rivista «Dekorative Kunst» della biblioteca Basile.	

VARIE		
87	E. B.	Nodi da marinaio e ancore (antica e moderna), matita su carta, 323x215 mm, s.d.
88	E. B.	Schizzi di camino, (1893-95 ca.), matita e inchiostro nero su carta, 163x92 mm, s.d., s.t.
89	E.B.	Studio del cancello d'ingresso di Villa Sofia Whitaker a Palermo, china su carta, 106x136 mm, siglato <i>E.B.</i> , s.d., s.t. Incollato su controfondo di cartoncino, 904x1101 mm, con i disegni nn. ADP422, ADM92, ADM9, ADM15, ADM82, ADM83, ADM91, ADP424, ADP426, ADP427, ADP428, ADP431, ADP435, ADP436, ADP437, ADP438, ADP439, ADP440, ADP441, ADP442, ADP459, ADM90, ADM16, ADM17, ADP499.
90	E.B.	Alzato del cancello d'ingresso di Villa Sofia Whitaker a Palermo, china su carta da lucido, 373x548 mm, firmato <i>Ernesto Basile</i> , s.d.; denominazione del progetto, intitolazione del disegno a china.s.d., s.t. Incollato su controfondo di cartoncino, 904x1101 mm, con i disegni nn. ADP422, ADM92, ADM9, ADM15, ADM82, ADM83, ADM91, ADP424, ADP426, ADP427, ADP428, ADP431, ADP435, ADP436, ADP437, ADP438, ADP439, ADP440, ADP441, ADP442, ADP459, ADM89, ADM16, ADM17, ADP499.
91	E.B.	Studio per il battente del portone d'ingresso del palazzo Majorca Francavilla a Palermo, china su carta, 103x125 mm, 1893, intitolazione del disegno. Incollato su controfondo di cartoncino, 904x1101 mm, con i disegni nn. ADP422, ADM92, ADM9, ADM15, ADM82, ADM83, ADM91, ADP424, ADP426, ADP427, ADP428, ADP431, ADP435, ADP436, ADP437, ADP438, ADP439, ADP440, ADP441, ADP442, ADP459, ADM89, ADM90, ADM16, ADM17, ADP499.

92	E.B.	Ringhiera della scala interna del Teatro Massimo di Palermo, china su carta, 169x100 mm, (1896), s.t. Incollato su controfondo di cartoncino, 904x1101 mm, con i disegni nn. ADP422, ADM9, ADM15, ADM82, ADM83, ADM91, ADP424, ADP426, ADP427, ADP428, ADP431, ADP435, ADP436, ADP437, ADP438, ADP439, ADP440, ADP441, ADP442, ADP459, ADM89, ADM90, ADM16, ADM17, ADP499.	
93	E.B.	Alzato del fronte verso mare dell'ala nord-orientale del Grand Hôtel Villa Igiea (già Sanatorio), litorale dell'Acquasanta, Palermo, 1\200, china su carta da lucido, 346x728 mm, (1899); denominazione del progetto a china.	
94	E.B.	Alzati del palazzo da pigione Rutelli - Ajroldi, via Gorizia angolo via Roma, Palermo, 1921, 1/5, e sezioni iconografiche del fanale, 1/1, matita su carta da scenografia, 1243x1320 mm, s.d., firmato <i>Ernesto Basile, architetto</i> ; annotazioni, denominazione del progetto, indicazioni progettuali, intitolazione della tavola a matita. Nel verso: annotazioni, pastello blu.	
95	E.B.	Pianta del piano terra della Nuova Aula per la Camera dei Deputati ed ampliamento del palazzo di Montecitorio, Roma, 1903-1905, 1/200, china su stampa fotografica, 296x429 mm, incollato su controfondo di cartoncino, 1024x641 mm, con i numeri ADP820, ADP826, datato 26 novembre 1905, firmato <i>Ernesto Basile, architetto</i> ; denominazione del progetto, indicazioni progettuali, intitolazione della tavola, legenda.	
96	E.B.	Pianta del piano terra del Sanatorio popolare per i tubercolosi in Palermo, (1899), 1/200, matita e china su carta da lucido, mm. 465x698, s.d., firmato <i>E. Basile, s.t.</i> ; indicazioni progettuali, orientamento a china.	