



## Università degli studi di Palermo

### Scheda di Valutazione Annuale dei Dottorati di Ricerca

(verifica secondo l'art. 3 comma 2 del DM 30 aprile 1999, n°224 Regolamento recante norme in materia di Dottorato di Ricerca)

**Anno 2012**

### Collegio dei docenti

#### Denominazione e coordinatore del corso di dottorato

Denominazione  
Dottorato :

**Estetica e teoria delle arti**

Area CUN :  
come indicato nel bando

**11**

#### Coordinatore

Cognome:

**Russo**

Nome :

**Luigi**

#### Cicli attivi

Ciclo	Inizio ciclo	Anno di riferimento	Attivo (SI/NO)	Numero dottorandi	Di cui con borsa
XXIV	1/1/2011	II	<b>Si</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
XXV	1/1/2012	I	<b>Si</b>	<b>5</b>	<b>3</b>



## Università degli studi di Palermo

### Collegio dei docenti

Indicare i componenti del collegio e per ogni componente l'eventuale finanziamento cui afferisce specificandone la tipologia (locali, nazionali o internazionali) e se tutor di dottorandi Compilare una riga per ogni attività svolta

Cognome e nome del componente	Ruolo <sup>(1)</sup>	S.S.D.	Fonte del finanziamento (2)	Tipologia del finanziamento (3)	Tutor
Cocco Vincenzo	PA	M-Fil/03	Università di Salerno	Locale	Verderame Filomena
Cali Carmelo	R	M-Fil/04	Università	ex 60% 2007	
De Luca Maria Giuseppina	PO	M-Fil/04	Università di Salerno	FARB 2009	Nicastro Clio
De Luca Maria Giuseppina	PO	M-Fil/04	Università di Salerno	FARB 2010	Nicastro Clio
De Luca Maria Giuseppina	PO	M-Fil/04	Università di Salerno	FARB 2011	Nicastro Clio
De Luca Maria Giuseppina	PO	M-Fil/04	Università di Salerno	FARB 2012	Nicastro Clio
De Luca Maria Giuseppina	PA	M-Fil/04	Miur	Prin 2009	Nicastro Clio
Di Stefano Elisabetta	R	M-Fil/04	Miur	Prin 2009	D'Agata Valeria
Fimiani Filippo	PA	M-Fil/04	MIUR	PRIN 2011/13	De Pieri Benedetta
Fimiani Filippo	PA	M-Fil/04	Università di Salerno	FARB 2011/13	De Pieri Benedetta
Fimiani Filippo	PA	M-Fil/04	Università di Salerno	FARB 2009/11	De Pieri Benedetta
Fimiani Filippo	PA	M-Fil/04	Università di Salerno	FARB 2007/09	De Pieri Benedetta
Pizzo Russo Lucia	PO	M-Fil/04	Università	ex 60% 2006	
Pizzo Russo Lucia	PO	M-Fil/04	Università	ex 60% 2007	
Pizzo Russo Lucia	PO	M-Fil/04	Miur	PRIN 2009	
Russo Luigi	PO	M-Fil/04	Università	CoRi 2009	Pennisi Paola, Ricupito Concetta



## Università degli studi di Palermo

Russo Luigi	PO	M-Fil/04	Università	ex 60% 2006	Pennisi Paola, Ricupito Concetta
Russo Luigi	PO	M-Fil/04	Università	ex 60% 2007	Pennisi Paola, Ricupito Concetta
Russo Luigi	PO	M-Fil/04	Miur	PRIN 2009	Pennisi Paola, Ricupito Concetta
Sbacchi Michele	PA	Icar/14	Università	ex 60% 2007	
Schembri Gennaro	R	L-Art/06	Università	ex 60% 2007	
Schirò Claudio Maria	R	L-Lin/21	Università	ex 60% 2006	
Schirò Claudio Maria	R	L-Lin/21	Università	ex 60% 2007	
Tedesco Salvatore	PA	M-Fil/04	Università	ex 60% 2006	D'Agata Valeria, De Pieri Benedetta, Nicastro Clio, Vederame Filomena
Tedesco Salvatore	PA	M-Fil/04	Università	ex 60% 2007	D'Agata Valeria, De Pieri Benedetta, Nicastro Clio, Vederame Filomena
Tedesco Salvatore	PA	M-Fil/04	Miur	PRIN 2009	D'Agata Valeria, De Pieri Benedetta, Nicastro Clio, Vederame Filomena
Tedesco Salvatore	PA	M-Fil/04	Università	CoRi 2009	D'Agata Valeria, De Pieri Benedetta, Nicastro Clio, Vederame Filomena
Tomasino Renato	PO	L-Art/05	Università	ex 60% 2006	
Tomasino Renato	PO	L-Art/05	Università	ex 60% 2007	
Vitale Francesco	R	M-Fil/04	Università di Salerno	FARB 2008	
Vitale Francesco	R	M-Fil/04	Università di Salerno	FARB 2009	
Vitale Francesco	R	M-Fil/04	Università di Salerno	FARB 2010	



## Università degli studi di Palermo

Vitale Francesco	R	M-Fil/04	Università di Salerno	FARB 2011	
Vitale Francesco	R	M-Fil/04	Università di Salerno	FARB 2012	
Vitale Francesco	R	M-Fil/04	Miur	Prin 2009	

(1) *PO* = Professore di prima fascia - *PA* = Professore di seconda fascia - *R*= Ricercatore

(2) *MIUR*, *UE*, *Università*, *Regione Sicilia*, *Altro* (specificare)

(3) *locale*, *nazionale*, *internazionale*



## Università degli studi di Palermo

### - Produttività scientifica del coordinatore

Il coordinatore indichi con **chiari riferimenti bibliografici** (o con elementi utili a fornire una valutazione sulla qualità del prodotto) **cinque prodotti di ricerca di 1° fascia** (come definito dalle commissioni scientifiche di Ateneo) relativi al periodo 2008-2012. Per le aree CUN 07,08,10,11,12,13 e 14 è possibile fare riferimento anche ai prodotti di 2° fascia (Delibera S.A. n.05/2010).

Prodotti di ricerca del coordinatore
<i>Notte di luce. Il Settecento e la nascita dell'estetica</i> , in Piero Giordanetti, Giambattista Gori, Maddalena Mazzocut-Mis (a cura di), <i>Il secolo dei lumi e l'oscuro</i> , Milano, 2008, ISBN 9788884837899
<i>Il genio. Storia di un'idea estetica</i> , Palermo, Aesthetica, 2008, ISBN 978-88-7726-077-2.
<i>Logiche dell'espressione</i> , Palermo, Aesthetica Preprint, 2009, ISSN 0393-8522
<i>Neoestetica: un archetipo disciplinare</i> , Torino, Rivista di Estetica, 2012 ISSN 0035-6212
<i>Neoestética: estrategias de la crisis</i> , in <i>Sociedades en crisis. Europa y el concepto de estética</i> , Catálogo de publicaciones de la AGE, 2012, ISBN: 978-84-8181-500-9

Riportare eventuali riconoscimenti nazionali e/o internazionali per l'attività di ricerca svolta nel periodo 2008/2012.

Cognome e nome	eventuali riconoscimenti nazionali e/o internazionali per l'attività di ricerca svolta

### - Produttività scientifica del Collegio dei docenti

**Per ogni componente del Collegio dei docenti** indicare con chiari riferimenti bibliografici (o con elementi utili a fornire una valutazione sulla qualità del prodotto) **tre prodotti di ricerca di 1° fascia** <sup>(1)</sup> (come definito dalle commissioni scientifiche di Ateneo) relativi al periodo 2008-2012. Per le aree CUN 07,08,10,11,12,13 e 14 è possibile fare riferimento anche ai prodotti di 2° fascia (Delibera S.A. n.05/2010).

Cognome e nome	Prodotti di ricerca
Amoroso Filippo	Il mito di Edipo e la sua lunga vita teatrale, in F. Amoroso, <i>Il mito di Edipo e la sua lunga vita teatrale</i> . Edipo da Sofocle, 2009.
Amoroso Filippo	La giustizia nell'Ecuba, in Id., <i>La giustizia nell'Ecuba</i> . Coscienza e potere. Narrazioni attraverso il mito, 2009.



## Università degli studi di Palermo

Amoroso Filippo	Tindari. Invito al teatro antico. LA SICILIA, vol. 27; pp. 46-51.
Cali Carmelo	Experimental Phenomenology in Contemporary Perception Sciences In The Place of Experimental Phenomenology in Perception Sciences, Teorie e modelli, 2008, (pp.95-105). Bologna : Pitagora Ed
Cali Carmelo	Arte, psicologia e realismo. Saggi in onore di Lucia Pizzo Russo, Rivista di Estetica, dic. 2011, issn 978-88-7885-139-9
Cali Carmelo	Neuroestetica e fenomenologia della percezione pittorica e musicale. RIVISTA DI ESTETICA, 2008, 25, 57-77.
Cocco Vincenzo	D'Argens e la critica alla moralité larmoyante, introduzione (pp. 7-72) al volume di Jean-Baptiste de Boyer, marquis d'Argens, L'amicizia, traduzione e cura di Enzo Cocco, il ramo, Rapallo 2010.
Cocco Vincenzo	Filosofia del sospetto e morale epicurea in Jean-Baptiste de Boyer, marquis d'Argens, introduzione (pp. 7-96) al volume di Jean-Baptiste de Boyer, marquis d'Argens, La vita felice, traduzione e cura di Enzo Cocco, il ramo, Rapallo 2010.
Cocco Vincenzo	Songerlesyeuxfermés. I "Sogni filosofici" del Marquis d'Argens, introduzione (pp. 9-67) al volume di Jean-Baptiste de Boyer, marquis d'Argens, Sogni filosofici, traduzione e cura di Enzo Cocco, il ramo, Rapallo 2011.
De Luca Maria Giuseppina	Intorno all'immagine, (a cura, Intr. e saggio) MIMESIS 2008
De Luca Maria Giuseppina	Lo straniero che noi siamo in Spettri di Derida, Il Melangolo 2010
De Luca Maria Giuseppina	Marina Cvetaeva R.M. Rilke, lettere, (cura e postfazione), SE 2010
Di Stefano Elisabetta	<i>Iperestetica. Arte, natura, vita quotidiana e nuove tecnologie</i> , ("Aesthetica preprint" n.95 ),Palermo, Centro Internazionale Studi di Estetica, 2012 [ISSN 0393-8522]
Di Stefano Elisabetta	Il "genio" dal Trecento al Cinquecento, in L. Russo (a cura di), Il genio. Storia di un'idea estetica, Palermo, Aesthetica, 2008, pp. 33-55 [ISBN 978-88-7726-077-2]
Di Stefano Elisabetta	Ornamento e architettura. L'estetica funzionalistica di Louis H. Sullivan, ("Aesthetica preprint" n. 89), Palermo, Centro Internazionale Studi di Estetica, 2010 [ISSN 0393-8522]
Fimiani Filippo	(2012) Fantasmi dell'arte. vol. 1, p. 1-230, NAPOLI:Liguori, ISBN: 9788820759292
Fimiani Filippo	(2012). Calque en rien. Sur la plasticité et l'épiphénoménologie chez Lévinas et Celan. In: Roger Burggraeve, Joëlle Hansel, Marie-Anne Lescourret, Jean-François Rey, Jean-Michel Salanskis. Lévinas autrement. vol. 1, p. 59-72, LEUVEN:Éditions de l'Institut Supérieur de Philosophie - Éditions Peeters., ISBN: 9782758401285
Fimiani Filippo	(2010). Embodiments and Art beliefs.. RES, vol. 57/58, p. 283-298, ISSN: 0277-1322
Pizzo Russo Lucia	Contro la neuroestetica, «Studi di Estetica», 41, (2011), pp. 7-87
Pizzo Russo Lucia	La stupidità dei sensi. Sulla filosofia dell'arte di Arthur C. Danto, «Rivista di estetica», 38 (2/2008), pp. 85-132
Pizzo Russo Lucia	So quel che senti. Neuron specchio, arte ed empatia, ETS, PISA, 2010 <sup>2</sup>
Sbacchi Michele	Projective Architecture . NEXUS NETWORK JOURNAL, vol. 11, p. 441-454, ISSN: 1590-5896, doi: 10.1007/s00004-009-00011-y
Sbacchi Michele	Schema e progetto . In: AA. VV.. Note sulla didattica del progetto . p. 102-105, PALERMO:Edizioni Caracol, ISBN: 9788889440421
Sbacchi Michele	Centro Congressi Internazionale a Barcellona. Josep Lluís Mateo . vol. 18, p. 1-40, FIRENZE:Alinea Editrice, ISBN: 9788860552891



## Università degli studi di Palermo

Schembri Gennaro	(2009). Stratifications, Graphemes and Synchronies in (Neo-figurative) Cinema: From Greenaway's The Tulse Luper Suitcases to Miller and Rodriguez' Sin City. Cinema e fumetto. Cinema and Comics, 2009-03, 659-668.
Schembri Gennaro	(2009). Lolita e i suoi epiteti: un'ipotesi interpretativa. In: Cantone U.. LE CARTE DI KUBRICK. PUBBLICITÀ E LETTERATURA DI UN GENIO DEL CINEMA. p. 52-57, Palermo: Sellerio, ISBN/ISSN: 88-768-1176-1
Schembri Gennaro	(2010). Funzioni narrative degli sms nel cinema italiano contemporaneo. In C.E. Cottone M. (curatore) (a cura di), La scrittura epistolare in Europa. Dal Medioevo ai nostri giorni. Generi, modelli e trasformazioni (pp. 491-498). Acireale - Roma : Bonanno Editore.
Schirò Claudio Maria	"Tutt'intorno era bosco, eterno bosco"....: Mcyri di M. Lermontov, in Geografie letterarie ( a cura di M. Cottone), La memoria, Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo, 2008
Schirò Claudio Maria	Carestia e opulenza nella lirica di V. Chlebnikov, in "LC" rivista on line del Dipartimento di Letterature e Culture Europee, Anno II, n 1, 2008
Schirò Claudio Maria	Eros e mistero nella prosa di M.A. Kuzmin, Edizioni Caracol, Palermo 2011
Tedesco Salvatore	A. G. Baumgartens Ästhetik im Kontext der Aufklärung: Metaphysik, Rhetorik, Anthropologie, in "Aufklärung", Nr. 20, Felix Meiner Verlag, Hamburg 2008, pp. 137-150, ISSN 0178-7128
Tedesco Salvatore	Forme viventi. Estetica e antropologia dell'espressione, edizioni Mimesis, Milano 2008. ISBN 978-88-8483-781-3
Tedesco Salvatore	Morfologia estetica. Alcune relazioni fra estetica e scienza naturale, Aesthetica preprint, n. 90, Centro Internazionale Studi di Estetica, Palermo 2010. ISSN 0393-8522
Tomasino Renato	Live: iconologia della star. THE ROPE. vol. 2/3, pp. 122-213, 2009.
Tomasino Renato	Ricordando le archeologie del set. Quaderni del CSCI, 5, 28-29, 2009.
Tomasino Renato	"Gli italiani si voltano" - Dal pedinamento di Zavattini al voyeurismo di Lattuada. The Rope - Grafie dello Spettacolo e Pratiche dell'Immaginario, 1(4/5), 48-65, Rivista del L.U.M. - Laboratorio Universitario Multimediale "M. Mancini" dell'Università di Palermo, ISBN 978-88-89782-23-4
Vitale Francesco	(2012). <i>Mitografie. Jacques Derrida e la scrittura dello spazio</i> . p. 3-113, Milano:EDIZIONI MIMESIS, ISBN: 9788857509587
Vitale Francesco	(2012). Documentalità o della grammatologia quale scienza positiva. Ferraris e l'eredità di Derrida . RIVISTA DI ESTETICA, vol. 50 (2/2012), p. 365-376, ISSN: 0035-6212
Vitale Francesco	Conjuring Time: Jacques Derrida, Between Testimony and Literature. PARALLAX, vol. 58 (vol. 17/1); p. 54-64, ISSN: 1353-4645. Certificazione ISI.

*Riportare eventuali riconoscimenti nazionali e/o internazionali per l'attività di ricerca svolta nel periodo 2008/2012.*

Cognome e nome	eventuali riconoscimenti nazionali e/o internazionali per l'attività di ricerca svolta

### **Collaborazioni per lo svolgimento di esperienze in un contesto di attività lavorative**

**Il dottorato di ricerca consente ai dottorandi lo svolgimento di esperienze in un contesto di attività lavorative?**

Si. Molti dottorandi affiancano all'attività di ricerca la collaborazione con strutture universitarie, partecipando a progetti di ricerca o svolgendo attività di didattica e di



## Università degli studi di Palermo

supporto; alcuni inoltre svolgono attività di collaborazione nell'ambito dell'editoria curando riviste o volumi; infine qualcuno svolge il ruolo di curatore di mostre o eventi artistici.

**Indicare per il 2012 le convenzioni attive con strutture di ricerca extra-universitarie (enti pubblici di ricerca, strutture private, etc) che prevedono attività di formazione e/o ricerca per i dottorandi.**

Ente	Tipologia ente (1)	Natura del rapporto (2)	Estremi della convenzione (3)	Nazione

(1) azienda ospedaliera, azienda, studio professionale, ente pubblico, altro (specificare)

(2) convenzioni per stage, collaborazioni di ricerca, addestramento, altro (specificare)

(3) oggetto, data di stipula e numero di protocollo

**Indicare per il 2012 le convenzioni attive con strutture che producono beni e servizi che prevedono attività di formazione e/o ricerca per i dottorandi.**

Ente	Tipologia Ente (1)	Natura del rapporto (2)	Estremi della convenzione (3)	Nazione

(1) azienda ospedaliera, azienda, studio professionale, ente pubblico, altro (specificare)

(2) convenzioni per stage, collaborazioni di ricerca, addestramento, altro (specificare)

(3) oggetto, data di stipula e numero di protocollo

### Percorsi formativi

**a) l'attività didattica prevista è stata effettivamente svolta nell'anno 2012?**

Si

**b) E' stata svolta attività didattica in collaborazione con dottorati affini della stessa sede e/o di altre sedi?**

No. Gli apporti esterni di cui usufruiscono i dottorandi, per la natura stessa del Dottorato (unico in Italia in *Estetica*), consistono in stage all'estero, attività di ricerca e formazione presso altre strutture universitarie o culturali senza tuttavia la stipula di specifiche convenzioni, oltre quelle di co-tutela o le relazioni internazionali di collaborazione. Il Dottorato si avvale tuttavia di tutti gli apporti che nascono dalle relazione degli studiosi che gravitano attorno ad esso siano esse co-tutoraggi esterni, possibilità di sfruttare strutture di altri Atenei presso i quali tali studiosi svolgono la loro attività o l'apporto di strutture quali il *Centro Internazionale studi di Estetica* o la *Società Italiana d'Estetica* spesso partner delle numerose iniziative organizzate.





## Università degli studi di Palermo

### Attività didattica svolta nell'anno da docenti esterni al collegio

*Indicare l'attività didattica svolta nell'anno 2012 da docenti esterni al collegio*

Docente (cognome e nome)	Ruolo (1)	Ente di appartenenza	Tipologia dell'attività svolta (2)	Ore effettuate
Andina Tiziana	Ric	Università di Torino	SEM	3
Antinucci Francesco	PO	CNR	SEM	5
Argenton Alberto	PO	Università di Padova	SEM	3
Bertolini Michele	Altro	Università di Milano	SEM	3
Bianchi Ivana	PA	Università di Macerata	SEM	3
Canadelli Elena	Altro	Univeristà di Milano	SEM	3
Cohn Daniele	PO	Université Paris 1	SEM	3
Cometa Michele	PO	Università di Palermo	SEM	3
Conte Pietro	Altro	Università di Milano	SEM	3
Crescimanno Emanuele	Ric	Università di Palermo	SEM	3
D'Angelo Paolo	PO	Università di Roma 3	SEM	3
Dallari Marco	PO	Università di Trento	SEM	3
Desideri Fabrizio	PO	Università di Firenze	SEM	6
Di Giacomo Giuseppe	PO	Università di Roma La Sapienza	SEM	4
Di Liberti Giuseppe	Altro	Universite Paris 1	SEM	3
Di Maio Davide	Altro	Università di Palermo	SEM	3
Ferraris Maurizio	PO	Università di Torino	SEM	3
Franzini Elio	PO	Università di Milano	SEM	3
Lombardo Giovanni	PO	Università di Messina	SEM	3
Maigné Carole	PA	Université Paris 1	SEM	3
Manzotti Riccardo	RIC	Univeristà di Milano IULM	SEM	3



## Università degli studi di Palermo

Mastandrea Stefano	PA	Università di Roma 3	SEM	3
Matteucci Giovanni	PA	Università di Bologna	SEM	3
Mazzocut-Mis Maddalena	PA	Università di Milano	SEM	3
Pinotti Andrea	PA	Univeristà di Milano	SEM	3
Rozzoni Claudio	Altro	Università di Milano	SEM	3
Saint Girons Baldine	PO	Université Paris Nanterre	SEM	4
Savardi Ugo	PO	Università di Verona	SEM	3
van Vliet Muriel	PA	Université de Rennes	SEM	3
Vargiu Luca	Ric	Università di Cagliari	SEM	3
Vicentini Claudio	PO	Università di Napoli	SEM	4
Zavagno Daniele	Ric	Università di Milano Bicocca	SEM	3

(1) PO = Professore di prima fascia; PA = Professore di seconda fascia; R= Ricercatore; LPR = libero professionista; IMR = imprenditore; ALTRO = altro

(2) INS = Corso di insegnamento; SEM = attività seminariale; ALTRO = Altre attività didattiche (specificare, quali)

### **L'attività formativa svolta nel 2012 dai dottorandi ha portato ad un loro adeguato inserimento nella comunità scientifica internazionale di riferimento?**

<i>Cicli</i>	<i>Cognome e Nome del dottorando</i>	<i>Tipologia dell'attività (1)</i>	<i>Nazione</i>
XXIV	D'Agata Valeria Costanza	A; C (partecipazione al gruppodiricercadi Richard ShustermansullaSomaestetica, StatiUniti)	Stati Uniti
XXIV	Nicastro Clio	C (periodo di ricerca all'estero): dal 3 marzo al 3 giugno presso la Humboldt Universität zu Berlin(prof. Michael Diers/Philosophische Fakultät-Kunst und Bildgeschichte	Germania
XXIV	Nicastro Clio	C (pubblicazione su rivista di rilevanza internazionale): <i>Autoritratto di sabbia: Les Plages d'Agnes</i> , Fata Morgana. Quadrimestrale di	Italia



## Università degli studi di Palermo

		cinema e visioni n 15, Pellegrini, Cosenza, 2012.	
XXIV	Nicastro Clio	C (pubblicazione su rivista online di rilevanza internazionale): <i>Pensare con le mani: il modello storiografico di Jean-Luc Godard in dialogo con la fenomenologia della percezione di Merleau-Ponty</i> , Crepuscoli Dottorali. Quaderni di arte, musica, spettacolo n 3, Torino, 2012	Italia
XXIV	Nicastro Clio	C (pubblicazione su rivista di rilevanza internazionale): <i>La ritualità dei gesti: Lo zio Boonmee che si ricorda le vite precedenti</i> , Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni n 17, Pellegrini, Cosenza, 2012.	Italia
XXIV	Nicastro Clio	C (contributo a convegno): Partecipazione al convegno "Dis-forme" con relazione dal titolo "Forme della visione: l'immagine fotografica in Aby Warburg", Università degli Studi di Palermo - Dipartimento Fieri Aglaia, Dottorato di ricerca in Estetica e teoria delle arti, Centro internazionale Studi di Estetica, Società Italiana di Estetica	Italia
XXIV	Pennisi Paola	A: Presentazione di contributo al convegno internazionale "Ars, Media and the Future" (Noto, 3 – 4 ottobre 2012)	Italia
XXVI	Pennisi Paola	C: invio telematico di contributo a convegno internazionale "International Conference of Photography and Theory 2012"	Cipro
XXV	Burruano Jessica	LLP/Erasmus 2011/12 presso la sede ospitante Eberhard Karl Universitaet Tuebingen. Attività formative: Vorlesung Prof. Schloesser Erkenntnisurteil und Aesthetischesurteil bei Kant";Hauptseminar Prof. Schloesser "Kant ueber Urteilskraft"; Intensive Deutsch-Kurse in "Deutsch als Fremdsprache und Interkulturelle Programme" Universitaet Tuebingen.	Germania



## Università degli studi di Palermo

XXV	Maiello Angela	Post-productive practices and interactive mass mediated communities. The question of memory" al seguente convegno: Cinematic Diasporas: New Media Cultures and Experiences. 8th Annual CMS Graduate Student Conference - University of Chicago. (aprile 2012)	USA
-----	----------------	---	-----

(1) A= presentazione di contributi e/o poster a congressi internazionali; B= scuole e stage all'estero; C=altro (specificare)

### L'organizzazione di soggiorno e stage presso strutture di ricerca è soddisfacente?

Sì. Tutti i dottorandi che ne hanno fatto richiesta hanno usufruito di un periodo di soggiorno all'estero presso altre Università o strutture equivalenti sia per la ricerca di materiale bibliografica, sia per la frequenza di corsi di specifico interesse, sia per svolgere parte della propria ricerca presso docenti specialisti o in strutture altamente specializzate. Inoltre i numerosi apporti esterni al Dottorato hanno negli anni creato una fitta rete di scambi e di rapporti che consentono ai dottorandi di integrare la loro attività di ricerca con partecipazioni a convegni e seminari, stage all'estero che hanno contribuito in maniera determinante al primo inserimento dei giovani studiosi all'interno della comunità scientifica italiana ed internazionale.

### Indicare la presenza di tesi in cotutela

(compilare una scheda per ogni dottorando)

Cognome e nome del dottorando <b>D'Agata Valeria Costanza</b>			
Titolo della tesi <b>La Somaestetica di Shusterman: una riflessione sul corpo</b>			
Cognome e Nome Tutor locale <b>Tedesco Salvatore</b>			
<b>Cotutor</b>			
Cognome e Nome <b>Krüger Hans-Peter</b>	Ruolo (1) PO	Ente Universität Potsdam	Nazione <b>Germania</b>

(1) PO = Professore di prima fascia; PA = Professore di seconda fascia; R= Ricercatore; ALTRO = altro

Cognome e nome del dottorando <b>Pennisi Paola</b>			
Titolo della tesi Il concetto di <i>mimesis fotografica</i> nell'estetica francese del secondo Ottocento			
Cognome e Nome Tutor locale <b>Russo Luigi</b>			
<b>Cotutor</b>			



## Università degli studi di Palermo

Cognome e Nome <b>Saint GironsBaldine</b>	Ruolo (1) PO	Ente Paris Ouest Nanterre	Nazione <b>Francia</b>
--	-----------------	---------------------------------	---------------------------

(1) PO = Professore di prima fascia; PA = Professore di seconda fascia; R= Ricercatore; ALTRO = altro

### Sistemi di valutazione

**Il dottorato prevede un sistema di valutazione rispetto a:**

<i>Rispondenza del corso agli obiettivi formativi (SI/NO)</i>	<i>Livello di formazione dei dottori (SI/NO)</i>	<i>Sbocchi occupazionali dei dottori (SI/NO)</i>
Si	Si	Si

**Nel 2012 sono state apportate variazioni circa la valutazione periodica dell'attività e produzione scientifica dei dottorandi, il monitoraggio della soddisfazione dei dottorandi?**

L'organismo di valutazione del Dottorato è composto da tre docenti esterni al dottorato: il professore Sandro Mancini (ordinario di Filosofia morale presso l'Università di Palermo), il professore Giovanni Lombardo (ordinario di Estetica presso l'Università di Messina), la dottoressa Chiara Sciarrino (ricercatrice di Letteratura inglese presso l'Università di Palermo). La commissione si incontra semestralmente per stabilire la migliore messa a punto dei criteri di valutazione e dare suggerimenti che contribuiscano al miglioramento della qualità del corso di dottorato: in particolare, delle due riunioni annuali, l'incontro in itinere è finalizzato all'elaborazione dei questionari di autovalutazione, mentre quello finale, una volta somministrati i test ai dottorandi, serve a valutarne i risultati, a redigere una relazione e a programmare gli interventi per il futuro.

Dall'osservazione dei questionari somministrati, si è rilevato quanto segue: dalle risposte date dai dottorandi frequentanti il corso nel 2012, si evince un senso di generale gradimento delle attività proposte dal corso del dottorato; la scansione nei 6 semestri risponde all'effettivo svolgimento della ricerca; i seminari mensili si sono rivelati congruenti alle esigenze di approfondimento relative alle ricerche in atto e sono serviti da ulteriori ampliamenti degli interessi generali. Alcuni dottorandi hanno mostrato entusiasmo per il fatto di aver usufruito dell'opportunità di soggiorni all'estero e presso altre strutture in Italia, sia per partecipare a convegni e seminari – in maniera attiva e come semplici uditori –, sia per seguire corsi organizzati presso altre Università, sia per effettuare nuove e approfondite ricerche bibliografiche presso altri enti o istituti di cultura, sia per un contratto in cotutela. I dottorandi hanno inoltre mostrato apprezzamento per aver avuto l'occasione di partecipare al convegno della Società Italiana d'Estetica. Da parte di tutti i cicli si registra una generale soddisfazione per l'attività di verifica, relativa alle ricerche individuali, svoltasi mediante colloqui con i tutor e con l'intero collegio dei docenti, a scadenza trimestrale: l'attenzione costante all'evoluzione delle singole ricerche e il monitoraggio dello stato del lavoro nelle varie fasi ottengono l'effetto di stimolare i dottorandi all'applicazione di una metodologia più cosciente e quindi più produttiva.

La valutazione è stata relativa a: tutor; formazione offerta; attività di ricerca; organizzazione del dottorato; aule, attrezzature; servizi; risultati ottenuti rispetto alle aspettative, inserimento nell'ambiente scientifico.

### Attrattività dottorato

**Nel 2012 sono state intraprese iniziative per accrescere l'attrattività del dottorato relativamente a studenti provenienti da altre sedi e/o studenti stranieri?**



## Università degli studi di Palermo

Il Dottorato in “Estetica e teoria delle arti”, adottando la metodologia della storia delle idee, che nel corso degli anni ha avuto una crescente e produttiva diffusione negli studi estetologici, da oltre un decennio porta avanti una prospettiva di ricerca unica in Italia.

Per questo motivo è divenuto centro propulsore degli studi estetologici, esercitando una forte attrattività verso studenti formati in diverse università italiane che, nel corso degli anni, sempre più numerosi hanno inoltrato domanda di partecipazione ai corsi del dottorato.

Ultimamente il Dottorato di “Estetica e teoria delle arti” si sta attivando ad incrementare la sua attrattività anche sul piano internazionale, attraverso cotutele e scambi di collaborazione con docenti di Facoltà europee, che si stanno rivelando particolarmente efficaci anche nell’elaborazione di nuove strategie didattiche, al fine di rendere l’offerta formativa più ricca e aperta verso nuove prospettive di ricerca. Il Dottorato, per mezzo del suo coordinatore, ha all’attivo un accordo internazionale con l’Università Paris X Nanterre, *Bilateral Agreement for the academic year 2007/2013 LPP: Higher Education (Erasmus)* che prevede la mobilità di docenti e dottorandi per lezioni e seminari. In relazione a questo accordo è stato assegnato nel 2010 al professore Russo un finanziamento CORI al fine di sostenere le le spese di mobilità collegate ad incontri con docenti di Università straniere con le quali esiste un percorso formativo analogo e un’intesa preliminare per il riconoscimento dei *curricula* e/o crediti per la realizzazione di corsi di studio internazionali finalizzati al rilascio di titolo congiunto, doppio o multiplo, e alla partecipazione al programma comunitario. Inoltre il professore Salvatore Tedesco ha ricevuto un finanziamento CORI per la mobilità di studiosi stranieri in visita presso le strutture dell’Ateneo per attività didattica, di ricerca o cooperazione interuniversitaria (professoressa Danièle Cohn, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne).

Sono state definite cotutele con le Università di Paris X Nanterre e Berlino.

### **Sbocchi occupazionali e mobilità**

#### **Nel 2012 sono state intraprese iniziative per monitorare gli sbocchi occupazionali dei dottori di ricerca?**

Sì. Il collegio dei docenti e la commissione di autovalutazione monitora annualmente le attività dei dottori di ricerca; il Dottorato inoltre favorisce e appoggia le loro iniziative scientifiche e collabora con il loro inserimento nel mondo del lavoro: i dottori di ricerca in *Estetica e teoria delle arti* riescono grazie alla loro formazione e specializzazione a conseguire ulteriori borse di specializzazione, assegni di ricerca e ad accedere ai ruoli universitari.

#### **Nel 2012 sono state intraprese iniziative per assicurare la mobilità dei dottorati?**

Sì. Il regolamento del Dottorato prevede sia la cotutela internazionale sia periodi di soggiorno studio all’estero per attività formative e di ricerca, per reperire materiale bibliografico e accedere alle fonti primarie, per confrontarsi con docenti stranieri che possano affiancare l’attività del collegio dei docenti. Gli accordi internazionali già menzionati e le tesi in cotutela consentono inoltre un continuo scambio di esperienze che giovano alla formazione dei dottorandi.

Palermo

**Il Coordinatore**