

**LICENZA DI PUBBLICAZIONE**

Il/I sottoscritto/i ……….. (*Nome/i autore/i*) concede/concedono a ……….. (*Nome editore*) la seguente licenza sulla propria opera intitolata “…………………………………………….……….”.

Il presente accordo riguarda la pubblicazione di opere accademiche e/o scientifiche e si basa su un equilibrio tra i diritti dell'autore e dell'editore, secondo i seguenti principi:

* l'autore e l'editore ritengono che sia interesse generale concedere il massimo accesso alle opere accademiche e/o scientifiche, in particolare per quanto riguarda le pubblicazioni finanziate da fondi pubblici;
* l'autore e l'editore ritengono che si debba raggiungere un equilibrio tra l’accesso libero alle opere accademiche e/o scientifiche e l’eventuale concessione di un pagamento per la pubblicazione di tali opere.

1. Definizioni

1. Accettazione: la comunicazione all'autore da parte dell'editore della sua volontà di pubblicare il lavoro scientifico.

2. Opera: la versione pubblicata del lavoro scientifico dell'autore (articolo, monografia, atti di convegno…).

2. Diritti riservati all'editore

1. All'atto dell'accettazione, l'autore concede all'editore una licenza non esclusiva per sfruttare, per l'intera durata del copyright, i diritti elencati nella clausola 2.2. Tali diritti sono valevoli in tutto il mondo.

2. La licenza di cui alla clausola 2.1 comprende il diritto per l'editore di:

a. pubblicare l'opera e riprodurla in tutto o in parte, nonché diffonderla al pubblico in forma stampata e/o digitale, tramite il sito dell’editore e/o altri mezzi analoghi;

b. tradurre l'opera in altre lingue e diffonderne la traduzione al pubblico;

c. creare adattamenti, riassunti, estratti o altri lavori derivati dall'opera ed esercitare tutti i diritti in tali adattamenti, riassunti, estratti e lavori derivati;

d. includere l'opera, sia in traduzione che come adattamento o sintesi, in tutto o in parte, in una banca dati informatizzata e rendere disponibile questo database a terzi;

e. includere l'opera, in tutto o in parte, in traduzione o come adattamento o sintesi, in una raccolta o miscellanea.

3. Eventuali traduzioni, adattamenti, riassunti, estratti, sintesi, lavori derivati di qualsiasi genere, di cui al punto 2.2, dovranno sempre essere concordati con l’autore, che avrà il diritto di sovrintendere alla loro realizzazione e di dare il proprio nulla osta alla relativa pubblicazione e diffusione.

4. L'editore si impegna a riconoscere sempre il nome dell'autore e ad utilizzare la corretta citazione bibliografica dell’opera.

3. Diritti riservati all'autore

1. L'autore conserva sull'opera tutti gli altri diritti non di pertinenza dell’editore. In particolare, l’autore può:

a. riprodurre l'opera, in tutto o in parte, diffonderla e metterla a disposizione del pubblico, in forma cartacea e/o digitale, anche come parte di dispense e/o raccolte, a fini didattici e di ricerca, all'interno della propria istituzione o delle istituzioni con cui l'autore è affiliato;

b. caricare l'opera, o concedere alla propria istituzione (o altra organizzazione appropriata) l'autorizzazione a caricare l'opera, a partire dalla data di pubblicazione (o allo scadere di un eventuale, giustificato, breve periodo di embargo, previamente concordato per iscritto tra le parti): a) nell’archivio istituzionale dei prodotti della ricerca della propria istituzione e/o in analoghi contenitori digitali, b) in archivi disciplinari pubblicamente accessibili, c) nel proprio sito web;

c. concedere alla propria istituzione (o altra organizzazione appropriata) l'autorizzazione a riprodurre l'opera al fine di impedirne il deterioramento, o se l'originale è attualmente in un formato obsoleto o se la tecnologia richiesta per utilizzare l'originale non è disponibile, al fine di garantire che l'opera continui a essere disponibile a fini didattici e di ricerca;

d. riutilizzare in tutto o in parte l'opera in una dissertazione, compilazione o altro lavoro;

e. presentare l'opera in seminari, convegni o conferenze e consegnarne copie ai partecipanti;

f. concedere agli utenti della propria istituzione (o altra organizzazione appropriata), l'autorizzazione a copiare, utilizzare, distribuire, trasmettere e visualizzare l'opera pubblicamente e realizzare e distribuire opere derivate, nel rispetto della garanzia di paternità intellettuale dell’opera.

2. Per ogni forma di (ri)utilizzo dell'opera come descritto nei paragrafi precedenti, l'autore si impegna a citare sempre la fonte completa (almeno il nome dell'autore, il titolo dell’opera, i principali elementi identificativi della pubblicazione, il nome dell'editore), a meno di comprovata impossibilità.

4. Diritti morali

Il presente accordo non pregiudica i diritti morali dell'autore in capo all'opera. Più specificamente, l'autore afferma il proprio diritto ad essere identificato come tale senza alcuna possibile deroga, in accordo con le vigenti norme sul diritto d’autore.

5. Garanzia

1. L'autore garantisce di essere l'unico artefice dell'opera e che l'opera non viola diritti di copyright o diritti di terzi.

2. L'autore è tenuto a risarcire l'editore per eventuali rivendicazioni di terzi risultanti dalla pubblicazione dell'opera in caso di violazione della presente garanzia. Le garanzie contenute in questo articolo si applicano anche a qualsiasi disegno, fotografia o altra illustrazione inclusa nell'opera e consegnata dall'autore.

3. L'autore autorizza l'editore a programmare e mettere in atto, in collaborazione con l'autore stesso, le misure necessarie per prevenire la violazione da parte di terzi del copyright sull'opera. L'autore e l'editore si impegnano a fornirsi reciprocamente piena cooperazione.

6. Obbligo di pubblicazione

 L’autore si impegna a far pubblicare l'opera secondo lo standard abituale della casa editrice, a spese e costi dell'editore, entro un periodo ragionevole dall’accettazione.

7. Copie complementari

L'autore ha il diritto di ricevere copie gratuite della pubblicazione dell’opera nella misura concordata con l’editore, in forma cartacea e/o digitale. Nel caso di pubblicazione in formato elettronico, l'autore ha il diritto di ricevere una copia del file finale o di accedere alla pubblicazione pertinente. L'autore non può collocare sul mercato, né vendere, queste copie né altre derivate.

8. Rapporto giuridico

1. L'editore può trasferire i diritti di sfruttamento sull'opera a una terza parte, a condizione che questa terza parte adempia agli obblighi dell'editore stesso, contenuti nel presente accordo, nei confronti dell'autore.

2. Se l'autore può dimostrare che i suoi diritti morali sono lesi dall'uso della propria opera da parte dell'editore, l’autore può richiedere che l'editore ponga fine a tale uso. L'editore deve onorare la richiesta a meno che ciò non risulti impossibile per motivazioni legate al valore scientifico o storico dell'opera.

3. L'autore ha il diritto di rescindere il presente accordo se l'editore va in bancarotta o liquidazione o qualsiasi altra fattispecie analoga che comporti benefici ai suoi creditori.

9. Autori multipli

1. Nel caso di più autori, le disposizioni di questo accordo in cui si legge “l’autore” vanno intese al plurale (“gli autori”).

2. Nel caso in cui gli autori si accordino perché uno (o alcuni) di essi li rappresenti con l’editore, essi danno il proprio consenso affinché il delegato firmi la presente licenza in loro conto.

10. Legge applicabile

La presente licenza sarà regolata e interpretata in conformità con il Paese di residenza dell'autore, i cui tribunali saranno espressione della giurisdizione competente.

11. Clausola finale

L'accordo entra in vigore immediatamente con l'accettazione e resterà in vigore per la durata dei diritti relativi all’opera.

DATA \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 AUTORE/I EDITORE

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(autore corrispondente in rappresentanza di tutti gli autori)