

GRAZIELLA SEMINARA
CURRICULUM

Graziella Seminara è professore associato di Musicologia e Storia della musica presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania.

Ha scritto monografie su Jean-Philippe Rameau e Alban Berg ed è stata curatrice della nuova edizione critica dei *Carteggi* di Bellini, pubblicati nel 2017 dalla casa editrice Olschki.

Interessata alla ricerca musicale del Novecento, ha scritto saggi su Richard Strauss, Béla Bartók, György Ligeti, Aldo Clementi, Francesco Pennisi e Azio Corghi al quale ha dedicato il volume *Lo sguardo obliquo*, edito da Ricordi-LIM nel 2012.

Nel 2019 ha conseguito l'abilitazione a professore di prima fascia nel settore disciplinare L-ART07 (Musicologia e Storia della musica)

TITOLI

1. Titoli di studio

LAUREA in Lettere moderne, conseguita il 23 giugno 1983 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Catania

DIPLOMA di pianoforte conseguito il 16 luglio 1977 presso il l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vincenzo Bellini" di Catania

2. Premi e borse di studio

PREMIO DI LAUREA "Amalia Lanzerotti Pantano" messo a concorso nell'anno accademico 1982-83 dall'Università di Catania

BORSA DI STUDIO della Fondazione Cini per la partecipazione al XXVII Corso Internazionale di Alta Cultura su "La musica nella formazione e nello sviluppo della civiltà europea", Venezia, 1985

3. Direzione o partecipazione a comitati direttivi di riviste scientifiche e di collane musicologiche

COMPONENTE del Comitato direttivo della rivista «Archivio. Musiche del XX secolo», edita dal "Centro per le Iniziative Musicali in Sicilia" (CIMS), dal 1° gennaio 1992 al 31 dicembre 2002

COMPONENTE del Comitato direttivo del "Bollettino di studi belliniani". Rivista digitale (in classe A) del Centro Studi Belliniani e della Fondazione Bellini, dal 1° gennaio 2015

COMPONENTE del Comitato scientifico della collana "Musical-mente" della casa editrice Armando (Roma)

4. Direzione o partecipazione a comitati direttivi di istituzioni accademiche e culturali

DIREZIONE della sede di Catania del "Centro di Documentazione di Musica Contemporanea" istituito dal "Centro per le Iniziative Musicali in Sicilia" (CIMS), dal 1992 al 2002

COMPONENTE del Comitato Nazionale per le Celebrazioni Belliniane del 2001, istituito dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali

COORDINAMENTO tecnico-scientifico dei "Preludi all'Opera", conferenze di presentazione delle opere della Stagione lirica del Teatro Massimo Bellini di Catania in collaborazione con il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Catania dal 2006

COMPONENTE del Comitato scientifico della Fondazione Bellini e del Centro di Documentazione per gli Studi Belliniani, dal 2008

DIREZIONE del Centro di ricerca dell'Università degli Studi di Catania denominato "Centro di Documentazione per gli Studi Belliniani (CDSB)", dal 2011 al 2014

DIREZIONE del Centro di ricerca dell'Università degli Studi di Catania denominato "Centro Studi Belliniani (CSB)", dal 2019

RESPONSABILE SCIENTIFICA dell'Unità di Catania del progetto PRIN "Bellini in 21st Century. Critical Editions, Documents, Performances, Videos" promosso dalle Università di Ferrara, Pavia, Roma-La Sapienza, Catania

RESPONSABILE SCIENTIFICA dell'edizione digitale della corrispondenza tra Vincenzo Bellini e Giovanni Ricordi, promossa dall'Archivio Ricordi, dal 2017

RESPONSABILE SCIENTIFICA dell'edizione digitale delle lettere di Bellini custodite presso il Museo Belliniano di Catania, promossa dal CNR-Istituto di Scienze e Tecnologie della Cognizione in collaborazione con l'Università di Catania nell'ambito del progetto "Il Museo virtuale della musica-BellinInRete" finanziato dal Fondo Sviluppo e Coesione della Presidenza del Consiglio dei Ministri/Patto per Catania, dal 2017

COMPONENTE del Gruppo di studio "Transmission of Knowledge as a Primary Objective in Music Education", istituito dall'International Musicological Society, dal 2013

COMPONENTE del "Research Centre for Modern History" (R.C.M.H.) dell'Università Panteion di Atene in qualità di "Affiliate Researcher", dal 2012

COMPONENTE del Gruppo di Studio di Estetica musicale e Filosofia della musica "Athena Musica", istituito presso il Dipartimento di Discipline della Arti, della Musica e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Bologna, dal 2012

COMPONENTE del Laboratorio Musicale Universitario, istituito presso il Dipartimento "Aglaia" di Studi Greci, Latini e Musicali dell'Università di Palermo, dal 2012

COORDINAMENTO tecnico-scientifico della rassegna di concerti e incontri scientifici "Bellini nella città di Bellini. Percorsi di musica e cultura nella città del Cigno e del vulcano" organizzata dall'Università degli Studi di Catania in collaborazione con la Fondazione Bellini e il Centro di Documentazione per gli Studi Belliniani, dal 2014

COORDINAMENTO scientifico e responsabilità musicologia dei libretti di sala delle Stagioni lirica e sinfonica del Teatro Massimo Bellini di Catania, dal 2014

COMPONENTE del Consiglio Direttivo dell'Associazione Docenti Universitari Italiani di Musica (ADUIM), dal 2015 al 2017

COMPONENTE del Comitato direttivo del coordinamento degli Istituti musicali pareggiati, dal 2015

COMPONENTE del tavolo tecnico per gli Stati generali dell'AFAM nel 2018

Componente del progetto di ricerca "Biblioteche dei compositori" promosso dalla Fondazione Levi di Venezia, dal 2019

5. Esperienze amministrative

PRESIDENTE del Consiglio di Amministrazione dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vincenzo Bellini" di Catania, dal 16 aprile 2016

COMPONENTE della Commissione paritetica del Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania, dal 2020

6. Attività didattica

DOCENTE TITOLARE DI RUOLO di Storia ed Estetica della musica presso l'Istituto Musicale Vincenzo Bellini di Catania dal 1989 al 2010

DOCENTE A CONTRATTO di Estetica della musica presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Catania dal 2003 al 2010

RICERCATORE A TEMPO INDETERMINATO di Musicologia e Storia della musica presso il Dipartimento di Scienze umanistiche dell'Università degli Studi di Catania dal 2011 al 2017

PROFESSORE ASSOCIATO di Musicologia e Storia della musica presso il Dipartimento di Scienze umanistiche dell'Università degli Studi di Catania dal 2017

COMPONENTE del Collegio dei docenti nel Dottorato di ricerca in "Studi sul Patrimonio Culturale" del Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania dal 2013

7. Collaborazioni con Enti di produzione e riviste specializzate

Collaborazione con il Teatro alla Scala e la Società del Quartetto di Milano, l'Accademia Santa Cecilia di Roma, il Rossini Opera Festival di Pesaro, l'Orchestra Regionale della Toscana, il Teatro Massimo Bellini di Catania, l'Associazione Amici della Musica di Palermo, l'Associazione Musicale Etnea di Catania, il Gran Teatre del Liceu di Lisbona.

Collaborazione con «Il giornale della musica», «CD Classica» e «Piano Time»

PUBBLICAZIONI

A) MONOGRAFIE

1. *Francesco Pennisi*, in «Archivio. Musiche del XX secolo» (numero monografico), Palermo, CIMS, 1992.
2. *Rameau*, Palermo, L'Epos, 2001.

3. *Alban Berg*, Palermo, L'Epos, 2012.
4. *Lo sguardo obliquo. Il teatro musicale di Corghi e Saramago*, Milano, Ricordi-LIM, 2015

B) EDIZIONI CRITICHE

1. VINCENZO BELLINI, *Carteggi*, edizione critica a cura di Graziella Seminara, Firenze, Olschki, 2017

C) SAGGI MONOGRAFICI

1. *Omaggio a Francesco Pennisi*, Milano, Ricordi, 1994.
2. *Il Teatro in Omaggio a Azio Corghi*, Milano, Ricordi, 1997.

D) CURATELE

1. *Wozzeck. Atti del convegno «Il Wozzeck di Alban Berg. Catania, 3-4 giugno 1996*, «I Quaderni dell'Istituto», I, a cura di Adriana Licciardello e Graziella Seminara, Lucca, LIM, 1999.
2. *Vincenzo Bellini nel secondo centenario della nascita. Atti del convegno internazionale, 8-11 novembre 2001*, a cura di Graziella Seminara e Anna Tedesco, Firenze, Olschki, 2004.
3. *Per Francesco Pennisi. Atti degli Incontri di Studio. Istituto Musicale Vincenzo Bellini. Catania, 5-6 dicembre 2003*, a cura di Graziella Seminara e Lina Maria Ugolini, Lucca, LIM, 2007.
4. *Il canone 'teatralizzato'. Riflessioni sulla drammaturgia musicale di Clementi*, in *Canoni, Figure, carillons. Itinerari della musica di Aldo Clementi. Atti dell'Incontro di Studi. Facoltà di Lettere e Filosofia. Catania, 30-31 maggio 2005*, a cura di Maria Rosa De Luca e Graziella Seminara, Milano, Suvini Zerboni, 2008.
5. *Un nobile veneziano in Europa. Teatro e musica nelle carte di Giovanni Battista Perucchini*, a cura di Maria Rosa De Luca, Carlida Steffan e Graziella Seminara, Lucca, LIM, 2018

E) SAGGI IN VOLUMI E RIVISTE

1. *The literary works of José Saramago in the musical theatre of Azio Corghi*, «Colóquio/Letras», nn. 151/152 (gennaio-giugno 1999), pp. 163-179.
2. *Il sonoro nei film di Kubrick e il gioco tra i codici*, in «Musica/Realtà», LIX, 2 (1999), pp. 57-73.
3. *Dal Woyzeck al Wozzeck: percorsi di un capolavoro*, in *Atti del convegno "Il Wozzeck di Alban Berg"*, Catania, 3-4 giugno 1996, a cura di Adriana Licciardello e Graziella Seminara, Lucca, LIM, 1999, pp. 3-24.
4. *"Cantare il dubbio" Riflessioni sulla poetica di Francesco Pennini*, «Memorie e rendiconti», Accademia di Scienze Lettere e Belle Arti degli Zelanti e dei Dafnici, serie IV, vol. X, 2000, pp. 277-284.

5. *La "filosofica musica" di Vincenzo Bellini. Strutture formali, percorsi linguistici*, in *Vincenzo Bellini. La vita, le opere, l'eredità*, a cura di Giorgio Taborelli, Milano, Amilcare Pizzi Editore, 2001, pp. 87-101.
6. *Itinerari di una lettera belliniana*, in *"Mio caro amico..." Per un'edizione critica dell'epistolario belliniano*, Comitato Nazionale per le Celebrazioni Belliniane, Valverde, Il Girasole Edizioni, 2001.
7. *La melodrammaturgia incompiuta di Beatrice di Tenda: un'ipotesi di lettura*, in *Vincenzo Bellini 1801-2001*, «I Quaderni dell'Istituto», II, Lucca, LIM, 2001, pp. 41-62.
8. *Riflessioni sulla poetica di Francesco Pennisi*, in *Due maestri italiani del Novecento: Franco Donatoni e Francesco Pennisi*, «I Quaderni. Trimestrale dell'Istituto Gramsci Marche», 37-40, 2002.
9. *"Una via debole, e lieta, verso la verità..." Il teatro musicale di Azio Corghi tra ricerca e provocazione*, «Spectrum», 5 (maggio 2003), pp. 3-12.
10. *L'«opus tesellatum o meglio incertum» di Francesco Pennisi*, in *per Francesco Pennisi, Mostre, Incontri di studio, concerti, Catania, Istituto Musicale Vincenzo Bellini, 4-7 dicembre 2003*
11. *Sangiorgi, Pirandello e la ricerca di una moderna teatralità*, in *Alfredo Sangiorgi*, «I Quaderni dell'Istituto», III, Lucca, LIM, 2003, pp. 115-137.
12. *«Costretti dall'angustia del tempo, tanto io che il Maestro, ad un'estrema brevità...»: Bellini, Romani e la duplice "parodia" de I Capuleti e i Montecchi*, in *Vincenzo Bellini nel secondo centenario della nascita. Atti del convegno internazionale, Catania, 8-11 novembre 2001*, a cura di Graziella Seminara e Anna Tedesco, Firenze, Olschki, 2004, pp. 97-130.
13. *Génese de um libreto*, in *José Saramago, Don Giovanni ou O dissoluto absolvido*, Lisboa, Editorial Caminho, 2005, pp. 101-135.
14. *Il confronto con l'alterità nel teatro musicale del '700. Les Indes galantes di Jean-Philippe Rameau*, in *Greci e turchi. Appunti tra letteratura, musica e storia*, a cura di Katerina Papatheu, Catania, Bonanno, 2007, pp. 11-21.
15. *Figure di enigma. Il mondo poetico di Francesco Pennisi*, in *Per Francesco Pennisi. Atti dell'Incontro di studi. Catania, 5-6 dicembre 2003*, a cura di Graziella Seminara e Lina Maria Ugolini, «I Quaderni dell'Istituto», IV, Lucca, LIM, 2007, pp. 129-157.
16. *Da "Sylvia Simplex" a "L'esequie della luna" Drammaturgia musicale di Francesco Pennisi*, in «Il Saggiatore Musicale», XIV, 1, 2007, pp. 97-131.
17. *Dal «Dissoluto punito» al «Dissoluto assolto». Percorsi di un mito nel teatro musicale europeo*, «Siculorum gymnasium», LVIII-LIX (2005-2008), pp. 1689-1709.
18. *The 'Theatralized Canon'. Aldo Clementi's Musical Dramaturgy*, in «Contemporary Music Review», vol. 30, nn. 3-4 (June-August 2011), pp. 244-267.
19. *Verso la modernità. La musica a Catania tra Bellini e il post-moderno* pubblicato nel volume *Catania. La città moderna, la città contemporanea*, a cura di Giuseppe Giarrizzo, Catania, Domenico Sanfilippo Editore, 2012, pp. 271-283.
20. *Il montaggio e il tempo nel teatro musicale di Berg*, in *Musica e cinema nella repubblica di Weimar*, a cura di Francesco Finocchiaro, Roma, Aracne, 2012, pp. 75-108.
21. *Ritratti di musicisti. Aldo Clementi*, «Belfagor», LXVII, 5 (2012), pp. 531-543.
22. *Da Saramago a Cechov. Il teatro musicale di Azio Corghi e il 'teatro epico' del Novecento*, «Itinera. Rivista di filosofia e di teoria delle arti», V (2013), pp. 240-262.

23. *Per una didattica della musica del Novecento: un percorso possibile*, «Musica Docta», III (2013), pp. 147-157.
24. *Dalle Esequie della luna al Tristan. La memoria e l'enigma nelle ultime opere teatrali di Francesco Pennisi*, in *Il dubbio che vibra. Francesco Pennisi e il teatro musicale*, a cura di Alessandro Mastropietro, Lucca, LIM, 2014, pp. 63-99
25. *Simmetria e asimmetria nel pensiero e nella pratica compositiva del Novecento*, in *L'immagine musicale*, a cura di Paolo Gozza, Milano, Mimesis, 2014, pp. 181-243
26. *Prospettive per l'edizione critica dei carteggi belliniani*, in «Bollettino di Studi Belliniani», I, 2015, pp. 66-85
27. Voce "Pennisi, Francesco", in "Dizionario Biografico degli Italiani" Treccani, vol. 82 (2015)
28. *Le metafore del tempo e dello spazio nella riflessione musicale di György Ligeti*, in *Musica e metafora: storia, analisi, ermeneutica*, a cura di Francesco Finocchiaro e Maurizio Giani, Torino, Accademia University Press, 2017, pp. 146-182
29. *Introduzione*, in VINCENZO BELLINI, *Carteggi*, edizione critica a cura di Graziella Seminara, Firenze, Olschki, 2017, pp. 1-55
30. *Nuovi approcci per godere la musica d'oggi. Un progetto didattico*, «Musica Docta», VII, 2017, pp. 127-140 (con PIERA CARDÌ, FELICITA FICHERA, ALESSANDRO SOLBIATI)
31. *Il Castello di Barbablù di Béla Bartók. Un'ipotesi di lettura*, «Itinera», 14 (2017), pp. 92-113
32. *Musica e immagini in Nuova Babilonia tra letteratura e arti figurative*, «Arabeschi», 11 (gennaio-giugno 2018), pp. 67-90
33. *Dal dramma ai libretti: itinerari poetici della seconda opera belliniana*, in *Musica di ieri esperienza d'oggi. Ventidue studi per Paolo Fabbri*, a cura di Maria Chiara Bertieri e Alessandro Roccatagliati, Lucca, LIM, 2018, pp. 201-224
34. *Musica del Novecento e temporalità: il caso Ligeti*, in *La musica del Novecento: una risorsa per la scuola. Riflessioni e proposte*, a cura di Paolo Somigli, Milano, FrancoAngeli, 2018 (9788891783493)
35. *Per una rilettura di Elektra*, «Il Saggiatore musicale», XXV/1 (2018)
36. *I carteggi di Bellini. Nuove acquisizioni*, «Bollettino di Studi Belliniani», IV (2018), pp. 1-11
37. *Amicizia e reti aristocratiche. Bellini e Perucchini*, in *Un nobile veneziano in Europa. Teatro e musica nelle carte di Giovanni Battista Perucchini*, a cura di Maria Rosa De Luca, Graziella Seminara, Carlida Steffan, Lucca, LIM, 2019, pp. 59-77
38. *Sangiorgi didatta e compositore dodecafonico*, «Studi musicali», X/1, 2019, pp. 117-142
39. *Bellini's Corrispondance: a Digital Scholarly Edition for a Multimedial Museum*, «Umanistica Digitale», 2019, pp. 23-47 (con ERICA CAPIZZI, SALVATORE CRISTOFARO, ANGELO MARIO DEL GROSSO, MARIA ROSA DE LUCA, EMILIANO GIOVANNETTI, SIMONE MARCHI, DARIA SPAMPINATO)
40. *I Carteggi di Bellini. Nuove acquisizioni II*, «Bollettino di Studi Belliniani», V (2019), pp. 93-100
41. *Il carteggio tra Vincenzo Bellini e Giovanni Ricordi / The correspondence between Vincenzo Bellini and Giovanni Ricordi*, in *Le lettere di Casa Ricordi on line. Breve raccolta di contributi critici*, Milano, Archivio Storico Ricordi, 2020, pp. 5-17 ISBN 978-88-32215-00-7

42. *Il teatro di Berg: da Wozzeck a Lulu*, in *Amata e lontana. Sguardo sui compositori di lingua tedesca*, a cura di Alessandro Maria Carnelli, Arona, XYIT, 2020, pp. 255-275 ISBN 9788897160557

43. *Tra strutturalismo e postmodernismo. La drammaturgia musicale di Corghi alla luce del confronto con Saramago*, «Itinera. Rivista di Filosofia e di Teoria delle Arti», 20, 2020, pp. 4-20

44. *Da Verga a Mascagni. Drammaturgia musicale di Cavalleria rusticana*, in «I suoi begli anni»: Verga tra Milano e Catania (1872-1891). Atti del Convegno Internazionale di Studi per il quarantennale della Fondazione Verga (Catania 19-21 aprile 2018 - Milano 28-30 novembre 2018), a cura di Gabriella Alfieri, Andrea Manganaro, Silvia Morgana, Giuseppe Polimeni, Catania, Fondazione Verga, 2020, pp. 631-652 ISBN 978-88-6859-202-8

45. *Music and images in New Babylon between Literature and Visual Arts*, «Music and the Moving Images», XIV/1 (2021), pp. 3-25

ORGANIZZAZIONE O PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNI E SEMINARI

PARTECIPAZIONE al Quinto Convegno Annuale della Società Italiana di Musicologia, Ferrara, Società Italiana di Musicologia, 24-25 ottobre 1998. Titolo della relazione: "Il castello del principe Barbablù di Bartók: un'ipotesi di lettura"

PARTECIPAZIONE all'Incontro di Studi "Bellini e Verdi", Catania, Comitato Fondazione Bellini Festival, Teatro Massimo Bellini, 26-27 settembre 2001. Titolo della relazione: "Bellini, Verdi e la rappresentazione dell'anomalia psichica"

PARTECIPAZIONE al Convegno internazionale di studi "Vincenzo Bellini nel secondo centenario della nascita", Catania, Teatro Massimo Bellini, 8-11 novembre 2001. Titolo relazione: "«Costretti dall'angustia del tempo, tanto io che il Maestro, ad un'estrema brevità...»: Bellini, Romani e la duplice "parodia" de I Capuleti e i Montecchi"

PARTECIPAZIONE all'Incontro di Studi su Francesco Pennisi, Roma, 38° Festival di Nuova Consonanza "Altro effetto di luna", 11 novembre 2011. Titolo della relazione: "La poetica musicale di Francesco Pennisi"

PARTECIPAZIONE e ORGANIZZAZIONE Incontri di Studio "per Francesco Pennisi", Catania, Istituto Superiore di Studi Musicali "Vincenzo Bellini", 5-6 dicembre 2003. Titolo della relazione: "Da Lucio Piccolo a Ezra Pound: gli itinerari poetici del compositore"

PARTECIPAZIONE all'Incontro di Studi "Dedicato a Luigi Dallapiccola nel Centenario della nascita", Catania, Teatro Massimo Bellini, 3 maggio 2004. Titolo della relazione: "L'interrogazione metafisica nella ricerca musicale di Dallapiccola"

PARTECIPAZIONE e ORGANIZZAZIONE Incontro di Studi "Ripensare il Novecento con Schönberg e Nono", Catania, Università degli Studi, Facoltà di Lettere e Filosofia, 25-26 maggio 2004. Titolo relazione: "Il 'frintendimento' della dodecafonia: da Thomas Mann a René Leibowitz"

PARTECIPAZIONE e ORGANIZZAZIONE Incontro di Studi "Ripensare il Novecento con Aldo Clementi", Catania, Università degli Studi, Facoltà di Lettere e Filosofia, 30-31 maggio 2005. Titolo relazione: "Il canone teatralizzato: riflessione sulla drammaturgia musicale di Aldo Clementi"

PARTECIPAZIONE al IX Colloquio di Musicologia del "Saggiatore musicale", Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, 18-20 novembre 2011. Titolo relazione: "La drammaturgia musicale di Francesco Pennisi: un'ipotesi di lettura"

PARTECIPAZIONE all'XI Colloquio di Musicologia del "Saggiatore musicale", Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, 23-25 novembre 2011. Titolo relazione: "Tra contraddizioni e discrasie: l'organizzazione del tempo nel teatro di Berg"

PARTECIPAZIONE al Convegno di ricerca-formazione "Musica e cultura a scuola. Comprendere la musica", Agrigento,USR-Sicilia, Università di Bologna, Università di Catania, Università di Palermo, 31 marzo-1 aprile 2009. Titolo relazione: "Verso il racconto: la forma-sonata nelle due Sinfonie in Sol minore di Mozart"

PARTECIPAZIONE al Convegno nazionale "Il melodramma al cinema. Il film opera", Catania, "Bellini Festival", 16 settembre 2009. Titolo relazione: "La sonnambula: il film-opera di Cesare Barlacchi"

ORGANIZZAZIONE del Convegno nazionale "Bellini Renaissance?", Catania, Università degli Studi, Facoltà di Lettere e Filosofia, in collaborazione con Teatro Massimo Bellini, Fondazione Bellini e Centro di Documentazione per gli Studi Belliniani, 21 settembre 2009

PARTECIPAZIONE al Convegno di ricerca-formazione "Musica e cultura a scuola. Comprendere la musica", Catania, Università degli Studi, Facoltà di Lettere e Filosofia, in collaborazione con USR-Sicilia, Università di Bologna, Università di Palermo, 12 aprile 2010. Titolo relazione: "Insegnare Storia della musica del Novecento: difficoltà e successi".

PARTECIPAZIONE e ORGANIZZAZIONE Incontro di studi "«Das Bild des Glanzes zerfloss!» L'immagine infranta dello splendore. Attualità del "Pierrot lunaire", Catania, Università degli Studi, Facoltà di Lettere e Filosofia, 31 maggio 2010. Titolo relazione: "Pierrot lunaire nell'itinerario artistico di Schönberg"

ORGANIZZAZIONE e moderazione Incontro di Studi "L'arte di Chopin fra Polonia e Italia", Catania, Università degli Studi, Facoltà di Lettere e Filosofia in collaborazione con l'Università di Varsavia, 9-10 novembre 2010

PARTECIPAZIONE al Convegno internazionale sull'Unità d'Italia "Il miglior tempo (1848-1911)", Catania, Università degli Studi, Facoltà di Lettere e Filosofia, 11-12 maggio 2011. Titolo relazione: "Il teatro in musica nel processo risorgimentale: funzioni e tematiche".

PARTECIPAZIONE Convegno nazionale "Bellini Catania e l'Europa", Giornate belliniane 2011, Catania, Teatro Massimo Bellini, 26 settembre 2011. Titolo della relazione: "L'edizione critica dell'epistolario di Bellini: decostruzione di un mito"

PARTECIPAZIONE all'Incontro di studi "The Golden Age of Fluxus", Catania, Università degli Studi, Facoltà di Lettere e Filosofia, 25 ottobre 2011 Titolo relazione: "Fluxus e la contestazione dell'accademia"

Presidenza di sessione Incontri di Studio "Di Stanze 2012. Festival comunitario delle arti sonore", Catania, Università degli Studi, Dipartimento di Matematica e Informatica, Dipartimento di Fisica e Astronomia, 23-26 maggio 2012

PARTECIPAZIONE al XIX Congresso dell'International Musicological Society "Musics Cultures Identities", Study Session "German 20th-century music", Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, 1-7 luglio 2012. Titolo della relazione: "Berg e la modernità"

PARTECIPAZIONE al Convegno internazionale "La fortuna di Arnold Schönberg in Italia, 1945-1980", Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Cimes, Fondazione Teatro Comunale di Bologna, 12-13 dicembre 2012. Titolo della relazione: "Sangiorgi didatta e compositore dodecafonico".

PARTECIPAZIONE all'Incontro di Studi "Il Catalogo 'tematico' digitale in musica: problematiche, applicazioni, produzioni compositive recenti", nell'ambito del PRIN "Il catalogo tematico in musica: caratteristiche e prospettive innovative nell'era digitale", Catania, Università degli Studi di Catania, Dipartimento di Scienze Umanistiche, 1° luglio 2013. Titolo della relazione: "I "paesaggi di memoria" di Francesco Pennisi tra musica e arti figurative"

PARTECIPAZIONE al XVII Colloquio di Musicologia del "Saggiatore musicale", Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, 22-24 novembre 2013. Titolo relazione: "Un veneziano in Europa: un progetto sull'epistolario di Giovan Battista Perucchini"

PARTECIPAZIONE al Convegno Internazionale di Studi "Agamennone cento anni dopo 1914/2014", Roma, Istituto Nazionale del Dramma Antico (INDA), Complesso dei Dioscuri al Quirinale, 27-29 marzo 2014. Titolo della relazione: "Cassandra ed Elettra. Declinazioni del mito nel teatro musicale del Novecento"

PARTECIPAZIONE e ORGANIZZAZIONE Incontro di Studio "Progetto sulla corrispondenza epistolare di Giovan Battista Perucchini", Catania, Università degli Studi di Catania, Dipartimento di Scienze umanistiche, Fondazione Bellini, Centro di Documentazione per gli Studi Belliniani, 22 ottobre 2014. Titolo della relazione: "la corrispondenza tra Vincenzo Bellini e Giovan Battista Perucchini"

PARTECIPAZIONE, ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO Incontri di Studio organizzati nell'ambito di "Bellini nella città di Bellini" 2014, Università degli Studi di Catania, Dipartimento di Scienze umanistiche, Fondazione Bellini, Centro di Documentazione per gli Studi Belliniani, 22-24 ottobre 2014

ORGANIZZAZIONE e COORDINAMENTO Incontro di Studio "Dal dipinto alla scena: la regia d'opera nel melodramma belliniano", Catania, Università degli Studi di Catania, Dipartimento di Scienze umanistiche, Fondazione Bellini, Centro di Documentazione per gli Studi Belliniani, 24 ottobre 2014

PARTECIPAZIONE all'Internazional Conference "Music and Figurative Art in the Twentieth Century", Lucca, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, 14-16 novembre 2014. Titolo della relazione: "Tra arti figurative e scienza: Clementi, Ligeti e il 'disordine perfetto' di Escher"

PARTECIPAZIONE all'Incontro di Studi "Tutti i colori dell'Apocalisse: genesi, rappresentazione del tempo e forma del «Quatuor pour la fin du temps», Catania, Università degli Studi di Catania, Dipartimento di Scienze umanistiche, "Ingresso Libero", Fondazione Lamberto Pugelli, 16 aprile 2015. Titolo della relazione: "Temporalità e infinito nel «Quatuor pour la fin du temps»"

ORGANIZZAZIONE e COORDINAMENTO Incontro di Studio "Intorno ai Puritani", Catania, Università degli Studi di Catania, Dipartimento di Scienze umanistiche, Fondazione Bellini, Centro di Documentazione per gli Studi Belliniani, dal 19 novembre 2015

PARTECIPAZIONE al XIX Colloquio di Musicologia del "Saggiatore musicale", Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, 20-22 novembre 2015. Titolo relazione: "Per un ripensamento di Elektra"

PARTECIPAZIONE al Secondo Colloquio di ricerca del Dipartimento di Scienze Umanistiche "Verso nuovi modelli di ricerca. Epistemologia, interdisciplinarietà e umanesimo nelle comunità scientifiche contemporanee", Catania, Università degli Studi, Dipartimento di Scienze Umanistiche, 26-27 ottobre 2015. Titolo della relazione: "L'apporto della ricerca musicologica e degli studi belliniani nella storia dell'identità culturale siciliana"

PARTECIPAZIONE al "Meeting di Pedagogia e Didattica della musica 2016", Bologna, Alma Mater - Università di Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo, SagGEM (Gruppo per l'Educazione musicale del «Saggiatore musicale»), 24 maggio 2016. Titolo della relazione: "Nuovi approcci per 'godere' la musica d'oggi: un primo bilancio"

PARTECIPAZIONE al Convegno Internazionale di Studi "La musica del Novecento: una risorsa per la scuola/ Die Musik des 20. Jahrhunderts als Ressource für die Schule", Bolzano, Libera Università di Bolzano, Facoltà di Scienze della Formazione, 10-11 novembre 2016. Titolo della relazione "Musica del Novecento e temporalità"

PARTECIPAZIONE al Convegno internazionale di Studi "«Alternanza dei toni»: elementi musicali nella poesia di Friedrich Hölderlin e la sua ricezione tra i compositori. Un dialogo tra germanistica e musicologia, Venezia, Fondazione Cini, 9-12 dicembre 2016. Titolo della relazione: "Da Reger a Eisler: Hölderlin nella liederistica del primo Novecento"

PARTECIPAZIONE al Convegno FIR "Con l'Europa accanto. Per un nuovo capitolo dell'identità siciliana: metodi e prospettive", Università di Catania, Dipartimento di Scienze Umanistiche, 12-13 gennaio 2017. Titolo della relazione: "Estetica, politica, società: la vicenda intellettuale di Bellini tra la Sicilia e l'Europa"

PARTECIPAZIONE alla Giornata di Studi "per Azio Corghi nell'80° compleanno del compositore", Milano, Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi", 11 maggio 2017. Titolo della relazione: "Il teatro di Azio Corghi nel panorama del postmodernismo"

PARTECIPAZIONE al Convegno nazionale "La didattica innovativa per l'arte e l'inclusione sociale", Progetto PON-Sistema e Legalit-Ars "La musica e i mestieri dell'arte per la legalità", Catania, Teatro Massimo Bellini, 28-30 ottobre 2017. Titolo della relazione: "La didattica ispirata ad Abreu e il mondo dell'Alta Formazione Artistica e Musicale italiana"

PARTECIPAZIONE alla "7th AIUCD Annual Conference", Bari, Associazione per l'Informatica Umanistica e le Culture Digitali, Università degli Studi di Bari, 3 gennaio-2 febbraio 2018. Titolo della relazione: "Le lettere di Bellini: dalla Carta al Web"

ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO del Convegno internazionale "Il teatro di Bellini. Spettacolo, prassi esecutiva, multimedialità", Catania, Dipartimento di Scienze Umanistiche, 22-23 settembre 2018

PARTECIPAZIONE alla Tavola rotonda "L'avanguardia musicale e politica in Italia prima del Sessantotto" nell'ambito del XXII Colloquio di Musicologia del "Saggiatore musicale", Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, 24 novembre 2018

PARTECIPAZIONE al Convegno internazionale "Rethinking the Soundscape. Musical Events and the Soundscape of Italian Cities, XVI-XIX Century, Rome June 6-8, 2019. Titolo della relazione: "Dal teatro alla folla. Il profilo sonoro della Milano di Giuseppe Rovani"

PARTECIPAZIONE alla Tavola rotonda "Il melodramma in guanti e mascherina" nell'ambito del XXIV Colloquio di Musicologia del "Saggiatore musicale", Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, 20 novembre 2020

PARTECIPAZIONE alla Giornata di studi "Per Azio Corghi. Il teatro musicale", Università degli Studi di Milano. Dipartimento di beni Culturali e Ambientali, 15 maggio 2019. Titolo della relazione: "La drammaturgia musicale di Azio Corghi alla luce del confronto con José Saramago"

PARTECIPAZIONE al convegno "Poesia e musica. Convergenze e conflitti in Italia dal 1940 a oggi" organizzato dall'Università di Roma "La Sapienza", 26-27 marzo 2021. Titolo della relazione: "Da Montale a Piccolo: itinerari poetici di Francesco Pennisi"

RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA e PARTECIPAZIONE al Progetto Bellini@Verdi 1801-2021. Formazione, Drammaturgie, Filologia" organizzato da Fondazione Bellini-Centro Studi Belliniani e Istituto nazionale di Studi Verdiani, Catania-Parma, 22 settembre-2 ottobre 2021

PARTECIPAZIONE al convegno "Il discorso musicale. La musica e i suoi generi testuali nella storia", organizzato dall'Associazione Athena Musica in collaborazione con l'Università degli Studi di Bologna, Bologna, 15-16 ottobre 2021. Titolo della relazione: "Il 'discorso berghiano' sulla *Neue Musik* nella Vienna del primo Novecento"