

## SOMMARIO

- 5 *Fulvia Scaduto*  
**Editoriale**
- 7 *Mario Schwarz*  
**Le origini della Hofburg di Vienna: un castello federiciano**
- 13 *Marco Rosario Nobile*  
**La cattedrale di Alghero. Note e ipotesi sul primo progetto**
- 25 *Isabella Balestreri*  
**Dettagli dall'antico del quarto decennio del XVI secolo.  
I Maestri «PS» e «GA col Tribolo» alla Biblioteca Ambrosiana**
- 33 *Fulvia Scaduto*  
**Carlo V e la città di Alcamo**
- 49 *Antonella Armetta*  
**L'ultima frontiera della stereotomia. Note su alcuni trattati della prima metà del XIX secolo sui ponti "obliqui"**
- 55 *Paola Barbera*  
**«Il fascino del distinto, l'attrazione per qualcosa che si vorrebbe essere e non si è». Echi della lezione wrigthiana in Sicilia**
- 67 *PIETRE PER L'ARCHITETTURA*
- 71 *Emanuela Garofalo*  
**Le lave. Gli usi ornamentali nell'architettura storica in Sicilia**
- 89 *DOCUMENTI*
- 90 *Rosario Termotto*  
**Intagliatori lapidei tra Cinquecento e Seicento nel complesso domenicano di Cefalù. Nuovi documenti di archivio**
- 94 *Massimo Petta*  
**Il "Monte Etna" a Milano e a Roma: il vulcano pirotecnico come scenografia per i fuochi d'allegrezza nel Seicento**

- 99 *Maria Sofia Di Fede*  
**Il Monte Etna in una macchina dei fuochi del 1693 a Palermo**
- 106 *Giuseppe Giugno*  
**La cappella di Sant' Ignazio di Loyola nella chiesa di Sant' Agata a Caltanissetta.  
Nuove acquisizioni documentarie**
- 112 *Giuseppe Antista*  
**Architetture siciliane nei disegni degli allievi dell'École des Beaux-Arts di Parigi**
- 117 *Matteo Iannello*  
**Un'intervista "inutile". Gianni Pirrone incontra Carlo Scarpa**
- 125 **Abstracts**