

# CURRICULUM VITAE di:

<b>Nominativo</b>	Dario Russo
-------------------	-------------

## Posizione accademica

<b>Macrosettore:</b>	8/C – DESIGN E PROGETTAZIONE TECNOLOGICA DELL'ARCHITETTURA
<b>Settore Concorsuale:</b>	08/C1 – DESIGN E PROGETTAZIONE TECNOLOGICA DELL'ARCHITETTURA
<b>Settore Scientifico Disciplinare:</b>	ICAR/13 – DISEGNO INDUSTRIALE
<b>Qualifica:</b>	Professore Associato
<b>Anzianità nel ruolo:</b>	2016
<b>Sede Universitaria:</b>	Università degli Studi di Palermo
<b>Struttura di afferenza (dipartimento o altro)</b>	Dipartimento di Architettura

Posizioni ricoperte precedentemente nel medesimo ateneo o in altri

Periodo	Fascia	Ateneo
2008-2016	Ricercatore Universitario	Palermo
2004-2008	Assegno di Ricerca	Palermo
2004	Dottore di Ricerca	Palermo

## Publicazioni Scientifiche

n. progr.	anno	Descrizione pubblicazione
1	2019	DARIO RUSSO, con PAOLO TAMBORRINI, D&T, in DARIO RUSSO, PAOLO TAMBORRINI (a cura di), Design&Territori   Università e aziende tra sperimentazione e innovazione, Palermo University Press, Palermo 2019, p. 9, ISBN a stampa 978-88-31919-91-3, ISBN online 978-88-31919-93-7.
2	2019	DARIO RUSSO, Design e Cultura   Università come sistema operativo del Territorio, in DARIO RUSSO, PAOLO TAMBORRINI, (a cura di) Design&Territori   Università e aziende tra sperimentazione e innovazione, Palermo University Press, Palermo 2019, pp. 11-24, ISBN a stampa 978-

		Journal of Architecture, Art & Design", n. 3, giugno 2018, pp. 183-190, ISSN print 2464-9309, ISSN online 2532-683X.
16	2018	DARIO RUSSO, Ernesto Basile. Dall'architettura d'interni all'industrial design, in "Op. cit.", n. 161, gennaio 2018, pp. 68-80, ISSN 0024-3744.
17	2017	DARIO RUSSO, Unipa   L'immagine della cultura, in DARIO RUSSO (a cura di), Identity   The Colors of Project, Palermo University Press 2017, pp. 138,143, ISBN 978-88-99934-72-9 (a stampa), ISBN 978-88-99934-69-9 (online).
18	2017	DARIO RUSSO, 3D Printing   Customized Design or else Smart Manufacturing, in MARIO BISSON (a cura di), Environmental Design. 2nd International Conference on Environmental Design, De Lettera, Milano 2017, pp. 147-155, ISBN 978-88-90516-05-4.
19	2017	DARIO RUSSO, "Introduzione" a DARIO RUSSO (a cura di), Identity   The Colors of Project, Palermo University Press 2017, pp. 9-11, ISBN (a stampa) 978-88-99934-72-9, ISBN (online) 978-88-99934-69-9.
20	2016	DARIO RUSSO, Design & Territorio   Università e aziende tra ricerca e innovazione, 40due, Palermo 2016, ISBN 978-88-98115-16-7.
21	2016	DARIO RUSSO, Conversazione con Philippe Daverio tra Design e Beni Culturali, in "Techne", n. 12, ottobre 2016, pp. 12-1527, ISSN 2239-0243.
22	2015	DARIO RUSSO, Come un aquilone. Intervista a Tito D'Emilio. Storia (del design) di un imprenditore di successo, LetteraVentidue, Siracusa 2015, ISBN 978-88-6242-176-8.
23	2015	DARIO RUSSO, La stampa 3D come Iperartigianato. Utopia tecno   eco   logica per la configurazione di un mondo migliore, in MDA (a cura di), Environmental Design. 1st International Conference on Environmental Design, De Lettera, Milano 2015, pp. 95-106, ISBN 978-88-905-1603-0.
24	2015	DARIO RUSSO, La storia del design in Italia: formazione e sbocchi, in PIER PAOLO PERRUCCIO e DARIO RUSSO (a cura di), Storia hic et nunc. La formazione dello storico del design in Italia e all'estero, Allemandi, Torino 2015, pp. 104-115, ISBN 88-422-2380-1.
25	2015	DARIO RUSSO, Progettare con la luce, in FILIPPO M. NICOLETTI, L'immagine progettata. Storia del rapporto tra design e fotografia, 40due, Palermo 2015, pp. 10-21, ISBN: 978-88-98115-10-5, <a href="http://www.110elab.com/portfolio/l-immagine-progettata/">http://www.110elab.com/portfolio/l-immagine-progettata/</a> .
26	2014	DARIO RUSSO, La strategia del progetto. Laboratorio di disegno industriale 2012-2013, Ass. Cult. Good Design, Milano 2014, ISBN 978-88-9913815, e-book: <a href="http://www.110elab.com/web/books/">http://www.110elab.com/web/books/</a> .
27	2014	DARIO RUSSO, Oggetto d'arte quotidiana, in GIOVANNI MATTEUCCI, Estetica e pratica del quotidiano. Oggetto, esperienza, design, Mimesis, Milano 2014, pp. 115-121, ISBN 9788857531311, pubblicato precedentemente anche in "Aisthesis   Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico", luglio 2014, ISSN 2035-8466, rivista on-line: <a href="http://www.fupress.net/index.php/aisthesis/article/view/14614">www.fupress.net/index.php/aisthesis/article/view/14614</a> .
28	2013	DARIO RUSSO, Il lato oscuro del design, Lupetti, Milano 2013, ISBN 978-88-8391-335-8.
29	2013	PASQUALE VOLPE e DARIO RUSSO, AZ-Project Graphic Design, Aracne, Roma 2013, ISBN 978-88-548-6668-3, <a href="http://www.az-project.org">www.az-project.org</a> .
30	2013	DARIO RUSSO, con PIER PAOLO PERRUCCIO, Commissione tematica Formazione dello storico del design, in AA. VV., Il design e la sua storia. Primo Convegno dell'Associazione italiana degli storici del design, Lupetti, Milano 2013, pp. 121-126, ISBN 978-88-8391-398-3.
31	2013	DARIO RUSSO, Autoproduzione. Dalla Proposta per un'autoprogettazione all'impresa personale, in FRANCESCO MONTEROSSO, Open Design. Pratiche di progetto e processi di conoscenza, LetteraVentidue, Siracusa

  
  


47	2006	DARIO RUSSO, Free Graphics. La grafica fuori delle regole nell'era digitale, Lupetti, Milano 2006, ISBN 88-8391-161-X.
48	2005	DARIO RUSSO, La capitale che comunica, in "disegno industriale industrial design", n. 16, settembre-ottobre 2005, pp. 72-77, ISSN 1594-8528.
49	2005	VANNI PASCA e DARIO RUSSO, Corporate Image. Un secolo d'immagine coordinata dall'AEG alla Nike, Lupetti, Milano 2005, ISBN 88-8391-125-3.
50	2004	VANNI PASCA e DARIO RUSSO, Sulla corporate image, in "Op cit.", n. 120, marzo 2004, pp. 20-38, ISSN 0030-3305.
51	2004	DARIO RUSSO, Tecnica: necessità e caso, in "Op. cit.", n. 119, gennaio 2004, pp. 15-28, ISSN 0030-3305.
52	2003	DARIO RUSSO, Sul rapporto tra arte e pubblicità. Gli anni Sessanta e la società dell'immagine, ne "il verri", n. 21, gennaio 2003, pp. 151-157, ISSN 0506-7715.

## Titoli <sup>1</sup>

- **Direzione di enti o istituti di ricerca di alta qualificazione internazionale:**
  - Coordinatore del Corso di Laurea in Disegno Industriale (L-4) dell'Università degli Studi di Palermo (Dipartimento di Architettura)
- **Responsabilità scientifica generale o di unità (work package, unità nazionale nei progetti europei o locale in quelli nazionali ecc.) per progetti di ricerca internazionali e nazionali ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari:**
  - Responsabile scientifico della sede dell'Università di Palermo afferente al progetto "POTDESIGN educo/produco", Classe di Laurea L-4, all'interno dei "Piani di Orientamento e Tutorato 2017-2018" (DM 1047/2017, artt. 5 e 6), finanziato per € 512.000. 16.11.2018 – 31.12.2019
  - PRESIDENTE DEL COMITATO TECNICO SCIENTIFICO, nominato il 28.01.2019 dall'Ente I.D.E.A. (Innovazione e Diffusione per lo Sviluppo Economico ed Ambiente), Palermo. AVVISO N. 10/2016 per la presentazione di operazioni per l'inserimento socio-lavorativo dei soggetti in esecuzione penale (approvato con D.D.G. n. 2252 del 06.09.2016 e s.m.i.) – Assessorato Reg.le della Famiglia, delle Politiche Sociali e del Lavoro – Programma Operativo FSE 2014 – 2020; Titolo progetto: "SPRIGIONIAMO SAPORI". Importo ammesso a finanziamento € 777.749,80. CIP 2014.IT.05.SFOP.014/2/9.2/7.1.1/0028 CUP G77H18000550006. Componenti ATS: Ente I.D.E.A. (Mandatario), Associazione Orizzonti onlus, Pasticceria Cappello srl. Il progetto "SPRIGIONIAMO SAPORI" ha l'obiettivo di favorire l'inclusione sociale di detenuti del C.C. Pagliarelli-Palermo, avvalendosi della riscoperta della tradizione pasticceria siciliana e del food design quale strumento per la valorizzazione culturale, storica e socio-economica del territorio regionale in un'ottica di innovazione, al fine di avviare i beneficiari verso concrete prospettive lavorative e di reinserimento sociale. 29.10.2018 – 31.01.2021
- **Direzione o partecipazione a comitati di direzione di riviste Scopus/WOS o classificate da ANVUR, nonché di collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio nel settore:**
  - COMPONENTE DEL COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE e della collana editoriale "PROJECT | Essays and Researches", edita da Palermo University Press, Palermo, ISBN 978-88-31919-89-0 (print), ISSN 978-88-31919-92-0 (online). Comitato Scientifico Internazionale: Campisi (University of Palermo), Maurizio Carta (University of Palermo), Xavier Casanovas (Polytechnic of Catalunya), Clive de Toledo Sanjar Mazzilli (University of São Paulo), Giuseppe De Giovanni (University of Palermo), Giuseppe Di Benedetto (University of Palermo), Pedro António Janeiro (University of Lisbon), Massimo Lauria (University of Reggio Calabria), Renato Teofilo Giuseppe Morganti (University of



<sup>1</sup> In via esemplificativa sono indicate alcune voci

02.11.2018 – 03.12.2018

- COMPONENTE DELLA GIUNTA della CUID (Conferenza Universitaria Italiana del Design), <http://cuid.it>, 2018 – a oggi
  - SOCIO dell'ADI (Associazione per il Disegno Industriale) | Delegazione Sicilia. 2017 – a oggi
  - COMPONENTE della CUID (Conferenza Universitaria Italiana del Design), <http://cuid.it>, 2017 – a oggi
  - COMPONENTE dell'Osservatorio Permanente del Design ADI | Delegazione Sicilia. 2015 – a oggi
  - COORDINATORE SCIENTIFICO di MDA (Mediterranean Design Association), [www.mda.center/](http://www.mda.center/), 015 – a oggi
  - SOCIO della SID (Società Italiana di Design | Identità scientifica e culturale del design italiano), [www.societaitalianadesign.it](http://www.societaitalianadesign.it), 2015 – a oggi
  - SOCIO dell' AIS/Design (Associazione Italiana Storici del Design), <http://www.aisdesign.org>, 2009 – a oggi
- **partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico nazionali o internazionali:**
- Relatore con contributo dal titolo "DESIGN&TERRITORI | UN'IMPRESA UNIVERSITARIA", al Convegno Nazionale "PROGETTO DESIGN. TRA ITALIANITÀ E SCENARI INTERNAZIONALI", organizzato da ADI Sicilia e Ordine degli Architetti di Palermo, presso il Salone Mario Scavuzzo (sede OAPPCPA), Palermo, 24 novembre 2018. 24.11.2018
  - Relatore con contributo dal titolo "DESIGN E CULTURA | UNIVERSITÀ COME SISTEMA OPERATIVO DEL TERRITORIO", al Convegno Nazionale "DESIGN&TERRITORI | UNIVERSITÀ E AZIENDE TRA SPERIMENTAZIONE E INNOVAZIONE", organizzato 110eLAB (Palermo) e dall'Università degli Studi di Palermo, presso il Palazzo Castrone di Santa Ninfa, Palermo, 2-3 novembre 2018. 3.11.2018
  - Ideatore e Componente del Comitato Scientifico del Convegno Nazionale "DESIGN&TERRITORI | UNIVERSITÀ E AZIENDE TRA SPERIMENTAZIONE E INNOVAZIONE", organizzato 110eLAB (Palermo) e dall'Università degli Studi di Palermo, presso il Palazzo Castrone di Santa Ninfa, Palermo, 2-3 novembre 2018. 2.11.2018-3.11.2018
  - Relatore con contributo dal titolo "A MUSEUM SYSTEM OF DESIGN-CRAFT FOR SUSTAINABLE DEVELOPMENT IN SOUTHERN ITALY", con Claudio Gambardella, al Convegno Internazionale "BEYOND ALL LIMITS | INTERNATIONAL CONGRESS ON SUSTAINABILITY IN ARCHITECTURE, PLANNING, AND DESIGN", organizzato dalla Çankaya University, con la partecipazione dell'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" e della University of Plymouth, presso il Çankaya University Main Campus, Ankara – Turkey, 17-19 ottobre 2018.  
Il paper è stato pubblicato in AA. VV., "BEYOND ALL LIMITS 2018: International Congress on Sustainability in Architecture, Planning, and Design, 17-19 October 2018", Çankaya University Press, Ankara 2018, pp. 379-383, ISBN: 978-975-6734-20-9. 17.10.2018
  - Relatore con contributo dal titolo "UNIVERSITÀ | AZIENDA | PROFESSIONE", al Convegno Nazionale "DESIGN MADE IN ITALY", organizzato da TAO MODA e Fondazione APPC Catania, presso il Palazzo Duchi di Santo Stefano, Via Spuches, Taormina, 17 luglio 2018. 17.07.2018
  - Relatore con contributo dal titolo "UNIPA | L'IMMAGINE DELLA CULTURA" al Convegno Internazionale "IDENTITY | THE COLORS OF PROJECT", organizzato dell'Associazione Culturale 110eLab e dall'INBAR (Istituto Nazionale di Bioarchitettura) Sezione Trapani, con il patrocinio di: Università degli Studi di Palermo (Dipartimento di Architettura), Dipartimento di Design del Politecnico di Milano, Università degli Studi di Ferrara, Accademia di Belle Arti di Catania, Bowling Green State University (USA), Raffles Institute di Hong Kong, Archivio Basile, Fondazione Livia Titi Basile, MDA (Mediterranean Design Association), ADI Sicilia, presso l'Ex Stabilimento Florio delle Tonnare di Favignana e Formica, Favignana, 30 giugno-1 luglio 2017.  
Il paper è stato pubblicato in DARIO RUSSO (a cura di), "Identity | The Colors of Project", Palermo University Press, 2017, pp. 138-143, ISBN (print) 978-88-99934-72-9, ISBN (online) 978-88-99934-69-9. 01.07.2017
  - Organizzazione e componente del Comitato Scientifico del Convegno Internazionale "IDENTITY | THE COLORS OF PROJECT", organizzato dell'Associazione Culturale 110eLab e dall'INBAR (Istituto Nazionale di Bioarchitettura) Sezione Trapani, con il patrocinio di: Università degli Studi di Palermo (Dipartimento di Architettura), Dipartimento di Design del

Handwritten signature and initials on the right margin.

Palermo, 16 maggio 2014, <http://brevetti.sicilia.it/workshop-e-seminari-mide-in-sicily-2015/>.  
16.05.2015

Relatore con contributo dal titolo "STAMPA 3D COME IPERARTIGIANATO. UTOPIA TECNO | ECO | LOGICA PER LA CONFIGURAZIONE DI UN MONDO MIGLIORE" al Convegno Internazionale "ENVIRONMENTAL DESIGN | 1ST INTERNATIONAL CONFERENCE ON ENVIRONMENTAL DESIGN", organizzato da MDA (Mediterranean Design Association), con il patrocinio di: Politecnico di Milano (Dipartimento di Design | Dipartimento di Chimica, Materiali e Ingegneria Chimica "Giulio Natta"), FAUUSP, INTBAU, Farm Cultural Park, Regione Sicilia, AIMAT (Associazione Italiana d'Ingegneria dei Materiali), ADI Sicilia, presso le Fabbriche Chiaramontane di Agrigento, 6-7 marzo 2015.

Il paper è stato pubblicato in MDA (a cura di), "Environmental Design. 1st International Conference on Environmental Design", De Lettera, Milano 2015, ISBN 978-88-905-1603-0.  
07-03.2015

- Componente del Comitato Scientifico del Convegno Internazionale "ENVIRONMENTAL DESIGN | 1ST INTERNATIONAL CONFERENCE ON ENVIRONMENTAL DESIGN", organizzato da MDA (Mediterranean Design Association), con il patrocinio di: Politecnico di Milano (Dipartimento di Design | Dipartimento di Chimica, Materiali e Ingegneria Chimica "Giulio Natta"), FAUUSP, INTBAU, Farm Cultural Park, Regione Sicilia, AIMAT (Associazione Italiana d'Ingegneria dei Materiali), ADI Sicilia, presso le Fabbriche Chiaramontane di Agrigento, 6-7 marzo 2015.  
6-7-03.2015

Relatore con contributo dal titolo "UNIVERSITÀ E IMPRESA | SPERIMENTAZIONE SUL CAMPO" al Convegno Nazionale: "CULTURA E DESIGN | SINERGIA TRA PROGETTISTA E PRODUTTORE", organizzato dalla Consulta degli Ordini degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Sicilia, dall'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Catania, dall'Ordine degli Architetti Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Messina, dalla Fondazione Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Catania e dalla Fondazione Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Messina, con il Patrocinio di ADI Sicilia, presso l'Hotel Diodoro di Taormina, 17 luglio 2014.  
17.07.2014

- Relatore con contributo dal titolo "INSEGNAMENTO DI STORIA DEL DESIGN IN ITALIA E ALL'ESTERO: MAPPATURE, ANALISI, PROSPETTIVE" al Secondo Convegno Nazionale dell' AIS/Design (Associazione Italiana degli Storici del Design) "STORIA DEL DESIGN UNA DISCIPLINA IN FORMAZIONE", organizzato dall' ASD/Design, presso la Triennale di Milano, 29 novembre 2013.

Il paper è stato pubblicato in PIER PAOLO PERRUCCIO e DARIO RUSSO (a cura di), "Storia hic et nunc. La formazione dello storico del design in Italia e all'estero", Allemandi, Torino 2015, pp. 104-115, ISBN 88-422-2380-1.  
29.11.2013

- Relatore con contributo con titolo "L'EX STABILIMENTO FLORIO DELLE TONNARE DI FAVIGNANA E FORMICA" al Convegno Nazionale "CRISI E TRASFORMAZIONI NELLA GESTIONE DEI BB CC IN SICILIA | IL PROGETTO DEL DESIGN", organizzato dall'Università degli Studi di Palermo (PRIN 2008), presso il Dipartimento di Architettura, 14-15 dicembre del 2011.

Il paper è stato pubblicato in PHILIPPE DAVERIO e VIVIANA TRAPANI (a cura di), "Il design dei beni culturali, crisi, territorio, identità", Rizzoli, Milano 2013, pp. 162-173, 189, ISBN 978-88-17-06986-1.  
14.12.2011

- Relatore con contributo "RELAZIONE DELLA COMMISSIONE FORMAZIONE" al Primo Convegno Nazionale dell' AIS/Design (Associazione Italiana degli Storici del Design) "IL DESIGN E LA SUA STORIA | LA FORMAZIONE DELLO STORICO", organizzato dall' AIS/Design, presso il Politecnico di Milano e la Triennale di Milano, 1-2 dicembre 2011.

Il paper è stato pubblicato in AA. VV., "Il design e la sua storia. Primo Convegno dell'Associazione italiana degli storici del design", Lupetti, Milano 2011, pp. 121-126, ISBN 978-88-8391-398-3.  
01-02.12.2011

- Relatore con contributo dal titolo "IDENTITY AND QUALITY: THE CHAIR OF BIVONA" al Convegno Internazionale "PARA UMA BIENAL" (Biennale del Design), organizzato dall' Instituto Politécnico de Viana do Castelo, la Câmara Municipal de Viana do Castelo e la Fundação de Serralves, presso l' Instituto Politécnico de Viana do Castelo (Portogallo), 15-31 ottobre 2010.  
15.10.2010

- Relatore con contributo dal titolo "DESIGN & CRAFTS" al 3rd Int International Scientific Conference "INTEGRATED RELATIONAL TOURISM | TERRITORIES AND DEVELOPMENT IN THE MEDITERRANEAN AREA", organizzato da: ARCES University College, CRUEC - New Humanism Researcher Centre Edoardo Caracciolo, Università degli Studi di Palermo, Ambasciata Italiana in Egitto, presso la Helwan University, Cairo, 24-26 ottobre 2009.

ISBN 978-88-95346-26-7.

2007-2009

- Componente dell'Unità di Ricerca Fondi di Ateneo Ex quota 60% (anno 2007) dal titolo: "LUCE E COLORE | SPERIMENTAZIONI VISIVE E TECNOLOGIE CONTEMPORANEE", Università degli Studi di Palermo (Responsabile scientifico prof.ssa Vita Maria Trapani), durata 24 mesi. I risultati della ricerca e i successivi approfondimenti si possono rintracciare nella produzione scientifica di seguito riportata: DARIO RUSSO, "Design tra storia e contemporaneo. Art-Design Gallery Hotel a Palermo", in "Eda | Esempi di Architettura", aprile 2010, ISSN 2035-7982, rivista on-line:

www.esempiarchitettura.it/ebcms2\_uploads/fckeditor/file/dario\_russo.pdf; e DARIO RUSSO, "Il design dei nostri tempi. Dal postmoderno alla molteplicità dei linguaggi", Lupetti, Milano, 2012, ISBN 978-88-8391-374-7.  
2007-2009

- **partecipazione a comitati di redazione di riviste Scopus/WOS o classificate da ANVUR, nonché di collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio nel settore:**

- COMPONENTE DEL COMITATO DI REDAZIONE della rivista "AGATHÓN | INTERNATIONAL JOURNAL OF ARCHITECTURE, ART & DESIGN", edita da Palermo University Press, ISSN 2464-9309 (print), ISSN 2532-683X (online), <http://www.agathon.it>. La rivista è inserita nell'Elenco delle "Riviste Scientifiche ANVUR, Area 08". Comitato Scientifico Internazionale: Alfonso Acocella (University of Ferrara), Roberto Bologna (University of Firenze), Tarek Brik (University of Tunis), Tor Broström (Uppsala University), Joseph Burch i Rius (University of Girona), Giuseppe De Giovanni (University of Palermo), Gillo Dorfles (University of Milano), Maria Antonietta Esposito (University of Firenze), Emilio Faroldi (Polytechnic University of Milano), Giovanni Fatta (University of Palermo), Pierfranco Galliani (Polytechnic University of Milano), Francesco Gurrieri (University of Firenze), Andreas Heymowski (Uppsala University), Motomi Kawakami (Tama Art University), Walter Klasz (University of Innsbruck), Inhee Lee (Pusan National University), Mario Losasso (University of Napoli), Maria Teresa Lucarelli (University of Reggio Calabria), Alicia Castillo Mena (University of Madrid), Marco Rosario Nobile (University of Palermo), Roberto Palumbo (University of Roma), Roberto Pietroforte (Worcester Polytechnic Institute), Carmine Piscopo (University of Napoli), Paolo Portoghesi (University of Roma), Patrizia Ranzo (University of Napoli), Javier Galego Roca (University of Granada), Luigi Sansone (Art Reviewer, Milano), Andrea Sciascia (University of Palermo), Benedetta Spadolini (University of Genova), Conrad Thake (University of Malta), Francesco Tomaselli (University of Palermo), Maria Chiara Torricelli (University of Firenze). La rivista prevede un processo di double-blind peer review.

- COMPONENTE DEL COMITATO DI REDAZIONE della collana editoriale "DESIGN | QUADERNI DEL DOTTORATO DI RICERCA IN DISEGNO INDUSTRIALE, ARTI FIGURATIVE E APPLICATE" di Palermo, a cura di Vanni Pasca, edita da Lupetti - Editori di Comunicazione, Milano. La collana era sottoposta a peer review anonimo.  
2005-2008

- **Altri titoli che contribuiscano a una migliore definizione del profilo scientifico:**

- SPIN OFF ACCADEMICO UNIPA DESIGN 4, presso l'Università degli Studi di Palermo, approvato in data 28.03.2018.

data

firma

Palermo, ~~22 luglio 2019~~

3/12/2019