



DIREZIONE GENERALE EDUCAZIONE, RICERCA E ISTITUTI CULTURALI

SCHEDA-PROGETTO PER IL RESTAURO DEI BENI ARCHIVISTICI

Città: Palermo Archivio storico di Ateneo, Università degli Studi di Palermo.
 Segnatura:
 Autore¹: Titolo: Cautele
 Luogo:
 Datazione: 1779 Manoscritto ☒ Stampato ☐ Misto ☐
 Numero carte: 527
 Materiale: carta ☒ ☐ pergamena ☐ misto
 Dimensioni del volume (compresa la legatura) in mm.:
 Altezza 310mm larghezza 222mm spessore 98mm
 Dimensioni massime del blocco delle carte in mm.:
 altezza 305mm larghezza 215mm spessore 94mm
 Presenza di: ☐ miniature ☐ disegni ☐ incisioni ☐ altro

Archivista Marta Rubino
 Restauratore progettista Angelika Ansaldo Patti
 Intervento eseguito da Miriam Tarantino

Tipo di restauro

- A ☒ restauro totale (restauro legatura e carte)
 B ☐ restauro parziale (con smontaggio)
 C ☐ restauro parziale (senza smontaggio)

Interventi su carte per via umida

- A ☒ su tutte le carte
 B ☐ su una parte delle carte
 C ☐ assenza di intervento

Restauro carte

- A ☒ velatura e/o restauro della maggioranza delle carte
 B ☐ velatura e/o restauro di alcune carte
 C ☐ piccoli restauri delle carte
 D ☐ assenza di intervento

Restauro legatura

- A ☐ rifacimento nuova legatura
 B ☒ restauro legatura con smontaggio totale
 C ☐ restauro legatura con smontaggio parziale

Importo restauro (comprensivo di I.V.A)**Data restauro****Data collaudo****Collaudatore****Eventuali osservazioni e note**

¹Nel caso di più autori si riporterà solo quello ritenuto più significativo ai fini dell'intervento

NOTIZIE SULL'OPERA

Provenienza e notizie storiche²

Proveniente dall'Archivio Storico di Ateneo dell'Università degli Studi di Palermo.

Conservato all'interno di una cartella moderna dell'Archivio, insieme alle altre 114 cautele della Regia libraria, che si trovano in Archivio Storico d'Ateneo (sede principale Piazza Sant'Antonino) come nucleo più antico.

Nelle carte 1077 e 1078, è presente un timbro a secco riportante "*Plutia deinceps platia urbs opulentissima*" e uno stemma al centro.

Precedenti restauri³

Non sono presenti precedenti restauri

Riproduzioni fotografiche

☐ Microfilmato ☒ Fotografato in data: 12/12/2024

Eventuale documentazione fotografica richiesta. Prima, durante e dopo restauro

Prima del restauro: recto della prima carta, contro piatto posteriore, dorso, cucitura, piatto posteriore, dettagli lacune, dettagli macchie e gore, filigrane.

Documentazione fotografica con raggi UV

Digitalizzazione dei fascicoli restaurati

Parametri ambientali minimi e massimi registrati nei locali di conservazione dell'opera da

Sottoporre a restauro.

Umidità relativa: min.	% data	max	% data
------------------------	--------	-----	--------

Temperatura min.	°C data	max.	°C data
------------------	---------	------	---------

Spolveratura

L'opera è stata sottoposta a spolveratura in data _____ mediante tecnica:

☐ manuale ☐ spazzole meccaniche ☐ aria compressa ☐ altro

Ditta che ha effettuato il trattamento _____

Eventuali osservazioni e note

²Precisare in particolare l'appartenenza a collezioni, fondi, collane le cui caratteristiche materiali possano influenzare l'intervento di restauro evidenziando i rapporti cronologici tra legatura e testo (contemporaneità, legatura posteriore, ecc...). Qualora sia necessario apporre scritte sul dorso di un'eventuale nuova legatura (es. autore, titolo, segnatura), precisarne in questo campo il testo.

³Indicare data, restauratore e natura dell'intervento.

DESCRIZIONE DEL VOLUME E STATO DI CONSERVAZIONE

Legatura (tipologia)

- ☐ Floscia
- ☒ Semifloscia, presente solo il piatto posteriore.
- ☐ Rigida
- ☐ Assi lignee
- ☐ Assente

Coperta

- ☒ Pergamena, con strappi e lacune lungo i margini.
- ☐ Cuoio
- ☐ Pelle allumata
- ☐ Carta/cartone
- ☐ Altro

Decorazione della coperta

- ☐ Ferri a secco
- ☐ Ferri con oro
- ☐ Altro

Stato di conservazione: ☒ pessimo ☐ mediocre ☐ discreto

Cucitura: n. nervi 3 tipologia: ☐ doppi ☒ singoli ☐ altro

Cucitura a filza ancorata ai 3 nervi di cucitura in pelle allumata. Sono inoltre, visibili ulteriori cuciture precedenti.

Materiale dei nervi: ☐ spago ☒ pelle allumata ☐ cuoio ☐ pergamena ☐ altro

Stato di conservazione della cucitura: X pessimo ☐ mediocre ☐ discreto

Altre componenti della legatura⁴

- ☐ Borchie / Cantonali
- ☒ (M) Lacci di colore verde, presenti nel piatto posteriore in corrispondenza del taglio davanti
- ☒ (M) Quadranti in cartone alla colla, con coperta in pergamena
- ☒ Dorso mancante
- ☐ Cuffie
- ☐ Capitelli
- ☐ Indorsatura
- ☒ (P) Tagli con strappi, pieghe e attacco microbico

Eventuali osservazioni e note

⁴Si descrivono sommariamente materiale e tecniche impiegate per la manifattura delle altre componenti della legatura indicandone lo stato di conservazione (P = pessimo, M = mediocre, D = discreto).

Carte: stato di conservazione⁵

Carta fatta a mano, vergata e filigranata. Esaminandola a luce trasmessa si individuano diversi soggetti raffiguranti cavalli, sole, bue, fiori e vari stemmi.

Tutte le carte presentano depositi superficiali coerenti e incoerenti. Evidenti sono le lacune e strappi nelle prime 2 carte in corrispondenza dell'angolo in basso a sinistra.

Tutto il blocco delle carte è interessato da strappi e pieghe.

Presenti su alcune carte, piccoli camminamenti dovuti ad un attacco entomologico, in corrispondenza del taglio di piede.

A seguito di un pregresso bagnamento, causato da condizioni di conservazione termoigrometriche non idonee, in corrispondenza del taglio di piede si sono formate ampie gore, che hanno determinato infragilimento del supporto, sbiadimento e migrazione dell'inchiostro, attacco microbico su tutte le carte. L'inchiostro di colore marrone, presumibilmente metallo-gallico, ha determinato fenomeni di degradazione come imbrunimento dovuto all'ossidazione.

Fascicolazione⁶

Eventuali particolarità inerenti alla consultazione⁷

Motivazioni per le quali si richiede il restauro

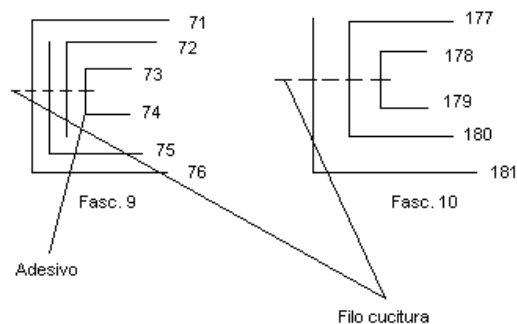
Per consentirne una sicura fruizione

Richieste particolari relative al restauro

⁵Segnalare la presenza di lacune, tagli e strappi, macchie, gore, imbrunimento, sospetta acidità od ossidazione precisando le carte nelle quali si riscontrano tali alterazioni.

⁶Si procederà alla descrizione della composizione dei fascicoli solo allorché sia previsto lo smontaggio parziale del volume. In questo caso la fascicolazione regolare verrà descritta nel modo tradizionale indicando il numero dei fascicoli con, ad esponente, il numero delle carte per fascicolo (es. 1⁸ – 12⁸, 13⁶ – 19⁶, 20⁴ indica che i primi dodici fascicoli sono quaternioni, dal 13° al 19° ternioni e l'ultimo, il 20°, è un duerno). Nel caso di irregolarità nella composizione si tratterà uno schema grafico dei fascicoli irregolari precisando il numero delle carte secondo l'esempio di seguito indicato:

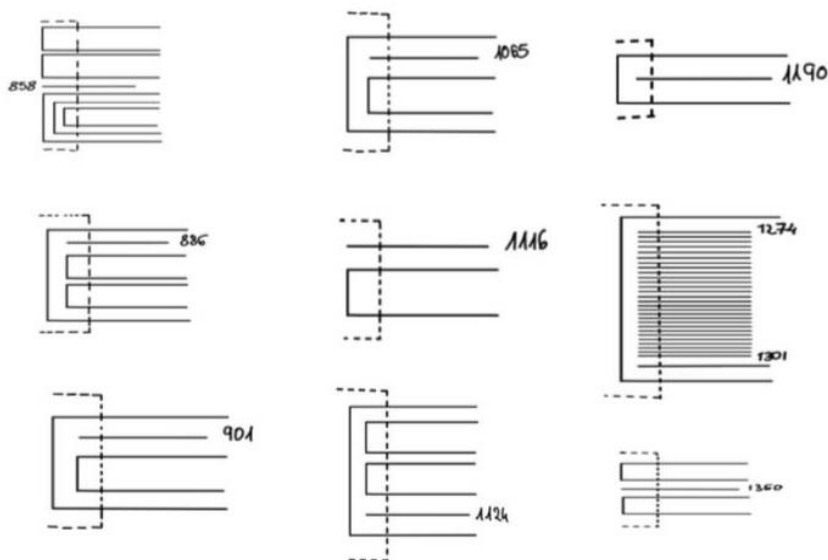
Fascicolazione: 1⁸ – 5⁸, 6¹⁰ – 8¹⁰, 9⁶ irreg., 10¹⁰ – 19¹⁰, 20⁵ irreg.



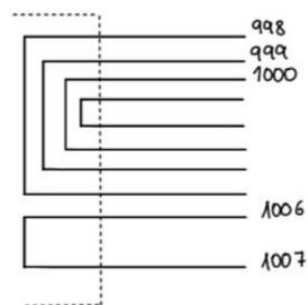
⁷Precisare se l'opera è soggetta o meno ad intensa consultazione ovvero se quest'ultima subisce particolari limitazioni

Schema grafico

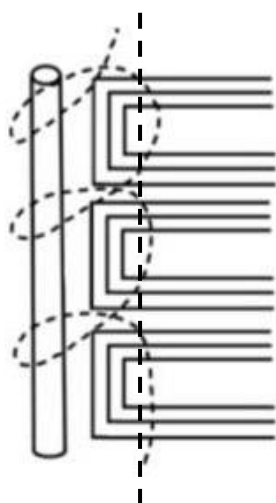
- Schemi delle piccole carte



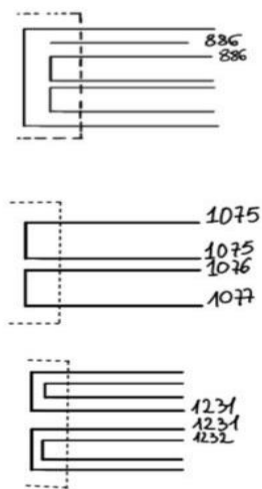
- schema delle carte senza numerazione



- Schema della cucitura



- Schema carte con numerazione doppia



Osservazioni e note

Sono presenti carte di piccole dimensioni, che seguono la corretta numerazione.

Sono presenti carte con numerazione doppia (886, 1075, 1231)

Numerazione mancante nelle carte 1001,1002,1003,1004,1005

RESTAURO

Caratteristiche generali dell'intervento

- ☐ Senza smontaggio
- ☐ Smontaggio parziale⁸
- ☒ Smontaggio totale, tramite recisione del filo di cucitura
- ☐ Conservazione della legatura a parte

Carte

- ☒ pH prima del trattamento⁹ con pHmetro ad elettrodo piatto, per contatto (prima, durante e dopo restauro)
- ☒ Prova di solubilità di inchiostro e colori¹⁰ in acqua deionizzata ed etanolo
- ☒ Pulitura a secco con pennellessa a setole mordide
- ☒ Umidificazione* eventuale delle pieghe tramite impacchi di carta assorbente imbibita di acqua deionizzata
- ☒ Spianamento* sotto peso
- ☐ Fissaggio*
- ☐ Smacchiamento*
- ☒ Lavaggio* eventuale in soluzione idroalcolica 75/25 per immersione
- ☒ Deacidificazione* e con propionato di calcio
- ☒ Ricollatura* eventuale con Tylose MH300P al 2% in soluzione acquosa
- ☒ Risarcimento lacune* con carta/velo giapponese di adeguato spessore e colore con Tylose MH300P al 4% in soluzione acquosa
- ☒ Sutura tagli e strappi* con velo giapponese di adeguato spessore e colore con Tylose MH300P al 4% in soluzione acquosa
- ☒ Velatura* ove necessario con velo giapponese di adeguato spessore e colore con Tylose MH300P al 2% in soluzione acquosa.
- ☒ Rammendo alla piega* con carta/velo giapponese di adeguato spessore e colore con Tylose MH300P al 4% in soluzione acquosa
- ☐ Brachette di compensazione*
- ☒ Brachette di prolungamento* ove necessario con carta giapponese di adeguato spessore e colore con Tylose MH300P al 4% in soluzione acquosa.

Eventuali osservazioni e note

Campionamento per indagini microbiologiche.

Identificazione degli inchiostri:

Studio dell'inchiostro tramite tecniche spettroscopiche (prima, durante e dopo):

- spettrometria di fluorescenza nei raggi X: XRF per indentificare la natura degli inchiostri
- spettrometria infrarossa: FTIR per individuare il grado di degrado della carta

Rilevamento della presenza di ioni ferro liberi con Fe-test strips.

⁸Precisare le modalità.

⁹Precisare le carte nelle quali è stato misurato il valore registrato.

¹⁰Precisare le carte e gli inchiostri/colori testati

*Precisare, ove necessario, materiali e tecniche da impiegare

Legatura¹¹

RECUPERO

- ☐ Nervi originali *
- ☐ Cucitura*
- ☐ Indorsatura*
- ☐ Capitelli originali *
- ☐ Assi/Quadranti originali *
- ☒ Coperta originale * integrazione delle lacune con pergamena e amido di riso
- ☐ Fermagli/lacci originali *
- ☒ Carte di guardia originali * con carta giapponese di adeguato spessore e colore e Tylose MH300P al 4% in soluzione acquosa
- ☐ Restauro dorso *
- ☐ Restauro cuffie *
- ☐ Restauro angoli *
- ☐ Cartellina per legatura da conservare a parte *

Eventuali osservazioni e note

All'unità archivistica presente, vengono legati i fascicoli trovati sciolti con il cartellino di segnatura "Archivio Un.2" ritenuti pertinenti, e precedentemente restaurati.

Tempi di lavorazione in ore

Costo dei materiali €.

Data 12/12/2024

Firme

Alirio Zecchi

Angela Suselotti

SOSTITUZIONE

- ☒ Nuovi nervi* in pelle allumata passanti
- ☒ Nuova cucitura* con filo di puro lino continua e compensata
- ☒ Nuova indorsatura* cucitura a dorso protetto (in carta giapponese e tela di adeguato spessore)
- ☐ Nuovi capitelli *
- ☒ Nuovi Quadranti * in cartone a lunga conservazione
- ☐ Nuova coperta *
- ☒ Nuovi lacci * in fettuccia (verde)
- ☒ Nuove carte di guardia * con carta giapponese di adeguato spessore e colore e Tylose MH300P al 4% in soluzione acquosa
- ☒ Nuovo dorso * in pergamena e amido di riso
- ☐ Titolo sul dorso *
- ☒ Custodia * scatola a quattro falde con Cartoncino a lunga conservazione
- ☐ Contenitore rigido *

¹¹Nel caso di reimpiego di elementi originali, specificare nel dettaglio i trattamenti cui debbono essere sottoposti (materiali e tecniche) *Precisare, ove necessario, materiali e tecniche da impiegare.

visto il coordinatore

Giuseppe

Notizie relative alla ditta

Denominazione sociale

Anno inizio dell'attività

Numero dipendenti

Capitale sociale

Fatturato complessivo dell'ultimo triennio (in milioni di €.)

Fatturato dell'ultimo triennio nel settore del restauro librario

N° collaudi negativi nell'ultimo triennio

Tempi massimi di lavorazione previsti

Precedenti interventi di restauro assimilabili a quello in oggetto ¹²

Preventivo di spesa

Lavorazione n° ore

alla tariffa oraria di €.

Costo manodopera ¹³

€.

Costo materiali

€.

Totale (IVA esclusa)

€.

IVA %

€.

Totale

€.

Il laboratorio di restauro

Data

Visto per approvazione e congruità dei prezzi

L'archivista conservatore

Data

¹²Precisare città, biblioteca e segnatura dell'opera.

¹³Numero totale delle ore di lavoro x tariffa oraria.

RESOCONTO DELL'INTERVENTO
(copia del resoconto dovrà essere allegata all'opera restaurata)

NOTIZIE SUL RESTAURO EFFETTUATO NELL'ANNO
SULL'OPERA DELL'ARCHIVIO STORICO DI ATENEIO DELL'UNIVERSITA' DI PALERMO.

Sintesi delle particolarità evidenziate nel corso del restauro

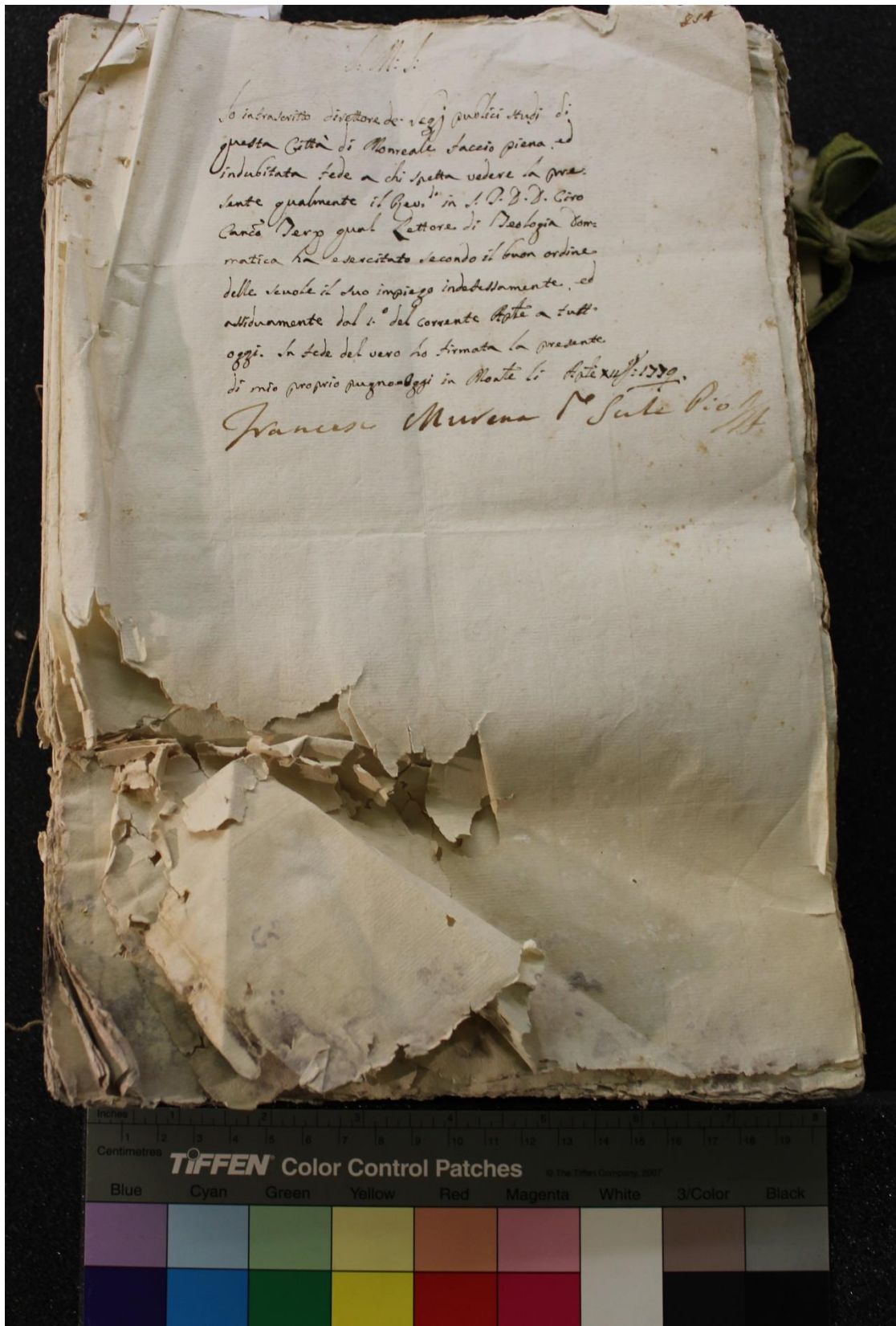
Sintesi delle operazioni effettuate con specificazione dei materiali e delle tecniche impiegate:

Archivista conservatore (direttore dei lavori)
Restauratore progettista (eventuale)
Collaudatore

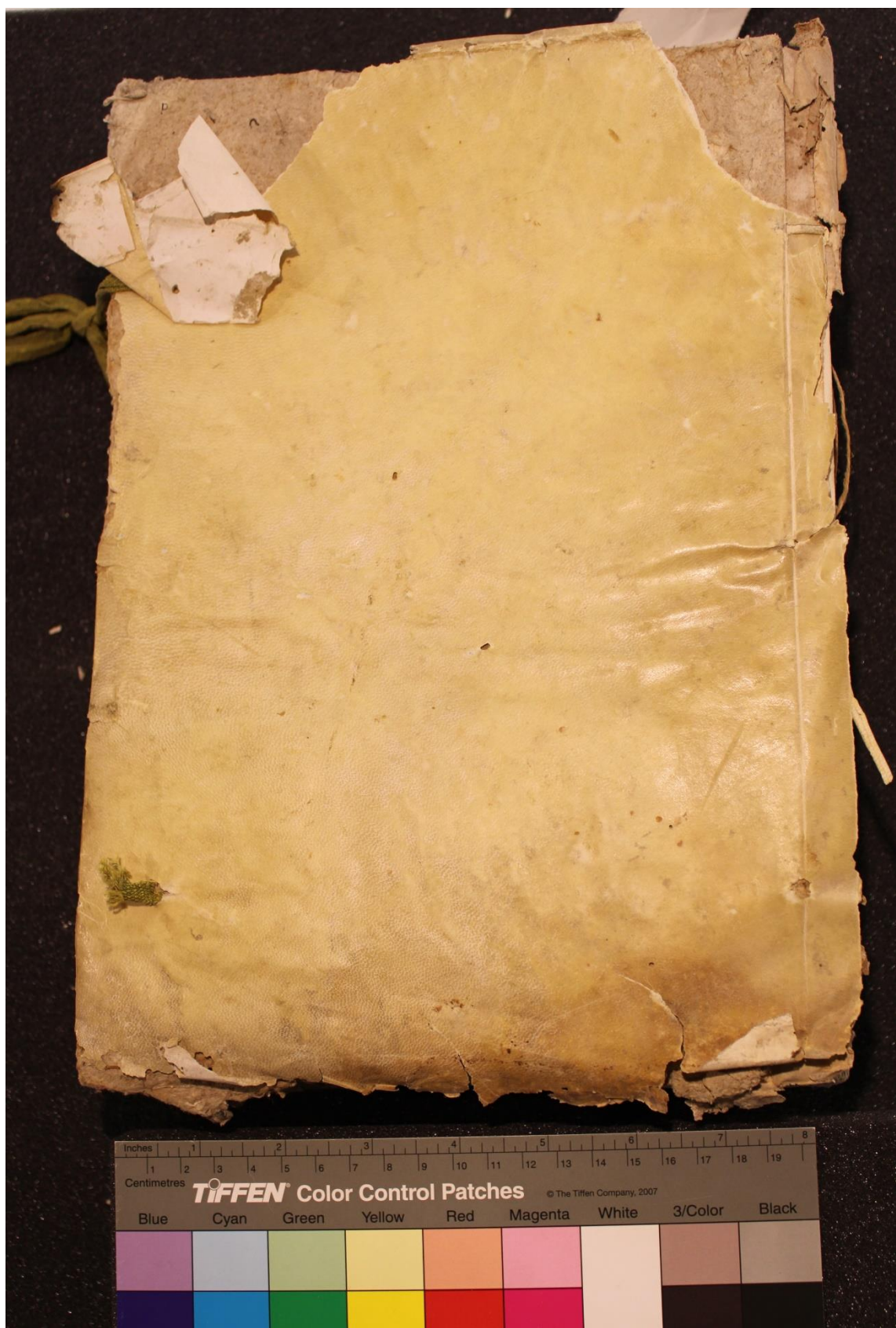
Data collaudo

Firma dell'allieva responsabile dell'intervento

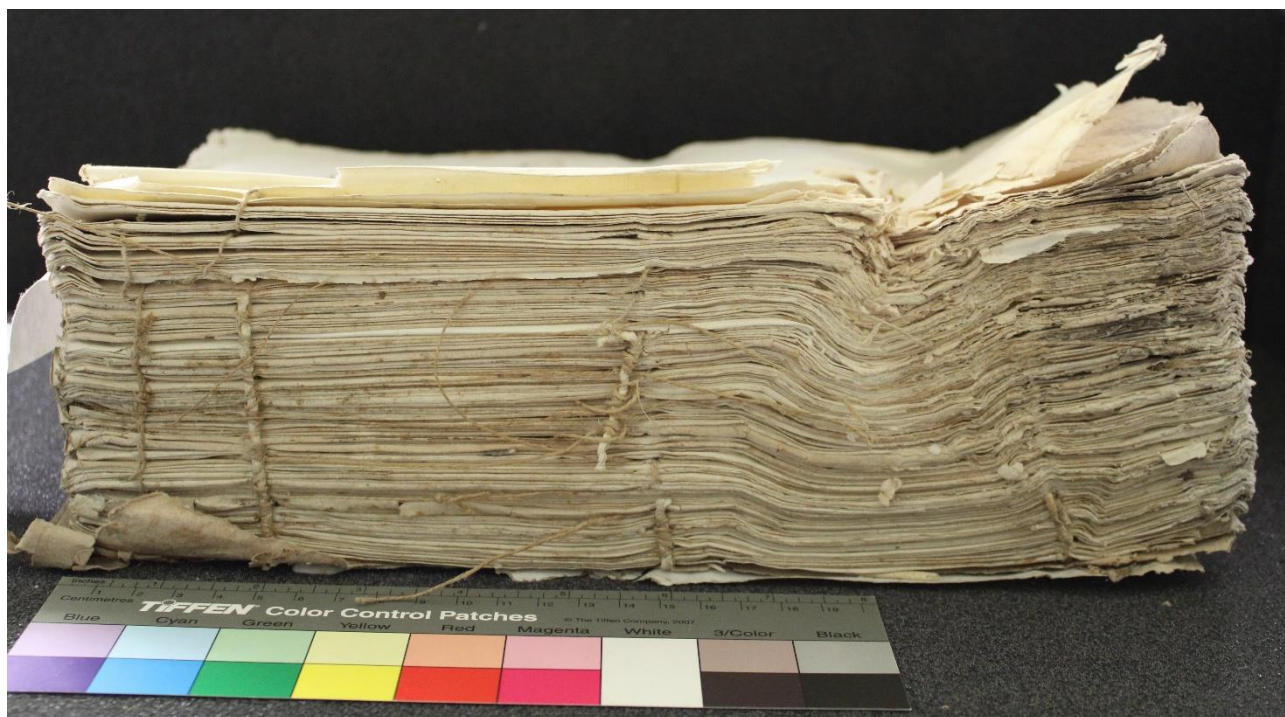
Documentazione fotografica prima del restauro



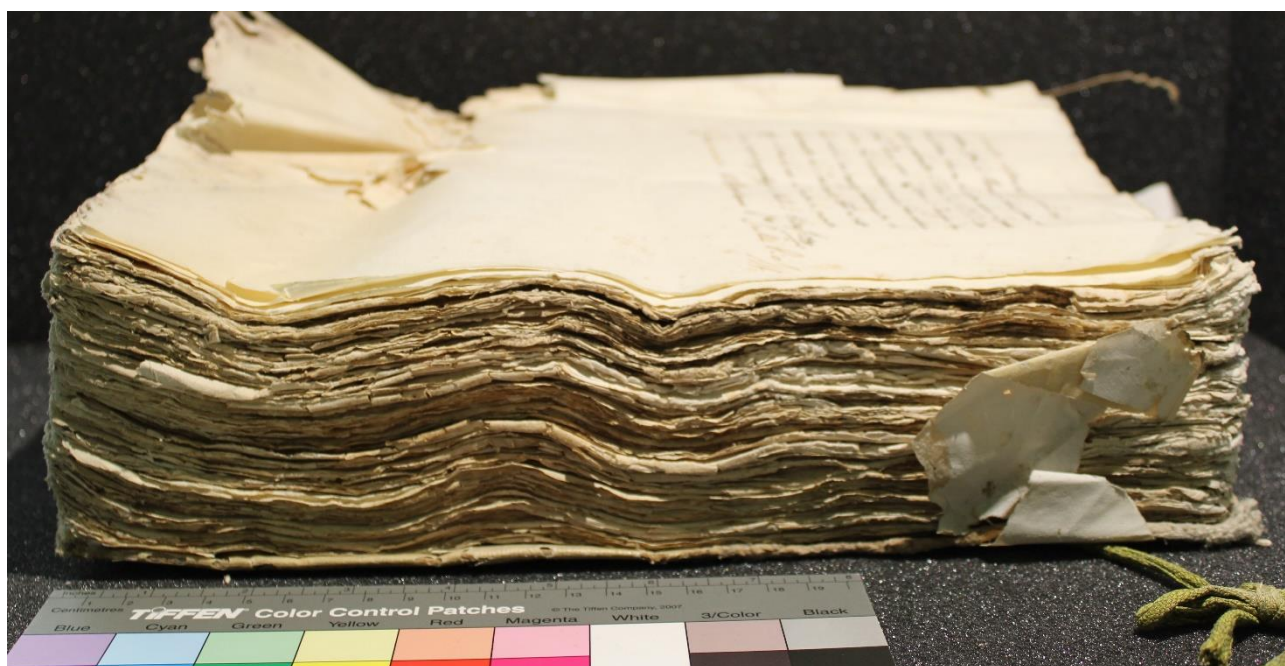
PRIMA CARTA



PIATTO POSTERIORE



DORSO



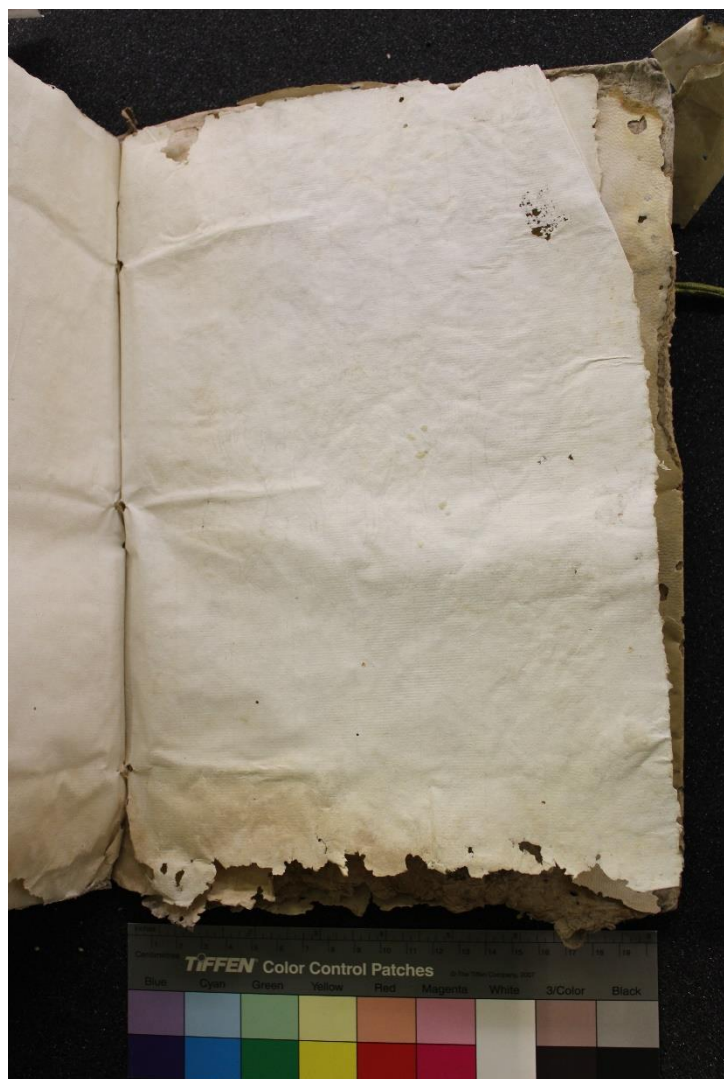
TAGLIO DAVANTI



TAGLIO DI TESTA



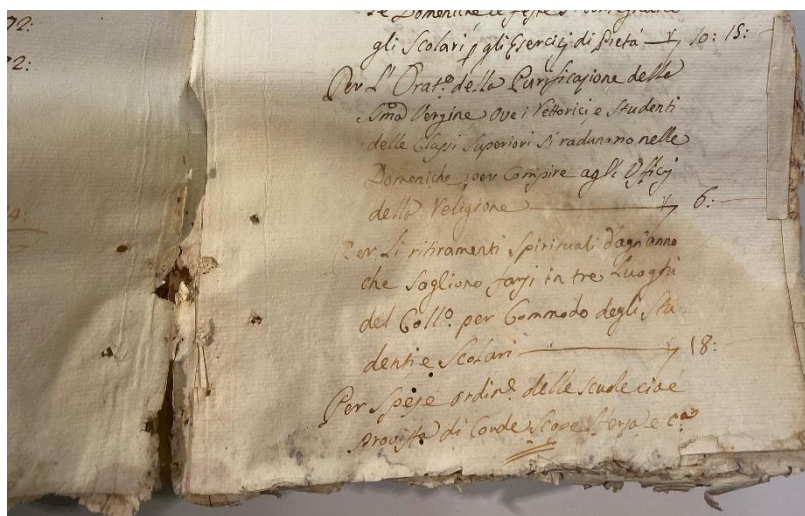
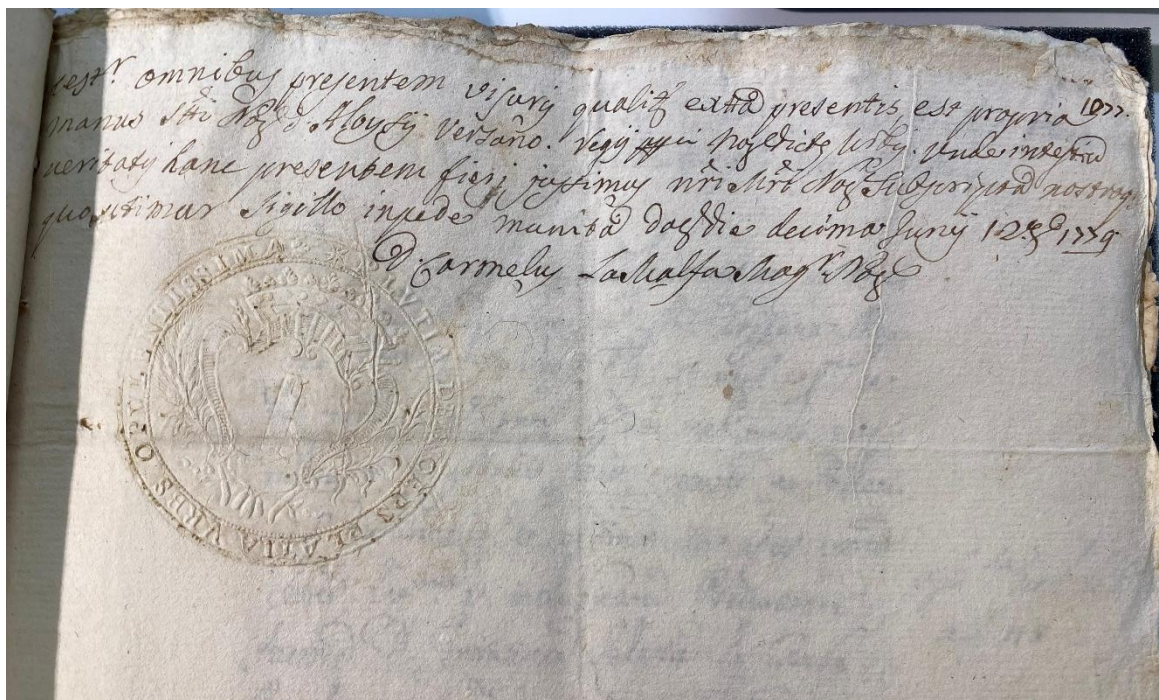
TAGLIO DI PIEDE

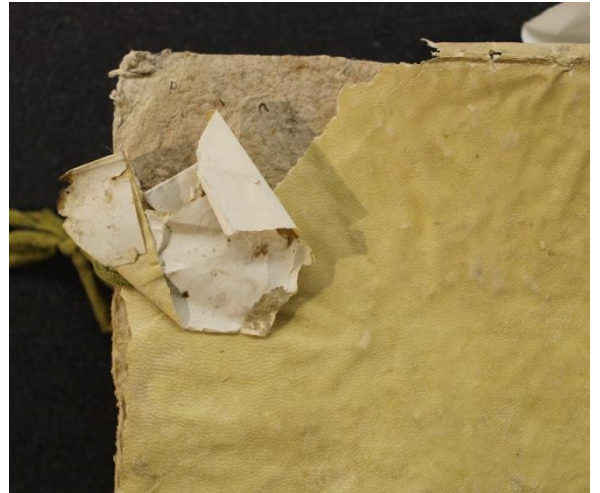


CONTROGUARDIA POSTERIORE

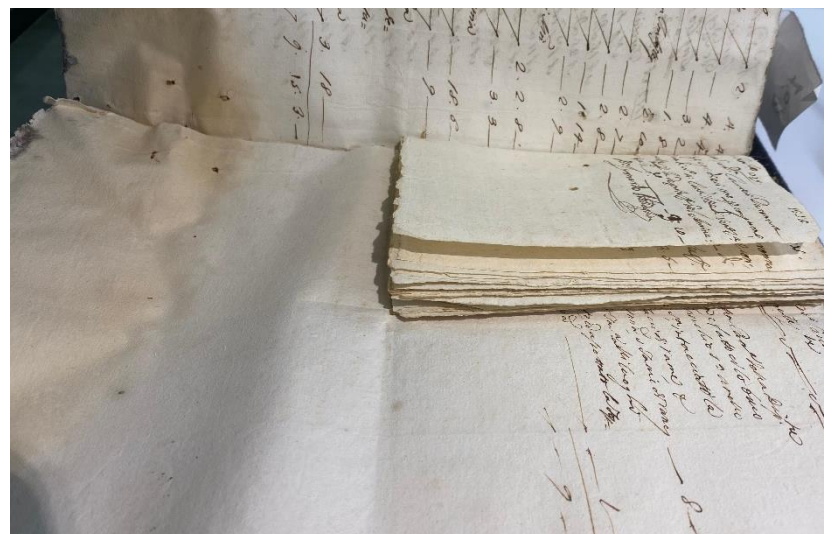
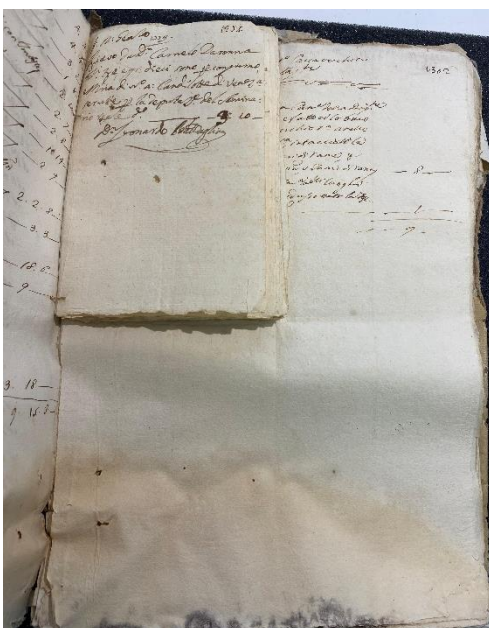


CONTROPIATTO POSTERIORE

DETTAGLI



CARTE DI PICCOLE DIMENSIONI





CUCITURA

