

Massimiliano Rossi

Curriculum vitae

Marzo 1988. Laurea in Lettere Moderne (Storia del disegno, dell'incisione e della grafica), conseguita presso il Dipartimento di Storia delle Arti, Facoltà di Lettere e Filosofia, dell'Università degli Studi di Pisa, con il voto di 110/110 e lode.

Dicembre 1988. Conseguimento di un posto di perfezionamento triennale presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere e Filosofia.

Febbraio 1992. Conseguimento di una borsa di studio per l'anno accademico 1992/93 presso la Fondazione Bernard Berenson. Villa I Tatti. The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies di Firenze.

Novembre 1992. Conseguimento del Diploma di Perfezionamento in Storia dell'Arte, presso la Scuola Normale Superiore di Pisa (equipollente a tutti gli effetti al titolo di Dottore di ricerca, a norma di quanto stabilito dalla Legge 30/06/1986 n. 308), con il voto di 70/70 e lode.

Marzo 1996. Conseguimento del 1996/97 J. Paul Getty Postdoctoral Fellowship in the History of Art and the Humanities, assegnato dal Getty Grant Program.

Dicembre 1997. Contratto presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Udine per l'insegnamento di "Letteratura artistica", svolto nel II semestre dell'anno accademico 1997/98.

Luglio 1998. Conseguimento del posto di professore associato per il settore disciplinare L25D "Museologia e storia della critica d'arte" e ingresso in ruolo Novembre 1998, relativo all'insegnamento di "Museologia", presso la Facoltà di Beni Culturali dell'Università degli Studi di Lecce.

Luglio 2000-giugno 2001, ideazione e cura della *mostra L'arme e gli amori. La poesia di Ariosto, Tasso e Guarini nell'arte fiorentina del Seicento*, inaugurata il 21 giugno 2001, in Palazzo Pitti a Firenze.

Organizzazione del convegno internazionale *L'arme e gli amori: Ariosto, Tasso, and Guarini in Late Renaissance Florence*, presso Villa I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Firenze, 27-29 giugno 2001.

Dal 7 al 9 novembre 2002 si è svolto presso l'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento di Firenze un convegno sul tema del ritratto e dell'autoritratto cinquecenteschi, la cui organizzazione è stata affidata al candidato.

Luglio 2003. Conseguimento del posto di professore ordinario per il settore disciplinare L-ART/04 "Museologia, storia della critica d'arte e del restauro".

Dicembre 2003. Copertura di un posto di professore ordinario di "Storia della critica d'arte", presso la Facoltà di Beni Culturali dell'Università degli Studi di Lecce.

2008.

Organizzazione, con Alessandro Nova e Elena Fumagalli, delle giornate di studio *Firenze milleseicentoquaranta. Arti, musica, lettere, scienza*, presso il Kunsthistorisches Institut di Firenze, 11-12 dicembre 2008

2010

Organizzatore, con Gudrun Swoboda e Gerhard Wolf, della Giornata di Studi (17 dicembre 2010) *Luigi Lanzi – interactions between art history and museology*, Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut.

2010/2011

Curatore, con Elena Fumagalli, della mostra *Florence au grand siècle entre peinture et littérature* (Ajaccio, Musée Fesch, giugno-ottobre 2011).

2012

Organizzatore, con Alessandro Nova e Antonio Natali, del Convegno internazionale, presso il Kunsthistorisches Institut in Florenz (29 novembre-I dicembre), *Il Principe della Tribuna. Storia, contesto, restauro*.

2013

Organizzatore, con Donatella Pegazzano, del convegno internazionale *Critica e letteratura negli scritti sull'arte. Contributi per una tipologia*, Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia, Geografia, Arti e Spettacolo, 3-4 ottobre 2013.

2017

18-19 gennaio 2017. In queste date ha organizzato, con la prof.ssa Laura Lombardi, la cerimonia di consegna del diploma *honoris causa* da parte dell'Accademia di Brera al romanziere turco, Premio Nobel 2006, Orhan Pamuk, per il suo ragguardevole apporto alla museologia e museografia

contemporanea e una giornata di studio dedicata al rapporto tra narrativa, arte e collezionismo a partire dal Museo dell'Innocenza allestito dallo stesso Pamuk a Istanbul nel 2012: *Un sogno fatto a Milano. Dialoghi con Orhan Pamuk sulla poetica del museo.*

Organizzazione del Convegno internazionale di studi *La Galleria dell'Eneide di palazzo Buonaccorsi a Macerata. Nuove letture e prospettive di ricerca per il Settecento Europeo*, 21-23 giugno 2017.

Organizzatore, con Alessandro Nova ed Elena Fumagalli, di una giornata di studio, presso il Kunsthistorisches Institut di Firenze, dedicata alle *Notizie dei professori del Disegno* di Filippo Baldinucci, 7 dicembre 2017.

2020

Organizzatore, con Alessandro Nova, Elena Fumagalli, Eva Struhel di una seconda giornata di studio, presso il Kunsthistorisches Institut di Firenze, dedicata alle *Notizie dei professori del Disegno* di Filippo Baldinucci, 16 gennaio 2020.

24-27 maggio 2023. Organizzatore del convegno *Il Rinascimento dei Moderni: la storia, il mito*, Vittoriano Palazzo Venezia – Bibliotheca Hertziana, Roma.

Ruoli accademici

È stato coordinatore del Dottorato in “Arti, storia e territorio...”, presso l'Università del Salento, dal 2010 fino al 2017 (per la sua estinzione con il XXVIII ciclo).

Negli A/A 2008/2009, 2009/2010, 2010/2011, 2011/2012, 2012/2013 ha insegnato, in qualità di affidatario, “Storia della Critica d'Arte”, presso l'Università di Firenze, Facoltà di Lettere e Filosofia, corso triennale e magistrale.

È:

- Presidente (dal 16 dicembre 2016) della Società Italiana di Storia della Critica d'Arte (S.I.S.C.A.), dal 28 novembre 2019 per un secondo mandato.

- Accademico ordinario (grado più alto, dall'ottobre 2016) dell'Accademia delle Arti del Disegno di Firenze.

- Direttore della Nuova Serie di «Annali di critica d'arte» (2017) e poi della continuazione con il titolo di «Storia della Critica d'Arte. Annuario della SISCA» dal 2018 (rivista di fascia A).

E stato Vicepresidente, dal 2014 al 2020, in carica prorogata, del Comité International d'Histoire de l'Art (C.I.H.A.) –Italia (e ne è stato Segretario, dal 2007 al 2012).

Membro

della Renaissance Society of America

della Associazione Ranuccio Bianchi Bandinelli

del Centro Internazionale di Studi sul Seicento

- del comitato scientifico del “Capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage” (Rivista di fascia A)
- del comitato scientifico della rivista “Fontes”
- del comitato scientifico della “Rivista d'arte”(Rivista di fascia A)
- del comitato scientifico di “Valori tattili”
- del comitato scientifico della collana “Museologia e museografia”, pubblicata dalla Edifir di Firenze
- del comitato scientifico della collana “Morgana”, pubblicata da Pacini Fazzi di Lucca
- del comitato scientifico della collana “Biblioteca Barocca e dei Lumi“ dell’editore Argo di Lecce.

È coordinatore dal 2014 del Corso di Dottorato, presso l’Università del Salento, in “Scienze del Patrimonio Culturale”, dal 2019 per un secondo mandato.

Fa parte dell’Albo ministeriale dei Revisori.

È risultato eleggibile, in qualità di commissario, in occasione della prima, della seconda, della terza e quarta ASN. In questo ruolo ha fatto parte di due commissioni “parallele”, per una procedura di associato e una di ordinario; è attualmente membro della Commissione ASN istituita per le procedure di ricorso.

Ha svolto e svolge il ruolo di valutatore per le seguenti istituzioni scientifiche e di ricerca:

Scuola Normale Superiore di Pisa

Villa I Tatti – The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies Firenze

Università degli Studi di Padova

Università degli Studi di Siena

Ruoli presso istituzioni straniere

È stato “Research Associate” presso Villa I Tatti. Fondazione Bernard Berenson. The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, dal 1997 al 2003.

È stato Senior Visiting Fellow presso il C.A.S.V.A. della National Gallery di Washington nel 2018.

In fede

Massimiliano Rossi