

CV Giuliana Tomasella

Giuliana Tomasella è professore ordinario di Museologia e di Storia della critica d'arte presso il Dipartimento dei Beni culturali dell'Università di Padova.

Fra il 2002 e il 2004 ha partecipato al progetto d'Ateneo dell'Università di Padova dedicato ad Arte e propaganda negli anni del fascismo. Modelli dell'organizzazione del consenso in area veneta: esposizioni, musei, opere pubbliche, diretto dalla prof.ssa Nigro Covre.

Dal 2004 al 2006 ha fatto parte dell'unità di ricerca delle Università di Padova, Verona e Venezia del PRIN dedicato a Saggistica d'arte su periodici in area settentrionale nell'Ottocento e nel Novecento: archivio informatico e analisi critica.

Ha fatto parte dell'Unità di ricerca di Padova, PRIN 2008, su Arti figurative e musica nei periodici di area settentrionale dell'Ottocento e del Novecento in prospettiva nazionale e internazionale: archivio informatico e analisi critica (decorrenza dal 2010 al 2012).

Ha partecipato al progetto internazionale TMC Treasures, Art Dealers, collections. The Artistic Dialogue between Spain and America 1850-1950 (2009-2013), coordinato dalla prof.ssa I. Socias, Univ. Barcellona.

Ha diretto il progetto d'Ateneo dedicato a La rappresentazione dell'alterità. Esposizioni e mercato artistico nell'Italia coloniale, 2013-2015.

Nell'aprile 2015 è stata invitata come Visiting Researcher presso il Department of History of Art and Architecture, Boston University.

Responsabile Scientifico del progetto di ricerca d'Ateneo "L'azione per l'arte di Nino Barbantini", 2016-2018.

Responsabile scientifico del progetto "Catalogazione sistematica dei beni museali patrimonio dell'Ateneo, (6 assegni triennali di ricerca), 2017-2020;

Responsabile scientifico del progetto "Open Collections: salvaguardia e visibilità delle collezioni" (1 assegno di ricerca), 2017-2018.

È attualmente Responsabile scientifica del Progetto di Ateneo *Immaginari coloniali e postcoloniali nell'Italia del Novecento: artisti, opere, allestimenti all'ex Museo coloniale di Roma (2022-2024)*

Dal 2013 è impegnata in un progetto internazionale di museografia sociale legato alla promozione del Muquifu (Museo dos Quilombos e Favelas Urbanos di Belo Horizonte), che ha finora previsto una serie di seminari e convegni a Belo Horizonte (settembre 2013), Rouen e Nancy (novembre 2015), Bogotà (2016), Francoforte (2017) e l'organizzazione a Padova della I mostra Itinerante del Muquifu (gennaio-febbraio 2014).

Fa parte del Working Group on Heritage del Coimbra Group, di cui è stata vice-chair dal 2017 al 2022.

È membro della Commissione scientifica per il futuro Museo d'Arte Orientale di Ca' Pesaro; è membro della Commissione scientifica del costituendo Museo della Natura e dell'Uomo dell'Università di Padova.

E' membro della Commissione regionale degli ecomusei del Veneto.

Fa parte del comitato scientifico del Progetto di eccellenza Cariparo "MemO La memoria degli oggetti. Un approccio multidisciplinare per lo studio, la digitalizzazione e la valorizzazione della ceramica greca e magno-greca in Veneto.

Condirettrice della rivista "Musica e Figura", fa parte del comitato scientifico di "MLCCC 1800" (Edizioni Ca' Foscari) e dell'"Annuario dell'Accademia di Belle Arti di Venezia" (Il Poligrafo).

Fa parte del Comitato scientifico del Centro Interateneo delle Università di Siena e Padova Sic (Spazi e immagini del colonialismo)

Fa parte del Centre for the History of Racism and Anti-Racism in Modern Italy (Centra)

Incarichi istituzionali

1 ottobre 2011-30 settembre 2015 Presidente dei corsi di laurea di Storia e tutela dei beni artistici e musicali e magistrale in Storia dell'arte;

2015/2016 delegata del direttore del Dipartimento di Beni Culturali nel Centro di Ateneo per i Musei.

2016-2020: direttore del CAM Centro di Ateneo per i Musei dell'Università di Padova.

2020-oggi Presidente del Centro di Ateneo per i Musei dell'Università di Padova.

Membro del collegio dei docenti della Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici.

Membro del collegio dei docenti della Scuola di dottorato in Storia e critica dei beni artistici, musicali e dello spettacolo.