

SOMMARIO

- 5 *Marco Rosario Nobile*
Editoriale
- 7 *Luísa Trindade, Caroline Aragão Cabral*
**«Un buon e bel palazzo municipale» nel «miglior e più nobile luogo della città».
I palazzi municipali portoghesi nella transizione dal Medioevo all'età moderna**
- 15 *Ida Mauro*
«Il seggio pittato». Il catafalco del Pendino e la pratica del riuso delle decorazioni per le feste barocche napoletane
- 25 *Francesca Passalacqua*
Gli "opuscoli" di Giacomo Fiore. Prodromi del primo piano regolatore per Messina
- 33 *DOCUMENTI*
- 35 *Vincenzo Abbate*
Antonello Gagini. Un disegno di *cona* d'altare
- 39 *Maria Letizia Allegra*
Maestri e cantiere nella prima metà del Cinquecento a Castelvetro: il convento di Santa Maria di Gesù
- 45 *Carlos González Reyes*
Un ejemplo del mecenazgo arquitectónico de los duques de Maqueda: la capilla de la Inmaculada en la villa de Torrijos
- 50 *Jörg Garms*
Nota su una pianta di Fort Chambray nell'isola di Gozo
- 54 *Antonella Armetta, Emanuele Fidone*
**La «grandiosa opera»: il ponte Vecchio di Ragusa (1812-1844).
La storia e le rappresentazioni**
- 60 *Laura Sorbello*
Tommaso Malerba *versus* Filadelfo Fichera: un dibattito sul «béton armato»
- 70 **Abstract**