

Elenco Tipologie e Sottotipologie di prodotto scientifico presenti nell'Archivio Istituzionale dell'Università degli Studi di Palermo (IRIS) e relative definizioni (luglio 2021)				
Tipologia	Tipologia del lavoro scientifico/Tipologia di intervento	Definizione**	Sito docente	Note
1. Contributo in rivista				
	1.01 Articolo in rivista	Contributo scientifico, sviluppato generalmente su uno specifico argomento, che illustra risultati originali di una ricerca.	262 - Articolo in rivista	E' obbligatorio inserire l'abstract, preferibilmente anche in lingua inglese.
	1.02 Recensione in rivista	Pubblicazione che esamina criticamente i contenuti di un'opera, caratterizzata da un'analisi sistematica e culturalmente contestualizzata dei temi oggetto del lavoro recensito.	263 - Recensione in rivista	
	1.03 Scheda bibliografica	Descrizione analitica di un testo scritto o opera dell'ingegno appunti o lettere.	264 - Scheda bibliografica	
	1.04 Nota a sentenza	Studio e commento critico alla sentenza di un'autorità giudiziaria, selezionata per la rilevanza dell'argomento e dei risvolti giuridici.	265 - Nota a sentenza	
	1.05 Abstract in atti di convegno pubblicato in rivista	Breve testo pubblicato in rivista che presenta gli elementi sostanziali di una comunicazione o relazione a convegno/simposio/congresso.	274 - Abstract in atti di convegno	
	1.06 Lettera	Contributo scientifico di ricerca originale di consistenza più limitata di un articolo ma meritevole di urgente pubblicazione per l'influenza che ha sul settore.	262 - Articolo in rivista	
	1.07 Contributo in atti di convegno pubblicato in rivista	Pubblicazione in rivista di comunicazione originale o relazione in forma estesa presentata ad un convegno/simposio/congresso previa revisione ed accettazione da parte del relativo comitato scientifico.	273 - Contributo in atti di convegno	E' obbligatorio inserire l'abstract, preferibilmente anche in lingua inglese.
	1.08 Poster pubblicato in rivista	Esposizione dei risultati di ricerca conseguiti generalmente presentati in convegno/simposio/congresso come testo riassuntivo scritto a volte accompagnato anche da breve pubblicazione in rivista.	275 - Poster	
	1.09 Review essay	Articolo scientifico di rassegna critica della letteratura su un determinato tema che fa anche il punto sullo stato dell'arte della ricerca sul tema stesso (da Anvur bando 30 Luglio 2015).	262 - Articolo in rivista	
	1.10 Contributo a forum/dibattito, Introduzione	Contributo su un determinato argomento scientifico che deriva da una riunione di esperti (meeting reports ad es.) e pubblicato su rivista.	262 - Articolo in rivista	
	1.11 Nota o commento	Contributo scientifico che analizza e commenta uno specifico testo od oggetto di ricerca.	262 - Articolo in rivista	Utilizzare questa sottotipologia per l'erratum e per l'editoriale.
	1.12 Traduzione in rivista	Traduzione, sotto forma di contributo in rivista, di un'opera di elevato impegno culturale (con un apposito apparato di riflessione e commento).	267 - Traduzione in rivista	
	1.13 Abstract in rivista	Breve testo pubblicato in rivista.	266 - Abstract in rivista	
2. Contributo in volume				
	2.01 Capitolo o Saggio	Ciascuna delle sezioni/parti/unità principali nelle quali è suddiviso un volume. Può presentare ricerche originali o avere caratteristiche di review, cioè di ampia e documentata discussione dello stato dell'arte o della letteratura entro un ambito scientifico definito.	268 - Contributo in volume (Capitolo o saggio)	E' obbligatorio inserire l'abstract, preferibilmente anche in lingua inglese. Utilizzare questa sottotipologia anche per concordanze, indici e bibliografie pubblicate in volume.
	2.02 Prefazione/Postfazione	Testo o saggio posto all'inizio di un'opera, scritto dal curatore o da un esperto della materia, in cui viene esplicitata la struttura dell'opera e dove vengono presentati i risultati della ricerca. Può essere più o meno esteso e/o avere i caratteri di un saggio.	269 - Prefazione/Postfazione	
	2.03 Breve introduzione	Breve scritto che l'autore o altra persona premette a un'opera per illustrarne ai lettori i caratteri o gli intendimenti. Commento a un libro, analogo alla prefazione ma posto dopo il testo.	270 - Breve introduzione	
	2.04 Voce (in dizionario o enciclopedia)	Contributo scientifico che espone un tema specifico all'interno di un'opera collettanea, in forma di dizionario o enciclopedia (in formato cartaceo o digitale), volta a illustrare lo stato dell'arte entro un ambito disciplinare definito. L'ampiezza del lemma e il suo grado di approfondimento possono essere molto diversificati.	271 - Voce (in dizionario o enciclopedia)	
	2.05 Recensione in volume	Pubblicazione che esamina criticamente i contenuti di un'opera, caratterizzata da un'analisi sistematica e culturalmente contestualizzata dei temi oggetto del lavoro recensito.	301 - Recensione in volume	
	2.06 Scheda di catalogo, repertorio o corpus	Contributo scientifico che rappresenta il riferimento aggiornato degli studi su un'opera inserita in un catalogo di mostra, di museo o collezione, o in una monografia dedicata a un artista o a un movimento, corrente, fenomeno, periodo, etc. Comprende una bibliografia relativa all'opera e ne sintetizza e discute la vicenda critica (attribuzioni, datazioni), proponendo una lettura motivata.	302 - Schede di catalogo, repertorio o corpus	
	2.07 Contributo in atti di convegno pubblicato in volume	Pubblicazione in volume di comunicazione originale o relazione in forma estesa presentata ad un convegno/simposio/congresso previa revisione ed accettazione da parte del relativo comitato scientifico.	273 - Contributo in atti di convegno	E' obbligatorio inserire l'abstract, preferibilmente anche in lingua inglese.
	2.08 Abstract in atti di convegno pubblicato in volume	Breve testo pubblicato in volume che presenta gli elementi sostanziali di una comunicazione o relazione a convegno/simposio/congresso.	274 - Abstract in atti di convegno	
	2.09 Poster pubblicato in volume	Esposizione dei risultati di ricerca conseguiti generalmente presentati in convegno/simposio/congresso come testo riassuntivo scritto a volte accompagnato anche da breve pubblicazione in volume.	275 - Poster	
	2.10 Nota o commento	Contributo scientifico che analizza e commenta uno specifico testo od oggetto di ricerca.	268 - Contributo in volume (Capitolo o saggio)	Utilizzare questa sottotipologia per l'erratum e per l'editoriale.

	2.11 Traduzione in volume	Traduzione, sotto forma di contributo in volume, di un'opera di elevato impegno culturale (con un apposito apparato di riflessione e commento).	272 - Traduzione in volume	
3. Monografia				
	3.1 Monografia	Opera pubblicata di uno o più autori relativa ad un argomento definito. Riflette un lavoro sinergico e integrato fra gli autori. L'autore/i devono avere responsabilità intellettuale e supervisione diretta e condivisa sull'intero contributo dell'opera.	276 - Monografia o trattato scientifico	E' obbligatorio inserire l'abstract, preferibilmente anche in lingua inglese.
	3.2 Concorданza	Repertorio delle occorrenze terminologiche (eventualmente anche in formato ipertestuale) in un testo o nell'intera opera di un autore, con riferimento alla loro collocazione e citazione del contesto. E' una pubblicazione scientifica se si propone come esposizione sistematica e critica, nonché contestualizzata, dei significati concettuali da assegnare a voci ed espressioni di un testo, ed è caratterizzata da rigore metodologico nella presentazione dei risultati.	277 - Concorданza	E' obbligatorio inserire l'abstract, preferibilmente anche in lingua inglese.
	3.3 Indice	Strumento di ricerca organizzato alfabeticamente o comunque secondo criteri logici utile alla classificazione o alla tassonomia di una specifica disciplina o argomento o campo di studio.	278 - Indice	E' obbligatorio inserire l'abstract, preferibilmente anche in lingua inglese.
	3.4 Bibliografia	Elenco sistematico di opere relative a un determinato tema/ambito disciplinare o che hanno in comune determinate caratteristiche (lingua, periodo, ecc.). E' una pubblicazione scientifica se edita come opera autonoma e caratterizzata da un approccio critico e ragionato volto a rielaborare e ricostruire, anche tramite note esplicative, gli studi effettuati su uno specifico tema. In mancanza di questa caratteristica si dovrà utilizzare la tipologia catalogo.	279 - Bibliografia	E' obbligatorio inserire l'abstract, preferibilmente anche in lingua inglese.
	3.5 Edizione critica di testi/di scavo	Edizione filologica di un testo (letterario, trattatistico, musicale) manoscritto o a stampa, basato sull'esame critico-comparato di tutti i più importanti testimoni. Deve essere corredato da una descrizione delle fonti, da un apparato critico-filologico, che ricostruisca la genesi del testo originale e le relative varianti. L'autore deve avere responsabilità intellettuale diretta sull'intero contenuto dell'opera.	280 - Edizione critica di testi / di scavo	E' obbligatorio inserire l'abstract, preferibilmente anche in lingua inglese. Sono comprese in questa tipologia le ricognizioni archeologiche.
	3.6 Pubblicazione di fonti inedite	Prima pubblicazione di un testo archivistico, documentale, letterario. L'opera deve essere dotata di autonomia editoriale. L'autore deve avere responsabilità intellettuale diretta sul contenuto della pubblicazione.	281 - Pubblicazione di fonti inedite	E' obbligatorio inserire l'abstract, preferibilmente anche in lingua inglese.
	3.7 Commento scientifico	Opera che comprende un commento scientifico-esplicativo, riferito ad un testo di carattere letterario, legislativo, storico-filosofico, scientifico.	282 - Commento scientifico	E' obbligatorio inserire l'abstract, preferibilmente anche in lingua inglese.
	3.8 Traduzione di libro	Traduzione, sotto forma di contributo monografico, di un'opera di elevato impegno culturale (con un apposito apparato di riflessione e commento).	283 - Traduzione di libro	E' obbligatorio inserire l'abstract, preferibilmente anche in lingua inglese.
4.1 Tesi di dottorato		Dissertazione scritta, su un argomento attinente a quello del corso di dottorato, che lo studente presenta e discute davanti a una commissione. Questa tipologia è visibile solo a coloro i quali hanno un profilo di "dottorando". E' attivo l' harvesting con le Biblioteche Nazionali Centrali di Roma e Firenze.	Non inviato a LoginMiur	
4.2 Tesi di dottorato pre 2013		Dissertazione scritta, su un argomento attinente a quello del corso di dottorato, che lo studente ha presentato e discusso davanti a una commissione prima dell'anno 2013.	Non inviato a LoginMiur	
5. Dati della ricerca				
	5.1 Audiovisual	Archivio strutturato e uniforme di dati sotto forma audio-video, raggruppati a scopo di ricerca o di conservazione, omogeneo nelle informazioni contenute e corredato da documentazione atta a consentire adeguata valutazione e consultazione (criteri di inclusione/esclusione e selezione dei dati, periodicità dell'aggiornamento). Deve avere carattere di specificità ed originalità nell'ideazione e nella presentazione delle informazioni contenute, rispetto alle banche dati preesistenti. Il set di dati deve essere chiaramente identificato e deve essere esplicitata la responsabilità intellettuale dell'autore/degli autori nella sua realizzazione.	Non inviato a LoginMiur	
	5.2 Dataset	Archivio strutturato e uniforme di dati, raggruppati a scopo di ricerca o di conservazione, omogeneo nelle informazioni contenute e corredato da documentazione atta a consentire adeguata valutazione e consultazione (criteri di inclusione/esclusione e selezione dei dati, periodicità dell'aggiornamento). Deve avere carattere di specificità ed originalità nell'ideazione e nella presentazione delle informazioni contenute, rispetto alle banche dati preesistenti. Il dataset deve essere chiaramente identificato e deve essere esplicitata la responsabilità intellettuale dell'autore/degli autori nella sua realizzazione.	Non inviato a LoginMiur	

5.3 Image	Archivio strutturato e uniforme di dati sotto forma di immagini, raggruppate a scopo di ricerca o di conservazione, omogeneo nelle informazioni contenute e corredato da documentazione atta a consentire adeguata valutazione e consultazione (criteri di inclusione/esclusione e selezione dei dati, periodicità dell'aggiornamento). Deve avere carattere di specificità ed originalità nell'ideazione e nella presentazione delle informazioni contenute, rispetto alle banche dati preesistenti. Il set di dati deve essere chiaramente identificato e deve essere esplicitata la responsabilità intellettuale dell'autore/degli autori nella sua realizzazione.	Non inviato a LoginMiur		
5.4 Model	Archivio strutturato e uniforme di dati sotto forma di modelli, raggruppati a scopo di ricerca o di conservazione, omogeneo nelle informazioni contenute e corredato da documentazione atta a consentire adeguata valutazione e consultazione (criteri di inclusione/esclusione e selezione dei dati, periodicità dell'aggiornamento). Deve avere carattere di specificità ed originalità nell'ideazione e nella presentazione delle informazioni contenute, rispetto alle banche dati preesistenti. Il set di dati deve essere chiaramente identificato e deve essere esplicitata la responsabilità intellettuale dell'autore/degli autori nella sua realizzazione.	Non inviato a LoginMiur		
5.5 Sound	Archivio strutturato e uniforme di dati, raggruppati a scopo di ricerca o di conservazione, omogeneo nelle informazioni contenute e corredato da documentazione atta a consentire adeguata valutazione e consultazione (criteri di inclusione/esclusione e selezione dei dati, periodicità dell'aggiornamento). Deve avere carattere di specificità ed originalità nell'ideazione e nella presentazione delle informazioni contenute, rispetto alle banche dati preesistenti. Il set di dati deve essere chiaramente identificato e deve essere esplicitata la responsabilità intellettuale dell'autore/degli autori nella sua realizzazione.	Non inviato a LoginMiur		
5.6 Text	Archivio strutturato e uniforme di dati sotto forma di testo, raggruppati a scopo di ricerca o di conservazione, omogeneo nelle informazioni contenute e corredato da documentazione atta a consentire adeguata valutazione e consultazione (criteri di inclusione/esclusione e selezione dei dati, periodicità dell'aggiornamento). Deve avere carattere di specificità ed originalità nell'ideazione e nella presentazione delle informazioni contenute, rispetto alle banche dati preesistenti. Il set di dati deve essere chiaramente identificato e deve essere esplicitata la responsabilità intellettuale dell'autore/degli autori nella sua realizzazione.	Non inviato a LoginMiur		
5.7 Other	Archivio strutturato e uniforme di dati sotto forma di altre tipologie, raggruppati a scopo di ricerca o di conservazione, omogeneo nelle informazioni contenute e corredato da documentazione atta a consentire adeguata valutazione e consultazione (criteri di inclusione/esclusione e selezione dei dati, periodicità dell'aggiornamento). Deve avere carattere di specificità ed originalità nell'ideazione e nella presentazione delle informazioni contenute, rispetto alle banche dati preesistenti. Il set di dati deve essere chiaramente identificato e deve essere esplicitata la responsabilità intellettuale dell'autore/degli autori nella sua realizzazione.	Non inviato a LoginMiur		
6. Intervento a convegno non pubblicato				
6.1 Paper non pubblicato	Comunicazione originale o relazione presentata ad un convegno/simposio/congresso previa revisione ed accettazione da parte del relativo comitato scientifico non ancora pubblicato.	Non inviato a LoginMiur		
6.2 Abstract non pubblicato	Breve testo che presenta gli elementi sostanziali di una comunicazione o relazione a convegno/simposio/congresso non ancora pubblicato.	Non inviato a LoginMiur		
6.3 Poster non pubblicato	Esposizione dei risultati di ricerca conseguiti generalmente presentati in convegno/simposio/congresso come testo riassuntivo scritto non ancora pubblicato.	Non inviato a LoginMiur		
7. Curatela	Opera derivante dalla selezione, sintesi e coordinamento scientifico di lavori di uno o più autori su un determinato argomento, raccolti in un'opera monografica con autonomia editoriale.	284 - Curatela		Il numero monografico di rivista può essere oggetto di curatela, a condizione che il nome/i nomi dei curatori siano indicati formalmente nel frontespizio del numero monografico in modo che non ci siano dubbi sulla diretta partecipazione individuale da parte di specifici membri del comitato scientifico/editoriale.

8. Brevetto		<p>Il brevetto è un titolo giuridico in forza del quale al titolare viene conferito un diritto esclusivo di sfruttamento dell'invenzione. E' un documento tecnico-legale costituito da:</p> <ul style="list-style-type: none"> - una relazione tecnica contenente una descrizione dettagliata dell'invenzione - da rivendicazioni che definiscono gli aspetti dell'invenzione per i quali si richiede protezione e che rendono l'invenzione attuabile da parte di terzi. <p>La protezione legale è soggetta a limiti temporali e geografici (nazionale/internazionale). Nel corso dell'autoarchiviazione è necessario selezionare la rilevanza del brevetto tra: nazionale, europea, internazionale.</p>	285 - Brevetto	
9. Altro				
	Audio	Prodotto che, al fine di trasferire contenuti specifici, si concretizza in una rappresentazione grafica sotto forma di suono. Deve essere chiaramente esplicitata la responsabilità principale di uno o più autori nella realizzazione e nel contenuto della risorsa.	298 - Altro	
	Banca dati	Archivio dati (detto anche database o base di dati), o un insieme di archivi, in cui le informazioni contenute sono strutturate e collegate tra loro secondo un particolare modello logico. Per essere sottoposto a valutazione, deve essere il risultato di un significativo impegno nella realizzazione e deve presentare riconoscibili elementi di specificità rispetto a banche dati preesistenti. Deve essere collegato a pubblicazioni o corredato da documentazione atta a consentirne adeguata valutazione. Deve essere univocamente identificato e riferibile inequivocabilmente all'autore/agli autori.	295 - Banca dati	
	Cartografia	Rappresentazione con linguaggio simbolico, approssimata in scala ridotta della superficie terrestre, di una sua parte, o di un suo aspetto specifico, con modalità diverse a seconda della tipologia. Deve essere identificata in modo univoco e riferibile inequivocabilmente all'autore/agli autori.	294 - Cartografia	
	Collezione	Raccolta ordinata di oggetti della stessa specie, che sia assemblata inequivocabilmente dall'autore/dagli autori.	298 - Altro	
	Composizione	Produzione artistica originale consistente nel testo di un'opera musicale ideata individualmente, realizzato su supporto cartaceo o registrato su supporto elettronico o informatico. Deve essere univocamente identificato e riferibile inequivocabilmente all'autore, anche nei casi in cui esso faccia parte di un progetto artistico più complesso, multimediale e multiautoriale (teatro musicale; colonna sonora...).	286 - Composizione	
	Design	Insieme di elaborati grafici di tipo materiale, multimediale o virtuale che permettono la definizione di dettami, linee guida e specifiche necessarie alla produzione/realizzazione di un manufatto, un edificio, un componente, un apparato, o in generale di un prodotto o servizio. Comprende gli aspetti sia estetici sia tecnici della progettazione di disegno industriale e del progetto architettonico come processo e momento di sintesi, nella sua estensione dal dettaglio alla dimensione urbana e territoriale. Deve essere collegato a pubblicazioni o corredato da documentazione atta a consentirne adeguata valutazione. Deve essere univocamente identificato e riferibile inequivocabilmente all'autore/agli autori.	288 - Design	
	Disegno	Esteso artefatto grafico di tipo materiale, multimediale o virtuale che esprime una rappresentazione dell'architettura, del prodotto industriale e dell'ambiente, intesa come mezzo conoscitivo delle leggi che governano la struttura formale, ovvero come strumento per l'analisi dei valori esistenti, ovvero come atto espressivo e di comunicazione viva dell'idea progettuale alle diverse dimensioni scalari. Deve esprimere i caratteri produttivi, tecnologico-costruttivi, funzionali, formali e d'uso, di relazione con il contesto spaziale ed ambientale, dell'industria e del mercato. Per essere sottoposto a valutazione, deve essere documentato mediante resoconti critici e rassegna stampa. Deve essere collegato a pubblicazioni o corredato da documentazione atte a consentirne adeguata valutazione. Deve essere univocamente identificato e riferibile inequivocabilmente all'autore/agli autori.	287 - Disegno	
	Esposizione	Presentazione al pubblico di oggetti e manufatti d'interesse artistico, storico, naturalistico, scientifico o tecnico, selezionati secondo un progetto intellettuale dichiarato, coerente e verificabile. Il prodotto può riguardare lo studioso in quanto ideatore unico, ovvero in quanto coordinatore di un progetto svolto collegialmente: la sua responsabilità deve essere dichiarata e chiaramente definita. Per essere sottoposta a valutazione, deve essere documentata sia da pubblicazioni coordinate (catalogo, guida...), che tuttavia non si identificano con la mostra in quanto tale, sia da una rassegna stampa. Deve essere univocamente identificata e riferibile inequivocabilmente all'autore/agli autori.	290 - Esposizione	

Immagine	Prodotto multimediale che, al fine di trasferire contenuti specifici, si concretizza in una rappresentazione grafica sotto forma di immagine (ad es. fotografia, disegno etc.). Deve essere chiaramente esplicitata la responsabilità principale di uno o più autori nella realizzazione e nel contenuto della risorsa.	298 - Altro	
Learning Object	Si tratta di unità autoconsistenti, in quanto rappresentano un'unità minima costituita da uno o più asset (elementi minimi costituiti da un'immagine, un video, ecc.) per l'acquisizione di conoscenza rispetto ad un obiettivo formativo.	298 - Altro	
Manufatto	Produzioni artistiche originali, ideate individualmente o in gruppo, di oggetti e manufatti realizzati a fine espositivo o, eventualmente, dimostrativo. Il prodotto può essere creato con tecniche tradizionali (scultura, pittura...) o con procedure di più recente adozione (installazione, assemblaggio, videoinstallazione, web art...). Per essere sottoposto a valutazione, il prodotto deve essere corredato da una documentazione (cataloghi espositivi, recensioni su riviste di settore...) che ne attesti il valore e l'impatto innovativo sulla scena artistica. Deve essere univocamente identificato e riferibile inequivocabilmente all'autore/agli autori.	292 - Manufatto	
Mostra	Opera di ideazione, organizzazione, selezione di oggetti e manufatti di interesse artistico, storico, naturalistico, scientifico o tecnico a fini espositivi. Il curatore deve essere responsabile dell'intero progetto, dall'originalità della creazione al coordinamento scientifico degli studiosi coinvolti. Devono essere indicate necessariamente la data iniziale e finale ed il luogo dello svolgimento della mostra.	291 - Mostra	
Performance	Produzione artistica effettuata da un individuo o da un gruppo, vuoi in forma di spettacolo dal vivo (produzione teatrale, musicale, coreografica), vuoi attraverso una registrazione (cinema, altri media). Può riguardare il ricercatore in quanto autore (drammaturgo, compositore, coreografo, sceneggiatore) o regista. Può avvenire in qualsiasi luogo e in qualsiasi momento o per una durata di tempo qualsiasi. Per essere sottoposta a valutazione, deve essere documentata mediante registrazioni (audio, video, fotografia, programma di sala, catalogo...) e mediante rassegna stampa (annunci, resoconti critici). Deve essere univocamente identificata e riferibile inequivocabilmente all'autore/agli autori.	289 - Performance	
Progetto architettonico	E' il risultato di in un processo logico-artistico-scientifico che ha individuato forme, organizzazioni e processi atti alla creazione di spazi dedicati in cui l'uomo possa svolgere specifiche attività. Deve essere univocamente identificato e riferibile inequivocabilmente all'autore/agli autori.	1337 - Progetto architettonico	
Prototipo d'arte e relativi progetti	Primo esemplare, modello originale di una serie di realizzazioni successive di un oggetto d'arte, costruito, per lo più artigianalmente, nella sua grandezza normale e suscettibile di collaudi e perfezionamenti.	293 - Prototipo d'arte e relativi progetti	
Pubblicazione su portale	Breve contributo su uno specifico argomento pubblicato su portale scientifico, anche dotato di ISSN	298 - Altro	Inserire qui anche i prodotti pubblicati su Updating Website. L'eventuale ISSN dovrà essere riportato nel campo "altre informazioni disponibili".
Rapporto tecnico	Informazione (anche confidenziale) prodotta a vari livelli in formato elettronico e cartaceo, non controllata dall'editoria commerciale e non sottoposta a peer review. Prodotto scientifico autonomo che presenta nel dettaglio i risultati di una ricerca, gli sviluppi significativi in un'area di ricerca o gli aspetti strumentali di una ricerca. Il rapporto tecnico qui inteso è reperibile presso repertori di istituzioni di ricerca nazionali ed internazionali e non è destinato ad ulteriore pubblicazione o divulgazione.	298 - Altro	
Software	Programma utilizzato per far eseguire ad un computer, o ad un sistema di computer, un determinato compito. Per essere sottoposto a valutazione, deve essere il risultato di un significativo impegno nello sviluppo e deve presentare riconoscibili elementi di originalità e innovazione. Deve essere collegato a pubblicazioni o corredato da documentazione atta a consentirne adeguata valutazione. Deve essere univocamente identificato e riferibile inequivocabilmente all'autore/agli autori.	296 - Software	
Sito web	E' un insieme di pagine web correlate, ovvero una struttura ipertestuale di documenti che risiede su un server web. Deve essere chiaramente esplicitata la responsabilità principale di uno o più autori nella realizzazione e nel contenuto della risorsa.	298 - Altro	
Tutorial	Prodotto multimediale che utilizza diverse strategie per trasferire contenuti specifici. Deve essere chiaramente esplicitata la responsabilità principale di uno o più autori nella realizzazione e nel contenuto della risorsa.	298 - Altro	

	Video	Prodotto multimediale che, al fine di trasferire contenuti specifici, si concretizza in una rappresentazione dell'informazione elettronica in forma digitale, sottoforma di immagine in movimento. Deve essere chiaramente esplicitata la responsabilità principale di uno o più autori nella realizzazione e nel contenuto della risorsa.	298 - Altro	
	Altro	Tutto quello che non rientra nelle tipologie descritte. Opera di uno o più autori, dotata di autonomia editoriale.	298 - Altro	
**Le definizioni sopra riportate sono state in parte desunte dalla sezione "Guide per Autori di AIR UniMI (Università degli Studi di Milano)" e dal documento "Definizione e principali criteri di valutazione dei prodotti della ricerca" redatte dall'Osservatorio per la ricerca dell'Università degli Studi di Bologna nel giugno del 2013 ed in parte elaborate dal settore Servizi per la Ricerca e diffusione della conoscenza scientifica dell'Università degli Studi di Palermo.				