

Curriculum vitae et studiorum

Maria Elisa Micheli è nata a Si è laureata in Lettere (indirizzo classico) presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" il 14.7.1981, discutendo la tesi in Archeologia e Storia dell'arte greca e romana (110 e lode). Si è diplomata in Archeologia presso la Scuola Nazionale di Roma il 23.7.1985 (70 e lode).

Dal 1 aprile 1983 è stata ricercatore presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Urbino; dal 1 aprile 1986 ricercatore confermato.

Negli AA.AA 1991/92; 1992/93; 1993/94; 1995/96 ha ricoperto la supplenza di Storia dell'Archeologia nella Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali dell'Università degli Studi della Tuscia (Viterbo). Negli AA.AA. 1994/95; 1996/1997; 1997/1998; 1998/1999 ha ricoperto la supplenza di Archeologia e Storia dell'arte greca e romana presso la medesima Facoltà dell'Ateneo viterbese.

Il 10 luglio 2000 è stata dichiarata idonea nella valutazione comparativa pubblica per n. 1 posto di Professore universitario di ruolo -II Fascia- settore scientifico-disciplinare L03B (Archeologia classica) bandito dall'Università degli Studi di Lecce il 27/08/1999. Dal 1 marzo 2001 è stata professore associato non confermato (settore scientifico-disciplinare L-Ant/07 Archeologia classica: Storia dell'Archeologia) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Urbino; dal 1 marzo 2004 è professore associato confermato.

Il 13 ottobre 2010 è stata dichiarata idonea nella valutazione comparativa per n. 1 posto di Professore ordinario -I Fascia- settore scientifico-disciplinare L-Ant/07 (Archeologia classica) bandito dall'Università degli Studi di Napoli Federico II (bando O/01/2008) con D.R. del 13/10/2010 n. 3281.

E' stata componente della commissione per le procedure di valutazione comparativa per n. 1 posto di ricercatore SSD - L03B, I sessione 1999, bandito dall'Università degli Studi di Torino; n. 1 posto di ricercatore SSD - L-Ant/07, III sessione 2005, bandito dall'Università degli Studi di Napoli Federico II; n. 1 posto di ricercatore SSD - L.Ant/07, II sessione 2007, bandito dall'Università degli Studi di Firenze.

Dal 2007 al 2009 è stata membro del collegio dei docenti del Dottorato di ricerca con sede a Milano Cattolica "Archeologia dei processi di trasformazione. Le società antiche": Università consorziate, Milano Cattolica, Foggia, Lecce, Trieste, Urbino.

Dal 2010 al 2011 è stata membro del collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in "Ecdotica" con sede a Urbino, Università degli Studi 'Carlo Bo'.

Dal 2012 al 2015 è stata membro del collegio dei docenti del Dottorato di ricerca "Culture umanistiche" con sede a Urbino, Università degli Studi 'Carlo Bo'.

Dal 2011 al 2012 è stata vicedirettore del Dipartimento di Scienze del Testo e del Patrimonio Culturale dell'Università degli Studi di Urbino 'Carlo Bo'.

Dal 1 ottobre 2013 al 31 dicembre 2015 è stata Coordinatore della Scuola di Lettere Arti Filosofia dell'Università degli Studi di Urbino 'Carlo Bo'.

Dal 2 dicembre 2015 è vicedirettore del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Urbino 'Carlo Bo'.

I. Borse di studio.

Dal 1 ottobre 1984 al 30 giugno 1985 è stata ospite della Società Archeologica di Atene, usufruendo di una borsa di studio offerta dal Governo Greco per il tramite del

Ministero degli Affari Esteri Italiano (N. 119/BE/497). Durante tale periodo ha condotto una ricerca su alcuni troni di età ellenistica e romana con decorazione vegetale.

Dal 1 agosto 1990 al 1 agosto 1991 è stata ospite dell'Istituto Warburg di Londra, grazie ad una borsa di studio CNR-Nato (N. 215.23/08). Nella sua permanenza all'Istituto si è occupata della dattiloteca dell'abate Carlo Antonio Pullini e ha lavorato sulla fortuna del tema "erotici in gabbia".

Dal 19 settembre al 12 ottobre 1994 è stata ospite a Vandoeuvres della Fondation Hardt, disponendo di una borsa di studio della Fondazione G.Pasquali (N. 1321). Nel suo soggiorno presso la Fondation ha concluso la ricerca sulla statua di Apollo Delio.

a. Soggiorni di studio.

Nell'ambito del progetto europeo di azione integrata italo-spagnolo (*infra: III*):

- dal 21 luglio al 31 luglio 2003 è stata ospite a Madrid della Academia de la Historia per proseguire le indagini su "Antiche opere in plastica": scoperta, commercio, collezionismo di terrecotte nella prima metà dell'Ottocento propedeutiche alla partecipazione al II Convegno Internazionale italo-spagnolo "Archeologia, Collezionismo e Antichità: Italia e Spagna nel secolo XIX" tenutosi a Siviglia dal 18 al 20 novembre 2004;
- dal 1 febbraio al 10 febbraio 2005 è stata ospite a Madrid del Museo Archeologico Nazionale per proseguire le indagini sui rapporti collezionistici tra Italia e Spagna, indagando sulla raccolta di antichità formata agli inizi dell'Ottocento dal principe D'Anglona.

II. Collaborazioni scientifiche.

Dal 1981 al 1984 ha collaborato con la Soprintendenza Archeologica di Roma alla schedatura dei marmi conservati nel Museo Nazionale Romano, confluita nel Catalogo delle sculture;

- dal 1981 ai Fasti Archaeologici, recensendo i contributi delle Athenische Mitteilungen;
- dal 1985 alla schedatura dell'epistolario di Antonio Canova, promossa dal Comitato per l'Edizione Nazionale delle opere dell'artista;
- dal 1987 al 1989 alla catalogazione dei marmi, antichi e post-classici, delle raccolte del Quirinale;
- all'Enciclopedia Archeologica, (Istituto Treccani dell'Enciclopedia Italiana);
- membro del Comitato Scientifico, ha curato la sezione glittica per la mostra "L'Ida del Bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori" tenutasi a Roma dal 29 marzo al 26 giugno 2000;
- su incarico dalla Soprintendenza per i Beni Artistici di Firenze ha schedato le collezioni glittiche del Museo degli Argenti;
- dal marzo 2000 ha partecipato ai lavori del seminario italo-spagnolo "Iluminismo e Ilustración. Las Antigüedades y sus protagonistas en España y en Italia en el siglo XVIII", promosso dall'Università di Siviglia, dalla Scuola Spagnola di Archeologia a Roma e dall'Università di Roma Tor Vergata (*infra: III*);
- nel 2001 ha partecipato al seminario "The role of the artist in the rediscovery of the antiquity", organizzato da A.Rathie e J.Fejfer dell'Institute of Archaeology and Ethnology dell'Università di Copenhagen;
- su incarico del Comitato Nazionale per le Celebrazioni del IV Centenario della Fondazione dell'Accademia dei Lincei ha partecipato ai lavori per la realizzazione della mostra dedicata ai manoscritti conservati nella Biblioteca dell'Accademia dei Lincei e Corsiniana;
- dal 2004 ha collaborato alla schedatura dei marmi antichi della collezione romana dei principi Colonna coordinata da Maria Grazia Picozzi (Università degli Studi di Roma La Sapienza);
- ha collaborato alla mostra di libri antichi e rari della Biblioteca Universitaria di Urbino "Impronte dallo studio" sezione Lettere e Arti, realizzata in occasione del 500° anniversario della fondazione dell'Università degli Studi di Urbino (27 maggio-30 ottobre 2006);

- dal 2007 al 2009 ha collaborato con la missione dell'Università degli Studi di Urbino alla campagna di ricognizione e scavo nel sito dell'antica Doclea in Montenegro coordinata da Sergio Rinaldi Tufi;
- dal 2007 su incarico della Soprintendenza Archeologica delle Marche ha curato l'edizione delle gemme nel Museo Nazionale di Ancona;
- dal 2007 è membro del comitato scientifico della rivista *Symbolae Antiquariae*; ISSN 1972-6538
- dal 2008 al 2012 è stata membro del Comitato Nazionale per le celebrazioni in occasione del bicentenario di Luigi Lanzi;
- dal 2010 è membro del Comitato Organizzatore della *Summer School* in "Metrica e ritmica greca" (Università degli Studi di Urbino);
- dal 2011 è membro del comitato scientifico di *Itálica. Revista de arqueología clásica de Andalucía*; ISSN 2174-8667
- nel 2011 ha collaborato alla schedatura dei libri antichi (fondo archeologico) dell'Università di Siviglia (<http://fondosdigitales.us.es/fondos/libros/>);
- dal 2012 è membro del comitato scientifico di *SPAL. Revista de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Sevilla* (ISSN 1133-4525);
- dal 2013 è membro del comitato scientifico della rivista *Eidola. International Journal of Classical Art History* (ISSN 1824-6192);
- 2015 Firenze, Museo Archeologico Nazionale Mostra Winckelmann, Firenze e gli Etruschi (26 maggio 2016 – 20 gennaio 2017):
- dal 2015 è membro del comitato scientifico della collana *Mousai*.

Valutazioni: Ha svolto attività di valutazione per riviste italiane (Archeologia Classica, Quaderni Urbinati di Cultura Classica, Napoli Nobilissima, Eidola, Annuario della Scuola Archeologica Italiana), VQR (2004-2010), progetti PRIN, FIRB, SIR, Giovani Ricercatori "Rita Levi Montalcini", assegni di ricerca MIUR.

III.a Progetti di ricerca europei.

E' stata membro del progetto biennale (AA.AA. 2002/03-2003/04) di azione integrata italo-spagnolo "Archeologia, collezionismo e commercio antiquario tra Italia e Spagna (XVI-XIX secolo)" (Finanziamento M.I.U.R., IT.969) coordinato da Beatrice Palma Venetucci (Università di Roma II Tor Vergata) e José Beltran Fortes (Università di Siviglia);

dal 2002 del progetto europeo "Beni Culturali e Net Economy" (Finanziamento M.I.U.R., P.O.N. Ricerca Scientifica, Sviluppo Tecnologico, Alta Formazione 2000 – 2006, Misura III.6, Progetto n. prot. 1160/350) coordinato da Giovanni Di Domenico (Università degli Studi di Urbino), con la programmazione e gestione del modulo "Organizzazione e Valorizzazione del patrimonio archeologico nella Net Society" (Salerno, 18-19 settembre 2003);

dal 2008 dell'Engineering Group in qualità di esperto per 'Archaeologists and Culture Relics Protection, JITCNGRID partners';

dal 2013 è partner straniero del *Proyecto Marmora* -parte del "Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento", dentro il Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2013-2016 di Spagna (pubblicato nel Boletín Oficial del Estado del 6 novembre 2013)- coordinato dal prof. José Beltrán Fortes del Departamento de Prehistoria y Arqueología dell'Università di Siviglia;

unità nel progetto GRADIVA (Great Round Among Diversities Innovating Vital Art) per Creative Europe documento EACEA 29/2015 (partners: AMAT -Associazione

Marchigiana attività teatrali; Auditorio de Tenerife Sau; Compagnie Sisyphe heureux, Champigny sur Marne).

III.b Progetti di ricerca italiani.

Dal 1996 al 2000 (consuntivo) in sostituzione di L. Bacchielli è stata responsabile scientifico dell'Unità di ricerca dell'Università di Urbino nell'ambito del progetto nazionale *Architettura, arti figurative, epigrafia in Cirenaica (Libia)*, coordinato da E. Koch Dandolo dell'Università di Chieti, protocollo 9610537876_003.

IV.a Attività di coordinamento scientifico.

Dal giugno 1996 al giugno 1997 ha avuto la responsabilità scientifica e tecnico-amministrativa della campagna di scavo a Cirene della Missione Archeologica dell'Università di Urbino, già diretta da L. Bacchielli.

Negli anni 1997-1999 il lavoro è proseguito, finalizzato al completamento del progetto, avviato da L. Bacchielli, pertinente alla ricognizione delle pendici nord-occidentali dell'Acropoli di Cirene, dove è stata ora nuovamente individuata l'area sacra dalla quale provengono circa 4.500 terrecotte rinvenute da R. Norton negli anni 1910/11. Le indagini - coordinate dalla scrivente con la partecipazione di un'équipe dell'Università di Urbino, della New Palz State University di New York e del Museum of University of Wales di Swansea - hanno riguardato il sito, la ricontestualizzazione dei materiali, il catalogo degli stessi.

La ricerca ha usufruito di un finanziamento concesso alla scrivente dal Ministero degli Affari Esteri Italiano per l'anno 1998/99 (M.A.E., D.G.R.C. VII, 117/1799); i risultati sono stati editi ne: *«Il Santuario delle Nymphai Chthoniai a Cirene. Il sito e le terrecotte»*, Monografie di Archeologia Libica XXV, Roma 2000 [ISBN 88-8265-075-8].

Dal 2003 al 2006 ha ideato il progetto e coordinato i lavori per l'edizione scientifica della collezione di antichità Baldassini - Castelli di Pesaro, i cui risultati sono confluiti nel volume *«La raccolta di antichità Baldassini-Castelli. Itinerario tra Roma, Terni e Pesaro»*, Pisa 2007. Il progetto ha usufruito di un finanziamento privato concesso alla scrivente.

Dal 2007 al 2010 ha ideato il progetto e coordinato il gruppo di ricerca *«Comae. Identità femminili nelle acconciature di età romana»*. Il progetto ha usufruito di un finanziamento concesso alla scrivente da L'Oréal-Italia.

Dal 2007 al 2011 ha lavorato al progetto di catalogazione e studio di anelli e gemme incise nel Museo Archeologico Nazionale di Ancona. Il progetto ha usufruito di un finanziamento MIBAC-Soprintendenza.

Ha promosso e coordinato insieme ad Anna Santucci il Seminario Internazionale *«Gypsa»* tenutosi a Urbino nei giorni 22-23 marzo 2012, usufruendo di un finanziamento di Ateneo.

Ha promosso e coordinato insieme ad Anna Santucci il Convegno Internazionale *«Ficta Lumina»* tenutosi a Urbino nei giorni 5-7 giugno 2013, in convenzione con l'Ente Biblioteca e Museo Oliveriani di Pesaro e la Soprintendenza per i Beni Archeologici delle Marche (Ancona) nell'ambito del progetto mirato all'edizione del fondo di lucerne appartenute a G.B. Passeri, usufruendo di un finanziamento di Ateneo.

Ha promosso e coordinato insieme a Loretta De Franceschi l'incontro di studio *«I beni archeologici e librari nella prima guerra mondiale: strumenti per la memoria pubblica dell'Italia a un secolo di distanza»* tenutosi ad Urbino nei giorni 6-7 maggio 2015, usufruendo di un finanziamento della Coop Adriatica.

V. Premi.

Il volume *Comae. Identità femminili nelle acconciature di età romana*, a cura di M.E. Micheli-A. Santucci, Pisa 2011 [ISBN 978-884672727-5] ha vinto il 1° premio *Arti visive* nell'ambito del XII premio di scrittura femminile "Il paese delle donne" dedicato a Maria Teresa Guerrero congiunto a XIX premio "Donna e poesia", Roma 26 novembre 2011;
Recensioni: Messaggero, 15 febbraio 2011; L'Espresso, 31 marzo 2011; L'Indice, 10 ottobre 2011 (S. Giorcelli);
Recensioni scientifiche: Revue Archéologique, 2012, pp. 216-218 (N. de Chaisemartin); Latomus, 72, 2013, pp. 284-285 (E. D'Ambra).

VI. Attività scientifica.

Le sue ricerche hanno interessato alcuni aspetti della sopravvivenza dell'antichità classica nel Cinquecento e nel Seicento, nonché della storia del collezionismo. Ha edito il libro di disegni di Giovanni Colonna da Tivoli; ha collaborato alla stesura del Catalogo dei marmi dispersi della collezione Ludovisi; ha studiato le raccolte di antichità di Antonio Canova; si è occupata della storia della fortuna della dattiloteca medicea e del regesto antiquario dei cammei; del collezionismo glittico tardo-settecentesco in Piemonte. Altre indagini hanno riguardato la plastica greca arcaica di produzione insulare; la trasmissione di motivi del patrimonio iconografico greco nella cultura figurativa romana, con speciale riferimento ai rilievi attici di età classica; problemi inerenti alla moltiplicazione delle immagini in epoca romano-imperiale; la produzione delle mensae marmoree tardo-antiche; l'*instrumentum domesticum* bronzeo di età romana.

Ha tenuto relazioni:

- al Seminario dell'Istituto di Scienze dell'Antichità della Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali dell'Università degli Studi della Tuscia svoltosi il 3 maggio 1993 ('Tideo e Melanippo su alcuni intagli di età ellenistica');
- alla Giornata di studio in onore di Lucia Guerrini svoltasi nel medesimo Ateneo il 19 maggio 1993 ('Il Recueil di Séroux d'Agincourt');
- al Convegno Internazionale su "Giovanni Santi" tenutosi ad Urbino dal 17 al 19 marzo 1995 ('Le citazioni dall'antico in Giovanni Santi');
- al Convegno Internazionale "La Cirenaica in età antica" tenutosi a Macerata dal 18 al 20 maggio 1995 ('Il monumento onorario a Pausanias: un esempio di reimpiego a Cirene in età augustea');
- all'Università della Calabria, Dipartimento di Filologia il 7 maggio 1996 ('La statua di Apollo Delio e l'inno omerico Ad Apollo');
- al Convegno Internazionale "Cirene e la Cirenaica nell'antichità" tenutosi a Roma-Frascati dal 18 al 21 dicembre 1996 ('ΥΠΕΡ ΤΗΝ ΝΙΚΗΝ');
- al V Congresso di Storia della Miniatura "La tradizione classica nella miniatura europea" tenutosi a Urbino dal 24 al 26 settembre 1998 ('Giuliano l'Apostata tra storia e leggenda nelle illustrazioni del Cod.Gr.510 della Biblioteca Nazionale di Parigi');
- all'Università di Pisa, Dipartimento di Scienze del Mondo antico l'8 marzo 1999 ('Unità di luogo, tempo ed azione nella decorazione frontonale greca arcaica');
- all'Università di Torino, Dipartimento di Scienze Storiche, Antropologiche e Archeologiche il 23 febbraio 2001 ('Le collezioni di scultura antica a Roma: formazione, sviluppo, significato. Un esempio seicentesco: la collezione Ludovisi');
- al Convegno Internazionale "The role of the artist in the rediscovery of the antiquity" tenutosi a Copenhagen dal 6 all'8 settembre 2001 ('Iudicium et ordo: Antonio Canova and antiquity');
- al Convegno Internazionale "Iluminismo e Ilustración. Las Antigüedades y sus protagonistas en España y en Italia en el siglo XVIII" tenutosi a Roma dal 30 novembre al 2

dicembre 2001 ('Naturalia e artificialia nelle raccolte del Cardinale Francesco Saverio de Zelada');

- alla Giornata di Studio "Raffaele Fabretti archeologo ed erudito" organizzata a Roma dal Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana-La Pontificia Commissione di Archeologia sacra-Il Pio Sodalizio dei Piceni il 24 maggio 2003 ('Raffaele Fabretti illustratore di un ciclo epico');

- al Workshop italo-spagnolo organizzato dall'Università degli Studi di Roma II Tor Vergata il 21 novembre 2003 ('Commerci di antichità tra Italia e Spagna nel XVIII secolo: le antichità del principe D'Anglona');

- al II Congresso Internazionale italo-spagnolo "Arqueología, Coleccionismo y Antigüedad. España e Italia en el siglo XIX", svoltosi a Siviglia dal 18 al 20 novembre 2004 ("*Antiche opere in plastica*": il collezionismo di terrecotte nella prima metà dell'Ottocento);

- al Convegno Internazionale "Immagini, luoghi e gesti tra antichità e cultura moderna", svoltosi a Viterbo dal 29 al 30 settembre 2005 ('I quattro rilievi nel Kaffeehaus di Palazzo Colonna');

- al Convegno Internazionale "Testimonianze di culti orientali tra scavo e collezionismo", svoltosi a Roma dal 23 al 24 marzo 2006 ('Le gemme gnostiche tra XVI e XVIII secolo');

- alla Pontificia Accademia Romana di Archeologia il 30 marzo 2006 ('Rilievi romani con la nascita di Erittonio');

- al Convegno Internazionale "Una città romana tra storia e archeologia. Sentinum 295 a.C.-Sassoferrato 2006. A 2300 anni dalla battaglia", svoltosi a Sassoferrato dal 21 al 23 settembre 2006 ('Tryphon a Sentinum?');

- all'Incontro di Studio "Da Opera Nobilia a icone dell'immaginario. L'arte antica tra fruizione e consumo dal Rinascimento al presente" tenutosi a Roma, Università 'La Sapienza' (26-27 settembre 2006) nell'ambito del progetto di ricerca di interesse nazionale Cofin 2004-2006 ('Medusa Colonna');

- al Coloquio Internacional "*Marmora Baetica et Lusitaniae. La explotación marmórea en Baetica y Lusitania*", svoltosi a Siviglia e Merida dal 30 novembre al 2 dicembre 2006 ('*Luxuria. Arredi in marmo pentelico nella Roma tardo-repubblicana: forme e temi*');

- al X Congresso Internazionale dell'Association Internationale pour la Peinture Murale Antique, svoltosi a Napoli dal 18 al 21 settembre 2007 ('Donne controcorrente': il caso di Tor Marancia);

- al Museo Archeologico Nazionale delle Marche (AN) l'11 luglio 2008 ('Ori, argenti e pietre dure: anuli et imagines');

- al XVII International Congress of Classical Archaeology tenutosi a Roma dal 22 al 26 settembre 2008 ('Ellenismo: produzioni e consumo'; sessione "Marche: uno snodo nell'Adriatico antico' con A. Santucci);

- alla presentazione del volume "Luigi Lanzi e l'archeologia. Atti della giornata di studi Treia, 15 dicembre 2007, a cura di G. Paci", San Claudio al Chienti (MC) 6 dicembre 2008;

- al seminario presso il Villino Amelung, DAI Roma, il 29 maggio 2009 ('Tra ellenismo e romanizzazione: le evidenze dal territorio marchigiano' con A. Santucci);

- al Convegno Internazionale "Il Mezzogiorno nell'Italia napoleonica: riflessioni su un bicentenario" tenutosi a Napoli dall'11 al 13 giugno 2009 ('Gli interessi archeologici di Joseph Marie de Gérando');

- al Convegno Internazionale Deliciae Fictiles IV "Terrecotte architettoniche dell'Italia antica. Images of gods, monsters and heroes", tenutosi a Roma e Siracusa dal 21 al 25 ottobre 2009 ('Terrecotte architettoniche dal territorio marchigiano: vecchie conoscenze, nuove questioni' con A. Santucci);

- alla giornata di studi in onore di Piera Bocci per il suo ottantesimo compleanno "Luigi Lanzi dagli esordi nelle 'antiche lettere' alla 'Storia pittorica'", Firenze, Biblioteca degli Uffizi, 1 dicembre 2009 ('Luigi Lanzi e Annibale degli Abbatini Olivieri: un incontro per "...potere per tal via godere della Sua conversazione sì opportuna a chi viaggia per istruirsi...");

- al Museo Archeologico Nazionale delle Marche (AN) il 7 marzo 2010 ('Donne controcorrente: il caso di Tor Marancia');
- al Convegno Internazionale "Platonismus und Esoterik in byzantinischem Mittelalter und italienischer Renaissance" presso la Johann-Wolfgang-Goethe-Universität di Frankfurt am Main dal 19 al 23 luglio 2010 ('Gemmae magicae');
- all'XI Congresso Internazionale dell'Association Internationale pour la Peinture Murale Antique, svoltosi a Efeso dal 13 al 18 settembre 2010 ('Il Nilo in Adriatico'. Scene di paesaggio nilotico nel complesso edilizio di Via Fanti ad Ancona);
- al Congreso Internacional "El pasado clásico en la definición de la identidades europeas", Instituto de Historiografía 'Julio Caro Baroja', Universidad Carlos III, Madrid/Getafe 11-12 novembre 2010 ('Documenti inediti per servire alla storia dei musei d'Italia (1878-1880): dalle collezioni di antichità ai Musei Archeologici Nazionali');
- alla giornata 'Celebrazioni bicentenario della morte di Luigi Lanzi'. <<Il cantiere lanziano: 1810-2010>>, Macerata, 19 novembre 2010;
- "Lucerna mole et eruditione conspicua" Veri e falsi tra le 1600 lucerne della collezione Passeri. "10 pezzi facili", Musei Oliveriani, Pesaro, 5 dicembre 2010 (con A. Santucci);
- al Simposium Internacional, "Antiguo o moderno. Encuadre de la escultura de estilo clásico en su periodo correspondiente", Universitat Autònoma de Barcelona, Barcellona 24-27 maggio 2011 ('Le antichità di Carolina di Brunswick : questioni di gusto, questioni di stile');
- al Convegno Internazionale, "Il gran poema delle passioni e delle meraviglie. Ovidio e il repertorio letterario e figurativo fra antico e riscoperta dell'antico", Padova 15-17 settembre 2011 ('La sfida al telaio: *met* VI, 1-145');
- alla Giornata di Studio, "Collezionismo e studio dell'antico nel '600, protagonisti e indirizzi", Napoli 25 ottobre 2011 ('In gemmis omnia eruditae antiquitatis, Laurentius Begerus 1696');
- alla presentazione del volume "Il teatro di Teanum Sidicinum. Dall'antichità alla Madonna delle Grotte" a cura di F. Sirano, Cava dei Tirreni (Sa) 2011, Teano 26 novembre 2011;
- alle Giornate di studio "Gypsa", Urbino 22-23 maggio 2012 (In margine alla fortuna della Iuno Ludovisi);
- al Convegno Internazionale "Ex Oriente Lux IV. International Congress of International Lychnological Association (ILA)", Ptuj 15-20 maggio 2012 (Veri e falsi nella collezione di lucerne di Giovan Battista Passeri: 1694-1780);
- all'Incontro di Studi "Epigrafia e Archeologia romana nel territorio marchigiano", Macerata 22-23 aprile 2013 ('Il collezionismo di antichità romane nel Settecento pesarese: Giovan Battista Passeri');
- al Convegno Internazionale "Lumina", Urbino 5-7 giugno 2013 ('Le lucerne nel Settecento: Giovan Battista Passeri');
- alla Giornata di studio "Ornamenta Urbis. Opere d'arte greche e pubblico romano", organizzata dall'Istituto Archeologico Germanico e dall'Università degli studi di Perugia, Roma 18 ottobre 2013 ('Dactyliothecae: tra pubblica magnificentia e privata luxuria');
- al Seminario Internazionale "Arqueología del Marmól", Siviglia 4-6 novembre 2013 ('Marmora e decorum');
- al Convegno Internazionale "Roma 1771-1819. I Giornali di Vincenzo Pacetti", Roma 28-30 novembre 2013 ('O' saputo che il Deposito di Ganganelli, e Rezzonico sono stati dati al Canova scultore veneziano, cosa stravagante');
- al Convegno Internazionale "Complessi monumentali e arredo scultoreo nella Regio I Latium et Campania", Napoli 5-6 dicembre 2013 ('Spazi sacri in villa: il caso dei Voconii a Marino');
- alla Giornata di studio "Il mito del bianco in architettura. Dall'antico al contemporaneo", Roma 19 dicembre 2013 ('La negazione del bianco in Grecia e a Roma');

- al Seminario di studio “Testo e immagine a Roma: aspetti di una relazione complessa”, Università degli studi de L’Aquila 8-9 maggio 2014 (‘Creazione e messa in scena del saeculum aureum’);
- al Simposio “Gemma Augustea: Zur Bedeutung und Wirkung kaiserlicher Prunkkameen“ organizzato da Österreichischen Historischen Instituts und des Deutschen Archäologischen Instituts in Rom, Roma 29 settembre 2014 (‘Cammei nelle corti ellenistiche’);
- al IV Congreso Internacional de Historia de la Arqueología III Jornadas de Historiografía de la Arqueología SEHA-MAN, “150 años de historia de la arqueología: teoría y método de una disciplina”, Museo Archeologico Nazionale, Madrid 11-13 dicembre 2014 (‘Dalle dattiloteche private ai Musei di Stato; dall’ antiquaria allo studio della glittica’).
<http://portalclasico.com/iv-congreso-internacional-de-historia-de-la-arqueologia-en-el-man>;
- all’incontro di studio “I beni archeologici e librari nella prima guerra mondiale: strumenti per la memoria pubblica dell’Italia a un secolo di distanza” tenutosi ad Urbino nei giorni 6-7 maggio 2015 (‘L’archeologia classica all’alba della prima guerra mondiale’);
- all’Incontro Internazionale di Studio “Augusto e la Campania”, tenutosi a Napoli, Università degli Studi Federico II dal 14 al 15 maggio 2015 (‘Ancora su Cleopatra in Campania’);
- al Convegno Internazionale “Le collezioni di Cristina di Svezia; stato della ricerca”, tenutosi a Roma, Palazzo Corsini: Galleria Nazionale d’Arte Antica dal 25 al 26 maggio 2015 (‘Nel palazzo regio alla Longara...risplende l’altro tesoro delle gemme antiche’);
- al Convegno Internazionale di Studi “Dalla Valdelsa al Conero. Ricerche, di archeologia e topografia storica in ricordo di Giuliano de Marinis”, tenutosi a Colle di Val d’Elsa-San Gimignano-Poggibonsi dal 27 al 20 novembre 2015 (‘Sepolti nel marmo: il caso di Ancona’);
- alle Giornate di Studio “Nuove prospettive per lo studio dell’iconografia romana”, tenutosi a Padova dal 18 al 19 gennaio 2016 (‘I satiri lavorano per Dioniso’).

VII. Attività didattica.

Ha svolto la sua attività didattica presso l’Istituto di Archeologia della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Urbino, tenendo dapprima lezioni propedeutiche alla cattedra di Archeologia e Storia dell’arte greca e romana; nell’A.A. 1995/1996 ha supplito L.Bacchielli nell’insegnamento di Archeologia e Storia dell’arte greca e romana; ha tenuto seminari per i laureandi; ha partecipato alle commissioni di esame ed alle commissioni di laurea in qualità di relatore e correlatore.

Negli AA.AA. 1991/92; 1992/93; 1993/94; 1995/96 ha ricoperto la supplenza di Storia dell’Archeologia nella Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali dell’Università degli Studi della Tuscia (Viterbo); negli AA.AA. 1994/95; 1996/1997; 1997/1998; 1998/1999 quella di Archeologia e Storia dell’arte greca e romana presso la medesima Facoltà; ha partecipato alle commissioni di laurea in qualità di relatore e correlatore.

Negli AA.AA. 1999/2000, 2000/2001 ha ricevuto l’affidamento di Storia dell’Archeologia presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Urbino; dal 1 marzo 2001 è professore associato di Storia dell’Archeologia (L-Ant/07). Dall’A.A. 2008/2009 è professore associato di Archeologia e storia dell’arte greca e romana. Ha organizzato viaggi di studio per gli studenti in Italia (Roma, Firenze, Venezia, Napoli, Ercolano, Pompei) e all’estero (Londra; Atene-Olimpia-Delfi; Parigi).

Ha fatto parte delle commissioni di esame in qualità di presidente e membro; delle commissioni di laurea in qualità di relatore e correlatore; delle commissioni di orientamento degli studenti; di valutazione dei piani di studio; è stata tutor per il curriculum archeologico della Classe di laurea 13 nel triennio 2000/1-2003/4; dall’A.A. 2004/2005 è stata tutor per la Laurea Specialistica in Archeologia (Classe 2S); dall’A.A. 2009/10 è stata tutor per la Laurea Magistrale Interclasse (Classi LM-2/LM-15) in Archeologia e Letterature Classiche del Mediterraneo.

Ha organizzato tirocini formativi per gli studenti in convenzione con la Soprintendenza per i Beni Archeologici delle Marche (responsabile: dr. Nicoletta Frapiccini) negli AA.AA. 2008-2011; l'Ente Olivieri, Pesaro (responsabile: dr. Marcello Di Bella) nell'A.A. 2009/10; la Soprintendenza Archeologica di Roma (responsabile: dr. Rita Paris) nell'A.A. 2010/11.

E' stata responsabile dei programmi Erasmus: Urbino/Siviglia (Responsabili M.E.Micheli/J.Beltrán Fortes); Urbino/Madrid, Universidad Carlos III in partnership con Mirella Romero Recio.

Nell'AA 2009/10 si è recata a Siviglia dal 13.05.2010 al 20.05.2010, presso la Facultad de Geografía e Historia, dove ha tenuto n. 8 ore di lezione nell'ambito del programma di Mobilità Erasmus=Urbino/Siviglia (Responsabili M.E.Micheli/J.Beltrán Fortes).

E' stata membro della Commissione di Ateneo per le equivalenze tra le lauree di Vecchio e Nuovo ordinamento; della Commissione Didattica; della Commissione Censis; dall'A.A. 2012/13 è membro del gruppo del Riesame del Corso di Studio Triennale in Scienze Umanistiche. Discipline letterarie, artistiche, filosofiche (Classe L-10), ANVUR 2013, responsabile dell'AQ. E' stata responsabile dell'AQ del Dipartimento di Scienze della Comunicazione e Discipline Umanistiche.

E' stata membro di Commissione per il conferimento del titolo di Dottore di ricerca (Università degli Studi di Firenze, di Napoli Federico II, di Roma La Sapienza, di Roma Tor Vergata).

E' stata membro della commissione per l'ammissione al dottorato (Università degli Studi di Pisa/Firenze/Siena: consorzio Pegasus, 22-23 settembre 2015).

Elenco delle pubblicazioni

- 1) Giovanni Colonna da Tivoli: 1554, *Xenia, Quaderni*, 2, 1982;
- 2) Aneddoti sul sarcofago del Museo Diocesano di Cortona, *Xenia*, 5, 1983, pp. 93-96;
- 3) Un taccuino di un ignoto umanista del XV secolo, *Xenia*, 6, 1983, pp. 63-82;
- 4) Su alcuni marmi romani in Urbino, *Studi Urbinati*, LVI, 1983, pp. 45-59;
- 5) 1695: l'iscrizione del tempio del Divo Traiano, *BARte*, 27, 1984, pp. 111-114;
- 6) Lo scarabeo Stosch: due disegni e una stampa, *Prospettiva*, 37, 1984, pp. 51-55;
- 7) Disiecta membra del Pantheon: 1747, *BCom*, LXXXIX,1, 1984, pp. 55-64;
- 8) Su di un gruppo di troni con decorazione vegetale, *Boreas*, 10, 1987, pp. 63-80;
- 9) Le raccolte di antichità di Antonio Canova, *RIASA*, n.s.III, VIII-IX, 1985/86 (1987), pp. 205-322;
- 10) Su una testa di guerriero nel Museo Gregoriano Etrusco, *Prospettiva*, 44, 1986 [1987], pp. 58-61;
- 11) Un nuovo frammento di rilievo con Enea, *Xenia*, 13, 1987, pp. 25-30;
- 12) 'Gemmae Antiquae caelatae' di Anton Francesco Gori, *Prospettiva*, 47, 1986 (1988), pp. 36-61;
- 13) Rilievi con donne offerenti, danzanti e ghirlandofore a Ravenna e a Roma, *Prospettiva*, 51, 1987 [1989], pp. 2-16;
- 14) Mensae marmoree istoriate con teorie e cacce di animali, *BARte*, 65, 1991, pp. 79-112;
- 15) Due disegni di terme nel de Urbe Roma di Bernardo Rucellai, in *Studi in onore di Carlo Bo*, *Notizie da Palazzo Albani*, XX,1-2, 1991, pp. 23-28;
- 16) Eroti in gabbia. Storia di un motivo iconografico, *Prospettiva*, 65, 1992, pp. 2-14;
- 17) Tideo e Melanippo su alcuni intagli di età ellenistica, *Studi Etruschi*, LIX, 1993, pp. 141-155, tavv.XXXII-XXXVI;
- 18) Il Recueil di Séroux d'Agincourt, *BARte*, 80-81, 1993, pp. 83-92;
- 19) La statua di Apollo Delio, opera di Tektaios e Angelion, *Prospettiva*, 79, 1995, pp. 2-21;
- 20) Un pilastrino dal Santuario di Apollo a Cirene, *Quaderni di Archeologia della Libia*, 17, 1995, pp. 21-29;
- 21) L'intervallo e le sue <<leggi>>. Modalità e tecniche di applicazione sui fregi istoriati di età romana: la cd.ara di Domizio Enobarbo, *Compara(i)son*, 1, 1995, pp. 79-87;
- 22) Eikonidia di Giuliano l'Apostata, in <<Bisanzio e l'Occidente: arte, archeologia, storia. Studi in onore di Fernanda de'Maffei>>, Roma 1996, pp. 3-16;
- 23) Cammei con Settimio Severo, Caracalla e Geta, in <<Scritti di antichità in memoria di Sandro Stucchi>>, II, Roma 1996, pp. 207-213;

- 24) L'inno omerico Ad Apollo e la statua di Apollo Delio, *Filologia antica e moderna*, 11, 1996, pp. 7-25;
- 25) Il rilievo Farnese con attori, *Prospettiva*, 87-88, 1997, pp. 100-106;
- 26) Il monumento onorario a Pausanias: un esempio di reimpiego a Cirene in età augustea, *Atti del Convegno Internazionale di Studi <<La Cirenaica in età antica>>* (Macerata, 18-20 Maggio 1995), Pisa-Roma 1998, pp. 429-448;
- 27) Rilievi con maschere, attori, poeti. Temi di genere e/o ispirazione poetica?, *BArte*, 103-104, 1998, pp. 1-32;
- 28) Le citazioni dall'antico in Giovanni Santi, in *Giovanni Santi*, *Atti del Convegno Internazionale di Studi*, (Urbino, 17-19 Marzo 1995), a cura di R.Varese, Milano 1999, pp. 53-56;
- 29) Il <<bacio>> di Eros e Psiche, *Bollettino dei Musei Comunali di Roma*, n.s.XIII, 1999, pp. 5-17;
- 30) Giuliano l'Apostata tra storia e leggenda nelle illustrazioni del Cod.Gr.510 della Biblioteca Nazionale di Parigi, *Atti del V Congresso di Storia della Miniatura "La tradizione classica nella miniatura europea"* Urbino 24-26 settembre 1998, *Rivista di Storia della Miniatura*, 4, 1999, pp. 17-22;
- 31) Capp. III, V, VII, ne *Il Santuario delle Nymphai Chthoniai a Cirene. Il sito e le terrecotte*, *Monografie di Archeologia Libica XXV*, a cura di M.E.Micheli- A.Santucci, Roma 2000, pp. 27-30, 43-80, 128-134;
- 32) Rilievi con donne offerenti, danzanti e ghirlandofore a Ravenna e a Roma. II, *Prospettiva*, 101, 2001, pp. 41-50;
- 33) Iudicium et ordo: Antonio Canova and Antiquity, *Atti del Convegno Internazionale "The role of the artist in the rediscovery of the antiquity"* (Copenhagen 6-8 settembre 2001), *Acta Hyperborea*, 10, 2003, pp. 277-297;
- 34) Naturalia e artificialia nelle raccolte del Cardinale Francesco Saverio de Zelada, *Atti del Convegno Internazionale "Illuminismo e Ilustración. Le antichità e i loro protagonisti in Spagna e in Italia nel XVIII secolo"* (Roma 30 novembre-2 dicembre 2001), *Bibliotheca Italica*, 27, 2003, pp. 231-241;
- 35) Il grande rilievo con la Triade Eleusina e la sua recezione in età romana, *ASAtene*, LXXX, s.III,2, 2002 [2004], pp. 67-120;
- 36) I rilievi a tre figure: dalla redazione romana al monumento greco, *ASAtene*, LXXXII, s.III,4, 2004 [2006], pp. 81-145;
- 37) Raffaele Fabretti illustratore di un ciclo epico, in *Raffaele Fabretti, archeologo ed erudito, "Atti della Giornata di Studi, 24 maggio 2003"*, a cura di D. Mazzoleni, Roma 2006, pp. 77-102;
- 38) ΣΩΣΙΝΟΣ ΓΟΥΤΥΝΙΟΣ ΧΑΑΚΟΠΙΤΗΣ, *Aei Mnestos*. *Miscellanea di Studi per Mauro Cristofani*, *Prospettiva II Supplemento*, 2006, pp. 115-119;
- 39) Appunti sulla raccolta di antichità di Pedro de Alcántara Téllez-Girón y Pimental, principe di Anglona, (*Azioni Integrate Italia Spagna 2003-2005*), *Annali del Dipartimento di Storia*, 2, 2006, pp. 389-408;

- 40) Antonia Minor come Iuno su un cammeo a Firenze, *ArchCl*, 57, 2006, pp. 203-220;
- 41) "Antiche opere in plastica": il collezionismo di terrecotte nella prima metà dell'Ottocento, *Atti del Congresso Internazionale "Arqueología, Coleccionismo y Antigüedad. España e Italia en el siglo XIX"* (Sevilla 18-20 novembre 2004), Sevilla 2006, pp. 419-434;
- 42) Un rilievo frammentario con Nike e trofeo a Cirene, *Atti del Convegno Internazionale di Studi <<Cirene e la Cirenaica nell'antichità>>* (Roma-Frascati, 18-21 Dicembre 1996), Roma 2007, pp. 449-459 [testo consegnato nel 1998];
- 43) Rilievi romani con la nascita di Erittonio, *RendPontAcc*, LXXIX, 2006-2007, pp. 13-34;
- 44) Le gemme gnostiche tra XVI e XVIII secolo, *Atti del Convegno Internazionale <<Testimonianze di culti orientali tra scavo e collezionismo>>* (Roma, 23-24 marzo 2006), Roma 2008, pp. 142-149;
- 45) Tryphon a Sentinum?, *Atti del Convegno Internazionale <<Una città romana tra storia e archeologia. Sentinum 295 a.C.-Sassoferrato 2006. A 2300 anni dalla battaglia>>* (Sassoferrato, 21-23 settembre 2006), Roma 2008, pp. 127-139, tavv. XXIX-XXXIII;
- 46) *Luxuria*: arredi in marmo pentelico nella Roma tardo-repubblicana. Una selezione di forme e di temi, *Atti del Convegno Internazionale "Marmora Baetica et Lusitaniae (Siviglia-Merida, 30 novembre-2 dicembre 2006)"*, *Marmora Hispana. Explotación y uso de los materiales pétreos en la Hispania Romana*, a cura di T. Nogales Basarrate-J. Beltrán Fortes, Roma 2008, pp. 57-74;
- 47) Achille e Penthesilea su un intaglio in ametista da Ankon, *Eidola*, 5, 2008 [2009], pp.9-21;
- 48) Rilievi romani con scene di nascita e 'presentazione' divina: assunzioni, resistenze e metamorfosi di modelli fidiaci e post-fidiaci, *RIASA*, s. III, XXVIII, 2004 [2010], pp. 59-99;
- 49) 'Donne controcorrente': il caso di Tor Marancia, *Atti del X Congresso dell'Association Internationale pour la Peinture Murale Antique* (Napoli 18-21 settembre 2007), a cura di I. Bragantini, Napoli 2010, pp. 333-345, tav. XXVIII;
- 50) *Comae formatae*, in M.E. Micheli-A. Santucci (a cura di), *Comae. Identità femminili nelle acconciature di età romana*, Pisa 2011, pp. 49-78;
- 51) Anelli e gemme incise nel Museo Archeologico Nazionale delle Marche, Pisa 2012;
- 52) Un intaglio in pasta vitrea con Eracle e Anteo, in *Le due Muse. Scritti d'arte, collezionismo e letteratura in onore di Ranieri Varese*, Ancona 2012, pp. 328-334;
- 53) Luigi Lanzi e Annibale degli Abbatini Olivieri: un incontro per «godere della Sua conversazione si opportuna a chi viaggia per istruirsi», in 1810-2010. Luigi Lanzi: archeologo e storico dell'arte, a cura di M.E. Micheli-G. Perini Folesani-A. Santucci, Macerata 2012, pp.139-148, tavv. 18-19;

- 54) Apollo citaredo davanti al tripode su un rilievo marmoreo della raccolta Baldassini-Castelli, Prospettiva, 141-142, 2011 (2012), pp.124-131;
- 55) *I Documenti inediti per servire alla storia dei Musei d'Italia (1878-1880): dalle collezioni di antichità ai Musei Archeologici Nazionali*, Atti del Congreso Internacional 'El pasado clásico en la definición de la Identidades Europeas (Getafe 11-12 noviembre 2010, Instituto de Historiografía "Julio Caro Baroja") Revista de Historiografía, 17, IX (2/2012), pp. 107-115;
- 56) La sfida al telaio (*met. VI, 1-145*), in "Il gran poema delle passioni e delle meraviglie. Ovidio e il repertorio letterario e figurativo fra antico e riscoperta dell'antico", (Atti del Convegno Internazionale, Padova 15-17 settembre 2011), a cura di I.Colpo-F.Ghedini, Antenor, Quaderni 28, Padova 2013, pp.211-221;
- 57) Le antichità greche di Carolina di Brunswick: questioni di gusto, questioni di stile, in "Antiguo o moderno. Encuadre de la escultura de estilo clásico en su período correspondiente", (Atti del Simposio Internacional 25-26 de Mayo 2011 Universitat Autònoma de Barcelona), a cura di M. Claveria Nadal, Barcelona 2013, pp. 197-214;
- 58) *Gemmae Magicae*, in *Platonismus und Esoterik in byzantinischem Mittelalter und italienischer Renaissance*, (Atti del Convegno Internazionale, Francoforte Goethe Universität 19-23 luglio 2010) a cura di H. Seng, Bibliotheca Chaldaica 03., Heidelberg 2013, pp. 175-19;
- 59) In margine alla fortuna della Iuno Ludovisi, in *Gypsa. Atti delle giornate di studio: Urbino 22-23 marzo 2012*, a cura di M.E. Micheli-A. Santucci, Pisa 2014, pp. 63-82; 60) Il satiro danza su un intaglio in corniola da Muccia, in *Amore per l'Antico - dal Tirreno all'Adriatico, dalla Preistoria al Medioevo e oltre. Studi di Antichità in ricordo di Giuliano de Marinis*, a cura di Gabriele Baldelli e Fulvia Lo schiavo, Vol. 2, Roma 2014, pp. 671-680;
- 61) La negazione del bianco in Grecia e a Roma, in *Il mito del bianco in architettura*, a cura di M. Zammerini, DiAP PRINT / TEORIE 3, Macerata 2014, pp. 63-84;
- 62) 'Il Nilo in Adriatico': scene di paesaggio nilotico nel complesso edilizio di Via Fanti ad Ancona, in *Antike Malerei zwischen Lokalstil und Zeitstil. Akten des XI. Internationalen Kolloquiums der AIPMA (Association Internationale pour la peinture murale antique)*, 13.-17. September 2010 in Ephesos, a cura di N. Zimmermann, Österreichische Akademie der Wissenschaften Philosophisch-Historische Klasse Denkschriften, 468. Archäologische Forschungen Band 23., Wien 2014, pp. 409-414, tav. 143, 1-6;
- 63) Le lucerne nel Settecento: Giovan Battista Passeri, in *Lumina. Convegno Internazionale di Studi Urbino 5-7 giugno 2013*, a cura di M.E. Micheli-A. Santucci, Pisa 2015, pp.33-48.

In collaborazione:

- 64) Museo Nazionale Romano. Le Sculture, a cura di A.Giuliano, I,7, Roma 1984, nn. I,1-3; II,1-6,8-10,12-16,18,19,21-25,32,37,38; III,1,2,4-8,11bis; IV,1-5,7-11,13-19,21-28; V,1,2,4-6,8-12,15,17-26,28w; VI,2,3,7, 8,12,14,15,17; VII,2-5,7-9,11-19,21-31,33; IX,7,17; X,6,24,43; XI,3; XIV,18; XV,28; XXV,28,31,32 (are funerarie, stele, cippi); [la scheda n. V,28w è riedita in: S.Pancieri-A.Ambrogi-M.E.Micheli, Un sepolcro di militari presso Ponte Milvio, in Epigrafi, epigrafia, epigrafisti. Scritti vari editi e inediti (1956-2005), Roma 2006, pp. 1391-1409];
- 65) Museo Nazionale Romano. Le Sculture, a cura di A.Giuliano, I,8, Roma 1985, nn.I,7; II,2,3,19; III,1,3,4,10,12; V,5,7,15; VI,9,11; VII,6 (sarcofagi);
- 66) Museo Nazionale Romano. Le Sculture, a cura di A.Giuliano, I,6, B.Palma-L.deLachenal-M.E.Micheli, I marmi Ludovisi dispersi, Roma 1986, nn.I,7-9; II,1,3-5,8,9,40-43; IV,1-10; V,4; VI,1-7; VII,30; VIII,7,9,24-26; IX,7-19 (rilievi, sarcofagi, are funerarie, elementi decorativi, elementi architettonici, statue);
- 67) La Lupa Capitolina, in M.Cristofani, <<I bronzi degli Etruschi>>, Novara 1985, pp. 54-63;
- 68) Storia delle collezioni e regesto, in A.Giuliano, <<I cammei della Collezione Medicea nel Museo Archeologico di Firenze>>, Roma 1989, pp. 113-335;
- 69) Il vasellame domestico, ne <<Il bronzo dei romani. Arredo e suppellettile>>, a cura di L.Pirzio Biroli Stefanelli, Roma 1990, pp. 103-129, 277-288, nn. 84-127;
- 70) Il servizio della tavola, il ministerium: argentum escarium, argentum pоторium, in L.Pirzio Biroli Stefanelli, <<L'argento dei romani. Vasellame da tavola e d'apparato>>, Roma 1991, pp. 111-124;
- 71) Il Palazzo del Quirinale. Catalogo delle Sculture, a cura di L.Guerrini e C.Gasparri, Roma 1993, nn. 4, 31-35, 62-63, 67-68, 76, 78-81, 83-85, 91-94 (teste ideali, teste-ritratto, busti post-antichi);
- 72) Antonio Canova e le antichità, in <<Canova e l'incisione. (Catalogo della Mostra)>>, Bassano del Grappa 1993, pp. 22-30;
- 73) La dattilotecca di Carlo Antonio Pullini, in <<L'abate Carlo Antonio Pullini. Il manoscritto di un erudito e il collezionismo di antichità in Piemonte nel '700>>, a cura di B.Palma Venetucci, Roma 1994, pp. 105-128, 141-249;
- 74) La Collezione Cesi, in <<Il Discobolo degli Uffizi. Le vicende collezionistiche, i restauri dal Cinquecento ad oggi>>, a cura di P.Bocci Pacini, Gli Uffizi. Studi e Ricerche, 13, Firenze 1994, pp. 39-48;
- 75) M.E.Micheli- A.Santucci (a cura di), Il Santuario delle Nymphai Chthoniai a Cirene. Il sito e le terrecotte, Monografie di Archeologia Libica XXV, Roma 2000;
- 76) La glittica al tempo di Giovan Pietro Bellori, in <<L'Idea del Bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori>>, (Catalogo della Mostra, Roma 29 marzo-26 giugno 2000), Roma 2000, II, pp. 543-561, XXII nn. 1-52; pp. 418-419, XV nn. 14, 15; p. 672, XXVII n. 47;

- 77) Urbino e le antichità Albani, in <<Papa Albani e le arti a Urbino e a Roma 1700-1721>>, (Catalogo della mostra, Urbino 29 giugno-30 settembre 2001, Roma 25 ottobre 2001-13 gennaio 2002), Venezia 2001, pp.74-77;
- 78) Il trionfo sul tempo. Manoscritti illustrati delle Biblioteche Corsiniana e dei Lincei, (Catalogo della mostra, Roma 27 novembre 2002-26 gennaio 2003), Roma 2002, pp. 110-112, nn. 23-24;
- 79) Impronte dallo studio. Mostra di libri antichi e rari della Biblioteca Universitaria di Urbino, (Catalogo della mostra, Urbino 27 maggio - 30 ottobre 2006), Urbino 2006, pp.18-19, 22-25 (M.E.Micheli-A.Santucci);
- 80) M.E.Micheli-V.Purcaro-A.Santucci, La raccolta di antichità Baldassini-Castelli. Itinerario tra Roma, Terni e Pesaro, Pisa 2007, cap. III, pp. 109-153; cat. nn. 3-4, 6, 8/15-10, 12-13, 28-31, 33, 38, 40-41, 44/50,58-61;
- 81) Palazzo Colonna. Appartamenti, Sculture antiche e dall'antico, M.G. Picozzi (a cura di), Roma 2010, pp.169-175, nn. 27-28; pp.213-221, n.38; pp.236-237, n. 42; pp.246-247, n.44; pp.269-292, nn.50-53; pp.301-303, n.57; pp.310-312, n.62; pp.327-334, nn.70-71;
- 82) M.E. Micheli-A.Santucci, Ellenismo: produzioni e consumo. Le evidenze dal territorio marchigiano, Atti del XVII International Congress of Classical Archaeology Rome, FAO Building, 22nd September - 26th September 2008, Bollettino d'Archeologia on line, I, 2010, volume speciale,F/F9/4, (www.archeologia.beniculturali.it/bao), pp. 1-13;
- 83) M.E. Micheli-M.Landolfi-A. Santucci, Terrecotte architettoniche dal territorio marchigiano: vecchie conoscenze e nuove questioni, in P. Lulof-C. Rescigno edd., *Deliciae Fictiles IV. Architectural Terracottas in Ancient Italy. Images of Gods, Monster and Heroes.* (Proceedings of International Conference, Rome Syracuse October 21-25, 2009), Oxford 2011, pp. 274-286;
- 84) M.E.Micheli-A.Santucci (a cura di), *Comae. Identità femminili nelle acconciature di età romana*, Pisa 2011;
- 85) 1810-2010. Luigi Lanzi: archeologo e storico dell'arte, a cura di M.E. Micheli-G. Perini Folesani-A. Santucci, Macerata 2012;
- 86) A.Coen-M.E.Micheli, La fortuna delle oreficerie in area picena tra modelli allogeni e tradizione locale, in *Mode e modelli. Fortuna e insuccessi nella circolazione di cose e idee*, Officina Etruscologia, 7, 2012, pp. 155-176;
- 87) F.Zevi-M.E. Micheli, Un fregio tra Ostia e Berlino: problemi di iconografia e di topografia ostiense, *Mare Internum*,4, 2012,pp. 41-58;
- 88) M.E. Micheli-A. Santucci, Il collezionismo di antichità romane nel Settecento pesarese, in *Epigrafia e archeologia romana nel territorio marchigiano. In memoria di Lidio Gasperini*, Atti del convegno, Macerata 22-23 aprile 2013, a cura di G. Paci, (Ichnia 13),Tivoli 2013, pp. 433-475 (M.E.M. 433-449);

- 89) Gypsa. Atti delle Giornate di Studio: Urbino 22-23 marzo 2012, a cura di M.E. Micheli-A. Santucci, Pisa 2014;
 90) Lumina. Convegno Internazionale di Studi Urbino 5-7 giugno 2013, a cura di M.E. Micheli-A. Santucci, Pisa 2015;
 91) L.De Franceschi-M.E. Micheli, Una riflessione sui beni librari e archeologici a un secolo dalla grande guerra, in *ABI studi*, 56, 2016, pp. 117-121.

Recensioni:

- 92) <<I.Modrzewska, *Studio iconologico delle lucerne siro-palestinesi nel IV-VII sec.d.C.*, Rivista di Archeologia.Supplemento 4, Roma 1988>>, *Prospettiva*, 52, 1987 (1989), p. 97;
 93) <<D.E.E.Kleiner, *Roman Imperial Funerary Altars with Portraits*, Roma 1987>>, *Prospettiva*, 61, 1991, pp. 90-91;
 94) <<J.J.Herrmann, *The Ionic Capital in Late Antique Rome*, Roma 1988>>, *Prospettiva*, 61, 1991, pp. 91-92;
 95) <<S.F.Schröder, *Römische Bacchusbilder in der Tradition des Apollon Lykeios*, Roma 1989>>, *Prospettiva*, 65, 1992, pp. 90-91;
 96) <<Congresso Internazionale Venezia e l'Archeologia. Un importante capitolo nella storia del gusto dell'antico nella cultura artistica veneziana, Rivista di Archeologia.Supplemento 7, Roma 1990>>, *Prospettiva*, 65, 1992, pp. 91-93;
 97) <<S.Sande, *Greek and Roman Portraits in Norwegian Collections*, Acta ad Archaeologiam et Artium Historiam pertinentia, X, 1991>>, *Prospettiva*, 67, 1992, pp. 86-87;
 98) <<Antike Plastik, Lieferung 23, München 1994>>, *Prospettiva*, 77, 1995, pp. 102-104;
 99) <<Corpus Signorum Imperii Romani. Pologne, III,1. T.Mikocki ed., *Les sculptures mythologiques et décoratives dans les collections polonaises*, Warszawa 1994, pp.269, tavv.1-72>>, *Prospettiva*, 80, 1995, pp. 95-96;
 100) <<D.Atnally Conlin, *The Artists of the Ara Pacis: the Process of Hellenization in Roman Relief Sculpture*, Chapell Hill-London 1997, pp.1-145, figg.1-247>>, *Prospettiva*, 95-96, 1999 (2000), pp. 197-198;
 101) <<R. Brilliant, *My Laocoön. Alternative Claims in the Interpretation of Artworks*, Berkeley-Los Angeles-London 2000, pp.XIII-146>>, *Prospettiva*, 106-107, 2002, pp. 191-192;
 102) <<J. Fejfer - T. Melander, *Thorvaldsen's Ancient Sculptures. A Catalogue of the Ancient Sculptures in the Collection of Bertel Thorvaldsen, Thorvaldsens Museum, Thorvaldsens Museum Copenhagen 2003*, pp. 7-147>>, *ArchCl*, 57, 2006, pp. 584-587;
 103) «J. Hodske, *Mythologische Bildthemen in den Häusern Pompejis. Die Bedeutung der zentralen Mythenbilder für die Bewohner Pompejis*, Stendaler Winckelmann-Forschungen, 6, Stendal 2007 pp. 9-328», *ArchCl*, 59, 2008, pp. 481-484;

104) «A. Anguissola, *Difficillima Imitatio. Immagine e lessico delle copie tra Grecia e Roma*, *Studia Archaeologica* 183, Roma 2012», *ArchCl*, 64, 2013, pp. 800-805.

Note e discussioni:

105) <<*Argenti a Pompei*, (Napoli, Museo Archeologico Nazionale 2 aprile - 11 settembre 2006), a cura di P. G. Guzzo, Mondatori Electa S.p.A, Milano 2006>>, *Napoli Nobilissima*, v. VIII, (5-6) 2007, pp. 264-270;

106) <<*Luigi Lanzi e l'archeologia* (Atti della giornata di studi, Treia 15 dicembre 2007), a cura di G. Paci, Macerata 2008>>, *Symbolae Antiquariae*, 3, 2010, pp. 161- 164.

Varie:

107) *La Antigüedad en el Fondo Antiguo de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla* [2011] (www.expobus.us.es/)

Schede:

n.1= M.F.Calvo, *Simulachrum*, (<http://fondosdigitales.us.es/fondos/libros/4031>);

n.4= J.J.Boissard, *Antiquitatum romanarum*, (<http://fondosdigitales.us.es/fondos/libros/3965>)

<http://fondosdigitales.us.es/fondos/libros/3986>);

n.5= P.Aringhi, *Roma subterranea*, (<http://fondosdigitales.us.es/fondos/libros/4069/>);

n.6= R.Venuti, *Accurata e succinta descrizione*, (<http://fondosdigitales.us.es/fondos/libros/4055>).

108) *La Antigüedad en el Fondo Antiguo de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla*, Sevilla 2012, pp. 141-142, 144-148.

